



EMMA - Espoon modernin taiteen museo

Toimintakertomus 2008

Vakiintumisen vuosi	4
Näyttelytoiminta	6
12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita	6
Maaria Wirkkala	7
Puu veistäjän käsissä, Drama Queens	8
Ole Kandelin	9
Tee!	10
Yang Fudong	11
Tutkimus	11
Kokoelmat, kirjasto, arkisto, valokuvaus	12
Saastamoisen säätiön taidekokoelma	12
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma	14
Kyösti Kakkosen kokoelma	14
Osmo Valtosen kokoelma	14
Museo-opetus	15
Tapahtumat	15
Opastukset, luennot, työpajat	17
Projektit, julkaisut, tekstit	17
Saavutettavuus ja asiakaspalaute	17
Markkinointiviestintä	18
EMMA Shop	20
Yhteistyökumppanit	20
Konservointi	22
Kokoelmat	22
Näyttelyt	23
Museotekniikka	24
Henkilöstö	25
Kehittämisprosessi	25
Tyky-toiminta	25
Hallinto ja talous	26
Tilastot	
Vaihtuvat näyttelyt	
Julkaisut	
Lehdistötiedotteet	
Internetin kävijämäärät	
Luennot	
Opastukset, työpajat	
Asiakaspalautteet	
EMMA:n kokoelmiin liitetyt teokset	
Ostopalvelukonservoinnit	
Henkilökunnan koulutukset, seminaarit, matkat	
Kävijämäärät	
Julkisuuden määrä	
Tunnettuustutkimus	

Vakiintumisen vuosi

EMMAN toinen kokonainen toimintavuosi 2008 oli vakiintumisen vuosi. Taidemuseo ei enää ollut uusi tulokas, vaan se löysi paikkansa suomalaisten taidemuseoiden ja pääkaupunkiseudun keskeisten käyntikohteiden joukossa. Nimi EMMA alkoi vakiintua käsitteeksi, joka ei enää kaivannut lisäselityksiä. Myös alan kansainvälisissä ammattiipiireissä EMMAn tunnettuus kasvoi. Monivuotinen kontaktien rakentamistyö alkoi kantaa hedelmää ja EMMA olla aidosti verkottunut kansainvälisesti. Tämä helpottaa toimintaa jatkossa. EMMA myös nimettiin Vuoden museo -ehdokkaaksi kansainvälisessä EMYA (European Museum of the Year Award) -museokilpailussa ja oli esillä kilpailuun liittyvässä tapahtumassa Dublinissa toukokuussa. Organisaation sisällä tapa toimia ja toteuttaa näyttelyitä alkoivat löytää uomansa.

Vaihtuvat näyttelyt esittelivät EMMAn peruslinjauksen mukaisesti taidetta laajalla skaalalla, 1800-luvulta tähän päivään. Vuoden suurpanostus Claude Monet -näyttely vei katsojat modernismin syntysijoille, kun taas Maaria Wirkkala, Yang Fudong, Elmgreen&Dragset ja suomalaiset puunveistäjät esittelivät ajankohtaista nykytaidetta. Ole Kandelinin näyttely toteutti EMMAn tehtävää esitellä suomalaisen modernismin perinteitä. Näyttely, jota edelsi pitkä ja laaja tutkimustyö, keräsi huomattavan paljon kiitosta sekä yleisöltä että taidekriitikoilta.

Vuosi oli Espoon 550-vuotisjuhlavuosi ja WeeGee yksi lukuisten tapahtumien näyttämöistä. Juhlavuoden kunniaksi Näyttelykeskukseen oli vapaa pääsy koko elokuisen juhlaviikon ajan. Viikko toi taidemuseoon lähes 8000 kävijää. EMMA juurtui vuoden aikana entistä



Professori Leena Peltola (vas.) kuratoi kesän puunveistonäyttelyn. Intendentti Päivi Talasmaa, konservattori Jan Förster ja museomestari Jouni Harju.

	2007	2008
Kävijämäärä	160 000	146 000
Aukiolotunnit	2328	2312
Näyttelyt	7	9
Opastukset/työpajat	1660/166	1201/107
Tapahtumat	5	6
Julkaisut	5	5+1
Teoslainat	23	30
Kokoelmien kartuttaminen	84	73
EMMA-lehden/uutiskirjeen tilaajat	3314/700	4849/1340
Netin kävijämäärä	196439	264333

enemmän myös espoolaiseen maaperään. Espoolaiset itse ilmaisivat olevansa ylpeitä omasta museostaan ja yhteistyö muiden kulttuuritoimijoiden, kuten teattereiden ja Tapiola Sinfonietan, Tapiola Garden -hotellin ja koulujen kanssa tiivistyi. Kaupungin kulttuuri- ja liikuntapolkuhanke KULPS! toi EMMAan satoja koululaisia viettämään erilaista oppituntia.

Koko vuoden aikana taidemuseossa oli 146 000 kävijää. Kävijämäärä vaihteli voimakkaasti näyttelyiden mukaan. Haasteellisin ajankohta on edelleen kesä, jolloin ryhmä- ja opintomatkat hiipuvat ja kävijämäärä on yksittäisten kävijöiden varassa. Ylivoimaisesti suosituin näyttely oli Claude Monet, jonka aikana opastuksetkin olivat loppuunmyytyjä.

Asiakaspalautteisiin vastanneista kävijöistä 91% piti käyntiään miellyttävänä tai erittäin miellyttävänä ja 92% piti saamaansa palvelua kiitettävänä tai hyvänä. Näyttelykeskus siirtyi vuoden alusta yhden pääsylipun käytäntöön, mikä sai yleisöltä ristiriitaisen vastaanoton. Koko talossa liikkuminen helpottui, mutta toisaalta edullisempi mahdollisuus vierailla pelkästään EMMAssa tai muussa museossa poistui.

Vuosi oli myös Saastamoisen säätiön 40-vuotisjuhla-vuosi. Marraskuussa osana juhlallisuuksia avattiin Sallissa **Hannu Väisäsen** suunnittelema näyttely *Koiran ja suden välissä*.

Tapiolan T3-alueen (tiede, taide ja talous) kehittäminen jatkui. Kaupunginhallitus kehoitti varaamaan WeeGeen viereisen Ahertajankulman alueen tutkimus-, opetus- ja kulttuuritoimintojen alueeksi asuntorakentamisen ohella. Tavoitteena on sijoittaa alueelle Aalto-yliopiston toimintaan sopivia design-näyttelytiloja sekä WeeGeeltä puuttuvia ravintola- ja auditoriotiloja.

Loppuvuodesta Espoon taide- ja tietotekniikkakeskus Cartesia hallinnoiva säätiö päätti purkaa organisaationsa ja aloittaa neuvottelut toimintojen sulauttamisesta EMMAan.

Museolehtorit Pernilla Wiik (vas.) ja Katja Koskela sekä Taidehaltijat.





*Yhteen mediatiloista luotiin
heijastamalla Monet'n puutarha.*

Näyttelytoiminta

EMMAN vuosi jakautui edelleen kolmeen näyttelykauteen. Kevät oli omistettu impressionismille ja kesä puuveistolle, syksyllä näyttelytiloissa nähtiin kaksi hyvin erilaista näyttelyä, Tee! ja Ole Kandelin. Claude Monet -näyttely oli suurpanostus, jonka eteen oli tehty töitä taidemuseon perustamisesta vuodesta 2002 lähtien. Näyttelyn kokoaminen oli haasteellista, sillä alkuun EMMA oli taidemaailmassa tuntematon toimija ja lisäksi Monet'n teoksia lainataan nykyään nihkeästi.

Kaikkien näyttelyiden arkkitehtuurista sekä useiden näyttelyluetteloiden taitosta vastasi **Hannele Grönlund**.

12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita 5.3. - 25.5.

Keväällä EMMA toteutti Suomeen ensimmäistä kertaa ranskalaisen klassikon Claude Monet'n (1840-1926) näyttelyn. Teoksia oli esillä 12 yli 40 vuoden ajalta. Näyttely esitteli aikansa suuren radikaalin ja taiteen uudistajan taidetta impressionismin alkua ajoilta 1870-luvulta aina 1910-luvulle. Impressionismin isälle, Monet'lle taiteen keskeisin tehtävä oli hetkellisen vaikutelman vangitseminen kankaalle nopeasti puhtain ja kirkkain värein. Valo sekä alati muuttuva vesi ja ilma olivat taiteilijan tärkeimpiä innoittajia. Monet'n viimeisissä töissään aihe lähes katoaa, muuttuu abstraktiksi.

Claude Monet'n maalaukset tulivat Ranskasta Musée d'Orsaysta, Musée Marmottanista sekä muista eurooppalaisista museoista.

Claude Monet'n rinnalla EMMAssa nähtiin otos suomalaista impressionistista taidetta, joka antoi käsityksen siitä, miten suomalaiset suodattivat impressionismin omaan taiteeseensa. **Berndt Lindholm, Victor Westerholm, Elin Danielson, Hanna Rönnberg ja Torsten Wasastjerna** edustivat 1800-luvun jälkipuoliskon suomalaista varhaista impressionismia, 1900-luvun alun uusimpressionismia puolestaan **Alfred William Finch, Verner Thomé, Pekka Halonen, Ellen Thesleff ja Magnus Enckell**. Kymmenen suomalaisen taiteilijan teoksia oli esillä yhteensä 80.

Monet'n vaikutus, niin suoraan kuin välillisestikin, Suomen 1800-luvun ja 1900-luvun alun taiteeseen oli ratkaiseva. Hänen henkinen perintönsä - uusien värikkäisyyksien muotoutuminen, muodon hajottaminen väreiksi: aiheen alistaminen maalaukselle - avasi tien Suomessakin uuden taiteen syntymiselle.

EMMAN mediatilassa esitettiin diaesityksenä Claude Monet'n eri vuodenaajoilta olevia Viljasuova-aiheisia maalauksia. Diaesitys toi esiin Monet'n taiteelle olennaisen sarjallisuuden idean, jossa taiteilija kehitti maalaamisprosessiaan. Toisen mediatilan diaesitys kuvasi Monet'n Givernyn puutarhaa.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin 12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita -teos. 260-sivuinen kirja kertoo sekä Monet'sta että suomalaisten aikalaistaiteilijoiden impressionistisesta taiteesta. Asiantuntijatekstit tulivat Ranskasta ja Suomesta kuudelta eri kirjoittajalta. Aihetta on Suomessa aikaisemmin tutkittu varsin vähän eikä esitelty lainkaan kokonaisuutena. Teoksen kielet ovat suomi, ruotsi, englanti.



Suomalaisia impressioita oli esillä kymmeneltä taiteilijalta.

Maaria Wirkkala
5.3. - 25.5.

Maaria Wirkkalan uusin, EMMAAn toteuttama teos *Näennäinen / Illusoire / As if* pohti puhtaan näkemisen hetkeä ja valon ja liikkeen heijastuksia. Se ei ollut kommentti Claude Monet'n taiteeseen, vaan tutki toisin keinoin heijastusten ja sarjallisuuden teemaa, joka leimasi erityisesti Monet'n myöhäistuotantoa. Wirkkalan teos koostui tuulilaseista sekä liikkuvan kuvan ja päivänvalon vaihtelusta ulko- ja sisätilan leikkauspinnassa. Mukana olivat myös Maaria Wirkkalan teoksissa usein läsnä olevat lasiset tikkaat.

Tapahtumat, opastukset ja oheismateriaali

Rakastu EMMAAn! -tapahtuma

Dramatisoidut esityskierrokset:

Taiteilijan takinliepeessä - Claude Monet tutuksi lapsille
Opeinfo

Yleisöopastukset:

Taidevartit, Taidesilta ja Taidehaltijan tunti

Taide itää -työpajat

Luennot:

FT Helena Sederholm: Näkemisestä tekemiseen - impressionismi ja nykyaide

Yli-intendentti Sylvie Patin: Monet'n kehitys

Silloituksia-julkaisu

EMMAN pedagogiset kortit -sarja:

EllenThesleffin teos, teemana kuva ja sana

Osallistamiskortit ja Taidepakki-teokset opastusten elävöittäjinä



Maaria Wirkkalan teos eli ja muuttui päivänvalon vaihtelun mukana.



Pasi Karjula pystyttämässä omaa teostaan näyttelyyn.

Puu veistäjän käsissä
Suomalaista kuvanveistoa 1950-luvulta
2000-luvulle
18.6.- 31.8.

Ensimmäinen suomalaista puukuvanveistoa esittelevä näyttely Puu veistäjän käsissä oli professori **Leena Peltolan** (1921-2008) suunnittelema ja kokoama laaja katselmus.

”Ennen vanhaan pieni maalaispoika koki onnen hetken saadessaan isältään lahjaksi puukon. Ja niin kului puu pienen veistäjän käsissä. Näistä pienistä pojista kehittyi ainutlaatuisen tyyliä omaavia suomalaisen puuarkkitehtuurin ja hienon talonpoikaisen huonekalukulttuurin tekijöitä”, Leena Peltola kirjoittaa näyttelyluettelon esipuheessaan ja totesi näyttelyn osoittavan myös, miten rikasta ja monipuolista suomalainen nykykuvanveisto on.

Näyttelyn teokset ajoittuivat vuosiin 1957-2007 ja se esitteli eri puolilta Suomea kotoisin olevien taiteilijoiden tuotantoa. Teoksia oli esillä seuraavilta taiteilijoilta: **Martti Aihia, Kari Cavén, Tom Engblom, Radoslaw Gryta, Mauno Hartman, Jussi Heikkilä, Maija Helasvuo, Veikko Hirvimäki, Pasi Eerik Karjula, Markku Kivinen, Tapani Kokko, Inka Nieminen, Pauno Pohjolainen, Kimmo Pyykkö, Riku Riippa, Joakim Sederholm, Anneli Sipiläinen, Jyrki Siukonen, Kain Tapper, Kirsi Tapper, Nora Tapper, Hanna Vahvaselkä, Heikki W. Virolainen.**

Näyttelyn varhaisimmat teokset olivat ajalta, jolloin informalismi oli Suomessa lyönyt itsensä läpi ja julkisuudessa käytiin keskustelua nuorten kuvanveistäjien ja vanhoillisten mielipiteiden välillä.

Kuvataiteeseen oli astunut uusi sukupolvi, joka käsitteli puuta vapaamuotoisesti. Ateneumissa vuonna 1963 järjestetty keskustelutilaisuus ”Onko kanto taidetta?” on jäänyt suomalaisen kuvataiteen historiaan. 1960-luvun alun informalismi työnsi syrjään akateemiseksi koetun nationalismin. Kansainvälisen pop-taiteen myötä mukaan tulivat taiteen aineettomat materiaalit kuten mainosten kuvamaailma ja veistotaiteessa mainosten kirkkaat perusvärit. Vähitellen taidekäsitys muuttui ja erilaiset käsitteet ja filosofiat saatettiin kuvataiteen materiaaliksi ja ilmaisun mahdollisuudet olivat kuvanveistäjillekin valtavat.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin mittava, kolmikielinen luettelo, jonka artikkelit kirjoittivat **Liisa Lindgren, Otso Kantokorpi** ja **Markku Kosonen**. Luettelon graafisesta suunnittelusta vastasi **Pirkko Tuukkanen**.

Suomen Metsäyhdistys palkitsi Puu veistäjän käsissä -näyttelyn ansioplaketilla. Palkinto myönnettiin huomattavasta toiminnasta Suomen metsäalan hyväksi. Palkinto luovutettiin Helsingin Messukeskuksessa 6.11.2008.

Drama Queens

Puu veistäjän käsissä -näyttelyn yhteydessä EMMAn mediatilassa oli esillä Berliinissä asuvan ja työskentelevän taiteilijapari **Michael Elmgreenin** ja **Ingar Dragsetin** vuonna 2007 valmistunut videoteos *Drama Queens*. Tim Etchellsin tekstiin pohjautuvassa teoksessa kuvanveistotaiteen seitsemän supertähteä kohtaavat toisensa teatterin lavalla ja keskustelevat aiheiden rönkyillessä modernismista minimalismiin ja pop-taiteesta postmoderniin.

