



ESPOO MUSEUM OF MODERN ART



2009

Toimintakertomus

2009	4
Näyttelytoiminta.....	6
Enzo Cucchi.....	7
Santeri Tuori, Metsä Forest	8
Katse EMMAn kokoelmiin.....	10
Aarresaaria ja päiväunia	10
Tapio Wirkkala - kuvanveistäjä	12
Art & Language	14
Tutkimus	15
Kokoelmat	16
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma	16
Saastamoisen säätiön taidekokoelma	17
Arkisto ja kirjasto.....	19
Valokuvaus	19
Pelastussuunnitelma	19
Taideteoslainat kokoelmista	19
Taideteostalletukset	19
Oheisohjelmisto.....	20
Tapahtumat, luennot ja lasten näyttelyt	20
Opastukset ja työpajat	21
Projektit	21
Konservointi	22
Kokoelmat	22
Näyttelyt	23
Museotekniikka	24
Markkinointiviestintä	26
EMMA Shop	28
Yhteistyökumppanit	28
Taidemuseo EMMAn Ystävät ry	29
Hallinto ja talous.....	30
Henkilöstö	32
Tyky-toiminta	33
Tilastot.....	35
Vaihtuvat näyttelyt	35
Näyttelyluettelot	40
Lehdistötiedotteet 2009.....	40
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmaan liitettyt taideteokset.....	40
EMMAN pedagoginen Taidepakki -kokoelmaan liitettyt taideteokset	41
EMMA - Espoon modernin taiteen museoon talletetut taideteokset	41
Asiakaspalaute	42
Yleisöopastusten teemat	44
Yleisöopastukset.....	45
Avoimet työpajat	45
Opastukset ja työpajat	45
Konservoinnin ostopalvelut	46

2009

Vuotta 2009 leimasi vaikea taloudellinen tilanne, joka yleisesti tunnustettiin lamaksi. Pääkaupunkiseudun kuvataide-tarjonta oli kuitenkin poikkeuksellisen runsasta, huippuna Ateneumin mittava Picasso-näyttely, mikä saikin suuret museot yhteistyöhön markkinoimaan vuotta kuvataiteen vuotena. Vuoden kruunasi Helsingin nimeäminen muotoilu-pääkaupungiksi 2012 (World Design Capital 2012). Helsingin rinnalla titteliä kantavat Espoo, Vantaa, Kauniainen ja Lahti ja se tulee näkymään Espoossa erityisesti WeeGeellä.

EMMA vahvisti tunnettuuttaan ja asemaansa yhtenä Suomen merkittävistä kuvataidetoimijoista mm. tuomalla kentälle uuden kuvataidekilpailun EMMAPrizen. Kolmantena kokonaisena toimintavuotenaan, kiihkeän alkustartin jälkeen taidemuseo asettui elämään arkea kävijämäärän lähes puolittuessa edellisvuodesta. Näyttelyiden lisäksi tähän vaikutti museon uutuusarvon väheneminen sekä taantuma, joka vähensi ihmisten liikkumista, yritysten tilaisuuksia ja matkailua. Näyttelykävijät olivat edelleen tyytyväisiä vierailuunsa, 90 % palautetta antaneista piti käyntiä miellyttävänä tai erittäin miellyttävänä.

ICOM – Suomen komitea myönsi EMMA:lle Vuoden museoteko -tunnustuksen korkeatasoisesta ja monipuolisesta näyttelytoiminnasta. Tunnustuksessaan komitea mainitsi myös Saastamoisen säätiön kokoelman EMMAssa saamasta arvoisesta kodista sekä museo-opetuksen korkeasta tasosta. Tunnustus vakuutti sekä emmalaisia itseään että sidosryhmiä oikeaan osuneesta toimintapolitiikasta. Se myös piristi yleisesti haastavassa tilanteessa, jossa EMMAkin varautui laman tuleviin vaikutuksiin leikkaamalla budjetoituja kuluja tasaisesti kaikista toiminnoista.

Ensimmäisistä toimintavuosista saatujen kokemusten jälkeen museon toimintoja suhteutettiin entistä paremmin käytettävissä oleviin resursseihin. Näyttelyvaihtoaikoja pi-

dennettiin ja jatkossa päätettiin hyödyntää paremmin olemassa olevia kokoelmia.

