



2006
Toimintakertomus



Shirin Neshat (vas.) ja Jevgenia Petrova avasivat Markku Valkosen kanssa EMMAn.

2006 oli EMMAn avajaisvuosi

Vuonna 2006 EMMA avattiin yleisölle. EMMAn kutsuvierasavajaisia vietettiin 11.10. ja koko WeeGee-talon avajaisia 12.10, virallisena avaajana presidentti **Tarja Halonen**. EMMAn avasivat **Markku Valkosen** kanssa taiteilija **Shirin Neshat** sekä varajohtaja **Jevgenia Petrova** Valtion Venäläisestä museosta. Kansainvälisiä museovieraita avajaisissa edusti mm. Musée d'Orsayn johtaja **Serge Lemoine**.

EMMA otettiin vastaan erittäin positiivisesti. Avajaiskausi ylitti sille asetetut odotukset ja loi erinomaisen pohjan tulevaisuudelle. Sekä kävijät, alan ammattilaiset että media ja kritikit kiittelivät kokonaisuutta sekä onnistuneita avajaisnäyttelyitä. EMMAn asiakaspalautteisiin vastanneista 95% piti käyntiään museossa erittäin miellyttävänä tai miellyttävänä. Kritiikkiä asiakaspalautteissa annettiin eniten oheistoiminnoille aulassa sekä museoon johdatteleville opasteille, joissa mainitaan WeeGee mutta ei EMMaa. Varsinkin pääkaupunkiseudun ulkopuolelta tulijoille jäi epäselväksi WeeGeen ja EMMAn yhteys.

Avajaisnäyttelyille asetetut kävijämäärätavoitteet ylitettiin, tammikuun 7. päivä päättynyt näyttely näki 64 000 kävijää. Päiväkohtaisen ennätysyleisön, lähes 4000 kävijää kokosi avajaisnäyttelyiden päättymissunnuntai. Kävijöistä 53% oli alle 18-vuotiaita tai muita ilmaiskävijöitä ja myydyistä lipuista noin 65% opiskelija-, eläkeläis- tai muita alennuslippuja. Myös opastuspalvelut kiinnostivat yleisöä, ensimmäisten kuukausien opastukset myytiin loppuun jo ennen EMMAn avautumista.

Avajaisia edelsi työntäyteinen vuosi, joka tiivistyi avajaisen alla erittäin tiukkojen aikataulujen rytmittämään



näyttelyiden rakennukseen. EMMAn toiminnot muutettiin tammikuussa Otsosta WeeGee-taloon uusiin toimisto-, konservointi- ja valokuvaustiloihin. Valokuvausstudio ja konservointitilat varustettiin asianmukaisiin seinä- ja lattiamateriaaleihin sekä laitteisiin.

Näyttelytilojen rakentaminen aloitettiin 17.1. ja niiden luovutustarkastus oli 24.4. Tiloihin rakennettiin 597 metriä näyttelyseinää sekä kuusi äänieristettyä mediatilaa. Av-laitteiston; projektorien, lcd-näyttöjen, kuva- ja äänilähteiden sekä samaan ohjauslogiikkaan yhdistetyn valaistuksen ohjaus toteutettiin siten, että käynnistys ja sammutus tapahtuvat helposti yhdestä pisteestä. Työpajatilat Paletti ja Ilme varustettiin av- ja tietotekniikalla. Ilme-pajan tietotekniikka kuuluu kaupungin kuntalaisverkon piiriin ja se mahdollistaa monipuolisen mediatyöpajatoiminnan video- ja äänieditointiohjelmistojen avulla.

Kokoelmat ja teokset

Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan hankittiin vuoden aikana 41 teosta, joista 5 kansainvälistä ja loput kotimaista taidetta. Kansainväliset teokset tulevat Islannista, Italiasta, Ruotsista, Tanskasta ja USA:sta. Kaiken kaikkiaan kokoelmaan kuuluu yli 1700 teosta alkaen 1910-luvun ekspressionistisista maalauksista jatkuen nykytaiteen vaihteleviin lajeihin.

Vuoden 2006 hankinnat perustavat olemassa olevaan kokoelmaan. Veistoksia hankittiin 13, maalauksia 9, piirustuksia 8, esinekoosteita 5, valokuvia 3, videoita 1 ja installaatioita 1. Teoksista 8 täydentää kokoelman vanhempaa (ennen 1960-lukua) osaa harkitusti (**Sallinen, Lucander, Lehtinen, Mattas, Mäkilä**). Loput ovat pääosin 2000-luvun teoksia: mainittakoon neljä teosta kuvanveistäjä **Vesa-Pekka Rannikolta**, jotka muodostavat häneltä aiemmin hankittujen kanssa edustavan ryhmän taiteilijalta. Vuoden 2006 hankinnoista 11 on esillä EMMAn avajaisripustuksessa.



Saastamoisen säätiön taidekokoelman ripustus aloitettiin toukokuussa. Kuvassa museomestari Katja Sillanpää.

Saastamoisen säätiön kokoelman ripustus, josta **Päivi Karttunen** ja **Leena Peltola** vastasivat, aloitettiin toukokuussa ja saatiin valmiiksi avajaisien alla. Ripustuksessa on mukana 440 teosta, joista 36 kansainvälisestä kokoelmasta. Näytteillä on maalauksia, veistoksia, grafiikkaa, piirustuksia, valokuvia ja installaatioita sekä videoita 1910-luvulta aina vuoteen 2006. Ripustuksessa noudatettiin väljää kronologiaa historiallisen perspektiivin esiin saattamiseksi.

Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttelystä ilmestyivät säätiön toimittamat ja kustantamat kotimaisen ja kansainvälisen taiteen luettelot. Jälkimmäisessä on mukana vanhempia paperitöitä lukuun ottamatta koko kansainvälinen kokoelma.