Tapahtumat, opastukset ja oheismateriaali

Yleisöopastukset:

Kesävarit, Taidevarit, Taidehaltijan tunti

Avoimet työpajat:

Tikusta asiaa kaiken ikäisille

Näytesalkku puulajeista opastusten elävöittäjänä



Ole Kandelinin väripaletti oli mukana näyttelyssä.

Ole Kandelin 1920 - 47
Abstraktio, kukka ja kuolema
8.10.2008 - 11.1.2009

EMMAN yhtenä tavoitteena on nostaa esiin taiteilijoita, jotka ovat vaikuttaneet merkittävästi Suomen modernin taiteen historiaan, mutta jotka ovat eri syistä jääneet vähemmälle huomiolle. **Ole Kandelin** on esimerkki tällaisesta taiteilijasta.

Kandelin-näyttely esitteli poikkeuksellisen taiteilijan, modernistin, joka ensimmäisenä suomalaisena siirtyi johdonmukaisesti abstraktiin taiteeseen. Ole Kandelin oli lannistumaton taistelija luonne, jota lähes mahdottomat olosuhteet, sotavuodet ja vakava sairaus, eivät murtaneet vaan päinvastoin johtivat harvinaislaatuiseen luovuuteen ja työtehoon. Kandelin eli vuosissa mitattuna lyhyen elämän, vain 26 vuotta. Kuitenkin hän ehti luoda tässä ajassa monipuolisen ja taidehistoriallisesti hyvin merkittävän ja sisällöllisesti rikkaan tuotannon omaleimaisesta surrealismista viime vaiheen täysin abstraktiin ilmaisuun. Radikaalilla taiteellaan hän antoi rohkaisevan esimerkin aikalaisilleen ja myöhemmille sukupolville.

Näyttelyssä oli Kandelinin öljymaalauksia 10 vuoden ajalta, laaja piirroskokoelma sekä henkilökohtaista aineistoa Kandelinin koskettavasta elämästä ja taiteilijan taipaleelta. Esillä oli myös Kandelinin teosten konservoinnista kertova osuus sekä museon pedagogisen osaston viidestä maalauksesta koostuva pienimuotoinen näyttely *Muodon veljet*.

Näyttelyyn liittyvä julkaisu antaa kokonaisvaltaisen kuvan sekä Kandelinin traagisesta elämästä että hänen taidehistoriallisesta merkityksestään Suomen modernismin historiassa. Perustutkimuksen lisäksi kirjassa on mm. pedagogisen osaston artikkeli ja Kandelinin teosten konservointia käsittelevä osuus.

Tapahtumat, opastukset ja oheismateriaali

Yleisöopastukset:

Taidevartit, Taidesilta, Taidehaltijan tunti



Tee! Teetä, taidetta ja keramiikkaa Kiinasta 8.10.2008-11.1.2009

“Arjen alkuun tarvitaan nämä seitsemän: polttopuuta, riisiä, ruokaöljyä, suolaa, soijakastiketta, viinietikkaa ja teetä.”

Kiinalaista teekulttuuria esittelevä näyttely toteutettiin yhdessä Kiinan Kansallisen Teemuseon ja Tianjinin museon kanssa ja se oli osa EMMAn Kiina-aiheista näyttelysarjaa, jossa tulevaisuudessa esitellään vielä Kiinan silkkitraditiota. Näyttelyssä oli esillä runsas sata teen valmistukseen ja juontiin liittyvää esinettä sekä maalauksia.

Kiinalaisessa mytologiassa teen löytäminen sijoitetaan 2700-luvulle ennen ajanlaskun alkua. Varhainen kirjallinen aineisto osoittaa, että teetä on nautittu ainakin yli 3000 vuotta.

Kiinalaisen keramiikan historia ulottuu kauas esihistorialliseen aikaan. Teen valmistustavat ovat muuttuneet alueittain ja aikakausittain sekä muokanneet teen valmistuksessa ja nauttimisessa käytettyjen esineiden muoto- ja tyylipiirteitä. Osa näyttelyn esineistä on arkeologisia löytöjä, joista vanhin on peräisin Han-dynastian itäiseltä ajanjaksolta (20-220 jaa). Aikojen kuluessa teen valmistustavat muuttuivat, samoin tavat juoda teetä ja erilaisia teevälineitä kehiteltiin. Tang-dynastian kaudella (618-907) teen terveydellisten ja uskonnollisten merkitysten tilalle alkoivat tulla sosiaaliset, maalliset ja esteettiset ulottuvuudet. Teen kulttuurihistoriassa tämä ajanjakso on tärkein. Tang-kaudella teestä nauttiminen alkoi levitä kaikkiin kansankerrokseen ja ensi kertaa myös Pohjois-Kiinaan.

Teenjuontiin alkoi vähitellen liittyä myös esteettisiä piirteitä, teenjuonnista kehittyi sivistyneistön keskuudessa hienostunut ajanviete, jota ilmaistiin niin kuvataiteessa, kirjallisuudessa kuin keramiikassa. Näyttelyyn saatiin Tianjinin museon hienosta kokoelmasta useita merkit-

täviä rullamaalauksia. Eri aikakaudet ja dynastiat, erilaiset maailmankatsomukset, taolaisuus, buddhalaisuus ja konfutselaisuus sekä vähemmistökulttuurit ovat painaneet kiinalaiseen teekulttuuriin oman leimansa.

Viitenä viikonloppuna näyttelyssä esiteltiin kiinalaista teeseremoniaa ja yleisölle tarjottiin teetä.

Näyttelyn toteuttamisen mahdollisti yhteistyö seuraavien tahojen kanssa: China International Agency, Art Exhibition China, Tianjinin taidemuseo, Kiinan Kansallinen teemuseo, Zhejiangin maakunnan kulttuuriosasto sekä Kiinan Suomen suurlähetystö ja Aroi Oy. Näyttelystä julkaistiin kolmikielinen luettelo Tee! Teetä, taidetta ja keramiikkaa.

Tapahtumat, opastukset ja oheismateriaali

Kiinalaista kulttuuria nuorille –tapahtuma
Apinakapina, Nukketeatteri Sytkeyden saunakokoukseen
Tee! Teetä, taidetta ja keramiikkaa
Teeseremonia- ja kalligrafianäytökset

Yleisöopastukset:

Taidevartit

Työpajat:

Lumottu lohikäärme, Kiireetön tiikeri

Luento:

Pekka Nihtinen: Pitkä nautinto – teen juominen esteettisenä kokemuksena
Kiinalainen tee –seminaari

Yang Fudong
Seven Intellectuals in Bamboo Forest
Osa 1, 2003
4.11. 2008 - 11.1.2009

EMMAN syksyn täydensi marraskuussa kiinalaisen nykytaiteilijan **Yang Fudongin** (s. 1971) DVD:lle siirretty elokuva *Seven Intellectuals in Bamboo Forest, osa 1*. Teos pohjaa vanhaan kiinalaiseen Wei- ja Jin- dynastioiden aikaiseen kertomukseen seitsemästä kuuluisasta taolaisesta taiteilijasta ja runoilijasta.

Tarinan mukaan ryhmällä oli tapana kokoontua bambumetsikköön juomaan ja keskustelemaan, laulamaan ja soittamaan kiinalaisia instrumentteja. Ryhmä tavoitteli pakoa maallisen elämän velvollisuuksista hakien yksilöllisyyttä ja vapautta. Kiinan kulttuurielämälle ryhmällä on ollut suuri merkitys. Yang Fudongin elokuvassa intellektuellit, viisi miestä ja kaksi naista, ovat ystäviä. Intellektuelleina he eivät ole oppineita vaan ajatteli-joita. Fudong valitsi tarinan kuvauspaikaksi Keltaisen vuoren (Yellow Mountain), jolla on merkittävä asema traditionaalisen kiinalaisen maalaustaiteen muotoutumisessa. Elokuvassa Fudong tuo esille nuoren ihmisen kokemuksen maailmasta, jota menneisyys ja nykyisyys repivät eri suuntiin ja jota hämmentää epävarmuus tulevastakin. Yang Fudong on kiinnostunut nykypäivän Kiinan nopeasta muutoksesta ja sen suhteesta perinteisiin arvoihin.

Sarjaan kuuluu viisi osaa, joista viimeinen valmistui 2007.

Tutkimus

Tutkimus keskittyi näyttelytoimintaan ja julkaisuihin. *12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita* -näyttelyn suomalaisosuuden konsepti, suunnittelu ja teosvalinnat perustuivat museossa tehtyyn tutkimukseen. EMMAN toimittamassa näyttelyjulkaisussa *12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita* oli mm. uutta tutkimusta esittelevä artikkeli Suomen varhaisista maisemaimpressionisteista Pariisissa 1800-luvun jälkipuoliskolla.

Myös *Ole Kandelin - Abstraktio, kukka ja kuolema* -näyttelyn konsepti, suunnittelu ja teosvalinnat pohjautuivat kokonaan museon tekemään perustutkimukseen. Tutkimus toi paljon uutta ja monipuolista tietoa nuorena kuolleesta mestarista. Tutkimuksen tuoman uuden tiedon ja materiaalin valossa näyttelyssä pyrittiin tuomaan esiin havainnollisesti, teemoittain luonosten ja piirustusten avulla Kandelinin taiteen kehitys. Näyttelyn ohella uutta tutkimustietoa julkaistiin myös *Ole Kandelin - Abstraktio, kukka ja kuolema* -teoksessa. Kirja antaa kokonaisvaltaisen katsauksen sekä Kandelinin traagisesta elämästä että hänen taidehistoriallisesta merkityksestään Suomen modernismin historiassa. Perustutkimuksen lisäksi kirjan artikkeleissa käsitellään mm. modernismi-käsitettä, Kandelinin suhdetta muihin suomalaisiin modernisteihin sekä Kandelinin öljyvärimaalausten konservointia ja materiaaliteknistä tutkimusta.

Tutkimuksen piiriin kuuluivat laajemminkin EMMAN julkaisujen suunnitteluun ja toimittamiseen liittyvät tehtävät, osallistuminen näyttelytekstien laatimiseen sekä tutkimukseen liittyvien artikkeleiden kirjoittaminen.

Yang Fudongin elokuva täydensi EMMAn kiinalaista Tee!-näyttelyä.



Kokoelmat, kirjasto, arkisto, valokuvaus

EMMA otti vastaan kamarineuvos **Kari Rahialan** kirjalahjoituksen 231 nidettä, jotka luetteloiitiin ja liitettiin EMMA:n kirjastoon. Lahjoitus sisälsi etupäässä kotimaista taidekirjallisuutta. Sen lisäksi kirjastoon liitettiin 140 nidettä niin, että niteiden kokonaismäärä oli vuoden lopussa 2716.

Tiedonhallintajärjestelmää Tamua katsottiin tarpeelliseksi kehittää tänäkin vuonna. Teos-kantaan luotiin kuvaraportti, jossa näkyvät teoskuva, teostiedot ja valokuvaajan nimi. Lisäksi Teos-kannassa on nyt mahdollista tehdä hakuja kokoelmittain. Järjestelmään perustettiin Liitteet-kanta eri kantojen kortteihin liitettävälle tiedostoille. Näin kortteihin voidaan esim. skannaamalla liittää taiteilijoilta saadut teosten ripustusohjeet ja ulkoveistosten rakennepiirustukset. Vuoden aikana järjestettiin Tamun käyttökoulutusta eri työntekijäryhmille, mm. oppaille, konservaattoreille ja museomestareille.

Tamuun tallennettiin painokelpoisia teoskuvia ja niiden kokonaismäärä kasvoi liki 2000 kuvaan. Taideteosten valokuvaamista jatkettiin keskittyen lähinnä Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan. Lisäksi kuvamateriaalia tuotettiin näyttelyiden luetteloita varten sekä markkinoinnin ja viestinnän tarpeisiin.

WeeGeen varastotilojen valmistuttua keväällä päästiin aloittamaan Saastamoisen säätiön kokoelman ja EMMA:n oman kokoelman siirto uuteen varastoon. Myös Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelman esineistö tullaan varastoimaan WeeGeelle. Ensimmäinen osa kokoelmaa, **Tapio Wirkkalan** puuveistokset, siirrettiin varastoon joulukuussa. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa tehtiin 2007 aiesopimus ns. designklusterin edistämistä ja toteuttamista koskevien valmistelujen jatkamisesta. Säätiön kanssa sovittiin myös teosten siirrosta EMMA:n varastoon. Museossa on syksyllä 2009 Tapio Wirkkalan veistosnäyttely.

Saastamoisen säätiön taidekokoelma

Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan hankituista 42 teoksesta oli pääosa kotimaista nykytaidetta. Maalauksia hankittiin eniten ts. 13, veistoksia 7, valokuvia 7, piirustuksia 7, esinekoosteita 3, videoteoksia 3 ja installaatioita 1. Suomalaisen modernismin osuutta kartutettiin kahdella **Birger Carlstedtin** maalauksella *Sommitelma* ja *Mustalainen* sekä **Kain Tapperin** puureliefillä *Oljenkorsi*. Kansainvälistä taidetta edustaa amerikkalaisen videotaiteilija **Tony Ourslerin** videoinstallaatio *Mercury*, jossa kahteen avaruudessa leijuvaan kosmiseen pilveen projisoidut kasvot esittävät taiteilijan runollisia tekstejä. Kuvataiteilija **Tommi Toija** lahjoitti teoksensa *Paha pilvi* säätiön taidekokoelmaan.

Saastamoisen säätiön kokoelmaripustuksen uusiminen aloitettiin keväällä Raitin valokuvien vaihdolla. Ripustuksessa on esillä suomalaista valokuvaa 1990-luvulta. Saastamoisen säätiö juhlisti 40-vuottaan 10.11. EMMA:n tiloissa. Samalla avattiin taiteilija **Hannu Väisäsen** kokama uusi ripustus Saliin. Ripustus on nimetty ranskalaisen sanonnan: *Entre chien et loup* - *Koiran ja suden välissä* mukaan. Sanonnalla viitataan hämärän hetkeen, jolloin näkökyky joutuu koetukselle päivän väistyessä illan tummuuden tieltä. Salissa näyttelykävijä huomaa värien kadonneen ympäriltään. Saastamoisen säätiö tuotti ja toimitti näyttelyjulkaisun. Hannu Väisänen toteutti näyttelyyn oman teoksensa, jonka valmistumisprosessin säätiö dokumentoi. Näyttelyyn liittyy myös ääniopastus, jota yleisö voi kuunnella mp3-soittimilla.

Saastamoisen säätiön 40-vuotisjuhlissa tanssi Nina Hyvärinen. (vas.) Näyttelytilaa komisti kuvataiteilija Tūlay Schakirin valoilla luotu maisemamaalaus.





Hannu Väisäsen opastukset Koiran ja suden -välissä näyttelyyn vetivät Salin täyteen yleisöä.



Säätiön teoksia lainattiin tänäkin vuonna harkitusti, vain 25 teosta, museon työtilanteen vuoksi. Lainoissa keskityttiin taiteilijoiden merkittäviin yksityisnäyttelyihin, esim. **Kuutti Lavonen** 31.5.2008 - 9.1.2009 Salon ja Hämeenlinnan taidemuseoissa, **Martti Aihia** 27.9.2008 - 18.1.2009 Sara Hildénin taidemuseossa, **Kauko Lehtinen** 10.10.2008 - 29.3.2009 Wäinö Aaltosen ja Kuntsin modernin taiteen museoissa sekä **Marjatta Hanhijoki** 23.8. - 31.8.2008 Kaapelitehtaan Valssaamossa ja Katarina Reuter 5.12.2008 - 2. 3.2009 Amos Andersonin taidemuseossa. Pietarin Venäläisen taiteen museoon lainattiin teoksia sekä **Manolo Valdésin** näyttelyyn 17.7. - 28.9.2008 että **Viggo Wallensköldin** näyttelyyn 18.12.2008 - 16.2.2009.

EMMAN kalenterissa vuodelle 2009 suomalaiset runoilijat ja kirjailijat kirjoittivat tekstin valitsemastaan taidekokoelman teoksesta. Artikkelisarja säätiön kokoelma-taiteilijoista jatkui EMMA-lehdessä.