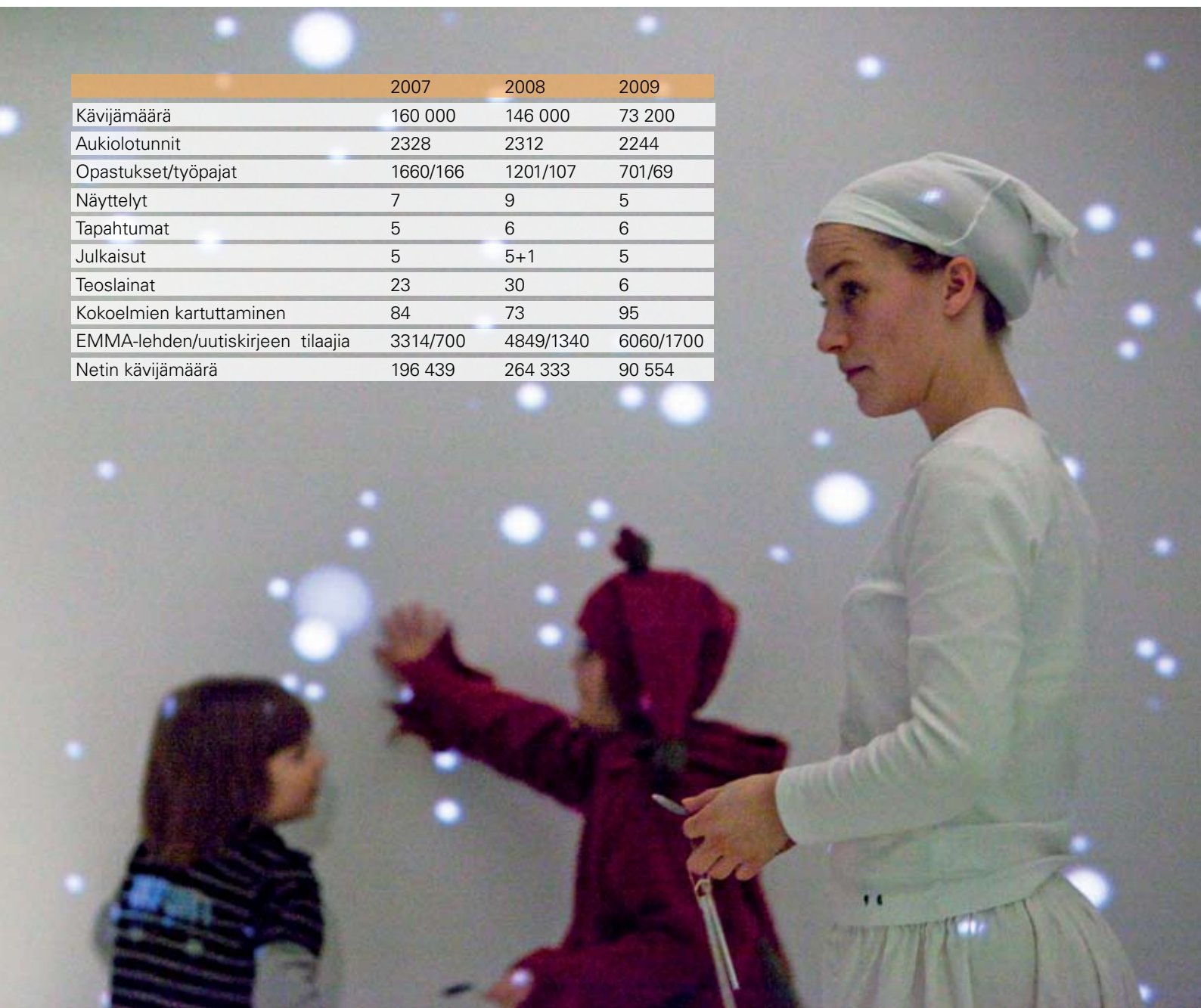
Odotetusti alkuvuoden suomalaisille tuntemattomimmat taiteilijat Enzo Cucchi ja Santeri Tuori eivät saaneet suurta yleisöä liikkeelle, mutta tuottivat kävijöille positiivisia yllätyksiä. Näyttelyt toteuttivat yhtä EMMA:n tehtävistä tuoda esille myös vaikeampaa, ajankohtaista nykytaidetta ja haastaa kävijöitä omaan ajatteluun.

Kesän kokoelmanäyttelyyn sekä median että yleisön oli vaikea tarttua, joskin monipuolisen näyttelyn kävijät pitivät näkemästään. Kokoelmanäyttelyllä haluttiin tuoda esille museon moninaisia tärkeitä tehtäviä, joita se tekee näyttelytoiminnan rinnalla, yleisöltä piilossa. Näyttelyllä haluttiin myös esitellä espoolaisille näyttävästi heidän omia teoksiaan, jotka yleensä ovat sijoitettuna ympäri kaupunkia. Kesä on vuodenajoista edelleen haasteellisin. Tilanteen muuttaminen vaatisi koko WeeGeen ja Tapiolan alueen imagon vahvistamista myös kesäkohteena. Tämän eteen tehtiinkin työtä mm. Espoon Matkailun vetämässä Euroopan markkinoille tähtäävässä workshopissa sekä tuottamalla kulttuuripainotteen Tapiola-esite.

Syksyn Tapio Wirkkala -näyttely sen sijaan herätti sekä median että suuren yleisön. Yhteistyö Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa tiivistyi säätiön toimiston muutettua EMMA:n tiloihin.

Wirkkala -näyttelystä haettiin potkua myös Ahertajankulman design-keskittymän suunnitteluun. Havainnekuviin edenneessä suunnitelmassa alue jaettiin asunto- ja kulttuuri/liiketiloihin. Osaksi EMMAa ajatellut design-toiminnot saivat työnimen Wirkkala Akatemia. Museon lisäksi akatemiasta on tarkoitus tehdä aktiivinen muotoilun ympärille rakentuva toimintakeskus ja Espoon T3-strategiaan linkittyvä toimija.

	2007	2008	2009
Kävijämäärä	160 000	146 000	73 200
Aukiolotunnit	2328	2312	2244
Opastukset/työpajat	1660/166	1201/107	701/69
Näyttelyt	7	9	5
Tapahtumat	5	6	6
Julkaisut	5	5+1	5
Teoslainat	23	30	6
Kokoelmien kartuttaminen	84	73	95
EMMA-lehden/uutiskirjeen tilaajia	3314/700	4849/1340	6060/1700
Netin kävijämäärä	196 439	264 333	90 554



Teatteri ILMIO osallisti lapsia Taidehaltijoiden tapahtumassa.



Enzo Cucchin suurikokoiset unenomaiset maalaukset täyttivät EMMAn. Keskellä *Äiti Rohkeus*, 2001, oikealla *Keski-ikä*, 2002

Näyttelytoiminta

Näyttelytoiminta jatkoi aikaisempien vuosien suunnitelmia esitellä näyttelyt kolmena eri kokonaisuutena ja teemana, joissa tuodaan esille sekä moderni että nykyaide. Edellisen vuoden lokakuussa avatut *Tee! ja Ole Kandelin*-näyttelyt olivat esillä loppiaisen yli.