Taiteilija **Anu Tuominen** luovutti toukokuussa museo-opetuksen ja Saastamoisen säätiön tilaaman käyttötaideteoksen, *Kirjankannet koivupuuta – ajatukset Australiassa asti* – sadutustuolin. Teos hankittiin Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan museo-opetuksen käyttöön.

Pekka Kauhasen Taidepoliisi paljastettiin 4.10.2006 Poliisin torvisoittokunnan fanfaristien tahdittamana.





*Raimo Utraisen
Virta I -veistos
paljastettiin WeeGeen
edustalla 4.10. Samana
päivänä allekirjoitettiin
sopimus Utraisen
taidekokoelman depo-
noinnista EMMAan.*

Espoon kaupungin kokoelmaan, hankitaan keskeisiä suomalaisia nykytaiteen teoksia, jotka edustavat eri taidesuuntia. Kokoelmassa on noin 2500 teosta, joista suurin osa on sijoitettu julkisiin tiloihin. Vuosittain kokoelmaa kartutetaan myös pedagogisiin käyttötarkoituksiin soveltuvilla teoksilla.

Espoon kaupungin taidekokoelmaan liitettiin Kauklahden asuntomessualueella, kylätalo Palttinassa sijaitseva **Jaakko Niemelän** teräksinen **SAMASAMA**-niminen veistos.

Lokakuun alussa paljastettiin WeeGeen lähistöllä kolme veistosta; Espoon kaupungin kokoelmaan liitetty **Pekka Kauhasen Taidepoliisi**, Raimo Utraisen taidesäätien kokoelmaan kuuluva **Raimo Utraisen Virta I**, sekä **Pertti Kukkonen Mutkia matkassa**. Veistosten paljastusten yhteydessä allekirjoitettiin sopimus Utraisen taidesäätien taidekokoelman deponoinnista EMMAan.

Vuonna 2006 sovittiin myös **Kyösti Kakkosen** maalaus-kokoelman deponoinnista EMMAan. Vuoden lopussa teoksia oli EMMAan hallussa 10, näistä tunnetuin **Akseli Gallen-Kallelan** maalaus **Sarvikuono ja euforbia-puita**. Teos laitettiin yleisön nähtäville joulukuussa pian sen jälkeen, kun se oli ostettu Hagelstamin huutokaupasta.

Edellä mainittujen hankkeiden lisäksi Espoon kaupungin kokoelmaa kartutettiin seitsemällä teoshankinnalla. Taidemuseon ystävät lahjoittivat EMMAan **Hannu Sirenin** veistoksen **Lento II**.

Kaksi EMMAan kokoelmiin kuuluvaa taideteosta oli lainassa muiden museoiden järjestämissä näyttelyissä. Avajaisvuoden kiireiden vuoksi lainaustoimintaa rajoitettiin.

Museon kokoelmahallinto, konservointi ja hallitus yhdessä tilintarkastajien kanssa totesivat tarpeelliseksi kartoittaa museon hallussa ja vastuulla olevien teosten kunnon ja sijainnin pieninä erinä muutaman vuoden jaksoissa. Teoskartoitukset aloitetaan vuonna 2007.

Kazimir Malevitshin Musta neliö oli yksi näyttelyn avainteoksista. Ripustamassa vastaava museomestari Tarmo Venäläinen ja näyttelyripustaja Raili Laakso. (kuva alla)

Venäjän presidentti Vladimir Putin seurueineen tutustui venäläisiin avajaisnäyttelyihin presidentti Tarja Halosen kanssa 24.11. Heitä opasti museolehtori Katja Koskela. (kuva viereisellä sivulla)



Näyttelyt

Saastamoisen säätiön taidekokoelman rinnalla EMMAssa oli avajaisvuonna neljä vaihtuvaa näyttelyä:

Kazimir Malevitsh: Henkisyys ja muoto

Ruutusotamies: Taiteen etujoukko ja Venäjän kansa

Shirin Neshat: Hunnun salaisuus

Timo Kelaranta: The Quiets.

Näyttelyt olivat yleisön nähtävillä 13.10.2006 - 7.1.2007.

Lähes sadan työn Henkisyys ja muoto -näyttely oli laajin Pohjoismaissa esitetty Malevitshin töiden kokonaisuus. Mukana oli teoksia, jotka eivät olleet koskaan aikaisemmin nähtävillä. Malevitshin ja Ruutusotamiehen työt tulivat pääasiassa Valtion Venäläisestä museosta Pietarista sekä kahdesta merkittävästä yksityiskokoelmasta. Suomen Kansalliskirjastosta oli lainassa Olga Rozanovan kuvituksia.

Marraskuun lopussa Venäjän presidentti **Vladimir Putin** kävi tutustumassa venäläistaiteilijoiden näyttelyihin yhdessä presidentti **Tarja Halosen** kanssa. Kaiken kaikkiaan tasavallan presidentti kävi avajaiskaudella EMMAssa kolme kertaa.

Shirin Neshatin valokuva- ja videoteoksia nähtiin EMMAssa ensimmäistä kertaa Suomessa. Esillä oli 5 videoinstallaatiota sekä 14 valokuvaa. Espoolaiselta Timo Kelarannalta oli esillä 40 valokuvaa.

Vaihtuvien näyttelyiden, samoin kuin Saastamoisen kokoelmapuolen näyttelyarkkitehtuurista vastasi arkkitehti **Hannele Grönlund**.

Kaikista vaihtuvista näyttelyistä julkaistiin näyttelyiden nimiä kantavat näyttelyluettelot.

Museo-opetus

Museo-opetuksen opastus- ja työpajatoiminta lähti käyntiin EMMAn avauduttua. Kaiken kaikkiaan opastettuja ryhmiä oli 363 ja niissä 7079 henkilöä. Eniten opastuksista kiinnostivat EMMA WeeGeellä ja kokoelmaopastus. Suurin osa opastettavista oli joko aikuisia tai alakouluikäisiä.