Saastamoisen kokoelman oheishjelmisto

EMMA soi -tapahtuma
Taidehaltijoiden tapahtuma lapsille
Pukutaidetta EMMAssa
Taiteiden ilta
Opeinfo

Yleisöopastukset:

Taidevartit, Taidesilta, Taidehaltijan tunti
Työpajat: Kerro, kerro kuvasta –draamapaja, Taidehaltijan pajakutsut, Iltakuvia –taidepaja non stop
Ääniopastus Mielessä, muistoissa
Taidehaltijan polku -tehtäväkalenteri
Sadutustuoli näyttelytilassa

Luennot:

Kuvataiteilija Kaarina Kaikkonen
Kuvanveistäjä Pasi Karjula

Silloituksia-julkaisu

Osallistamiskortit ja Taidepakki opastusten elävöittäjinä
KULPS! -opastukset ja tehtäväpaketti

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma

EMMAN kokoelma karttui Osmo Valtosen lahjoituskoelmalla ja 25 teoksella: näistä maalauksia kymmenen, veistoksia neljä, grafiikkaa kolme, piirustuksia kolme, valokuvia kaksi, tekstiiliteoksia kaksi ja yksi installaatio.

Tukholman Nobel-museo lahjoitti EMMA:lle **Helena Hietasen** valokuituteoksen, *Network* (2001 - 2004). Teos on kooltaan 3 m x 6 m. Lahjakirja allekirjoitettiin 23.10.2008.

Espoon keskukseen, Kirkkosillanpuiston alueelle järjestettiin 2007 valaistus- ja ympäristötaidekilpailu, jonka voitti kuvanveistäjä **Pekka Kauhanen** ympäristöteoksellaan *Ilmestys* (2008 - 2009). Teokseen kuuluu viisi valaisinpylväissä "leijuvaa" mekkohahmoa. Veistokset on kiinnitetty valettuihin puunrunkoihin, jotka ympäröivät valaisinpylväitä. Teokseen kuuluvat myös valaisinpylväiden pyöreät, opaailiasiset lamput. Kolme valaisinpylvästä mekkoiheen valmistui vuonna 2008 ja teoksen julkistamistilaisuus pidettiin 25. elokuuta.

EMMAN kokoelma karttui kahdella ulkoveistoksella, jotka liittyivät kaupungin teknisen keskuksen 550-juhlavuoden ympäristön kohentamisprojekteihin. Matinkylän rantapuiston kunnostuksen yhteydessä toteutettiin teollisen muotoilijan (TaL), **Ulla-Kirsti Junttilan** teräksinen *Kristallimaja* (2008). Teos sijaitsee Matinkylän rantavedessä uimarannalla.

Luontokeskus Villa Elfvikin pihalla sijaitseva, kuvanveistäjä **Jussi Koivusalon** (1929 - 2000) graniittiveistos *Iso musta* (1992) siirrettiin ympäristön kunnostuksen yhteydessä pihalla sopivampaan paikkaan.

Kesällä aloitettiin projekti, jonka tarkoituksena on saada kaikkiin EMMAn omistuksessa oleviin ulkoveistoksiin kyltit. Tänä vuonna kartoitettiin kylttien tarve. Varsinainen kylttien suunnittelu, hankkiminen ja kiinnittäminen jaetaan usealle vuodelle. Lisäksi Espoon teknisen keskuksen kanssa käytyjen neuvotteluiden pohjalta laadittiin ulkoveistoksia koskeva veistoshuoltosopimus, jossa määritellään teknisen keskuksen ja EMMAn vastuut veistoskohtaisesti.

EMMAN kokoelman ohjesohjelmisto

Verkko-opintokokonaisuus Taidesuunnistus kouluille
WSOY:n Opit-palvelussa



Pekka Kauhasen *Ilmestyksen* ensimmäiset kolme mekkoa julkistettiin Kirkkosillanpuistossa elokuussa.

Kyösti Kakkosen taidekokoelma

Kyösti Kakkosen taidekokoelma karttui **Susanne Gottbergin** intiimillä maalauksella vuodelta 2007 ja kahdella **Mark Francisin** suurikokoisella maalauksella vuodelta 2008.

Osmo Valtosen kokoelma

Kuvanveistäjä **Osmo Valtosen** leski **Hilja Valtonen** lahjoitti miehensä taiteellisen tuotannon ja henkilöarkiston EMMA:lle. Lahjakirja allekirjoitettiin 25.1.2008. Lahjoitus sisältää noin 200 maalausta, piirustusta ja grafiikanlehteä, useita hiekkapiirtimiä, mobileja ja valokaappeja sekä lisäksi muita veistoksia ja pienoismalleja. Teosten lukumäärä selviää tarkemman tutkimuksen myötä. Teokset on varastoitu erilliseen varastoon. Henkilöarkisto on järjestetty ja siirretty taideteosvaraston yhteydessä olevaan arkistotilaan.



Pukataidetta 28.2. (vas.ylh.), lapsia Claude Monet'n (Jami Hyttinen) matkassa (oik. ylh.) ja Taidehaltijoita lastentapahtumassa (vas.alh.). Ikebana vääntyi miesten käsissä Rakastu EMMAn tapahtuman työpajassa (oik.alh.).

Museo-opetus

EMMAssa järjestettiin vuoden aikana runsaasti oheisohjelmaa. Näyttely- ja kokoelmatoimintaa tuettiin opastusten, luentojen, äänioppaan, työpajojen, julkaisujen, artikkelien, näyttelytekstien ja opastusvälineistön avulla. Lisäksi järjestettiin tapahtumia, joiden tarkoituksena on lisätä EMMAn tunnettuutta ja tarjota yleisölle nosteita näyttelytoiminnan rinnalle. Tapahtumien ohjelmisto sai virikkeensä ajankohtaisista näyttelyistä. Koululaisille aloitettiin kaksi mittavaa hanketta kun espoolaiset 3., 7. ja 9. luokkalaiset aloittivat Kulttuuri- ja liikuntapolku -opastukset EMMAssa ja Taidesuunnistus avautui Espoon Opit-verkkopalveluun.

Oppaat käyttivät museo-opetuksen Taidepakki-kokoelmaa työpajoissa ja opastuksilla linkittämällä pakin esi- neitä näyttelyiden teoksiin ajallisesti tai temaattisesti. Myös osallistamiskortteja käytettiin opastuksilla ja pedagogiset kortit -sarja aloitettiin aiheilla Konservointi ja säilyttäminen sekä Kuva ja sana.

Tapahtumat

Taidehaltijoiden viikonloppu järjestettiin lapsiperheille ja isovanhemmille 2.2.-3.2. Tapahtumassa sai tutustua Taidehaltijoihin, työskennellä työpajoissa, kuunnella

musiikkia ja satuja sekä kertoa tarinoita taideteoksista itse. Lisäksi elävä veistos kiersi näyttelyssä havainnol- listaen koskemattomuutensa merkitystä.

EMMA Soi -tapahtuma 7. ja 9.2. järjestettiin yhdessä Ta- piola Sinfonietan kanssa. Tapahtuma koostui musiikil- lisista taidevarteista muusikoita inspiroineiden teosten luona sekä kahdesta konsertista, joista toinen soitettiin kahvilassa ja toinen näyttelytilassa.

Pukutaidetta EMMAssa 28.2.2008 toteutettiin yhteis- työssä Taideteollisen korkeakoulun vaate-suunnitte- lun osaston kanssa, kohderyhmänä naiset. Tapahtuman teema oli kokoelmateosten ja pukusuunnittelun yhdis- tyminen. Opiskelijoiden suunnittelemista puvuista jär- jestettiin Nimetön-näytös WeeGee-talon aulassa, johon TaiK suunnitteli myös lavan, valaistuksen ja musiikin yhteistyössä Sibelius Akatemian kanssa. Puvut jäivät esille näyttelytiloihin 29.2.-9.3. väliseksi ajaksi ja ai- heesta järjestettiin viikon aikana teemaopastuksia.

Taiteilijan takinliepeessä - Claude Monet tutuksi lap- sille 12.3.-14.5. dramatisoidut esityskierrokset tehtiin yhteistyössä Teatteri Hevosenkengän kanssa. Monet'n roolissa esiintyi **Jami Hyttinen** ja puvustuksesta vastasi **Fanni Lieto**.



Kalligrafi Li Xinsheng opetti kalligrafiaa avoimissa työpajoissa.



Koululaisryhmät pääsivät syksystä 2008 alkaen tutustumaan peruskokoelman teoksiin ilmaisutaiteen keinoin Kerro kerro kuvasta -draamapajassa.

Rakastu EMMAan! 18.5. kohderyhmänä olivat aikuiset museovieraat. Teemana oli viettely taiteeseen. **Teresa Välimäki** valmisti suklaarunoja yleisön kanssa ja **Liisa Ranka Nurminen** tutustutti yleisöä aiheeseen Ikebana - Miesten yksinoikeudesta arjen kulttuuriksi. **Lenni-Kalle Taipale** trio solistinaan **Johanna Försti** viihdytti musiikilla yläaulassa. Konservaat-
tori **Jan Förster** luennoi sukelluk-
sesta maalauksen pinnan alle.

Taiteilija **Markus Renvallin** ide-
oima *Kukkia ja mediaa* -taideta-
pahtuma 23. - 31.8. toteutettiin
neljän museon yhteistyönä. EMMAssa, Helsingin kaupun-
gin taidemuseossa Meilahdessa, Gallen-Kallelan museossa sekä Didrichsenin taidemuseossa yleisö
sai nähdä ja kokea musiikkia, tanssitai-
detta, mediataidetta sekä performansse-
ja. Tapahtumassa korostuivat yhteisöllisyys,
avoimuus ja vuorovaikutteisuus. Pyöräillen toteutetut
museokierrokset tarjosivat yleisölle uudenlaisen tavan
tutustua myös näiden neljän museon täysin erilaiseen
arkkitehtuuriin.

Tapahtumassa nähtiin teoksia mm. seuraavilta taitei-
lijoilta: **Anna-Kaisa Ant-Vuorinen, Maurice Blok, Niina**

**ja Ulu Braun, Joona Halonen, Juha Van Ingen, Liisa Jaakonaho, Leena Kela, Antti Laitinen, Elina Lauttamä-
ki, Maria Hirvanen, Leena Kela, Maija Mustonen, Pink
Twins, Markus Renvall, Seppo Renvall ja Tuulia Su-
siah.**



Kiinalaista kulttuuria nuorille 15.11.
oli yhteistyötapahtuma kiinalais- ja
suomalaisnuorten tutustumisen
edistämiseksi Espoon kulttuuri- ja
nuorisotoimien sekä Suomessa
opiskelevien kiinalaisnuorten jär-
jestö CSSAn kanssa.

Nukketeatteri Sytkyjen vauhdikas
näytelmä Apinapina apinakunin-
gas Sun Wukongista viihdytti lapsi-
yleisöä TEE!-näyttelyssä yhden vii-
konlopun aikana.

Yhteistyössä muiden WeeGeen -toimijoi-
den kanssa toteutettiin Taiteiden ilta. Ohjelmas-
sa oli non-stop työpaja Iltakuvia sekä Taidevartteja ja
Taidehaltijan tunteja yöaiheisista teoksista. Jouluta-
pahtuman opastukset olivat jouluaiheisia Taidevartteja.
Kevään ja syksyn Opettaja-infoissa kerrottiin tulevan
kauden näyttelyistä sekä pedagogisesta ohjelmasta.
Syksyn tilaisuudessa FM **Päivi Venäläinen** luennoi ny-
kytaiteen merkityksestä opetustyössä.

Opastukset, luennot ja työpajat

KULPS!-opastukset Espoon 3., 7., ja 9.-luokkalaisille alkoivat syksyllä. EMMA WeeGeellä -opastus vaihtui kokoelmien ja näyttelyiden teoksia yhdistäväksi Taidesillaksi. Kokoelmaan valmisteltiin uutta ääniopastusta yhteistyössä **Hannu Väisäsen** kanssa. Luentoja järjestettiin näyttely- ja taidekasvatustoimintaan liittyen, mitavimpana Tee-seminaari.

Työpajojen sisällöt ja tekniikat vaihtuivat näyttelyiden mukaisesti. Vuoden alussa *Mielessä, muistoissa* -kuva-aihepajassa keskityttiin henkilökuviin ja ihmisaiheisiin museon peruskokoelmasta sekä valmistettiin tekstiileistä omakuvia kollaasitekniikalla. Keväällä *Taide itää* -työpajan teemoina olivat hetken havainnointi, muutos ja kasvu. Claude Monet'n teosten yhteydessä tarkasteltiin ympäristön käsittelyä taiteessa ja Maaria Wirkkalan teoksen äärellä puhuttiin taiteesta ympäristössä. Taidepakista hyödynnettiin 1900-luvun alun stereokatselulaitetta ja tehtiin heijastuksia peileillä. Kesän näyttelystä järjestettiin kolmesti avoin työpaja *Tikusta asiaa* kaiken ikäisille. Teemoina olivat havainnointi, yksinkertaisten asioiden arvostaminen sekä entisajan pelit ja leikit.

Syksyllä 1.-9. luokille suunnatussa *Lumottu lohikäärme* -työpajassa oppilaat valokuvattiin Ming-dynastian aikakauden keisarin hahmossa tinttamareski-kulissin avulla. Työpajaopastuksilla käsiteltiin kiinalaisia myyttejä sekä symboleita kalligrafian ja runouden keinoin. Työpajamestarina oppaiden rinnalla toimi pekingiläissyntyinen työharjoittelija, kalligrafi **Li Xinsheng**. Yritysyhmien työpajassa *Kiireetön tiikeri* teemoina olivat hetken arvostaminen ja yhteiset kokemukset. TEE!-näyttelyyn kuuluivat myös aikuisille suunnatut avoimet pajat arki-iltoisin. Nuorille vastaavaa toimintaa järjestettiin monikulttuurisena tapahtumapäivänä. S-ryhmän asiakasomistajapäivinä perheet saivat tehdä *Jänis kuussa* -nonstop-työpajassa kiinalaiseen taruun perustuvia kuvia pressprint-menetelmällä.

Vuoden aikana *Taidehaltijoiden aarre* -pajakutsuilla syntymäpäiväsankarit vieraineen tutustuivat oppaan ja Taidehaltijan johdolla EMMAn aarteisiin; syksyllä maalattiin jalokivikoristeisia lintuja ja Kiinan keisarin aarteita.

Projektit

Taidemuseokoulun sisältöjen kehittämistä jatkettiin yhteistyössä espoolaisen luokan kanssa. Taidesuunnistus avautui syksyllä kaupungin OPIT-palvelussa tutustuttavan espoolaiskoululaisia EMMAn julkisiin veistoksiin ja ympäristötaiteeseen tehtävien sekä kaupunginosareitien avulla. Aineisto suunniteltiin yhteistyössä Espoon liikunta- ja opetustoimien kanssa.

Lisäksi käynnistettiin yhteistyöprojekti Taidenuuskijat Espoon kuvataidekoulun kanssa. Lukuvuosi-kohtaisen projektin tarkoitus on ollut syventää kuvataidekoulun 9-vuotiaiden taidetietoutta Nuuskijaoppaan ja oman opettajansa opastamina EMMAssa. Projekti pyritään toteuttamaan vuosittain ja vakinaistamaan osaksi kuvataidekoulun ja EMMAn yhteistyötä.

Julkaisut ja tekstit

Silloituksia-kirja loi tarinallisia kuvasiltoja Claude Monet'n ja Saastamoisen säätien kokoelmateosten välille. Kirjoittajia olivat **Tomi Kontio, Inari Krohn, Ilpo Tiihonen, Johanna Venho, Katja Koskela** ja **Nana Salin**, joka myös toimitti ja suunnitteli kirjan. Vastaava museolehtori kirjoitti artikkelit **Ole Kandelin** -julkaisuun ja **Sanna Karlsson-Sutisnan** taidetta käsittelevään kirjaan.

Näyttelyihin museo-opetus kirjoitti teoskohtaisia salitekstejä ja Taidehaltijan tietonurkka -tekstejä lapsille. Yleisölähtöisiä artikkeleita näyttelyistä kirjoitettiin myös EMMA-lehteen.