Kevätkauden teemana oli italialainen nykyaide edustajanaan **Enzo Cucchi**, jolta nähtiin maalauksia, piirustuksia ja veistoksia. Cucchin näyttely kuului museon suurten kansainvälisten näyttelyiden sarjaan. Kevään toisena näyttelynä esiteltiin suomalaisen nuoren taiteilijan **Santeri Tuorin** valokuva- ja videoteos *Metsä*. Kesäkauden *Katse EMMAn kokoelmiin* -näyttely esitteli museon kuusi kokoelmaa. Näyttely tarjosi kaupunkilaisille mahdollisuuden tutustua Espoon kaupungin useiden vuosikymmenien aikana hankkimiin teoksiin. Syksy toi nähtäville suomalaisen modernismin **Tapio Wirkkalan** ensimmäisen kuvanveistonäyttelyn muodossa. Siirtymänä modernismista nykyaiteeseen EMMA esitteli ensimmäisenä Suomessa kansainvälisesti merkittävimmän käsitetaiteen ryhmän brittiläisen *Art & Language* taidetta, josta suurin osa oli varten vasten tehty EMMAn.



Taiteilija, monilahjakkuus Enzo Cucchi ja hänen galleristinsa Bruno Bischofberger.

Enzo Cucchi 28.2. - 17.5.

*"Perché dovrei spiegare il mio racconto...
Il mistero resta mistero, e così deve restare."
"Miksi minun pitäisi selittää omaa kertomustani...
Mysteeri jää mysteeriksi, ja niin sen pitääkin."*

Keväällä yleisöllä oli mahdollisuus tutustua EMMAssa italialaisen **Enzo Cucchin** (s. 1949) "mysteereihin" ja hänen "kertomukseensa": suurikokoisiin maalauksiin, joissa taiteilija jäsentää kuvapintaa avarana tilana ja samalla rakentaa niistä suuria väreistä hehkuvia arkkitehtonisia tiloja. Ilmiömainen värien ja muotojen mestari Cucchi yhdistelee töissään toisilleen vieraita kuva-aiheita tavalla, joka vie katsojan matkalle unenomaisiin tiloihin. Cucchin kuva-aiheet ovat kuin henkistyneitä merkkejä, symboleja, jotka viittaavat sekä nykyhetkeen että klassisiin, perinteisiin aiheisiin. Hänen taiteessaan näkyy yhteys italialaisen taiteen traditioon, mm. de Chiricon metafyyssiseen maalaukseen.

Enzo Cucchi on yksi niistä kansainvälisesti tunnettuja taiteilijoita, jotka 1980-luvulle tultaessa muuttivat radikaalisti taiteen suuntaa kohti uusekspressionismia. Cucchi kuului italialaiseen transavantgarde-nimiseen taiteilijaryhmään, jonka keskeisiä pyrkimyksiä olivat maalauksellisen kuvankäsittelyn, yksilöllisyyden ja tunneperäisyyden korostaminen. Taiteilijat palasivat myös elinvoimaiseen figuratiiviseen kuvakieleen.

Cucchi on renessanssimestarien tapaan monilahjakkuus: kuvataiteilija, runoilija, kirjailija, kuvanveistäjä, lavastaja ja kirjankuvittaja. EMMAn *Enzo Cucchi* -julkaisussa on myös esimerkki taiteilijan kirjoituksesta *Läntinen este (Parapetto occidentale)*. Julkaisussa käsiteltiin myös mm. Cucchin suhdetta avantgardismiin. Julkaisu on kolmikielinen: suomi, italia, ruotsi.

Näyttelyssä oli lähes 90 Cucchin teosta, joista suurin osa suurikokoisia maalauksia. Mukana oli myös piirustuksia ja marmoriveistoksia, joista viime mainitut olivat ensi kertaa esillä.

Punainen työ oikealla: *Poissa kotoa*, 2007.





Santeri Tuori, Metsä Forest 28.2. - 17.5.

Valokuva- ja videotaiteilija **Santeri Tuorilta** (s. 1970) nähtiin hänen uusin teoksensa, neljässä osassa esitetty kokonaisuus nimeltään *Metsä*. Tuori oli kuvannut teoksen Kökarissa, Ahvenanmaan saaristossa usean vuoden aikana. *Metsä*-teokseen Tuori oli kerännyt sekä ääni- että kuvamateriaalia, jotka hän yhdisti toisiinsa. Museossa teokset olivat esillä vaihtuvien näyttelyiden aulassa ja videoboxeissa.

Tuori on ennen kaikkea kiinnostunut kuvasta ja valokuvasta, teokset ovat kuvia tilasta ja äänestä. Santeri Tuori kuvaa kohdettaan varhaisten maisemataiteilijoiden tapaan, mutta nykytaiteelle ominaisesti siten että kuulo, näkö ja fyysisyys ovat mukana katsojan kokemuksessa. Esillä ollut värikäs maisemateos Tuori on itse kuvannut näin: "Ensimmäiset metsäkuvaukset tein keväällä, olin ajatellut tekeväni vain ku-

via, mutta äänimaailma, jonka kohtasin oli häkellyttävä. Linnunlaulu kuumotti korvia. Silloin tajusin, että *Metsä*-teos ei voi olla äänetön, halusin maisemaan nimenomaan lintujen äänen mukaan."

Santeri Tuori on valmistunut Taideteollisesta korkeakoulusta taiteen maisteriksi 2003 ja oikeustieteen maisteriksi Helsingin yliopistosta 1999 sekä opiskellut 1999-2000 Berliinissä Hochschule der Künste.

Saastamoisen säätiö hankki näyttelystä teoksen *Metsä* (vehmas)1, 2009, ja Nykytaiteen museo Kiasma teoksen *Metsä* (punertava), 2009. Galerie Anhava esitteli Santeri Tuorin ja *Metsä*-teoksen Art Baselin taidemessuilla kesäkuussa 2009.

Oheisohjelmisto

Taidehaltijoiden tapahtuma lapsille *Tule satumetsään!*

Yleisöopastukset: Taidevartti, Taidesilta

Avoin työpaja: Metsän aarre

Luennot:

Enzo Cucchi kertoi näyttelystään Taideteollisen korkeakoulun opiskelijoille.