Opastukset saivat erittäin paljon myönteistä palautetta mutta niiden suosio yllätti eikä kysyntään voitu aina vastata. Myös yleisölle tarjotut luennot keräsivät kiitettävästi kuulijoita. Suosituin oli **Virpi Hämeen-Anttilan** luento, joka liittyi Shirin Neshatin näyttelyyn.

Museo-opetuksessa keskityttiin kuluneena vuonna asiakaspalvelukäytäntöjen luomiseen, ääniopastukseen, opasvarausjärjestelmän käyttöönottoon, henkilökunnan rekrytointiin ja työvuorolistojen laatimiseen. Tulevana vuonna palataan normaaliryhtiin, jolloin suunnittelu- ja toiminnan kehittämistyö saavat merkittävämmän roolin museo-opetuksen toiminnassa.

Museo-opetus jatkoi myös vuonna 2005 aloitettua talon ulkopuolelle suuntautuvaa projektitoimintaansa. Taide on siistii -kouluprojektin lähijakso päättyi keväällä 2006, mutta sen muuntaminen Opit -verkkopalveluun sopivaksi aloitettiin saman tien. Alkuvuonna 2007 toteutuvan Taide friskaa -projektin suunnittelua jatkettiin.

Vuoden 2007 Dali-näyttelyyn liittyvään Teatteri taide-museossa -projektiin valittiin ohjaajaksi **Kai Lehtinen** ja näyttelijäksi **Antti Virmavirta**. Itse esityksen suunnittelu aloitettiin vieraillemalla marraskuussa heidän kanssaan Espanjassa Dalin teatteri- ja kotimuseoissa.





Toinen EMMAn pedatiloista, työpaja Paletti 1. kerroksessa tarjoaa oivat puitteet kuvataiteen tekemiselle. Lasten kanssa päätyöpajaopas Veera Jalava.

Evtek muotoiluinstituutti toteutti museo-opetuksen käyttöön opetusvälineistöä: väriympyräistuintyyny, sadutussilkki ja moniaistittavat istuintyyny.

Taidepakkiin hankittiin mm. kuvanveiston prosessia kuvaava **Pirkko Nukarin** teossarja. Grafiikanpaja Himmelsblau luovutti metalligrafiikan työstöä esittelevän pakin EMMA:lle. Työpaja Ilmeeseen ostettiin **Kari Delcokselta**

Leikkiä laatoilla -teos yleisön viikonlopputoimintaa varten ja **Catherine Kuebel** toteutti museo-opetuksen käyttöön ääniteoksen *Remember*.

Museo-opetuksen ensimmäinen julkaisu Herkkäkuuloinen, julkaistiin yhteistyössä Tammen kanssa. Julkaisu avasi osaltaan EMMAn sadutustoimintaa ja ideoita yleisölle.

Konservointi, valokuvaus, arkistointi, kirjasto ja tutkimus

Uusissa tiloissa käynnistynyt konservointitoiminta herätti mielenkiintoa alalla ja siihen kävi tutustumassa mm. Moderna Museet, KUMU sekä Amos Andersonin taidemuseo, Valtion Taidemuseo ja Helsingin kaupungin taidemuseo. Olosuhdetiloihin suunniteltu suhteellisen kosteuden ja lämpötilan mittausjärjestelmä hankittiin ja otettiin käyttöön.

Kokoelmateoksia konservointi käsitteli vuoden aikana noin 400 kpl. Toiminta painottui Saastamoisen kokoelmateosten konservointiin ja näyttelyripustukseen. Myös kaikki uusostot ja ulkopuolelle lainattavat teokset tarkastettiin, dokumentoitiin ja tarpeen mukaan myös konservoitiin. Vaihtuvien näyttelyiden ripustamista edelsi näyttelytarkastusten tekeminen noin 210 teokselle.

Ostopalveluina konservoitiin **Sakari Vapaavuoren Raivaajat**-veistos, 70 **Raimo Utraisen** vuoden 2007 näyttelyyn tulevaa veistosta ja **Raimo Reinikaisen Fili-**

graani-teos sekä puhdistettiin **Tapio Junnon Häikäistynyt**-veistos.

Taidemuseon henkilökunnan käytössä olevan kirjaston yli 2000 nidettä päätettiin viedä museon tiedonhallintajärjestelmään, tamnoon. Tallennustyöhön palkattiin projektityöntekijä vuoden lopussa.

Tutkimuksen suurimmat kokonaisuudet olivat Malevitsh- ja Ruutusotamies -näyttelyiden näyttelytekstit sekä vuoden 2007 näyttelyyn valmistautuminen Raimo Utraisen Pitäjänmäen ateljeen inventoinnilla, leikekirjojen tutkimuksella sekä hänen henkilöhistoriansa kirjoittamisella.

Valokuvauksen suurin urakka oli Saastamoisen säätien teosten kuvaaminen näyttelyluetteloihin. Tämän lisäksi avajaisvuonna alkanut markkinointiviestintä, kuten EMMA-lehti, työllisti valokuvaajaa.

Yhteistyökumppanit

Huhtikuussa julkistettiin EMMAn ensimmäiset yritys-yhteistyökumppanit: pääyhteistyökumppani Tapiolaryhmä sekä tukija Gasum Oy. Avajaisiin mennessä yhteistyöstä oli sovittu kolmen muun pääyhteistyötason kumppanin, S-ryhmän, Kauppalehti Presson sekä Huh-tamäki Oyj:n kanssa. Tavoitellusta viiden pääyhteistyökumppanin ja viiden tukijan määrästä jäi puuttumaan viisi yritystä. Image Match Oy jatkoi neuvotteluja useiden yritysten kanssa ja loppuvuodesta vahvistui Art-Print Oy:n mukaantulo vuoden 2007 alusta.