Asiakaspalaute ja saavutettavuus

Museo-opetus keräsi yleisön asiakaspalautteita kuu-kausittain ja vastasi niihin tarvittaessa. Toiminnan yleisölähtöisyyttä kehitettiin palautteen pohjalta. Palaute-
raportit esiteltiin koko henkilökunnalle säännöllisesti ja niitä käsiteltiin myös näyttelyvalvojen ja oppaiden kokouksissa. Opastusten ja luentojen saavutettavuutta parannettiin hankkimalla äänenvahvistin- ja äänentoistolaitteet.



Taidesuunnistus tarjoaa kompassin taiteeseen. Yksi rasteista on Pekka Nevalaisen *Koira ja tähti*, 1990.



Markkinointiviestintä

Markkinointiviestinnän toimenpiteet toteutettiin edelleen pitäen mielessä "EMMAN tapa suhtautua taiteeseen vakavasti mutta tarjoilla se rennosti". Leikkimielisyys leima-
sikin useita vuoden toimenpiteitä. Markkinointiviestinnän tavoitteena oli kertoa mahdollisimman laajalle yleisölle taidemuseon näyttelyistä ja tapahtumista. Tähän pyrittiin ilmoittelemalla hyvin eri tyyppisille kohderyhmille suunnatuilla nettisivustoilla ja lehdissä Tekniikan Maailmasta nuorten suosimaan ilmaisjakelulehti Voimaan sekä kohtaamalla yleisöä erilaissa tapahtumissa ja kauppakeskuksissa.

Näyttelyiden ja oheisohjelmiston ohella EMMA rakensi imagoaan mm. omalla bussilla ja viinillä. Joukkoliikenteessä, pääasiassa linjalla 110 kulki koko vuoden EMMA-bussi, joka teipattiin Saastamoisen taidekokoelmaan kuuluvan **Janne Kaitalan** teoksen aiheella. Lokakuussa lanseerattiin nimikkoviini, joka toteutettiin yhteistyössä Norex Oy:n kanssa. Etiketin katalonialaiselle luomupuna-
viinille maalasi taiteilija **Risto Suomi**. Alkuperäinen maalaus ripustettiin Café WeeGeelle.

Lehdistötiedotteita julkaistiin 16 kappaletta. Tiedotteet menivät edelleen kiitettävästi läpi. Laajimman julkisuuden keräsi Claude Monet -näyttely, joka inspiroi aikakauslehdistöä myös erilaisiin muoti- sisustus- ja matka-artikkeleihin. Toinen julkisuuspiikki oli syksyllä, loka- ja marraskuussa, jolloin avattiin Tee!- ja Ole Kandelin -näyttelyt, sekä Hannu Väisäsen Koiran ja Suden välissä. Tee!-näyttely noteerattiin kuvataidenäyttelyitä tiheämmin aikakauslehdistön koostepalstoilla, usein yhdessä Designmuseon samanaikaisen teenäyttelyn kanssa. Tee



oli ilmiönä yleensäkin paljon esillä medias-
sa. Myös EMMA-viini huomioitiin kuvan kera 10 kertaa. EMMAn näyttelyistä lehdistö kiitti eniten Ole Kandelin -näyttelyä, jota kuvattiin vuoden kulttuuritapaukseksi.

Koko vuoden markkinointipanostuksista suurin osa keskitettiin Claude Monet-näyttelyyn. Lehtien lisäksi näyttelyä mainostettiin kahden viikon katujulistekampanjalla sekä jättilakanalla Bio-Rexin päädyssä Kampissa. Kahdesta näyttelyn maalauksesta teetettiin epookkipuvut, joihin pukeutuneina kaksi näyttelyvalvojaa, **Noora Nissinen** ja **Anu Kyröläinen** kiersivät kauppakeskuksissa sekä kahdessa tapahtumassa jakamassa esitteitä. Lisäksi Ranskasta lähetettiin noin 1200 kappaletta näyttelyn mainoskorttia EMMAn asiakasrekisteristä poimitulle kohderyhmälle pk-seudulla.

Puu veistäjän käsissä - näyttelyn mainonnan teemaksi poimittiin taiteilijoiden itsensä ajatuksia puuveistosta. Kuvanveistäjä **Tapani Kokko** esiintyi myös näyttelyn radiospotissa.

Tee!-näyttelyyn tehtiin leikkimielinen Testaa teetietoutesi - tietokilpailu nettiin. Kilpailua mainostettiin bannerikampanjalla Kauppalahden, Helsingin Sanomien sekä Voimalehden sivustoilla.

Koiran ja Suden välissä -näyttelyn Atribus-juliste oli pk-seudun katukuvassa viikon joulukuussa.

Metroradioiden kanssa jatkettiin vuosisopimusta, jon-

Epookkineidot Anu Kyröläinen (vas.) ja Noora Nissinen Kampin kauppakeskuksessa.





Hannu Väisänen komisti pääkaupunkiseudun katukuvaa joulukuussa.

ka puitteissa EMMA mainosti ympäri vuoden kolmella radiokanavalla; Groove FM, Metro FM ja Classic FM.

EMMA oli mukana tammikuussa Matkamessuilla Espoon yhteisosastolla sekä lokakuussa Kirjamessuilla Museoliiton osastolla. Lisäksi taidemuseo osallistui Espoon Matkailun Matkailulliseen iltapäivään ja Comman Look at Finland -matkailun myyntitapahtumaan. EMMA-lehtiä ilmestyi 3 numeroa. Lehdellä oli vuoden loppuun mennessä 4 849 tilaajaa. Kaiken kaikkiaan kunkin numeroa postitettiin yli 8000 kpl sidosryhmille, minkä lisäksi lehti on otettavissa useista jakelupisteistä maksutta. Lehteen lisättiin pysyvästi ruotsin rinnalle englanninkielinen tiivistelmä ja kesänumero toteutettiin edellisvuoden lehteä laajempaan, normaalina 24-sivuisena lehtenä.

Vuoden ensimmäisestä lehdestä lähetettiin sähköinen lukijakysely niille lukijoille, joiden sähköpostiosoite oli tiedossa. Asteikolla 1-5 lehti sai niin sisällölle, ulkoasulle kuin lehdelle yleensäkin ylivoimaisesti eniten arvosanoja neljä, seuraavaksi viitosia. Mielenkiintoisimmaksi sisällöksi kyselyyn vastanneet kokivat näyttely- ja taiteilijaesittelyt. Lehti on myös tärkeä, aikatauluista ja tapahtumista kertova tietolähde. EMMA -lehdeltä toivottiin lisää laajuutta joka suuntaan; lisää sivuja, enemmän ilmestymiskertoja ja nykyistä laajempaa katsantokantaa taidemaailmaan yleensäkin. Asioita, joita ei valitettavasti ole resursseja toteuttaa.

Museo-opetuksen toteuttaman uutiskirjeen tilaajamäärä kasvoi ja oli loppuvuodesta 1340. Kirjeitä lähetettiin vuoden aikana 11 kpl. Oheisohjelmistosta tiedotettiin lisäksi EMMA:n www-sivujen, pääkaupunkiseudun kouluille suunnatun koulukirjeen, Kultus – Opettajan kulttuurikalenterin sekä Facebookin välityksellä. Lisäksi pedagoginen osasto kartoitti IRC-gallerian ja My Space-sivustojen käyttökelpoisuutta tiedotuskanavana nuorille.

Netissä pyöri Kuukauden taiteilija -sarja, joka esitteli kuukausittain yhden suomalaisen nykyaiteilijan, jonka teos on esillä EMMA:ssa. Netin etusivua uudistettiin Ajankohtaista -palstalla, johon tuotiin tärkeimmät tiedot helposti kävijän löydettäväksi. Netin kuukausittaiset kävijämäärät vaihtelivat välillä 14 000 - 34 000.

Markku Veijalaisen kuvaamasta videomateriaalista valmistui noin 6 minuutin video: Näin syntyi EMMA. EMMA liittyi Comma Groupin matkailuesitiläuspalveluihin, joista toinen on suunnattu kotimaisille ja toinen eurooppalaisille matkailijoille.

Loppuvuodesta julkistettiin myös taidekalenteri vuodelle 2009. Kalenterista teki ainutlaatuisen se, että 12 suomalaista kirjoittajaa valitsi kukin itseään inspiroivan teoksen Saastamoisen säätiön kokoelmasta ja kirjoitti siitä runon.

EMMA

ESPOO MUSEUM OF MODERN ART

"Tässä ajassa puu yhdistää meidät
johonkin vanhaan, historiaan,
jo osittain kadotettuun. Tullen
pitäminen, naotio, takka
ja puuveistäminen."
Tapani Kokko

PUU VEISTÄJÄN KÄSISSÄ
18.6. – 31.8.

Kuvaveistäjä Tapani Kokko sekä 22 muuta kirveen
ja moottorisahan käytön mestaria



Tapani Kokko ja humpersien, 2006. Kuva Jussi Tieninen

TAPIOLA SOKOS HOTELS Kauppalehti EEVA fomen

weegee ti, pe-su klo 11-18, ke-to klo 11-20, Ahertajantie 5, Tapiola ☎ 09-8165 7512 • Opastusvaraukset: ma-pe klo 9-12 ☎ 09-8163 0493 • www.emma.museum

Tapani Kokko ja kirves
Tekniikan maailmassa julkaistussa ilmoituksessa.

EMMA Shop

EMMA Shopin myynti lähes tuplaantui vuodesta 2007. Tähän vaikutti suurelta osin Claude Monet ja suomalaisia impressioita -näyttely ja sen kävijämäärät. Claude Monet museokauppatuotteita on maailmalla runsaasti ja EMMAnkin tuotteet tulivat pitkälti Ranskasta. Suuren suosion saivat pastellisävyiset Monet-sateenvarjat ja -magneetit sekä Monet'n puutarha-teemaan liittyvät kukikkaat istutuslapiot. Pelkästään Monet aiheisia postikortteja myytiin yli 17 000 kappaletta. Kesällä 2008 EMMAn museokaupan valtasivat suomalaiset puutuotteet ja syksyllä kauppa muuttui pieneksi kiinalaiseksi teekaupaksi. EMMAn tuoteperheen kehittäminen aloitettiin ja myyntiin tuli mm. EMMA-jääskrapa. Jatkossa EMMA-logotuotteiden määrää kasvatetaan asiakkaiden toiveiden mukaisesti.

EMMAN verkkokauppa avattiin syksyllä. Parhaiten verkkokaupassa myyvät näyttelyluettelot. Verkkokaupan tarjonta pyritään pitämään kattavana ja siellä pidetään myynnissä näyttelyihin liittyvät erikoistuotteet sekä EMMA-logotuotteet.

Yhteistyökumppanit

A-lehdet (EEVA) aloitti vuoden alussa EMMAn pääyhteistyökumppanina. Muina yritysyhteistyökumppaneina jatkoivat Tapiola, Kauppalehti, ArtPrint ja Gasum. Sponsorit keskittivät pääosan tapahtumistaan Claude Monet -näyttelyyn; isoja tilaisuuksia järjestettiin kolme, Tapiolan ja ArtPrintin asiakastilaisuudet sekä Vuoden Eeva-tapahtuma. S-ryhmä piti 3 asiakasomistajapäivää Monet-näyttelyn aikana sekä lisäksi kumppanit toivat useita pienempiä ryhmiä tutustumaan näyttelyyn. Kumppanien vuositapaaminen pidettiin toukokuussa Tarvaspäässä.

Syksyllä Eeva-lehti piti lukijoilleen tee-aiheisen luentotilaisuuden, Tapiola avoimien ovien illan, Gasum pienten infotilaisuuksien sarjan ja S-ryhmä kaksi asiakasomistajapäivää. Tapiola avasi Helsingin Kamppiin uudenlaisen palvelupisteen T-hetken, jossa yleisölle on tarjolla mm. erilaisia tapahtumia. EMMA vastasi kolmen "Tavataan T-hetkessä" -tilaisuuden sisällöstä ja oli mukana T-hetken joulutapahtumassa.

Sopimus Image Matchin kanssa päättyi vuoden vaihteeseen.

Eeva-lehti lähetti lehden tilaajille taidekalenteria kymmeniätuhansia kappaleita. Myös Tapiola, Gasum ja ArtPrint tilasivat kalenteria omilla logoillaan.

Taidemuseo EMMAn ystävät ry:n jäsenmäärä jatkoi kasvuaan ja oli vuoden lopussa lähes 700. Toiminnan painopisteinä olivat informointi EMMAssa ja siellä olevista tapahtumista sekä luentosarjan järjestäminen.

Luentosarjaa jatkettiin edellisen vuoden malliin. Luennoitsijoiksi kutsuttiin taiteilijoita, joiden teoksia on esillä EMMAssa. Taiteilijat kertoivat työskentelystään ja näyttivät kuvia teoksistaan.

Luentojen määrää vähennettiin muun runsaan tarjonnan vuoksi. Yksi syksyille suunniteltu luento peruuntui taiteilijan sairauden vuoksi. Vuonna 2008 esiintyivät **Tarja Pitkänen-Walter**, **Kaarina Kaikkonen** ja **Pasi Karjula**, joka oli myös mukana kesällä EMMAssa olleessa puuveistosnäyttelyssä. Lisäksi kuultiin syksyn lopulla EMMAn konservaattori **Jan Försterin** esitys mielenkiintoisesta työstään. Yleisölle tuli sen yhteydessä sopiva annos asiantuntijan esimerkkejä siitä, miksi taideteoksiin ei yleensä saa koskea.

Syyskuussa järjestettiin ”Kulttuurikävely”, jolloin tutustuttiin EMMAn kokoelmiin kuuluvii Tapiolassa sijaitseviin veistoksiin. Kävelyn lopuksi kuvanveistäjä **Pekka Kauhanen** kertoi *Taidepoliisi* -veistoksensa valmistusprosessista aina ystäväyhdistyksen kustantamasta luonnosvaiheesta lähtien. Myöhemmin syksyllä ollut konservaattorin esitys valaisi myös ulkoveistosten kunnossapitoon liittyviä haasteita.

EMMA Shop täyttyi keväällä Claude Monet -aiheisista tuotteista.



Konservointi

Vakinaisten konservaattoreiden määrä kasvoi kolmeen, mikä helpottaa pitkäjänteistä toiminnan suunnittelua ja mahdollistaa perustutkimuksen lisäämistä. Lisäksi EMMAssa työskenteli yksi määräaikainen konservattori ja konservointia ostettiin ostopalveluina. Resurssit olivat kuitenkin edelleen niukat ja työmäärä suuri, joten suunniteltu varastonsiirron loppuunsaattaminen ei toteutunut ja talletusteosten suunnitelmallisen vaurio-kartoituksen aloittaminen viivästyi.

Konservaattorit osallistuivat näyttelytiloissa järjestettyyn tapahtumiin, erityisesti Saastamoisen säätiön juhlatilaisuuteen ohjeistamalla esiintyjä ja huolehtimalla teosturvallisuudesta. Näyttelyvaihtojen yhteydessä konservaattorit ohjeistivat oppaita ja valvoja.

Konservoinnille hankittiin digitaalinen järjestelmäkamera dokumentointivalokuvaukseen, konservointiin ja tutkimustyöhön. Kameran hankinta tuli ajankohtaiseksi Kandelin-projektin myötä; kameralla voidaan ottaa suuremmalla tarkkuudella UV-valokuvia ja se antaa mahdollisuuden IR-valokuvaamiseen.

Anticimex -Raksystemsillä toteutettiin koko vuoden kestänyt tuhoeläinkartoitus. Tutkittuna ajankohtana ei museon sisätiloissa paljastunut laajaa tuhohyönteis-

kantaa. Sokeritoukkakannan (*Lepisma saccharina*) kannan kasvu aiheutti kuitenkin torjuntatarpeen konservointi- ja konttoritiloissa. Tuhoeläinkantojen seuranta jatketaan 2009.

Näyttelytilaan tilattiin uudet kieltokyltit helpottamaan yleisön informointia museossa kielletyistä tavoista ja asioista.