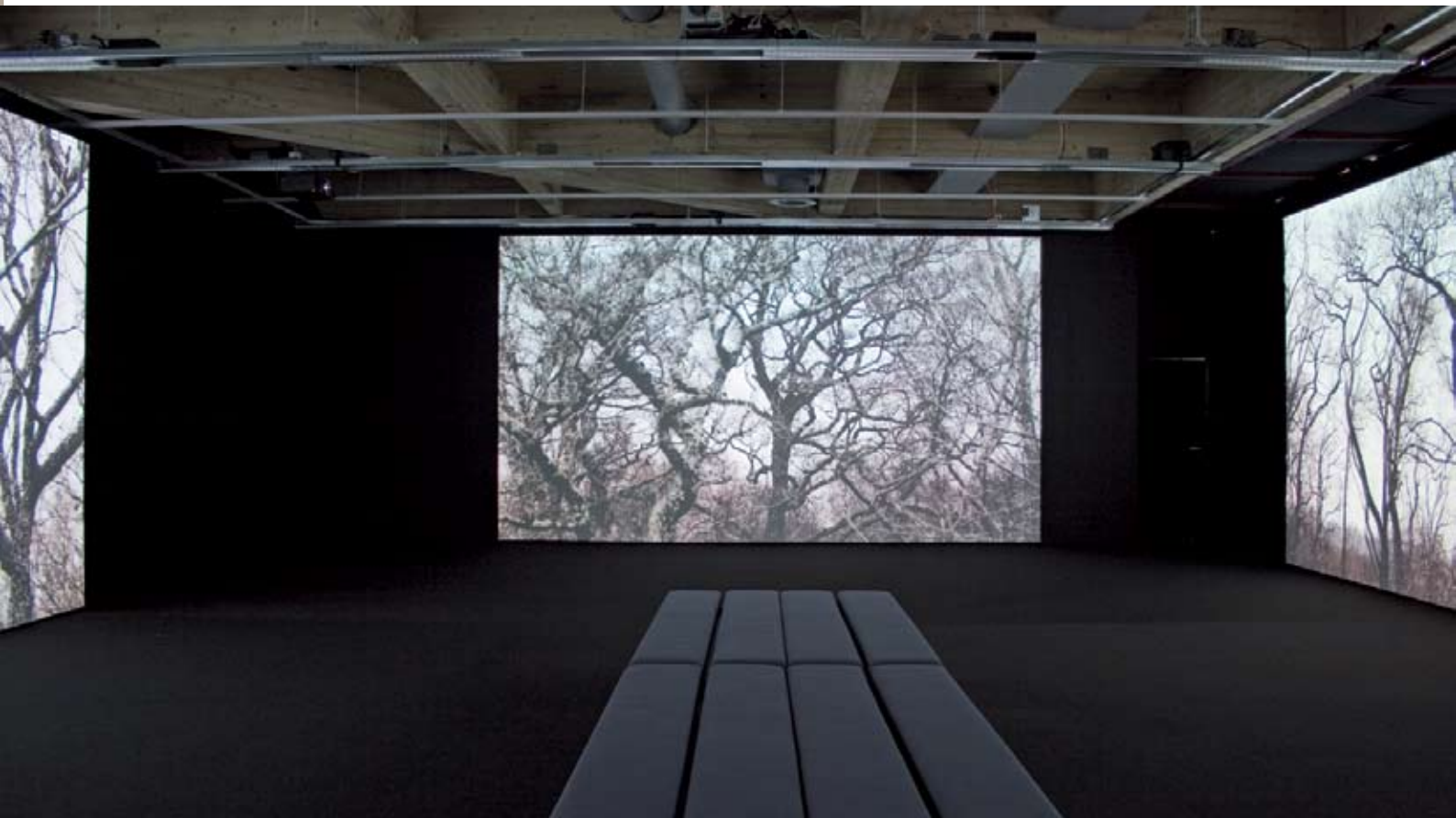
Santeri Tuori esitteli *Metsä*-teoksensa yleisölle.

Kuvataiteilija Kimmo Sarje luennoi Enzo Cucchin taiteesta ja näyttelystä.

Opeinfossa kasvatustieteen professori Kari Uusikylä luennoi luovuuden, lahjakkuuden ja toteuttamisrohkeuden vahvistamisesta taiteen avulla.



Valokuva- ja videotaiteilija Santeri Tuori.



Katse EMMAn kokoelmiin Aarresaaria ja päiväunia 17.6. - 6.9.

Museotoiminta rakentuu kokoelmien olemassaololle. Kokoelmassa näkyvät aika ja yhteiskunnan muutos, taiteen kartuttamisen ja taidekäsitysten muutokset. Taidemuseon kokoelmassa yksittäisestä teoksesta tulee osa suurempaa kokonaisuutta, osa taidehistoriaa. Kokoelma yhdistää menneisyyden nykyisyyteen ja viitoittaa tulevaan.

Taidekokoelmat ovat EMMAn museotoiminnan keskeinen perusta, kivijalka. Kesänäyttely *Katse EMMAn kokoelmiin* halusi esitellä yleisölle museon kuuden kokoelman rikkautta ja monipuolisuutta. Kokoelmissa on yhteensä noin 3 000 teosta, joista näyttelyyn valittiin 238. Kokoelmien esittelyn lisäksi näyttelyssä kerrottiin myös EMMAn kokoelman (ent. Espoon kaupungin kokoelma) synnystä sekä museon kokoelmatyöstä.

EMMAN kokoelma on museon kokoelmista suurin ja vanhin. Espoon kunta alkoi kerätä taidetta kansakouluille jo 1950-luvulla. Teosten määrää on vuosien mittaan karttunut 2 500:aan, joista lähes puolet on tällä hetkellä sijoitettuna

Espoon julkisiin tiloihin kaupungin virastoihin ja laitoksiin sekä ulkotiloihin. Kokoelmassa on etupäässä suomalaista modernia, sodanjälkeistä taidetta sekä nykytaidetta ja väylähdyskiä myös kansainvälisen, erityisesti pohjoismaisen, taiteen tilasta.