Kumppaneista Tapiola sekä Gasum pitivät oman asiakastilaisuutensa pian EMMAn avajaisten jälkeen. Sidosryhmätalaisuuksien lisäksi suosituimpia vastikkeita olivat alennuspääsyliput, joita tukijat tarjosivat sekä henkilökunnalleen että asiakkailleen.

Espoon Taidemuseon ystävien jäsenmäärä kasvoi huomattavasti EMMAn avaamisen jälkeen. Vuoden 2006 alussa ystäviä oli 175 ja vuoden lopussa lähes 350. Jäsenille annettiin jäsenetuna 30 euron arvoinen vuosikortti EMMAn.

Markkinointiviestintä

Lehdistötiedotteita julkaistiin 13 kappaletta ja toimittajia kutsuttiin paikan päälle viiteen eri tilaisuuteen. Näistä EMMAn ja WeeGeen yhteinen info avajaisten alla kokosi paikalle noin 60 toimittajaa pääkaupunkiseudun ja valtakunnallisista tiedotusvälineistä. Median kiinnostus EMMAA kohtaan oli suurta alkaen kevästä, jolloin julkistettiin mm. EMMAn logo. Yksittäisiä lehtiä sekä AamuTV kävi tutustumassa museon etenemiseen pitkin kevättä ja kesää.

Avajaisten ympärillä julkisuus kasvoi poikkeuksellisen suuriin mittoihin. 10.10. EMMAn avautuminen oli aiheena kaikkien tv-kanavien pääuutislähetyksissä ja kaikki maakuntalehdet noteerasivat uuden museon avautumisen isoin artikkelein. EMMA oli mukana myös kahdesti YLEN K-rapussa ja Kulttuurikulmassa sekä FST:n Rata-torskissa. Marraskuussa Ylen Aamu-tv lähetti koko lähetyksensä EMMAsta ja käsitteli taide- ja museomaailman aiheita. Myönteiset näyttely- ja kirja-arvostelut jatkoivat EMMAn julkisuutta joulukuulle saakka.

EMMAN saama julkisuus oli lähes poikkeuksetta erittäin positiivista, lehdistä artikkeleissa kiiteltiin sekä itse miljöötä, Saastamoisen kokoelmaa että korkeatasoisia vaihtuvia näyttelyitä. Paljon käsiteltyyn aiheeseen media haki aktiivisesti itse uudenlaisia näkökulmia, juttuja tehtiin mm. näyttelyarkkitehtuurin (**Hannele Grönlund**), painotalon entisten työntekijöiden, julkisuuden henkilöiden (**Juhani Palmu, Tanja Saarela, Jorma Uotinen**), taiteilijoiden (**Shirin Neshat, Timo Kellaranta**), Saastamoisen säätiön historian sekä museo-opetuksen näkökulmasta.



Taiteilija Pekka Niskasen suunnittelemat skedekirjaimet aloittivat kierroksensa Kampin Narinkkatorilta 25.9. WeeGeelle ne saapuivat talon ensimmäisenä aukiolopäivänä 13.10.

Myös presidentti Putinin vierailu sekä Kyösti Kakkosen ostama Gallen-Kallelan maalaus toivat EMMAlle paljon julkisuutta.

Yle Teema esitti 11.10. **Anne ja Markku Veijalaisen** dokumentin EMMAn synnystä. Näin syntyi EMMA - dokumentissa seurataan WeeGee-talon muuttumista salibändyhallista Suomen suurimmaksi taidemuseoksi. Syksyn markkinointi aloitettiin tuomalla taiteilija **Pekka Niskasen** suunnittelemat skedekirjaimet Kampin Narinkkatorille. Ympäristötaideteos, jossa sai myös skeitata kävi Kampin lisäksi Leppävaraassa ja Tapiolan keskustassa ennen kuin saapui WeeGeelle talon avajaispäivänä.

Hannele Grönlundin suunnittelemat näyttelyjulisteet olivat pääkaupunkiseudun katukuvassa kahdesti viikot 42 ja 49. Hasan&Partnersin suunnittelema kolmen ilmoituksen, julkisuuden henkilöiden haastatteluihin perustuva ilmoitussarja näkyi lehdissä marras-joulukuussa pääasiassa Helsingin Sanomissa sekä Kauppalehti Pressossa. Näiden lisäksi näyttelyistä ilmoiteltiin Helsingin Sanomissa, Länsiväylässä, HBL:ssä, Taide-lehdessä sekä Kulttuurihaitarissa.

Ensimmäinen EMMA-lehti ilmestyi syyskuussa. 50 000 kappaleen painos postitettiin asiakasrekisteriin kuuluville, kimppujakeluna erilaisiin jakelupisteisiin sekä loput 15 000 joulukuussa suorajakeluna espoolaisiin kotitalouksiin. Lehti oli myös jaossa koko kauden EMMAssa ja WeeGeen aulassa.



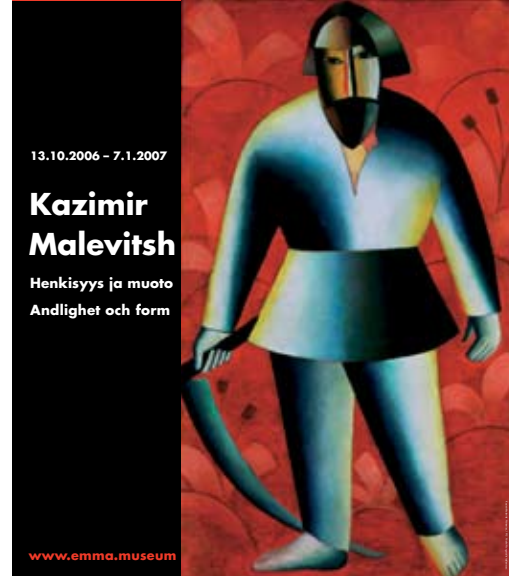
ESPOO MUSEUM OF MODERN ART



ESPOO MUSEUM OF MODERN ART



ESPOO MUSEUM OF MODERN ART



Katumainosjulisteet olivat syksyllä pääkaupunkiseudulla esillä kahdesti viikon kerrallaan.