Kokoelmat

Kokoelmapuolella alkuvuoden konservoinnin toiminta keskittyi taideteosvaraston muuton valmistelutöihin sekä varaston muuton yhteydessä tehtäviin töihin. Teoksia tarkastettiin, dokumentoitiin, valokuvattiin sekä pakattiin vanhassa varastossa ja teoksia purettiin pakkauksista ja hyllypaikkoja määritettiin uudessa. Kevään, kesän ja syksyn aikana tarkastettiin ja konservoitiin noin 80 teosta Saastamoisen säätiön uudistettuun Salin kokoelmaripustukseen.

Lainaan lähtevät kokoelmateokset sekä uusostot tarkastettiin, dokumentoitiin ja tarvittaessa konservoitiin. Lainaan lähteville teoksille teetettiin kuljetuslaatikoita Nurminen Prima Oy:llä. Muutamia talletettavia teoksia konservoitiin. Kesäkuukausina tehtävät ulkoveistoskonservoinnit (4 kpl) tilattiin ostopalveluna etukäteissuunnitelman mukaan.

Konservaattori Elisabeth Foissner Wienin Belvederestä ja konservaattori Jan Förster tarkastamassa Monet'n viljasuovaa. Taustalla museomestari Janne Nousiainen ja näyttelysihteeri Heljä Delcos.



Esa Laureman *Valoprisma* siirrettiin hänen työhuoneelleen kunnostusta varten. Teoksen kunnostusta suunniteltiin yhdessä taiteilijan kanssa ja taiteilijan tekemä kunnostussuunnitelma kustannusarvioineen hyväksyttiin. Kunnostus tehdään loppuun vuoden 2009 aikana.

Tapio Junnon *Häikäistynyt* -veistoksen ja **Heikki Konttisen** *Morsian*-veistoksen, puhdistus töhryistä teetettiin vapun jälkeen ostopalveluna.

Jussi Koivusalon *Iso musta* siirrettiin Villa Elfviin pihaan toiseen paikkaan.

Antti Maasalon *Tutkimusmatkailija* poistettiin Otson katolta sen huonon kunnon vuoksi. Koska takaisinsijoittaminen samaan paikkaan ei ole tarkoituksenmukaista, teokselle aiotaan etsiä uusi sijoituspaikka. Huonon kuntoon päässeen teoksen kunnostus toimivaksi tuuli- viiriksi ei ole enää järkevää, joten taiteilijalla teetetään uuteen paikkaan sijoitettava toisinto. Katolta poistettu teos jää EMMAn säilytykseen dokumentiksi alkuperäisestä taideteoksesta.

Antonio da Cudanin *Luonnos avaruudessa* -veistoksen kiinnitys paikoilleen myöhästyi jalustassa ilmenneiden ongelmien takia ja se siirtyi vuoden 2009 alkupuolelle.

Kaksi ennakoimatonta suuren seinämaalauksen suojausta ja konservoinnin suunnittelua tuli ajankohtaiseksi remonttien yhteydessä: Kaitaan koulussa oleva **Eila Ekman-Björkmanin** *Elämä* ja Kannusillan väestönsuojassa oleva **Marjaana Savanderin/Pirkko Kanervan** *Puutarha*. Kaitaan koulussa olevaan seinämaalaukseen tilattiin suojausohjeet pintarakennekonservaattori **Tiina Sonniselta**. Suojauksen toteutti remontoiva rakennusliike. Kannusillan väestönsuojan seinämaalauksen suojaus todettiin tarpeettomaksi teknisen keskuksen annettua tarkemman selvityksen tilassa olevan remontin luonteesta.

Kaupungin virastoissa ja laitoksissa talletettuina olevien teosten prosesseista remonttien yhteydessä neuvoteltiin kiinteistöviraston toimitilapäällikkö **Seppo Holsteen** kanssa. Pyrkimyksenä oli saada aikaiseksi keskinäinen sopimus käytännöistä kaikkien teosten suhteen sekä kiinteistöissä kiinteästi sijaitsevien teosten suojaus- ja konservointikustannuksien maksajasta. Käytännöt sovitettiin kirjattavaksi, mutta erillistä sopimusta asiasta ei tehty.

Vuosittaisten ulkoveistospesujen suunnittelu aloitettiin yhteistyössä Espoon kaupungin viheraluepäällikkö Leena Ihalaisen ja katupäällikkö **Markus Rönnyn** kanssa. Sopimusluonnosta käsiteltiin, mutta allekirjoitustilaisuus siirrettiin vuodelle 2009. Tähän liittyen pyydettiin tarjous 21 veistoksen yksityiskohtaisista pesuohjeista veistoskonservaattori **Elina Remsulta**. Pesuohjeiden valmistuminen sovittiin alkuvuoteen 2009.

Konservaattorit kävivät tutustumassa Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön -kokoelmaan ja aloittivat kuljetuksen sekä tulotarkastuksen (n.1500 esinettä) suunnittelun. Kesän 2009 kokoelmanäyttelyä valmisteltiin noutamalla viisi **Osmo Valtosen** hiekkapiirturia varastosta konservoitavaksi.

Kaiken kaikkiaan kokoelmateoksia käsiteltiin vuoden aikana 315 kpl.

Loppuvuodesta konservointi valitsi vuoden 2009 alussa työnsä aloittavat määräaikaiset kokoelmamuseomestarit ja heille järjestettiin viikon mittainen koulutus.

Näyttelyt

Annette Messengerin -näyttely (40 teosta, osa intallaatioita, joissa jopa 160 osaa) lähtötarkastettiin.

Claude Monet ja Suomalaisia impressioita (92 teosta) tulo- ja lähtötarkastettiin. Önningebyn museon ja Turun taidemuseon taideteoksille (kummastakin museosta 1 teos) tehtiin mittavia konservointitoimenpiteitä.

Puu veistäjän käsissä -näyttelyyn tulleet teokset (117 kpl) tarkastettiin ja kolmea teosta konservoitiin. Yhden teoksen kohdalla turvauduttiin tuohyönteistorjuntaan. Toimenpiteen kustannuksista vastasi lainaaja.

Ole Kandelinin näyttelyyn tulevista teoksista konservointitoimenpiteitä tarvitsi 127 taideteosta. Teoksia tarkastettiin 130 kpl. Näyttelyyn rakennettiin oma konservointiosio, jossa avattiin yleisölle konservoinnin käsitettä sekä tutkittiin Kandelinin käyttämiä materiaaleja. Lisäksi konservointi kirjoitti näyttelyjulkaisuun konservointiartikkelin.

Tee!-näyttelyn esineet ja maalausrullat tarkastettiin (119 kpl) ja yhden esineen kuljetuksesta aiheutunut vaurio konservoitiin.

Kaiken kaikkiaan näyttelyteoksia käsiteltiin vuoden aikana 706 kpl

Museotekniikka

Museon uudet nykyaikaiset varastotilat (n.700 m²) otettiin vastaan rakennuttajalta alkuvuodesta. Tilat olivat peruskalustettuja, hyllyt ja kaapit asennettuina. Ennen teosten siirron aloittamista hyllytilat muokattiin taideteosten vaatimiin mittoihin. Lisäksi hyllyihin asennettiin pehmusteita, tukirakenteita ja kiinnityshihnoja. Varaston modifiointityön jälkeen EMMAn kokoelmien siirto väliaikaisista varastotiloista aloitettiin keväällä. Varastoa siirretään muun toiminnan ohessa ja siirto tulee kestämään vähintään vuoden 2009 loppuun. Samassa yhteydessä taidevarastojen kanssa valmistuivat myös WeeGeen museoiden yhteiset tekniset työtilat. Työstökoneet asennettiin paikoilleen alkukesästä ja muuta kalustamista jatkettiin syksyn kuluessa.

Vuoden näyttelyt olivat museoteknisesti haastavia. **Claude Monet** -näyttelyn vaatiman turvatason saavuttamiseksi oli teknistä valvontalaitteistoa laajennettava. **Maaria Wirkkalan** lattiaan heijastetun videoteoksen

teknisen haasteen muodosti teoksen laajuuden suhde näyttelytilan korkeuteen. Yli 20 metriä pitkä ja viisi metriä leveä kuva koostettiin seitsemällä videotykillä. Riittävän välimatkan saavuttamiseksi oli videokuva heijastettava kattoon asennetun peilijärjestelmän kautta. Kesän *Puu veistäjän käsissä* -näyttelyssä ripustusteknisesti poikkeuksellisia olivat muutamat hyvin suurikokoiset veistokset, kuten **Radoslav Grytan** *Monumentin varjossa* sekä **Pauno Pohjolaisen** *Pian saapuu yö*.

Syksyn *Tee!-näyttelyn* vitriinit sekä muut näyttelyn vaatimat erikoisrakenteet valmistettiin kokonaisuudessaan Näyttelykeskus WeeGeen vasta valmistuneissa teknisissä tiloissa.

EMMAN turvallisuuteen panostettiin myös viranomaisen taholta. Uutena kohteena ja haastavuutensa johdosta WeeGee valittiin Espoon pelastuslaitoksella vuoden kohteeksi Tapiolassa. Tähän liittyen järjestettiin kaikille lähiseudun sammutusyksiköille erityiset perehdyttämiskäynnit WeeGee-taloon.

Vastaava museomestari Tarmo Venäläinen ja museomestari Katja Sillanpää sekä Claude Monet'n teos Viljasuova, 1889/1890. BogArt Collection Ltd.





Henkilökunnan kevätretkellä ulkoiltiin ja saunottiin Asikkalan Lehmonkärjessä.

Henkilöstö

Museon määräaikaista henkilöstöstä vakinaistettiin henkilöstövastaava tammikuussa sekä konservaattori ja kokoelma-assistentti joulukuussa. Museon vakituisen henkilökunnan määrä nousi 21 henkilöön. Vakituisen henkilökunnan työpanos oli kaikkiaan 19,0 henkilötyövuotta.

Määräaikaisissa työsuhteissa museossa työskenteli museolehtori (työpajat) näyttelyprojektityöntekijä, näyttelyassistentti, museomestari, museo-opetuksen assistentti, näyttelyvalvoja, oppaita, museokaupanhoidtaja, myyjä sekä kuva-assistentti. Määräaikaisista työsuhteista kertyi henkilötyövuosia yhteensä 19,2. Museossa työskenteli työharjoittelijana työelämään valmennettava (3 kk), museologian opiskelija (3 kk) sekä kulttuurituotannon opiskelija (4 vko).

EMMAN henkilöstön työsuojelutoimikuntaan valittiin suljetulla lippuäänestyksellä työsuojeluvaltuutettu **Jouni Harju**, 1. varavaltuutettu **Katja Koskela** sekä 2. varavaltuutettu **Katja Sillanpää**. Työsuojelupäällikkönä toimii **Mirva Eloranta**. Toimikunta valmisteli työterveysluottamusneuvoston kanssa työpaikan työilmapiiri- ja viihtyvysselvityksen.

EMMAN luottamusmiehinä toimivat **Pernilla Wiik** (Aka-va) ja **Heljä Delcos** (sitoutumattomat). Tyky-toimikunnassa olivat **Mirva Eloranta**, **Leena Joutsenniemi** ja **Ari Karttunen**.

Yksityisten museoiden työehtosopimuksen mukaisesti 1.9.2008 palkkoja korotettiin 2,2%. Lisäksi 0,8% suuruisen erä elokuun 2008 palkkasummasta käytettiin niiden työntekijöiden palkankorotuksiin, joiden palkka ei ole sopusoinnussa työn vaativuuden, koulutuksen tai tulojen kanssa. Muutaman työntekijän työehtosopimuksen ehtojen mukaan palkankorotukset suoritettiin kunnallisen virka- ja työehtosopimuksen tai PAM:in erityisalojen työehtosopimuksen mukaan.

Kehittämisprosessi

Vuonna 2006 psykologi **Seppo Heinon** kanssa aloitetun EMMAn työyhteisön kehittämisprosessin tiimoilta järjestettiin yksi koko henkilökunnan iltapäiväsessio sekä kolme esimiespäivää, joissa pohdittiin toimivan kehityskeskustelukulttuurin luomista sekä esimiehenä toimimisen problematiikkaa.

Kehityskeskusteluille luotiin pohja, jota esimiehet käyttävät. Keskustelut käytiin huhtikuun aikana. EMMAlle muokattiin portaittainen esimiesjärjestelmä, jossa lähiesimiehen roolia korostettiin. Lähiesimiehet käyvät jatkossa kehityskeskustelut alaistensa ja museonjohtajan esimiesten kanssa. Näin saadaan ongelmakohtat tehokkaammin esille ja ratkaisuehdotuksista voidaan keskustella asianosaisten kanssa.

EMMAN henkilökuntaa kannustetaan jatkuvaan osaamisen kehittämiseen ja museoalan ajankohtaisiin asioihin perehtymiseen. Koulutukset kohdistuivat oman alan osaamisen ylläpitoon sekä kontaktien luomiseen muiden samalla alalla olevien kanssa. EMMAlaiset tustustuivat myös ahkerasti muihin museoihin ja kulttuurihistoriallisesti merkittäviin kohteisiin. Lisäksi EMMAlaisia koulutettiin työyhteisönä mm. asiakaspalvelussa, kommunikaatiotaidoissa sekä esimiestyössä.

Tyky-toiminta

Tyky-toiminnan kohokohdat olivat ulkoilupainotteinen kevätretki Asikkalan Lehmonkärkeen sekä pikkujoulun EMMA-gaala Helsingissä, missä juhlatunnelmaa kohotti Stella Polaris. Kesäkuussa EMMAn naiset osallistuivat NiceRun-juoksuun, muiden käydessä keilaamassa. Urheilusuorituksen päälle lämpesivät WeeGeen saunat. Elokuussa saunalla vietettiin rapukestejä, minkä lisäksi toimistolla juhlistettiin tarjoiluilla mm. laskiaista, vapua, EMMAn synttäreitä, Halloweenia ja avajaisia.



Hallinto ja talous

Espoon kaupunginhallituksen konsernijaosto nimesi kokouksessaan 20.11.2007 entiset edustajansa jatkaamaan taidemuseosäätiön hallituksessa myös vuosina 2008 ja 2009. Saastamoisen säätiön edustajina hallituksessa ovat olleet **Petteri** ja **Päivi Karttunen**. Espoon taidemuseosäätiön hallituksen puheenjohtajana toimi **Hanna-Leena Hemming**, varapuheenjohtajana Petteri Karttunen, asiantuntijajäsenenä **Tuula Arkio** ja **Carolus Enckell** sekä muina jäseninä **Pekka Juntunen**, Päivi Karttunen ja **Anna-Liisa Linnala**. Hallituksen kokouksissa olivat läsnä myös museonjohtaja **Markku Valkonen** ja sihteeri **Tuija Karjalainen**, taidemuseosäätiön talous- ja hallintopäällikkö.

Hallitus kokoontui vuoden aikana seitsemän kertaa. Kulttuurijohtaja osallistui kaupungin sivistystoimen edustajana hallituksen kokouksiin neljä kertaa.

Taidemuseosäätiön vuosikokous pidettiin maaliskuussa. Kokouksessa olivat läsnä hallituksen jäsenet varapuheenjohtajaa lukuun ottamatta sekä museonjohtaja ja hallituksen sihteeri, joka toimi kokouksen sihteerinä. Vuosikokouksessa käsiteltiin sääntömääräiset asiat.

Hallituksen omarahoitustyöryhmä jatkoi neuvotteluja kaupungin edustajien kanssa museolle asetetuista odotuksista ja toisaalta käytettävissä olevista resursseista sekä seurasi aktiivisesti Tapiolan alueen kehittämissankkeiden etenemistä. Työryhmä valmisteli hallitukselle sääntömuutosta, joka merkitsee sen kokoonpanon vahvistamista vielä kahdella asiantuntijajäsenellä. Tällä pyritään turvaamaan museon korkeatasoinen

toiminta ja rahoitus kiristyvässä kilpailutilanteessa. Espoon kaupungin konsernijaosto hyväksyi sääntömuutosehdotuksen marraskuussa. Sääntömuutoksen lopullinen käsittely hallituksessa siirtyi seuraavalle vuodelle. Hallitus päätti, ettei Image Matchin kanssa tehdä uutta sopimusta sponsorirahoituksen hankkimisesta, vaan mietitään uusia omarahoituksen keinoja ja resursseja.