Näyttelyyn valituista teoksista osa haettiin talletuksesta virastoista, osa on museon säilytyksessä olleita teoksia. Esillä oli yli sadan taiteilijan teoksia, maalauksia, veistoksia, grafiikkaa, valokuvia, installaatioita ja mediataidetta. EMMAn kokoelmaan on hankittu vuosikymmenten kuluessa aikansa uutta taidetta - senhetkistä nykytaidetta - niin Espoosta kuin muualtakin. EMMAn näyttelyssä oli mahdollisuus tutustua tämän kokoelman parhaimmistoon.

EMMAN talletetusta **Raimo Utraisen taidesäätön kokoelmasta** näyttelyyn valittiin taiteilijan pääteoksista, säle-veistoksista, yhdeksän. Suorista metalliliuskoista koostuvat teokset ovat veistosabstraktioita, joissa muoto syntyy suorien ja kierteisten sekä läpinäkyvien ja suljettujen pintojen yhdistelmästä. Raimo Utrainen (1927-1994) oli monumentalisti, suurten julkisten veistosten tekijä, ja EMMAn näyttelyssä esillä oli useita hänen julkisten veistostensa pienoismalleja.





Kesänäyttelyn avajaisyleisöä viihdytti Samae Koskinen.



Osmo Valtosen taidekokoelma lahjoitettiin EMMA:lle 2008. Liikkeen ja ajan tutkija, kineettisen valotaiteen pioneeri Osmo Valtonen (1929-2002) tunnetaan parhaiten hiekkapiirtureistaan, hypnoottisesti omaa rataansa hiekkään piirtävistä teknisistä kojeista. Näyttelyssä nähtiin Valtosen yksi hiekkapiirturi sekä kauhakonstruktio, joiden oivaltavat rakenteet luovat kiehtovia ja alati muuttuvia muotoja.

Nordea Pankki Suomi Oyj:n kokoelma on osa ns. *Kouri-kokoelmaa*, josta seitsemän talletettiin EMMA:an vuonna 2005. EMMA:n teokset ovat moniosaisia ja hyvin suurikokoisia. Kokoelmassa on ulkomaista 1980-luvun uutta maalaus- ja kuvanveistotaidetta, jossa materiaalikokeilut rikkovat taiteen eri alueiden raja-aitoja. Näyttelyssä kokoelmasta oli esillä yksi teos.

Jatkuvasti karttuva **Kyösti Kakkosen taidekokoelma** on myös talletettu EMMA:an. Liikemies, toimitusjohtaja **Kyösti Kakkonen** aloitti 2000-luvun alussa kansainvälisen, pääasiassa maalaustaiteesta koostuvan kokoelmansa keräämisen. EMMA:n näyttelyssä kokoelmasta esiteltiin kymmenen nykytaiteen kansainvälistä ja suomalaista edustajaa.

Museo-opetuksella on oma **Taidepakki-kokoelma**, joka muodostuu yli sadasta eri aikakausiin ja maanosiin liittyvästä esineestä ja taideteoksesta. *Katse EMMA:n kokoelmiin* -näyttelyyn siitä oli koottu lapsille suunnattu *Eläinten kanssa* -näyttely.

EMMA:n oman kokoelman syntyä ja historiikkia yli 50 vuoden ajalta käsittelevässä osiossa haluttiin tuoda esiin julkisen taiteen osuus kokoelmahistoriassa; miten ja mitä taidetta on kerätty vuosikymmenten aikana ja miten painopisteet ovat muuttuneet. EMMA:n kokoelma käsittelee espoolaisten veronmaksajien omaa taidetta, jota on julkisin varoin kerätty - ja kerätään edelleen - yli 50 vuotta.

Kokoelmatyötä esittelevässä osiossa EMMA:n museoammatilaiset kertoivat tekstein ja valokuvin omasta työstään, kokoelmanhoidosta. *Katse EMMA:n kokoelmiin* -julkaisussa kirjoitettiin taidekokoelman keräämisestä, esiteltiin EMMA:n kokoelmat sekä kerrottiin museon kokoelmatyöstä.

Nettiyleisöllä oli mahdollisuus valita viidestä kokoelmatyöstä oma suosikkinsa, joka valittiin myös ripustukseen. Äänestyksen voitti **Vilho Askolan Tunturitie** (1956).

Oheisohjelmisto

Lasten näyttely *Eläinten kanssa* Ilme-pajassa, yhteistyössä: Suomen Luonnonsuojeluliitto ja Suomen Luontokauppa

Yleisöopastukset: Taidevartti, Taidesilta, teemaopastukset EMMA:n eri kokoelmista



Tapio Wirkkala - kuvanveistäjä 14.10.2009 - 10.1.2010

Tapio Wirkkalan kuvanveistonäyttely kuuluu EMMAn näyttelysarjaan, joka esittelee suomalaisen modernismin klassikoita. Muotoilun ikoni Tapio Wirkkala on myös kuvanveiston modernismin yksi suurista nimistä. Tätä Wirkkalan tunte mattomampaa puolta haluttiin esitellä keskittymällä yksin omaan Wirkkalan veistotaiteeseen.

Tapio Wirkkala, modernin suomalaisen taideteollisuuden johtohahmo, oli myös kuvanveiston alalla poikkeuksellisen monipuolinen ja lahjakas. Tälläkin alalla hänestä tuli edelläkävijä, Suomen abstraktin kuvanveiston uranuurtaja. Wirkkalan sodanjälkeisistä, maailmanlaajuisestikin ainutlaatuisista vaneriveistoksista on tullut suomalaisen modernismin kansainvälisiä symboleita, jotka ovat olennainen osa modernin kuvanveiston historiaa.

Näyttelyssä oli esillä lähes 40 lentokonevanerista tehtyä veistosta, eri materiaaleista työstettyjä lintuja, julkisten

veistosten kilpailuluonnoksia, lasi- ja metalliveistoksia sekä taiteilijan piirustuksia. Näyttelyssä esiteltiin myös Wirkkalan henkilöhistoriaa ja hänen uransa alkuvaiheita. Wirkkala aloitti uransa kuvanveistäjänä, ja näyttelyn ensimmäiset puureliefit ja -veistokset ovat jo 1930-luvulta. 1950-luvun vaneriveistoksissa Wirkkala on kiehtovasti yhdistänyt muodon ja liikkeen vanerin elävään, tiheäviivastaiseen pintaan. Näillä veistoksilla Wirkkalasta tuli yksi Suomen abstraktin kuvanveiston varhaisimmista edustajista. Esillä oli myös yksi Wirkkalan veistotaiteen pääteoksista, maailmalla mainetta saanut *Ultima Thule*, kahdeksan metriä pitkä ja neljä metriä korkea Montrealin maailmannäyttelyyn 1967 suunniteltu koivuvanerireliefi.