Valve Oy:n toimittamat verkkosivut avattiin kesäkuussa EMMAsta yleistietoa antavalla sisällöllä. Nettisivuston varsinainen startti oli avajaisohjelmiston julkistaminen syyskuussa. Verkkosivujen kävijämäärä nousi tasaisesti avaamisestaan lähtien ja vakiintui 300-400 päivittäiseen kävijään. Kävijämäärien huippu, 1015 kävijää saavutettiin avajaisnäyttelyiden päättymisviikonlopun alla.

Hallinto ja talous

Espoon taidemuseosäätiön vanha ja uusi hallitus pitivät vaihtokokouksen tammikuun 17. päivänä. Hallituksen puheenjohtajaksi kuluva kaksivuotiskaudeksi valittiin **Hanna-Leena Hemming**, vanhoina jäsenenä jatkavat **Petteri Karttunen** (varapuheenjohtaja), **Tuula Arkio**, **Päivi Karttunen** ja **Anna-Liisa Linnala**. Uusina jäseninä kautensa aloittivat **Pekka Juntunen** ja **Carolus Enckell**. Hallituksen sihteerinä toimi EMMAn talous- ja hallinto-päällikkö.

Hallituksen kokouksia pidettiin tilikauden aikana 12 kertaa ja sen kokouksiin osallistui kaupungin edustajana kulttuurijohtaja **Georg Dolivo** 5 kertaa. Sivistystoimenjohtaja **Kristina Wikberg** osallistui hallituksen vaihtokokoukseen. Espoon kaupunki nimesi konsernihallinnon yhteyshenkilöksi säätiölle kehitysjohtaja **Kristiina Erkkilän**. Säätiön vuosikokous pidettiin 28.3. ja siinä päätettiin valita Espoon kaupungin konsernijaoston esityksestä tilintarkastajiksi Tuokko Tilintarkastus Oy.

Tasavallan presidentti myönsi **Tuula Arkiolle** kulttuuri-neuvoksen arvonimen 2.6.2006 Espoon taidemuseosäätiön, Saastamoisen säätiön ja Meritan taidesäätiön hakemuksesta.

Uudenmaan veroviraston yritysvero toimisto antoi 31.5.2006 taidemuseosäätiölle ohjauksen koskien arvonlisäveroa. Ohjauksen mukaan säätiö voi hakeutua arvonlisäverovelvolliseksi vain seuraavista toiminnoista: sponsorivastikkeet, painotuotteet (pois lukien näyttelyluettelot) sekä oheismyyntituotteet. Ohjauksessa todetaan että säätiön saamat avustukset ovat yleisten edellytysten parantamiseksi myönnettyjä arvonlisäverottomia tukia ja avustuksia.

Säätiön talous pohjautui Espoon kaupungin myöntämiin toiminta- ja vuokra-avustuksiin, pääsylippu-, opastus- ja myyntituloihin, yritys yhteistyöhön sekä valtionosuuteen, joka oli 3 henkilötyövuotta.

Henkilöstölisäykset ja näyttelytoiminnan - sisältäen markkinoinnin - aloittaminen toivat merkittävimmät kululisiäykset museon budjettiin. Kulurakenne saatiin pidettyä hallinnassa vaikka kuluerien siirtymistä onkin näyttely- ja henkilöstökulujen kesken budjettiin verrattuna. Kahtena seuraavana vuonna on vielä odotettavissa huomattavaa henkilöstökulujen kasvua mutta muutoin budjetin kulurakenne lienee jo saanut melko pysyvän hahmonsä. Tuottolaskelmassa jäätin sekä lippu-, myynti- että yritys yhteistyön tuotoissa budjetoidun alapuolelle, mikä ei ollut täysin ennalta arvaamatonta, sillä vertailupohjaa tuotto-odotuksille ei museon avajaisvuonna ollut. Tulevien vuosien budjetoinnissa käytetään toteutunutta keskimääräistä lipunhintaa sekä ostopuoli budjetoinnin pohjana. Säätiön taseen loppusumma 31.12.2006 on 900.943,94 €.

Opetusministeriö myönsi EMMA:lle valtiontakauksen, joka kattoi pääosan Malevitsh-näyttelyn vakuutuksesta. Jäljelle jäänyt osa, museon omavastuu sekä muut näyttelyt vakuutettiin yksityisesti sekä koti- että ulkomaisissa yhtiöissä.

Helmikuun puolivälissä solmittiin Figueresissa Fundació Gala-Salvador Dalí -säätiön kanssa sopimus Dalí-näyttelyn saamisesta EMMA:an syksyllä 2007. Kevään ja syksyn aikana käytiin ulkomaisten tahojen kanssa kiinteitä ja tuloksellisia neuvotteluja vuoden 2008 näyttelyjen teoslainoista.

Museonjohtaja käynnisti keskustelun sekä hallituksessa että kaupungin edustajien kanssa siitä kuinka Ahertajankulma II:n asemakaavassa voitaisiin huomioida niin museon kuin koko WeeGee-talonkin sekä näiden liitännäispalveluiden kehittämistarpeet.

Henkilöstö

Museoon palkattiin vakituiseen työsuhteeseen tiedottaja maaliskuussa ja konservattori huhtikuussa. Museon vakituisen henkilökunnan määrä nousi 16 henkilöön. Vakituisen henkilökunnan työpanos oli kaikkiaan 15,3 henkilötyövuotta. Ennen vakituisen tiedottajan palkkaamista museo tilasi viestintästrategian ja tiedotussuunnitelman viestintäkonsultti **Tapio Karilta**.