Hallitus päätti muodostaa keskuudestaan näyttelytoimikunnan, johon kuuluvat museonjohtajan lisäksi Tuula Arkio, Carolus Enckell ja Päivi Karttunen. Toimikunnan tehtävä on auttaa hallitusta näyttelytoimintaan liittyvien asioiden valmistelussa. Samalla se on keskustelufoorumi, joka tukee museon näyttelytoiminnan pitkän tähtäyksen suunnittelua. Näyttelytoimikunta kokoontui yhden kerran. Kokouksessa hyväksyttiin esitetyt näyttelysuunnitelmat vv. 2009 - 2011. Museonjohtajalle annettiin tehtäväksi valmistella museon näyttelypoliittinen profiili.

Tulevan vuoden toimintabudjetissa hallitus päätti varautua 20 % laskuun tulokertymässä. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa solmittiin teosvarastointisopimus, joka osaltaan liittyy vuoden 2009 näyttelyohjelmaan ja osaltaan vahvistaa museon asemaa Tapiolan kehittämishankkeissa.

Museon johtoryhmä kokoontui vuoden aikana 14 kertaa ja henkilökunnan yhteisiä toimistopalavereja järjestettiin 12 kappaletta. Museotyöryhmät (näyttelyt ja valvojat, kokoelmat, museo-opetus sekä oppaat, konservointi, tekniikka, markkinointiviestintä, työsuojelu- ja työky-toimikunnat) kokoontuivat kukin omaan tahtiinsa. Museo-opetuksen assistentti osallistui museon edustajana viikottaisiin WeeGee-palavereihin, joissa käsiteltiin asiakaspalveluun liittyviä asioita.

Museon omien tuottojen määrä ei ole merkittävästi muuttunut edellisestä vuodesta. Sen sijaan tuottojen sisäinen jakosuhde on muuttunut myyntituottojen eduksi. Pääsylipputulojen selkeä väheneminen näyttää johtuvan useista eri tekijöistä. Ensinnäkin vuoden alusta siirryttiin museoiden yhteislippujärjestelmään, ja voitaneen olettaa, että monet niistä kävijöistä, jotka mieluiten tutustuisivat vain EMMAn tarjontaan, ovat suhtautuneet torjuvasti yhteislippuun. Toiseksi on otettava huomioon ensi kiinnostuksen laantuminen.

Museon henkilöstötarpeet ja -kustannukset ovat toiminnan myötä kasvaneet. Jatkossa erityisesti näyttelytoiminnan laajuutta joudutaan pohtimaan kriittisesti, ellei museo pysty keräämään vararahastoa yllättävien tai poikkeuksellisten menojen kattamiseksi. Museon perustoimintojen osalta on päästy melko tarkkaan kulojen ja resurssien ennakkointiin mutta kansainväliset näyttelyprojektit ja niiden vaatima henkilöstön määrä asettavat tulevaisuudessakin suuria haasteita kulubudjetoinnille.

Museon taseen loppusumma 31.12.2008 oli 1.125.720,23 €.

Säätiön varsinaisina tilintarkastajina ovat olleet **Timo Tuokko** ja **Jari Miikkulainen** KHT-yhteisö Tuokko Tilintarkastus Oy:stä sekä varatilintarkastajina **Olavi Guttorm** ja **Maria Rekola** samasta yhteisöstä. Espoon kaupunginhallituksen konsernijaosto nimesi säätiölle tilintarkastajat vuodelle 2009 samaisesta tilintarkastusyhteisöstä.

Uudenmaan verotuksen oikaisulautakunta hylkäsi säätiön vaatimuksen sponsoritulojen verottomuudesta. Säätiö jätti sponsoritulojen tuloverotuksesta yhdessä Tuokko Tilintarkastus Oy:n veroasiantuntijan **Tom Hoffströmin** kanssa tehdyn verovalituksen Helsingin hallinto-oikeuteen. Asian käsittely kestää todennäköisesti vuoden.

Vaihtuvat näyttelyt

5.3. - 25.5.2008

12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita

Maaria Wirkkala: Näennäinen/Illusoire/As If

Kävijämäärä: 74 000

Näyttelyn kuraattorit: Markku Valkonen ja Heljä Delcos/ Claude Monet -osuus

Hannele Savelainen/ Suomalaisia impressioita -osuus

Muu näyttelytyöryhmä:

Tiina Penttilä

Tiina Bodonyi

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Claude Monet: 12 maalausta

Lainaajat:

Musée d'Orsay, Pariisi

Musée Marmottan Monet, Pariisi

Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne

Musée Malraux, Le Havre

Göteborgs konstmuseum

Nationalmuseum, Tukholma

The Kasser Art Foundation, Montclair, New Jersey

BogArt Collection Ltd.

Suomalaisia impressioita: 80 maalausta

Taiteilijat:

Berndt Lindholm

Victor Westerholm

Elin Danielson

Hanna Rönnberg

Torsten Wasastjerna

Alfred William Finch

Magnus Enckell

Verner Thomé

Ellen Thesleff

Pekka Halonen

Lainaajat:

Ateneumin taidemuseo

Helsingin kaupungin taidemuseo

Turun taidemuseo

Amos Andersonin taidemuseo

Didrichsenin taidemuseo

Emil Cedercreutzin museo

Hedwigs Minne rf

Hämeenlinnan Taidemuseo

Lauri ja Lasse Reitzin säätiö, Helsinki

Mikkelin taidemuseo

Pohjanmaan museo, Vaasa

Rautalammin museo

Saastamoisen säätiö

Stiftelsen för Åbo Akademi

Taidesäätiö Merita

Ålands konstmuseum

Ålandsbanken

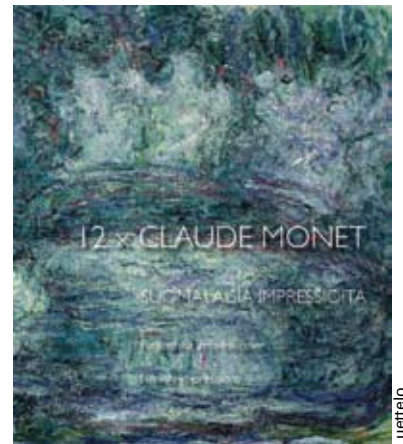
Önningebymuseum

Maaria Wirkkala: Näennäinen/Illusoire/As If

Tilataideteos, jonka Wirkkala toteutti EMMassa. Teos koostui tuulilaseista sekä videokuvan ja päivänvalon vaihtelusta ulko- ja sisätilassa.



Juliste



Luettelo

18.6. - 31.8.2008

Puu veistäjän käsissä

Drama Queens -videoteos

Kävijämäärä: 26 000

Näyttelyn kuraattori: professori Leena Peltola

Muu näyttelytyöryhmä: Päivi Talasmaa, Tiina Bodonyi

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

103 teosta, joiden materiaalina puu

Taiteilijat:

Martti Aiha

Kari Cavén

Tom Engblom

Radoslaw Gryta

Mauno Hartman

Jussi Heikkilä

Maija Helasvuo

Veikko Hirvimäki

Pasi Eerik Karjula

Markku Kivinen

Tapani Kokko

Inka Nieminen

Pauno Pohjolainen

Kimmo Pyykkö

Riku Riippa

Joakim Sederholm

Anneli Sipiläinen

Jyrki Siukonen

Kain Tapper

Kirsi Tapper

Nora Tapper

Hanna Vahvaselkä

Heikki W. Virolainen

Teoksia näyttelyyn lainasivat taiteilijoiden lisäksi

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma

Amos Andersonin taidemuseo

Ateneumin taidemuseo

Helsingin kaupungin taidemuseo

Jenny ja Antti Wihurin rahasto

Nykytaiteen museo Kiasma

Pyynikinlinnan kokoelma

Rovaniemen taidemuseo

Suomen Taideyhdistys ry.

Valtion taidekokoelma

Eläke-Fennia

HELKAMA

Orion Oyj

Kuntsin modernin taiteen museo/Kokoelma Swanljung

Saarijärven Mannilan Taidesäätiö/ Saarijärven museo

Taidekoti Kirpilä/Suomen kulttuurirahasto

Wilhelm Hansen/part of the Music Sales Group

Markku Reunanen ja useat muut yksityishenkilöt

Michael Elmgreen ja Ingar Dragset

Drama Queens- videoteos

Teoksen kokonaiskesto n. 30 min. esitysformaatti DVD.

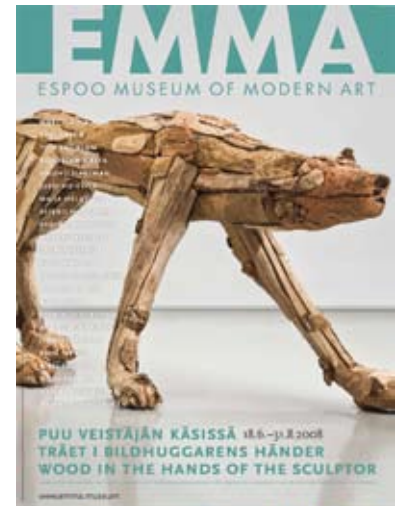
Videoteoksen valinta: Päivi Talasmaa

Teoksessa esiintyvät veistokset:

Alberto Giacometti, Walking Man, 1947, Barbara Hepworth, Elegy III, 1966, Jeff Koons, Rabbit, 1986,

Sol LeWitt, Four Cubes, 1971, Ulrich Ruckriem, Untitled (Granite), 1984, Jean Arp, Cloud Shepard, 1953

Andy Warhol, Brillo Box, 1964



Juliste



Luettelo

8.10.2008 - 11.1.2009

Tee! Teetä, taidetta ja keramiikkaa Kiinasta

Ole Kandelin 1920-1946 Abstraktio, kukka ja kuolema

Kävijämäärä: 26 600

Ole Kandelin 1920-1946 Abstraktio, kukka ja kuolema

Näyttelyn kuraattori: Hannele Savelainen

Muu näyttelytyöryhmä: Tiina Penttilä, Katja Koskela,

Suvi Leukumaavaara, Nana Salin

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teosmäärä:

118 maalausta

Vitriineissä

- 154 tussipiirustusta
- 15 lyijykynäpiirustusta
- valokuvia
- öljyväriharjoitelmia
- luonnoskirjoja
- Kandelinin omistamia taidekirjoja
- asiakirjoja esim. matkaliput

Teokset ja muun materiaalin lainasivat:

Yksityisomistajat

Pedagogisessa näyttelyssä:

Neljä maalausta (Mether-Borgström, Lydén, Mäkilä, Carlstedt) +
yksi Kandelinin maalaus

Teoksia lainasivat:

EMMA- Espoon modernin taiteen museo

Saastamoisen säätiö

Turun taidemuseo

Konservoinnin osuus:

- Kandelinin paletti, siveltimiä, maalituubeja, värikartta
- valopöydässä konservoinnin tutkimusmateriaalia, yms.

Tee! Teetä, taidetta ja keramiikkaa Kiinasta

Näyttelytyöryhmä: Markku Valkonen, Päivi Talasmaa,

Heljä Delcos, Hannele Savelainen

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teosmäärät:

Keramiikkaesineet: 58 kpl

Metallista tehty esineet: 4 kpl

Kookospähkinän kuoresta tehty esineet:

7 kpl

Painolaatat: 2 kpl

Rullamaalaukset ja viuhkat: 29 kpl

Teemarkkinointiin ja pakkaamiseen liittyvät käärepaperit ja mainokset: 10 kpl

Yhteensä 110 esinettä

Teoksia lainasivat:

Kiinan kansallinen teemuseo

Tianjinin museo

Muut järjestäjät Kiinasta:

Art Exhibitions China

China International Exhibition Agency

Näyttelyyn oli rakennettu teeseremoniatila, jossa pidettiin yleisölle kiinalaisia teeseremonioita. Tilassa pääsi myös tutustumaan jäljennökseen alkuperäisestä Teekirjasta (733-804) ja seuraamaan teen valmistuksesta kertovaa dvd:tä.



Juliste



Luettelo



Juliste



Luettelo

4.11. - 11.1.2009

Yang Fudong

Seven Intellectuals in Bamboo Forest, Part One

Seitsemän intellektuellia bambumetsässä, osa 1

Videoteoksen valinta: Päivi Talasmaa

Yksikanavainen video / audioinstallaatio

35 mm filmi, mv, 29 min. 32 s., siirretty DVD:lle

Ohjaus ja elokuvaus: Yang Fudong

Käsikirjoitus: Ling Yunyun

Musiikki: Jim Wang

Näyttelijät: Xian Fei, Zhou Yin, Cheng Ran, Xu Jing, Dai Zhe,

Chen Zhongzhu, Hu Dongyoung

2003

Julkaisut

Näyttelyluettelot

12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita ISBN 978-952-5509-14-1 EMMAn julkaisuja 15/2008

Puu veistäjän käsissä ISBN 978-952-5509-17-5 EMMAn julkaisuja 17/2008

Ole Kandelin - Abstraktio, kukka ja kuolema ISBN 978-952-5509-18-2 EMMAn julkaisuja 18/2008

Tee! Teetä, taidetta ja keramiikkaa Kiinasta ISBN 978-952-5509-19-9 EMMAn julkaisuja 19/2008

Muut julkaisut

Silloituksia ISBN 978-952-5509-16-8 EMMAn julkaisuja 16/2008

Koiran ja suden välissä ISBN 978-951-95627-7-3 Saastamoisen säätiö

Lehdistötiedotteet

- 28.1. Taidehaltijoita, musiikkia ja pukutaidetta EMMAn helmikuussa
- 26.2. Osmo Valtosen taidekokoelma EMMAlle
- 4.3. Claude Monet tutuksi lapsille draaman keinoin
- 4.3. EMMAn kevät on omistettu impressionismille
- 28.3. Saastamoisen säätion ripustus uusiutuu
- 12.5. Rakastu EMMAan 18.5.
- 18.5. Vuoden museon titteli Kumulle
- 18.9. Enzo Cucchi ja Santeri Tuori EMMAN keväässä
- 17.6. EMMAn kesän pääosassa on puu
- 7.10. Kiinalaista teetä ja Ole Kandelin EMMAn syksyssä
- 23.10. Hannu Väisänen uudistaa Saastamoisen kokoelman ripustusta EMMAssa
- 21.10. Risto Suomi maalasi EMMA-viinin etiketin
- 30.10. EMMAn Taidesuunnistus yhdistää liikunnan ja taiteen
- 5.11. Yang Fudongin elokuva EMMAan
- 10.11. Koiran ja suden välissä
- 17.12. EMMAn 2009

Nettikävijät www.emma.museum

Kuukausi	Hakuja	Tiedostoja	Sivuja	Kävijöitä	Osoitteita	Megatavuja
Tammikuu	560261	426965	81092	22787	16297	21197,39 MB
Helmikuu	555579	410411	71173	19347	13467	18547,75 MB
Maaliskuu	999769	764906	115384	34256	24227	30471,41 MB
Huhtikuu	762562	591390	89416	31197	20735	24512,30 MB
Toukokuu	752683	578428	86944	29650	19716	24925,09 MB
Kesäkuu	393609	313697	56049	19020	13076	18267,54 MB
Heinäkuu	309086	245986	46047	15874	10867	11254,55 MB
Elokuu	452746	358880	62005	17239	11815	14897,07 MB
Syyskuu	495542	282842	111456	26855	10676	12458,51 MB
Lokakuu	460248	337286	70287	17149	10851	13678,86 MB
Marraskuu	484372	362310	81039	17365	11936	17683,91 MB
Joulukuu	303852	233895	56709	13594	8690	12113,17 MB