Wirkkalan veistokset ovat materiaalin, vanerin, puolesta toteutukseltaan erittäin haastavia, ja materiaali saneli myös veistosten muotoa. EMMAn näyttelyssä haluttiin avata veistoksen materiaaliin ja sen koko toteutusprosessiin

liittyvien monien osien summaa. Katsoja saattoi tutustua taiteilijan luonnospiirustusten, puusepälle tehtyjen työpöytäpiirustusten, pienoismallien ja puusepän veistosmallien kautta vaneriveistosten syntyprosessiin, jonka tuloksena olivat valmiit vaneriveistokset.

Wirkkala ei itse halunnut vetää rajoja kuvanveistonsa ja muotoilun välillä. Näyttelyssä oli esimerkkejä hänen designtuotteistaan ja huonekaluistaan, joissa näkyy muototeemojen yhteys kuvanveistoon.

Julkaisussa *Tapio Wirkkala - kuvanveistäjä* oli useita asiantuntija-artikkeleita Wirkkalan kuvanveistosta sekä Wirkkalan tunteneiden henkilöiden muistikuvia taiteilijasta. MTV3:n ja Italian yleisradioyhtiö RAI:n yhteistyönä vuonna 1978 valmistunut dokumentti Tapio Wirkkalasta sai näyttelyssä hyvän vastaanoton.

Näyttely oli toteutettu yhteistyössä Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa, joka myös lainasi suurimman osan teoksista. Näyttely kuvasti myös pyrkimystä luoda uudenlainen museo- ja toimintakeskus, Wirkkala Akatemia, EMMAn yhteyteen.

Oheisohjelmisto

Näyttelykeskus WeeGeen joulutapahtuma
Lasten näyttely *Muotoa muksuille* Ilme-pajassa,
yhteistyössä AERO ja Merja Lamberg

Yleisöopastukset: Taidevartti, Taidesilta

Työpajat:

Avajaistyöpaja *Rytmi*

Avoimet työpajat *Kierteitä* - kierrätysdesignia ja

Tapiolan joulu - huovutettuja joulukoristeita

Taidehaltijan pajakutsut teemalla *Tapion aarre*

Kakaroiden kuusi -installaatioon liittyvät työpajat päiväkodeille

Luennot:

Muotoilija **Harri Koskinen** kertoi designista ja muotoilukasvatuksesta oman työnsä kautta.

Sisustusarkkitehti **Marko Paananen**: Wirkkala, Marko ja suomalainen asuja

Michael Baldwin & Mel Ramsden, Art & Language:

Not quite the Belacqua Pose, paikka: Kuvataideakatemia
Opettajille EMMAn opeinfo



Art & Language

14.10.2009 - 10.1.2010

EMMAN pyrkimyksenä on esitellä suomalaiselle taideyleisölle taiteilijoita, joita ei aikaisemmin ole nähty täällä ja jotka kuitenkin ovat merkittävällä tavalla osa joko Suomen tai maailman taiteen historiaa. *Art & Language* näyttely oli tämänkaltaisen taidehistoriallinen tapaus, sillä *Art & Language* nähtiin ensimmäistä kertaa Suomessa ja koko Skandinaviassa.

Art & Language syntyi 1960-luvun lopussa Coventryn yliopistossa Iso-Britanniassa, jolloin eräät yliopistossa opettaneet taiteilijat etsivät kriittisiä vaihtoehtoja modernistiselle taidekäsitykselle. Käsitetaide syntyi vapauttaakseen taiteen materiaasta ja objektista, perusajatus on painottaa taideteoksen ideaa. Vuodesta 1977 lähtien *Art & Language*en ytimessä ovat olleet taiteilijat **Michael Baldwin** ja **Mel Ramsden** sekä kriitikko, taidehistorioitsija **Charles Harrison**, jotka toteuttivat EMMAn neljän teoksen kokonaisuuden *Singing on A Sunny Bed* ja *French Painting by Mouth*.

Näyttelyn teokset oli tehty vain tätä näyttelyä varten. Käsitetaiteen tavoin taiteilijat kuitenkin käyttivät teoksissaan ideoita aikaisemmista teoksistaan sulauttaen ja muuttaen teoskokonaisuutta - indeksia. Kokonaisuus muodostui teoreettisista ja kriittisistä teksteistä ja tekstiteoksista eri muodoissaan, maalauksista, huonekaluista, paperiketjuista ja teksteistä, jotka levittäytyivät ympäri EMMaa ja WeeGeetä. Näyttelyyn kuului myös Suomen historiaan liittyviä käsitetaiteellisia teoksia, jotka museo hankki kokoelmiinsa.

Näyttely jäi Charles Harrisonin (1942-2009) muistonäyttelyksi.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin EMMAn ensimmäinen kirjajulkaisu *Sivuääniä: kirjoituksia käsitetaiteesta*. Kirjan toimitti FT Teemu Hupli.



Taiteilijat Michael Baldwin ja Mel Ramsden



Katse EMMAn kokoelmiin -näyttelyyn tutkimus koosti mm. EMMAn oman kokoelman historiikin. Opas Johanna Wahlbeck vetää Taidevirtia näyttelyn avajaisissa.

Tutkimus

Museon tutkimus on mukana näyttelyiden suunnittelussa ja toteutuksessa. Tutkimuksen osalta vuoden näyttelyistä EMMAn omien kokoelmien kesänäyttely ja *Tapio Wirkkala kuvanveistäjä* olivat vaativimmat.