Määräaikaisissa työsuhteissa museossa työskenteli konservattoreita, näyttelyripustajia, näyttely-assistentti, tekninen avustaja, projektiassistentti (avajaiset), museopedagogian assistentti, pääopas, päätyöpajaopas, näyttelyvalvoja, oppaita ja myyjä. Määräaikaisista työsuhteista kertyi henkilötyövuosia yhteensä 7,3. Museon teknisellä osastolla on työskennellyt työelämävalmennuksessa oleva henkilö lokakuun alusta lähtien. Valmennussopimus päättyi 30.4.2007.

Toukokuussa aloitettiin psykologi **Seppo Heinon** johdolla EMMA:n työyhteisön kolmivuotinen kehittämisprosessi. Toimivampaan työyhteisöön tähtäävää prosessia työstettiin kahdessa koko päivän ja muutamassa lyhyemmässä istunnossa.

Kehittämisprosessin myötä EMMA:an päätettiin perustaa johtoryhmä, johon kuuluvat museonjohtaja, intendentti, tiedottaja, vastaava museolehtori, konservattori, vastaava museomestari sekä talous- ja hallintopäällikkö. Johtoryhmän ohella museoon muotoutui kuusi työryhmää: näyttelyt, museo-opetus, kokoelmat, konservointi, tekniikka ja markkinointiviestintä.

Työsuojeluhenkilöstössä tapahtui yksi muutos: toiseksi varavaltuutetuksi valittiin **Katja Koskela**. Molemmat työsuojelun varavaltuutetut yhdessä museo-assistentin kanssa muodostivat työtoimikunnan. Työpaikkalääkäri ja työterveydenhoitaja vierailivat kesäkuun alussa EMMA:n uusissa tiloissa. Vierailu päätettiin uusiksi keväällä 2007 koska museon käyttämät tilat - varsinkin tekniset työtilat - olivat vielä kesäkuussa keskeneräiset.

Akavan jäsenet valitsivat luottamushenkilökseen **Katja Sillanpään**. Muun henkilöstön edustajaksi valittiin **Heljä Delcos**. Museonjohtaja allekirjoitti henkilöstön edustajien kanssa sopimuksen työaikapankista. Esmikko-töajanseurantajärjestelmä otettiin käyttöön elokuun puolivälissä.

Kesäkuussa tehtiin tutustumisretki Tallinnaan Kumun taidemuseoon, lokakuussa henkilökunta juhlisti onnistuneita avajaisia illanvietolla Helsingissä ja vuoden viimeinen kehittämispäivä päätettiin saunaillalla Hanasaaressa joulukuussa.

Museo-opetuksen ohjelmassa on mm. Taidehaltijan pajakutsut, joihin kuuluu opastus, työpaja sekä menu. Opas Liini Laes viettämässä Kaarlon 8-vuotissyntymäpäiviä.



Seminaarit, koulutukset ja tapahtumat

Määräaikaista asiakaspalveluhenkilöstöä perehdytettiin EMMAn näyttelyihin ja käytäntöihin kuutena päivänä elo-lokakuussa. Jaksoon sisältyi hätätensiapukoulutus-ta neljä tuntia. Vakitukselle henkilökunnalle järjestettiin ensiaputaitojen päivitys syyskuussa.

Valtakunnalliset museopäivät pidettiin 17.-19.5. Espoon kulttuurikeskuksessa. Keskiviikkoiltana museopäivien osallistujat vierailivat WeeGee-talossa ja EMMAn tiloissa. EMMAn henkilökunta osallistui sekä museopäivien luennoille että teemapaneeleihin.

Talous- ja hallintopäällikkö osallistui kauppakamarin kolmipäiväiseen työsuhtevalmennuskokonaisuuteen sekä museoliiton järjestämään Tietoyhteiskunnan työntekijä -koulutukseen.

Konservaattori osallistui "Modern Paints Uncovered"-symposiumiin Tate Modernissa, Lontoossa. Konservaattori osallistui NKF:n (Nordiska Konservatorförbundet) järjestämään "Smuts"-kongressiin Tukholmassa

Tiedottaja osallistui Museoliiton tiedottajapäiville. Amanuenssi osallistui IPR University Centerin tekijänoikeuskoulutuspäivään sekä Kiasman työseminaariin Mediaa museoon ja kokoelmiin. Tutkija osallistui Kehyksen teemapäivään, Kuka pelkää punaista, vihreää ja sinistä -seminaariin sekä Kehyksen kokoelmaprojektin päätösseminaariin.

Museo-lehtorit osallistuivat mm. Museoliiton Asiakaspalvelu-seminaariin, Koulu- ja kulttuuriyhteistyö- ja Lapset kertovat -seminaareihin, Kulttuuritoimen yhteis-



Sateenkaari tervehti WeeGee-taloa avajaisiltana 11.10.

työ koulujen kanssa -tapahtumaan, Museoliiton Museo ja nuoret-paneeliin, Yksityisten palvelualojen työsuojelun peruskurssille, AEK:n Esimiehen työkalupakki -koulutukseen sekä Kulttuuria kaikille -palvelun saavutettavuustapahtumaan, jossa vastaavalla museolehtorilla oli puheenvuoro.



Saastamoisen säätien teokset pidettiin piilossa uteliain katseilta avajaisiin saakka.