Luennot

- 6.2. Kuvataiteilija Tarja Pitkänen-Walter luennoi Maalauksen ulottuvuuksista
- 9.3. Taidekasvatuksen professori FT Helena Sederholm: Näkemisestä tekemiseen - impressionismi ja nykytaide
- 12.3. Kuvanveistäjä, kuvataiteilija Kaarina Kaikkonen kertoi omasta työskentelystään
- 13.3. Taidekasvatuksen professori FT Helena Sederholm: Näkemisestä tekemiseen - impressionismi ja nykytaide
- 2.4. Kuvataiteilija Pasi Karjula kertoi omasta työskentelystään
- 6.4. Taidekasvatuksen professori FT Helena Sederholm: Näkemisestä tekemiseen - impressionismi ja nykytaide
- 24.4. Yli-intendentti Sylvie Patin, Musée d'Orsay, kirjeenvaihtajajäsen Institut de France (Académie des Beaux Arts) luennoi Monet'n kehityksestä
- luento järjestettiin poikkeuksellisesti Helsingin yliopistolla
- 4.5. Taidekasvatuksen professori FT Helena Sederholm luennoi Näkemisestä tekemiseen - impressionismi ja nykytaide
- 25.9. FL Marjo-Riitta Simpanen: Taiteesta terveyttä
- 14.10. Teen ystävät ry:n varapuheenjohtaja Pekka Nihtinen/EEVA-lehden lukijailta
- 16.10. Konservattori Jan Förster: Konservattorin silmin taidemaailmassa - kokoelmat ja taideteosten kunto
- 25.10. Kiinalainen tee -seminaari. Ohjelma: Kiinalaisen teekulttuurin historia, Ms Zhang jia, apulaiskuraattori, Kiinan Kansallinen Teemuseo. Zisha -teekannu, Wu ling , Kuraattori, Tinjinin museo. Kiinalaisen teen valmistus ja luokittelu, GuoYa min, Kiinan Kansallinen Teemuseo
- 29.10. Museonystävien yleisötilaisuus design-museo hankkeesta
- 13.11. Konservattori Jan Förster luennoi Konservattorin silmin taidemaailmassa - kokoelmat ja taideteosten kunto
- 20.11. Teen ystävät ry:n varapuheenjohtaja Pekka Nihtinen: Pitkä nautinto - teen juominen esteettisenä kokemuksena
- 21.11. FL Marjo-Riitta Simpanen: Taide tekee hyvää terveydelle/Tapiolan asiakasilta

Yleisöopastukset

Taidehaltijan tunti sunnuntaisin klo 14.00 (tauko heinäkuussa)
Taidevartti sunnuntaisin klo 13.00 ja 16.00 (tauko heinäkuussa)
Taidevartti ruotsiksi sunnuntaisin klo 15.00 keväällä 2 kpl ja syksyllä 3 kpl
Kesävartti 30.6. - 3.8. keskiviikkoisin klo 18.00
Taidesilta lauantaisin klo 14.00 keväällä (3.3.-25.5.) ja syksyllä (6.10.-14.12.)
Taidesilta ruotsiksi lauantaisin klo 15.00 keväällä 2 kertaa ja syksyllä kerran

Avoimet työpajat

Elokuussa (2., 9. ja 16.8.) Puu veistäjän käsissä -näyttelyyn liittyvä Tikusta asiaa, kaikenikäisille
Taiteiden yönä 22.8. pajateemana Iltakuvia
TEE!-näyttelyyn liittyvät avoimet kalligrafiatyöpajat keskiviikkoisin 15.10. - 10.12.
Avoimet ovet Ilme-pajassa useana viikonloppuna, ei ohjattua toimintaa

	ryhmiä	henkilöitä
Opastukset ja varaukset yhteensä	1 590	24 161
Opastuksia yhteensä	1 308	20 591
Ilman opastusta	282	3 570
Maksuttomat yleisöopastukset	165	2 227
Aikuisille	123	1 995 joista
- ruotsinkielisiä	10	43
Lapsille	42	232
Opastukset tyypeittäin		
Yleisesittelyt	36	
Taidesilta -opastukset	37	
Taidevartti -opastukset	180	
Taidehaltijan tunti -opastukset	80	
Taidetunnit	674	joista
Saastamoisen säätiön kokoelma	182	
Vaihtuvat näyttelyt	492	joista
Annette Messenger	16	
Claude Monet	394	
Puu veistäjän käsissä	15	
Ole Kandelin	30	
Tee!	37	
Ohjatut työpajat	107	
Muut pajatilan varaukset	119	
 Taiteilijan takinliepeessä -esitykset	29	511
Poimintoja opastettujen ryhmien profiilista		
Aikuisryhmät	495	7 177
Eläkeläisryhmät	106	1 946
Peruskouluryhmät	240	4 688 joista
KULPS! -opastuksia	77	1 409

Työpajateemat

Taidehaltijan pajakutsut: Taidehaltijan aarre
Taide itää
Tikusta asiaa
Iltakuvia
Kerro, kerro kuvasta
Lumottu lohikäärme
Kiireetön tiikeri

Yleisöopastusten teemat

Annette Messenger

Keräilijän salainen huone, sis. teoksia vuosilta 1971-1975, koottu varta vasten EMMAan 2007

Hoidokit, 1971-72

Huhu, 2003-2004

Saastamoisen kokoelma

Reijo Hukkanen: Kykloopin äiti, 1993

Mauri Favén: Archipelago, 1962

Marjo Lahtinen: Naisen torso (x2), 1994

Marjatta Tapiola: Yö ja Kuin vaaleanpunainen jättiläisunikko, 1996

Miklos Gaál: Construction site, Rakennustyömaa, 2002

Nicola de Maria, Maalauksen ja kosmisen suunnittelun paratiisi ja Elealaisen filosofin pää (Parmenides), 1993

Silja Rantanen, Että maalaisimme niin kauniisti kuin osaamme, 1991

Esko Männikkö: Sodankylä, 1990

Juhani Linnovaara: Hiljaisuuden kuuntelija, 1955 ja Hiljaisuuden maailma, 1954-1956

Aino Kannisto: Nimetön (Punainen takki), 1999

Niilo Hyttinen: Käytännöllinen suunnitelma ratsastajapatsasstandardiksi, 1995

Lars-Gunnar Nordström: Antikliimaksi, 1958 ja Tiivistys, 1953

Hannu Väisänen "27.10.-9.11.2008", 2008

Cristina García Rodero "Sarjasta Haitilaiset rituaalit (lieju): Arkeologia", 2000

TaiK:n pukutaideteokset

12 x Claude Monet ja suomalaisia impressioita

Claude Monet: Talviaurinko Lavacourtissa, 1879-1880

Claude Monet: Pajut, Giverny, 1886

Magnus Enckell: Poikia rannalla, 1910

Claude Monet: Japanilainen silta, n. 1918

Ellen Thesleff: Tytöt niityllä, 1906

Claude Monet: Veneet. Regatta Argenteuilissa, n. 1874

Viktor Westerholm: Rantamaisema Ahvenanmaalta, 1893

Claude Monet: Viljasuovat, loppukesä, 1891

Claude Monet: Nainen päivänvarjoineen kääntyneenä oikealle, 1886

Claude Monet: Lumpeet, 1907

Maaria Wirkkala

Maaria Wirkkala: Näennäinen - Illusoire - As If, 2007

Puu veistäjän käsissä

Pasi Karjula: Panorama, 2005

Mauno Hartman: Peepuu, 1965 ja Maamme I, 1966

Tapani Kokko: Puumorsian, 2006 ja Pesä, 2005

Kimmo Pyykkö: Suuri päällikkö, 1988

Kirsi Tapper: Sarjasta Hevosia, 2006 ja Hevospoolo, 2003

Veikko Hirvimäki: Suuri kävely, 2002 ja Kosketuksia, 2001-2004

Tee!

Celadon-lasitettu teekannu kalligrafiarunoin, Qing-dynastia

Oppineet ja taiteilijat puutarhassa, You Qiu, Ming-dynastia

Celadon-teejauhinkivi ja Celadon-teejauhinkiviastia, Tang-dynastia

Luumunkukka ja syystee, Li Shan, Qing-dynastia

Tee ja krysanteemi, Pu Hua, Myöhäinen Qing-dynastia

Keltainen korvaton kuppi, jossa kuvattuna vihreä lohikäärme, Qing-dynastia

Lasitettu punainen teepullo maisemamaalauksin, Qing-dynastia

Sinivalkoinen posliinikannu ja lhmishahmoin ja maisemamaalauksin koristeltu celadon-teekannu, Qing-dynastia

Lohikäärmeveinein kuvioitu kulho fencai-posliinia, Qing-dynastia

Oppineita ja taiteilijoita Xiyuan-puutarhassa, Jiang Qia, Kiinan tasavalta

Ole Kandelin

Kukot, 1946

Keskustelu ja Kahden maagikon keskustelu, 1946

Brondalla, 1939

Uudet palvelijat, 1943

Asiakaspalautteet 1.1. - 31.12.2008

Palautettu yht. 769 kpl

Käyntini Espoon modernin taiteen museo EMMAssa oli

Erittäin miellyttävä	54 %
Miellyttävä	37
Parantamisen varaa	6
Tuotti pettymyksen	3

Saamani palvelu EMMAn tiloissa oli

Kiitettävää	52 %
Hyvää	40
Tyydyttävää	5
Huonoa	3

Ikäni on

alle 18	14 %
18-24	6
25-39	12
40-65	49
yli 65	19

Avoimet vastauskentät

Kiitosta saivat kiinnostavat näyttelyt, avarat, luonnonläheiset tilat sekä museo kokonaisuutena. Runsaasti myönteistä palautetta keräsivät näyttelyt 12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita sekä Ole Kandelin 1920-1947 – Abstraktio, kukka ja kuolema. Myös uusi kokoelmaripustus Koiran ja suden välissä otettiin vastaan kiitoksin.

Epäkohtina mainittiin toistuvasti näyttelytilan meluisuus ja tunkkaisuus, teoskylttien sijoittelu sekä penkkien mataluus. Yleisö koki kulkemisen näyttelytilassa haastavana, ja kaipasi loogisempaa reititystä tai opasteita.

EMMAN työntekijöitä kuvailtiin ystävällisiksi, asiantunteviksi ja auttavaisiksi.

Palveluun liittyviä kielteisiä kommentteja lomakkeissa oli melko vähän.

Esille nousivat 1) naulakkopalvelujen niukkuus/ei valvottua vaatesäilytystä,

2) kahvilan palvelu, hinnat ja valikoima eivät vastanneet odotuksia.

Asiakkaat kritisivat myös museossa noudatettavaa ulkovaatekieltoa ja kuvauslupakäytäntöä.

Nettipalaute (32 kpl)

Verkkolomaketta käytettiin museotiloissa jaettavaa asiakaskyselyä enemmän tiedusteluihin ja toiveiden esittämiseen. Toiveet koskivat erityisesti EMMAn kotisivujen saavutettavuuden parantamista ja tulevia näyttelyitä.

Useat vastaajat kommentoivat kielteisesti Näyttelykeskus WeeGeen pääsylipun hintaa, jota he pitivät liian korkeana.

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmaan liitetyt taideteokset

Blomstedt, Juhana	Maalaus (nimeämätön), 1970	maalaus
Blomstedt, Juhana	Maalaus (nimeämätön), 1973	maalaus
Blomstedt, Juhana	Harjoitelma, 1972	piirustus
Ilvessalo, Johanna	Heijastumia I , 2005	valokuva
Immonen, Teija	Liikkeellä, 2007	grafiikka
Jokelainen, Kirsi	Suolaista, 2007	maalaus
Juntila, Helena	Intiaani, 2003	piirustus
Kokkonen, Soili	Sade / La Pluie, 2007	tekstiiliteos
Lapin, Leonhard	CODE XXXXII, 2006	grafiikka
Lavonen, Maija	Puna-musta: valaiseva tekstiili, 2008	tekstiiliteos
Lehtinen, Janne	Sarjasta Night Shift: Bushes, 2006	valokuva
Mälkiä, Pasi	Kasvusto, 2008	piirustus
Määttänen, Ritva	Lumikenkä, 1997	maalaus
Räisänen, Janne	Mrs. C, 2006	maalaus
Räisänen, Janne	There was snow on the 9th of Nov. ,2006/07	maalaus
Saukkonen, Teemu	Luonnossa 1, 2007	maalaus
Sederholm, Joakim	Sarjasta Yksinäiset, 2006	veistos
Sjöholm, Minna	Maisema I, 2007	maalaus
Tanttu, Antti	Woodoo, 2007	grafiikka
Tapper, Kirsi	Mikä säkä!, 2008	veistos
Tornberg, Jaakko	Ongella, 2007	maalaus

Tilaustyö EMMA-viinin etikettiä varten

Suomi, Risto	La Reina, 2008	maalaus
--------------	----------------	---------

Julkiset veistokset

Juntila, Ulla-Kirsti	Kristallimaja, 2008	Matinkylän uimaranta
Kauhanen, Pekka	Ilmestys, 2008	Kirkkosillanpuisto, Espoon keskus

Osmo Valtosen kokoelman lahjoitus

Nobel-säätiön lahjoitus

Hietanen, Helena	Network, 2001- 2004	installaatio
------------------	---------------------	--------------

EMMAN pedagoginen Taidepakki -kokoelmaan liitetyt taideteokset

Blomstedt, Juhana	Luonnos teokseen Coin 1 1969/1970	maalaus
Gillberg, Jacob Axel	Upseerin muotokuva, 1809	miniatyyrimaalaus
Gillberg, Jacob Axel	Nuoren naisen muotokuva, 1811	miniatyyrimaalaus

Ostopalvelukonservoinnit

ER Konservointipalvelu, Elina Remsu

- Marjatta Weckström "Fenixin horisontti" EMMA:1984:68, konservointi
- Eino Ruutsalo "Tuulipilari" EMMA:1981:6, konservointi
- Jussi Koivusalo "Jatkettu kivi" EMMA:1982:4, konservointi
- Pekka Nevalainen "Koira ja tähti" EMMA:1990:87, konservoinnin aloitus
- Tapio Junno "Häikäistynyt" EMMA:1992:35, puhdistus
- Heikki Konttinen "Morsian" EMMA:1985:43, puhdistus
- Pesuohjeiden suunnittelun ja ohjeistuksen aloitus vesipestäville ulkoveistoksille

Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy

- Jussi Koivusalo "Iso musta" EMMA:1993:30, siirron valvonta
- Antonio da Cudan "Luonnos avaruudessa" EMMA:1980:41, osallistuminen uuden jalustan ja teoksen kiinnityksen suunnitteluun
- Tee - näyttelyn kuljetuksessa vaurioituneen esineen konservointi

Konservointi T. Sonninen

- Eila Ekman-Björkman "Elämä" EMMA:1986:1, suojausohjeistuksen suunnittelu ja suojauksen valvonta
- Marjaana Savander / Pirkko Kanerva "Puutarha" EMMA:1983:64, suojausohjeistuksen suunnittelu

Taidekonservaattori Jaana Paulus

- Annette Messenger - näyttelyn lähtötarkastus
- 12 x Claude Monet ja Suomalaisia impressioita - näyttelyn tulo- ja lähtötarkastus

Taiteilija Esa Laurema

- Esa Laurema "Valoprisma" EMMA: 1987:34, kunnostuksen suunnittelu ja sen aloitus

Henkilökunnan koulutus, seminaarit, asiantuntijatehtävät ja matkat

Koulutukset

Amanuenssi: Päätearkistopäivät -teemapäivät, Joensuun maakunta-arkisto
Verkkomediasuunnittelija ja amanuenssi: Tampereen yliopiston seminaari Digitaalisen säilyttämisen salat
Verkkomediasuunnittelija: erikoistumisopinnot PHP / MySQL-ohjelmoinnin perusteista
Verkkomediasuunnittelija: J2EE-Web-ohjelmointi- ja Flash / Actionscript -kurssi
Kokoelma-assistentti: Ajankohtaisseminaari museoiden kokoelmanhallinnasta
Museonjohtaja, amanuenssi, tutkija, vastaava museolehtori sekä talous- ja hallintopäällikkö: Uudenmaan taidemuseoiden kevätseminaari
Viestintäpäällikkö: Museoliiton tiedottajapäivät, Markkinointiviestinnän päivät ja englannin kielen kurssi
Viestintäpäällikkö, museolehtori ja verkkomediasuunnittelija: Verkkopalvelujen tekstitalkoot -koulutus
Konservaattori: Verso 2 - museologian verkkokurssi
Talous- ja hallintopäällikkö, amanuenssi sekä kokoelma-assistentti: Kulttuurisampo - suomalainen kulttuuri semanttisessa webissä - seminaari
Amanuenssi, näyttelyprojektityöntekijä ja kokoelma-assistentti: Valtakunnalliset museopäivät
Amanuenssi, valokuvaaja sekä konservaattori: Arkistoyhdistyksen syysseminaari
Museolehtorit: Muistatko? - Museopedaa ikäihmisille, Museopedagogik, nutidskonst, Taide ja pedagogiikka, Opastamisen historiaa ja nykypäivää, Museolehtori kartalle ja Nuoret ja museon houkutus
Konservaattorit: Pohjoismaisen konservaattoriiliiton koulutuspäivä
Työsuojeluvaltuutettu: työturvallisuuskoulutus
Museopedagogian osasto järjesti puhetekniikka ja äänenkäyttö -koulutuksen oppaille sekä muille museopedagogian tiimin jäsenille
Oppaille ja valvojille järjestettiin asiakaspalvelukoulutusta

Luennot ja asiantuntijatehtävät

Museonjohtaja luennoi
- Jyväskylän taidemuseon 10-vuotisjuhlaseminaarissa: Taidemuseo katsoo tulevaisuuteen
- Uudenmaan taidemuseoiden kevätseminaarissa
- KUMUssa Tallinnassa Suomalaisen taiteen kansallisista painotuksista 22.5.
- taiteen ja luovan hulluuden merkityksestä Symposion-teemalla
- Accenturen järjestämässä tilaisuudessa Kansallismuseossa 2.10.
Museonjohtaja konsultoi Arte Finlandesa -näyttelyn järjestelyissä (14.-23.1.) Sao Paolo, Brasil
Museonjohtaja osallistui Vuoden taidekirja -raatiin, jonka valintatilaisuus pidettiin 29.5.
Opetusministeriö kutsui museonjohtajan Visuaalisten alojen taidepoliittisen ohjelmatyöryhmän puheenjohtajaksi.
Viestintäpäällikkö luennoi Helsingin Kongressimessuilla, Helsinki Design Weekin Design Hub -seminaarissa sekä Helmet-kirjastojen tietopalvelupäivässä.
Vastaava museolehtori kuului KULPS!-seurantatyöryhmään, museopedagoginen yhdistys Pedaalin lapsijulkaisu-työryhmään ja osallistui Aluetaidemuseoiden museopedagogien tapaamiseen.