Katse EMMAn kokoelmiin -näyttelyyn kuului museon kauden kokoelman esittelyn lisäksi myös kokoelmista suurimman eli EMMAn oman kokoelman historiikin esittely, jossa kerrottiin tekstein, taideteoksien ja valokuvien kokoelman synnystä ja yli viidenkymmenen vuoden aikana tapahtuneista linjausten ja painopisteiden muuttumisesta sekä itse EMMAn synnystä. Näyttelyn historiaosion perustana oli museon tekemä tutkimus.

Tapio Wirkkala -näyttelyyn museo toi uutta tutkimuksellista tietoa Wirkkalan taiteilijauran varhaisvaiheista: koristekuvanveistäjän opinnoista ja Wirkkalan vähemmän tunnetusta, mutta merkittävästä toiminnasta monumenttikuvanveistäjänä ennen hänen siirtymistään muotoilijan uralle toisen

maailmansodan jälkeen. Erityisesti silloin kun kyseessä on museon klassikko-taiteilijan esittely, EMMA pyrkii mahdollisuuksien mukaan eri alueiden mm. konservoinnin tutkimuksen esilletuomiseen. Tällä kertaa keskityttiin Wirkkalan veistosten materiaalitutkimukseen, mikä toi paljon uutta tietoa taiteilijan, puusepän eli varsinaisen veistosten tekijän sekä materiaalinhankkijan välisistä suhteista. Konservoinnin tekemä tutkimus toi esiin vaneriveistosten vaatiman erittäin monipuolisen osaamisen sekä kertoi eri osapuolten saumatonta yhteistyötä, minkä tuloksena Wirkkalan ainutlaatuiset vaneriveistokset syntyivät.

Museon näyttelyjulkaisuissa kerrottiin museon ulkopuolisten kirjoittajien tutkimusten ohella myös museon omista tutkimuksista. Museon julkaisusarjan suunnitteluun ja toimittamiseen liittyvät tehtävät kuuluvat laajemminkin tutkimuksen piiriin kuten myös osallistuminen näyttelytekstien kirjoittamiseen.

Taru Mäntysen *Keväthangilla*, 2002, talletettiin EMMAan.



Kokoelmat

EMMAN kokoelmia esitelleen näyttelyn, *Katse EMMAN kokoelmiin*, valmistelut olivat alkuvuoden voimanponnistus. Samassa yhteydessä asetettiin näytteille **Helena Hietasen** teos *Network-valoseinä* (2001), jonka Nobel-museo lahjoitti EMMAalle 2008. Teos on edelleen nähtävissä toisen kerroksen aulassa. Näyttelyn yhteydessä ilmestyneessä kokoelmajulkaisussa valotetaan kokoelmatyön eri puolia ja esitellään EMMAssa olevat kokoelmat Saastamoisen säätiön taidekokoelmaa lukuun ottamatta, josta ilmestyi kaksi kokoelmajulkaisua 2006. Uusi julkaisu on lähtölaukaus tulevaisuuden projektille esitellä kattavasti EMMAssa olevat kokoelmat.

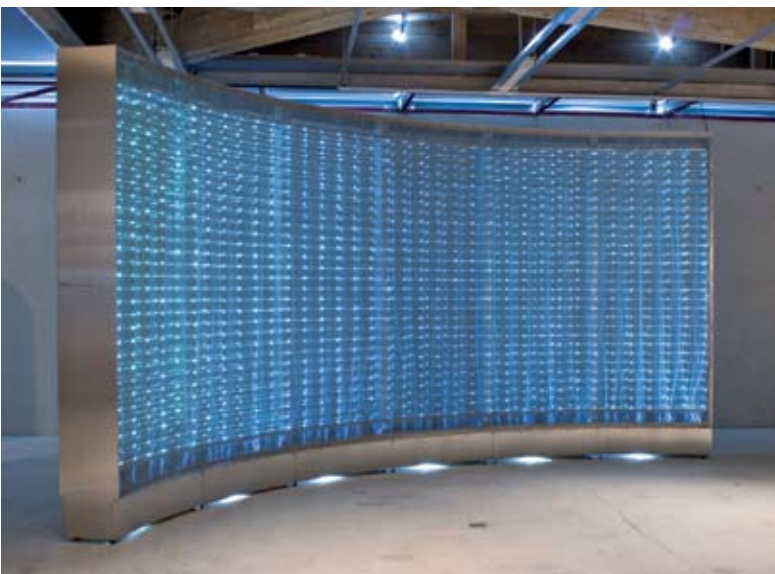
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma

Kiristynyt taloudellinen tilanne näkyi EMMAn taidehankinnoissa, kokoelmaan hankittiin vain kolme teosta: **Johanna Enrothin** maalaus *Absent*, 2008, **Aino Kanniston** valokuva *Untitled (Nature Scene)*, 2007 sekä **Jorma Purasen** valokuva *Sixteen Steps to Paradise #8*, 2008. Tämän lisäksi kokoelmaan liitettiin kuvataiteilija **Tülay Schakirin** tilateos *Koulunäytelmä*, 2008, joka oli Espoon kaupungin tilaus uuteen Koulumestarin kouluun. Koulun sisäpihan hiekkakentän laidalla olevaan teräseinämään on suunnattu valaisimia, joihin on ohjelmoitu hitaasti muuttuvaa valotilannetta. Teoksen toinen osa on koulun aulaan upotettu hologrammi, johon on kuvattu lasten hiekkaleluja.