EMMAN - Espoon modernin taiteen museon kokoelmiin liitetyt taideteokset 2006

Espoon kaupungin kokoelma

Berg, Hans-Christian	Visual Vortex / Bubbles 80, 2005	installaatio
Brandt, Pamela	En stol, 2005-2006	maalaus
Eklund, Eeva-Leena	La Isla Bonita, 2006	maalaus
Kauhanen, Pekka	Taidepoliisi, 2006	julkinen veistos
Mether-Borgström, Ernst	Punainen ja sininen aurinko, 1967	maalaus
Niemelä, Jaakko	Samasama, 2006	julkinen veistos
Sailo, Alpo (lahjoitus)	Larin Paraske	veistos
Salmenkivi, Maiju	Puun takana 3, 2005	maalaus
Siren, Hannu (lahjoitus)	Lento II, 1978	veistos
Suomi, Risto	Joutsen, 1987	piirustus
Utriainen, Raimo	Virta I, 1981/2006	julkinen veistos
Grafiikan salkku	Hehu1	
Salosmaa, Aarno	WeeGee 2004-2005, 2006	videoteos
Kukkonen, Pertti	Mutkia matkassa, 2006	julkinen veistos

EMMAN pedagoginen kokoelma

tuntematon	nimetön	tekstiilifragmentti
tuntematon	nimetön	tekstiilifragmentti
Kunnas, Sini	nimetön, 2006	maalaus
tuntematon	egyptiläinen Baubo-figuuri	veistos
tuntematon	kreikkalainen saviruukku	saviruukku
Dahlman, Helge	Kotiinpaluu, 1972	maalaus
Delcos, Kari	Leikkiä laatoilla, 2002	sekatekniikka
Kuebel, Catherine	Remember, 2006	ääniteos
Grafiikanpaja Himmelblau	Metalligrafiikan prosessit, 2006	havainnollistamismateriaalit
Nukari, Pirkko	Pakkaslentu, 2006	pronssiveistoksen syntyprosessi

Kyösti Kakkosen kokoelma

Blomstedt, Juhana	Sarjasta Babylon, 1988	maalaus
Gallen-Kallela, Akseli	Sarvikuono ja euforbiapuita, n. 1910	maalaus
Kujasalo, Matti	nimeämätön maalaus, 1993-1995	maalaus
Mäkelä, Jukka	Sarjasta Heijastus (osa 5)	maalaus
Osipow, Paul	Sommitelma, 1983	maalaus
Täpias, Antoni	Cube, 1983/7/8	veistos

Raimo Utraisen taidesäätien kokoelman deponointi

veistoksia ja mitaleja	157
maalauksia ja akvarelleja	55
piirustuksia ja grafiikkaa	16
luonnoksia ja veistosten työpiirustuksia	
arkkitehtuuripiirustuksia	
henkilöarkistomateriaalia	

Opastukset 13.10. - 31.12.

Ryhmävierailut yhteensä	398
- opastetut ryhmät	363
Osallistujia opastuksilla	7079
- lokakuu	1921
- marraskuu	2550
- joulukuu	2768
Yleisöopastuksiin osallistuneet	899

Opastuksia päivässä keskimäärin

lokakuussa	3,6	(58 ryhmää / 16 aukiolopäivää)
marraskuussa	5,8	(150 ryhmää / 26 aukiolopäivää)
joulukuussa	6,7	(155 ryhmää / 23 aukiolopäivää)

Alle 18-vuotiaat kävijät 13.10 - 31.12.

	ryhmiä	henkilöitä
Päiväkoti / esikoulu:	9	116
Alakoulu:	51	982
Yläkoulu:	17	597
Lukio:	21	498
Keskiaste:	14	265
Muut lapset:	9	50
Yhteensä:	121	2508

Opastusohjelmisto

Taidevartti
Taidetunti
EMMA WeeGeellä
Taidepajat, Paletti tai Ilme
Mielessä, muistoissa -ääniopastus kokoelmaan

Lapsille

Taidehaltijan tunti
Taidepajat Paletti tai Ilme
Taidehaltijan pajakutsut
Sadutustuoli
Ilmaisu- ja mediatyöpaja Ilmeessä avoimet ovet
sunnuntaisin

Taidehaltijan polku

Luennot

Taidemuseon ystävien ja EMMAn luentosarjat

- 18.10. Saastamoisen kokoelma, FM Päivi Karttunen
- 1.11. Taidetta ja elämää opetellessa, taiteilija, professori Juhani Linnovaara
- 13.12. Työskentelystäni, kuvataiteilija Antti Tantt
- 26.10. Kazimir Malevitsh, Modernin taiteen avaruuslentäjä, FT Kimmo Pasanen
Malevitshin teosten materiaalit, konservaattori Jan Förster, Emma.
- 9.11. Shirin Neshat, Traditio naisen näkökulmasta, rikkaus vai kahle? tutkija Virpi Hämeen-Anttila
- 7.12. Kuinka näyttelyni kehittyi, taiteilija Timo Kellaranta

Julkaisut

Shirin Neshat, **Hunnun salaisuus**, suomi-englanti ISBN 952-5509-05-2
Kazimir Malevitsh, **Henkisyys ja muoto**, suomi-englanti ISBN 952-5509-07-9 ja suomi-ruotsi ISBN 952-5509-03-6
Ruutusotamies, **Taiteen etujoukko ja Venäjän kansa**, suomi-englanti ISBN 952-5509-08-7 ja suomi-ruotsi ISBN 952-5509-04-4
Herkkäkuuloinen, suomi (Tammi) ISBN-13 978-951-31-3703-8, ISBN-10: 951-31-3703-1

Saastamoisen säätiön taidekokoelma, kotimainen taide, suomi-ruotsi-englanti
(Saastamoisen säätiö) ISBN 951-95627-5-3
Saastamoisen säätiön taidekokoelma, kansainvälinen taide, suomi-ruotsi-englanti
(Saastamoisen säätiö) ISBN 951-95627-4-5

Timo Kellaranta, **The Quiets**, suomi (Musta taide) ISBN 952-5509-06-0

Näyttelytilan alihankinnat

Näyttelyarkkitehtuuri:	Tmi Hannele Grönlund
Näyttelyväliseinien ja mediatilojen rakennus:	Oy Skantintan Ab
Pimennys- ja hämärrysverhot näyttelytilan ikkunoihin:	Pedelux Oy
Kosteuden ja lämpötilan mittaus- ja seurantajärjestelmä:	Amestec Oy
Näyttelyvalaistuskalusto:	Oy Hedtec Ab
Av-laitteisto:	Hedcom Oy
Näyttelytilan tallentava kameravalvontajärjestelmä, johon on liitetty teoskohtaiset hälyttimet:	Esmi Oy
AV-suunnittelu:	Helsingin valo- ja äänityöpalvelu Ilkka Volanen