Matkat ja retket

Museopedagogian osasto tutustui Sara Hildenin taidemuseoon sekä Amos Andersonin taidemuseoon.
Vastaava museolehtori tutustui pedatoimintaan Tukholmassa sekä yhdessä museolehtorin kanssa Lontoossa.
Markkinointiviestintätiimi vieraili Turussa Aboa Vetus Ars Novassa, Lahdessa Sibelius-konserttitalossa sekä Jaalassa Verlan tehdasmuseossa.
Konservaattorit, talous- ja hallintopäällikkö, museoassistentti sekä henkilöstövastaava tutustuivat Merikeskus Wellamoon.
Museopedagogian osasto piti kevätseminaripäivän Majvikissa.
Kokoelma-osasto vieraili Tampereella Sara Hildénin taidemuseossa ja Pyynikinlinnassa.
Tiimit kokoontuivat vuorovaikutuspäivään Villa Kotkankalliossa.
EMMALaiset tutustuivat Tapiolan ortodoksiseen Pt. Herman Alaskalaisen kirkkoon.

WeeGee-talo / EMMA

Kävijät viikoittain, vuodet 2007 - 2008

Kävijöitä vuonna 2008:

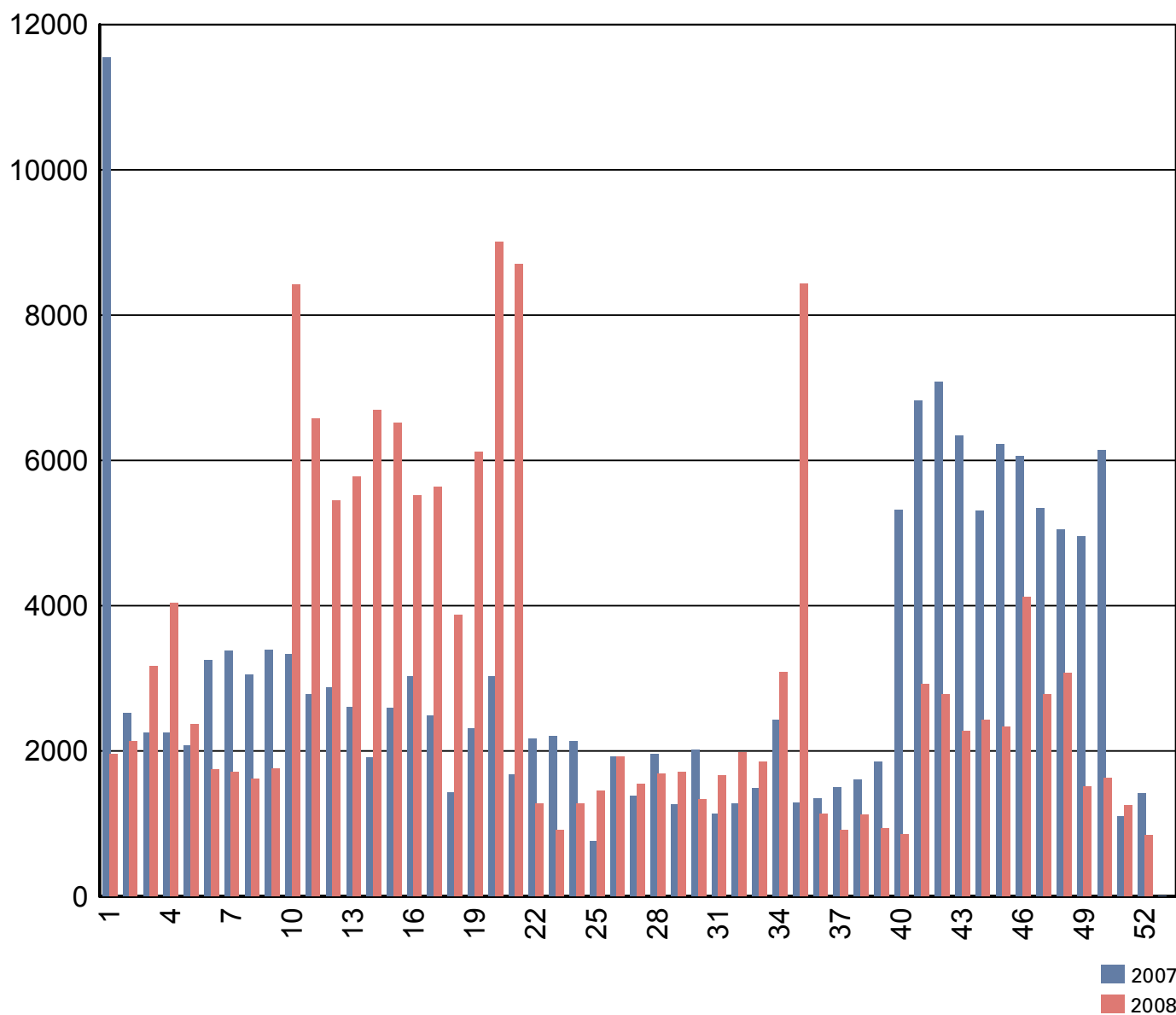
161 795

Muutos edelliseen vuoteen:

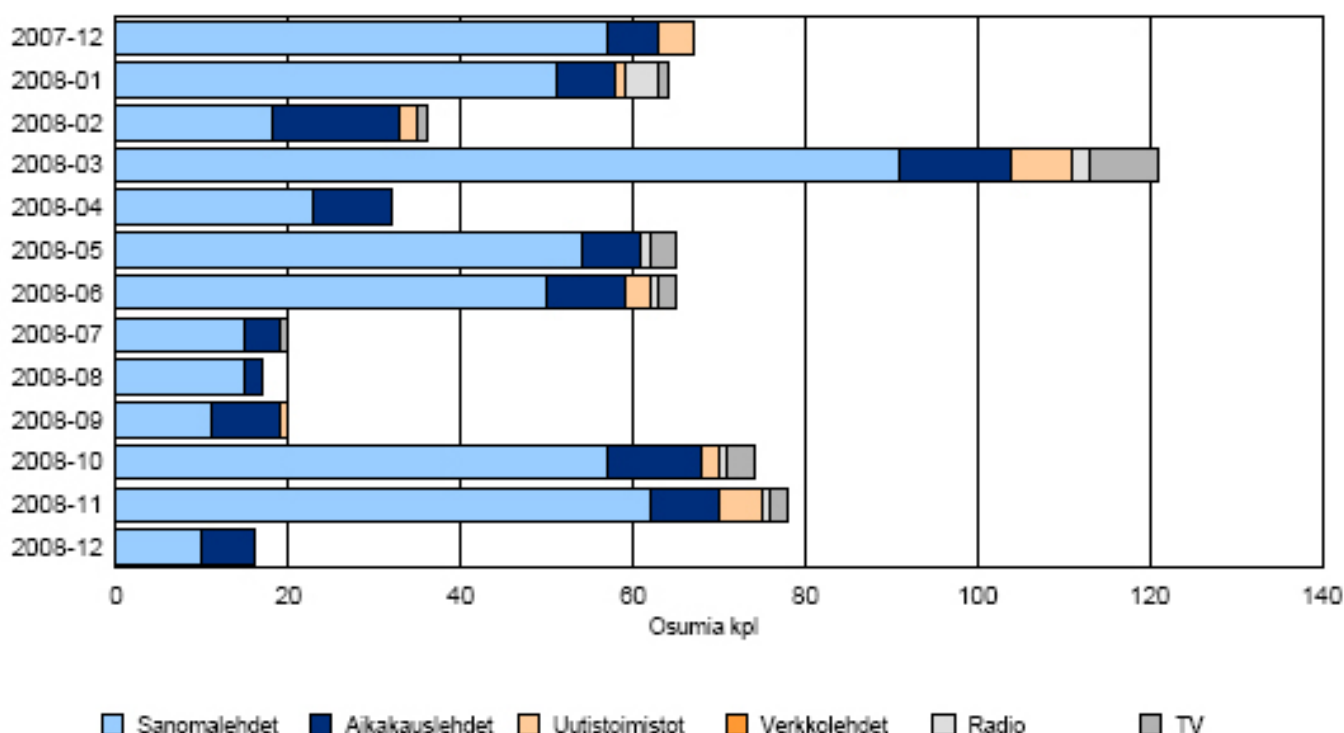
+ 0,7%

Kävijöitä viikossa keskimäärin:

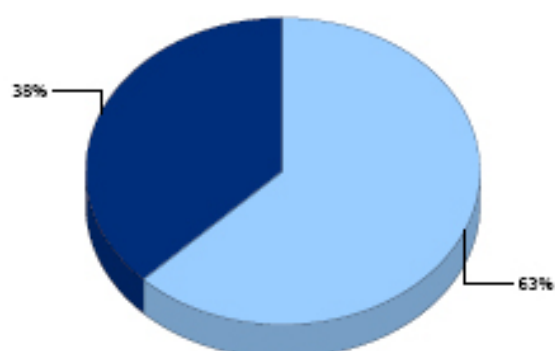
3 143



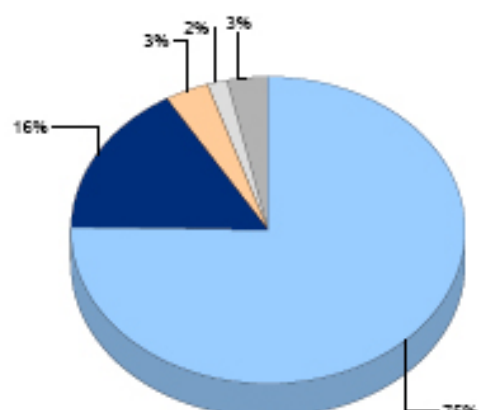
1. Julkisuuden määrä mediaryhmittäin



2. Julkisuuden intermediaajakuma, Joulukuu 2008



3. Julkisuuden intermediaajakuma, edelliset 12 kk

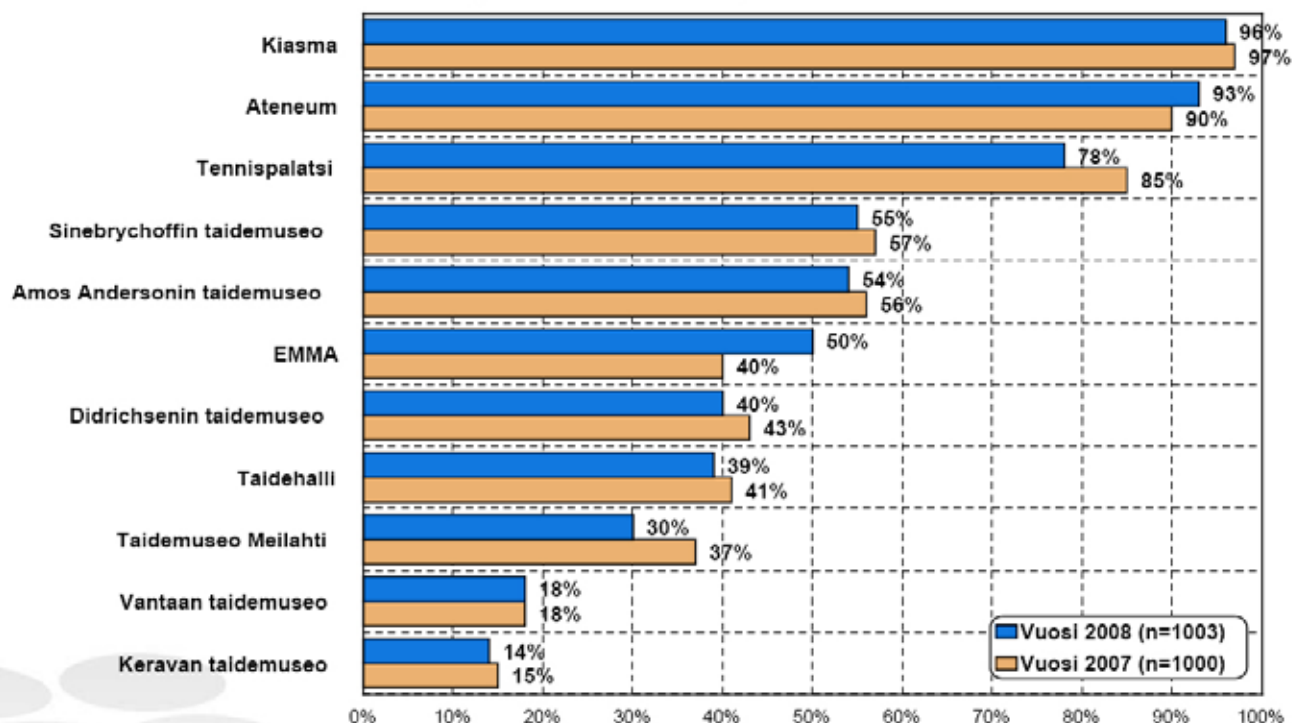


Pääkaupunkiseudun museoiden autettu tunnettuus

Kysymys kuului: "Kuinka tuttuja seuraavat museot ovat teille entuudestaan? (AUTETTU TUNNETTUUS)"

EMMAN osalta kysymys kuului: "EMMA, Espoon modernin taiteen museo avattiin vuonna 2006 WeeGee-talossa, Tapiolassa.

EMMA on pinta-alaltaan Suomen suurin taidemuseo, ja sen perustana on Saastamaisen säätiön taidekokoelma. Onko Espoon modernin taiteen museo EMMA teille entuudestaan tuttu?" (AUTETTU TUNNETTUUS)



Toimintakertomus 2008

Taitto

Leena Joutsenniemi

Valokuvat © EMMA

Ari Karttunen

Veera Jalava

Milja Laurila

Nana Salin

Kansi:

Näyttelijä Jami Hyttinen eläytyi Claude Monet'n hahmoon
Taiteilijan takinliepeissä -esityksissä.



PL 6661, 02070 ESPOON KAUPUNKI
WeeGee, Ahertajantie 5, Tapiola
Puh. 09 8165 7512, info@emma.museum
www.emma.museum