Tiedotteet

- 11.4. Espoon modernin taiteen museolle oma ilme
- 11.4. Tapiola ja Gasum Espoon modernin taiteen museon yhteistyökumppaneiksi
- 22.5. Taidehaltijoita Espoon modernin taiteen museon palvelukseen
- 16.6. Anu Tuomisen sadutustuoli EMMAan
- 20.6. EMMAan internet-sivut avautuivat
- 13.7. Espoon kaupungin taidekokoelman uusi teos heijastaa kylätalo Palttinan elämää
- 14.9. Kazimir Malevitsh ja Shirin Neshat avaavat EMMAan
- 14.9. S-ryhmä ja Kauppalehti Presso EMMAan yhteistyökumppaneiksi
- 25.9. EMMAan ensimmäinen teos pystytetään Helsinkiin
- Skeittaaminen taideteoksessa ehdottomasti sallittu
- 4.10. Raimo Utraisen Virta-veistos WeeGeen edustalle, kokoelma EMMAan
- 4.10. Taidepoliisi neuvoo tietä WeeGeelle
- 10.10. EMMAan ensimmäiset opastukset loppuunmyytyjä
- 14.11. Raimo Utrainen, Igor ja Svetlana Kopystiansky sekä Mari Sunna EMMAan keväällä

EMMAAn avajaiset 11.10. 2006 Ohjelma

klo 16.20

EMMA-fanfaari, The Golden Horns

Kulttuurijohtaja Georg Dolivo

Kirjailija Bo Carpelan

Museonjohtaja Markku Valkonen

EMMARÄP Jousenkaaren koulun 6A-luokan oppilaat

Polyfoninen mieskuoro Äijä

klo 17.20

EMMA-fanfaari, The Golden Horns

Kulttuurijohtaja Georg Dolivo

Espoon taidemuseosäätiön puheenjohtaja Hanna-Leena Hemming

Espoon taidemuseosäätiön ensimmäinen puheenjohtaja Ilkka J. Kari

Saastamoisen säätiön puheenjohtaja Petteri Karttunen

Polyfoninen mieskuoro Äijä

klo 18.20

EMMA-fanfaari, The Golden Horns

Kulttuurijohtaja Georg Dolivo

Espoon kaupunginjohtaja Marketta Kokkonen

Museoliiton pääsihteeri Anja-Tuulikki Huovinen

EMMARÄP Jousenkaaren koulun 6A-luokan oppilaat

Polyfoninen mieskuoro Äijä

EMMA-räppi

sanat Jousenkaaren koulun 6A

On mulla sulle kuuntele yks juttu,
kun Emma-museossa kävi mun tuttu.
Seuras tiellä poliisia taiteen, mut sit se löysi museon raiteen.

Pollari seisoo ympyrässä,
Ajattelee, hei! Olen pisin tässä.
Taidepoliisi tää opastaa, Miten Emmaan sä pääset aina vaan.

”Mitä se on, mikä on tää juttu?
No, Emma! Se taiteesta tuttu.”

Emma siisti taidepaikka, ei oo mikään heinäaitta.
Lapset, aikuiset, vanhatkin, on mennyy ihan sekaisin.

Onks sust tylsät museot noi kaikki?
Mut Emma on kiva, sen tietää ihan kaikki!
Taide on tärkeä, siin ei tarvi järkee.
Kauheeta se ois, jos taide vietäis pois.

”Mitä se on, mikä on tää juttu?
No, Emma! Se taiteesta tuttu.”

Taidetta voit nähdä millasta vaan,
Emma tää uus tulee Tapiolaan.
Taide nyt siis kunniaan, tule sinäkin oppimaan!

Voi taidetta lähestyä monella tavalla:
musiikil, sanataiteel, tanssil, draamalla.
Tyyli on vapaa, mielikuvitus sen rajaa.
Emmas on taidetta, joka saa mainetta!
On sulle uusi juttu tää, taide sut tänään yllättää.
Aluks voi tuntua vaikealta, mut ajan myötä näyttää jo paremmalta.

”Mitä se on, mikä on tää juttu?
No, Emma! Se taiteesta tuttu.”

Jos sun taidetta mieli tekee, kiiruhda nyt Emman eteen.
Kohta on tämä räppi jo loppu,
toivottavasti Emmaan sulla tuli hoppu!

”Mitä se on, mikä on tää juttu?
No, Emma! Se taiteesta tuttu.” Emmassa voit kierrellä, kaarrella,
haltijoiden kanssa teoksia saarrella.
Haltiat sua mielellään helppii, huudat vaan: Hei mä tarviin helppii!

Emman oma museo-opetus, ei oo yhtään hassumpi lopetus.
Siel voi olla vauvasta vaariin,
kunhan tiedot painaa kaaliin.

”Mitä se on, mikä on tää juttu?
No, Emma! Se taiteesta tuttu.”

Emmassa niitä oppaita riittää, Emmasta ihmiset paljon kiittää.
Nyt luokkaretkelle milloin vaan,
tai perheen kanssa huvittelemaan.

On Emma-museo paras paikka,
sinne mä haluun taksil vaikka.
Tuu säkin nyt Emmaan, älä jää kotiin jemmaan.

”Ihan mitä vaan, ihan mitä vaan, Emma ruletaa!”



PL 6661, 02070 ESPOON KAUPUNKI
Ahertajantie 5, Tapiola
Puh. 09 8165 7512, info@emma.museum
www.emma.museum