Vuoden aikana EMMA sai useita teoslahjoituksia. **Ernst Mether-Borgströmin** kahdeksan maalausta, kuusi veistosta ja viisi veistosten pienoismallia saatiin perikunnan lahjoituksena. Ajasto Oy lahjoitti **Jaakko Somersalon** maalauksen, jonka taiteilija maalasi 1966 tilaustyönä Weilin+Göösien painotalon, nykyisen WeeGeen, sisään tulotiloihin. Monumentaalinen teos oli ripustettu vastaanottotiskin taakse ja se sulautui osaksi interiööriin tarkkaan harkittua väriohjelmaa. Teos on nyt konservoitu ja ripustettu uudelleen WeeGeen aulatiloihin. Kuvanveistäjä **Jussi Koivusalon** leski **Raili Koivusalo** lahjoitti kaksi miehensä veistosta sekä tämän henkilöarkiston. Pronssiselle *Liike*-veistokselle tullaan etsimään sopiva paikka joltakin kaupungin kiinteistön piha-alueelta. Mustasta graniitista tehty Iso Musta on ollut sijoitettuna 1990-luvun alkupuolelta lähtien Luontokeskus Villa Elfvikin pihalle. Henkilöarkisto sisältää mm. taiteilijan kirjeenvaihtoa, valokuvia ja lehtileikkeitä. Lisäksi Taidemuseo EMMA:n ystävät ry lahjoitti grafiikan salkun *Varjojen valo*, joka sisältää neljä **Bo Carpelanin** runoihin liittyvää **Rafael Wardin** litografiaa.

EMMAN omaan kokoelmaan kuuluvista noin 2500 teoksesta lähes puolet on talletettu kaupungin virastoihin ja laitoksiin. Talletettujen teosten sijainti ja kunto tulisi määrääjain tarkistaa ja tarpeen vaatiessa ryhtyä konservointitoimenpiteisiin. Tähän välttämättömään seurantaan EMMAlla ei valitettavasti ole edelleenkaan resursseja. Kesän 2009 näyttely toi tässä mielessä helpotusta, koska sitä varten konservoitiin monia pitkään talletuksessa olleita teoksia. Yleensä voimme ainoastaan siirtää teoksia remonttien ja muuttojen alta EMMAan säilytykseen, esim. 2009 Rastaalan koulusta ja Matinkylä-Olarin perheneuvolasta. Samoin teosten tallettaminen kaupungin uusiin tiloihin on resurssien vuoksi vähäistä. Taideteoksia sijoitettiin mm. kaupunginjohtajan ja kaupunginhallituksen väliaikaisiin tiloihin, sivistystoimen johtajan työtiloihin, Jorvin sairaalan terveyskeskuspäivystykseen ja kaupunginarkiston asiakastiloihin Entresseen.

Yhteistyö Espoon teknisen keskuksen kanssa on jatkunut ja lujittunut. Teknisen keskuksen kanssa sovittiin kaupungin



Vasemmalla Helena Hietasen *Network-valoseinä* pystytettynä ylä-aulaan. Oikealla museomestarit Tarmo Venäläinen, ja Jouni Harju pystyttävät teosta apunaan Pontus Jönsson Transfond Ab:sta.

yleisillä alueilla sijaitsevien julkisten taideteosten ylläpitoon liittyvästä työnjaosta. Sopimuksen tiimoilta järjestettiin Vi-herttuotannon aluevastaaville veistosten huoltoon liittyvä koulutus. Veräjänkulman koulun ulkoseinässä oleva taiteilija **Marjatta Weckströmin** betonireliefi, *Fenixin horisontti*, 1984, valaistiin. Taiteilija **Antonio da Cudanin** *Luonnon avaruudessa*, 1980, siirrettiin uudelle paikalleen Sokos Hotel Tapiola Gardenin edessä olevalle nurmikentälle. Veistokselle etsittiin uusi paikka hotellin lisärakentamisen vuoksi.

EMMA-lehden artikkelisarjassa *Teoksia EMMAn kokoelmasta* esiteltiin EMMAn omaan kokoelmaan kuuluvat **Antonio da Cudanin** pronssiveistos *Luonnon avaruudessa* ja Espoon kulttuurikeskuksessa sijaitseva **Kain Tapperin** puureliefi *Vaalea kolmio*, 1989.

Oheisohjelmisto

Taidesuunnistus-opintokokonaisuus www.espoo.opit.fi -palvelussa espoolaisille kouluille.

Tule taidesuunnistamaan! -koulutus opettajille, mm. kuvanveistäjä **Pekka Kauhasen** luento ja työpaja ympäristökäsitteiden teemoista

Saastamoisen säätiön taidekokoelma

Saastamoisen säätiön taidekokoelman hankinnat pohjaavat väljästi hallituksen hyväksymään säätiön varapuheenjohtajan tekemään pitkän tähtäimen suunnitelmaan tammikuulta 2008.

Kokoelmaan hankittiin vuoden aikana 52 teosta, joista maalauksia 19, valokuvia 11, esineiteoksia 8, veistoksia 5, piirustuksia 4, mediataidetta 3, installaatioita 1 ja paperileikkauksia 1.

Tärkeimmät kansainväliset hankinnat olivat kolme italialaisen **Enzo Cucchin** maalausta EMMAn Cucchi-näyttelystä. Hankitut teokset täydentävät säätiön kansainväliseen kokoelmaan kuuluvaa italialaisen transavantgarden ryhmää (**Francesco Clemente**, **Enzo Cucchi**, **Mimmo Paladino**).

Säätiön kokoelman historialliseen osaan hankittiin **Väinö Kamppurin** maalaus vuodelta 1936, **Kari Jylhän** pop-taide sivuava teos vuodelta 1968, sekä **Leena Luostarisen** *Leijona* vuodelta 1982. Myös **Ahti Lavosen** veistos *Kaksi ympyrää* vuodelta 1969 täydentää hyvin Lavosen teosryhmää säätiön kokoelmassa.

Pääosa hankinnoista oli suomalaista nykytaidetta. Taideemaalari **Markus Konttisen** uudesta *Jokeni* -sarjasta hankittiin kaksi maalausta. Esineiteoksista mainittakoon kaksi ruotsalaisen **Jacob Dahlgrenin** teosta ja kolme **Anu Tuomisen** teosta. **Ola Kolehmainen** valokuvakokonaisuus täydentyi yhdellä teoksella, joka oli Kolehmainen poikkeuksellisesti Suomesta, Paimion parantola -aiheesta kehittelemä teos. Ryhmä valokuvia hankittiin myös sittemmin vuoden nuoreksi taiteilijaksi nimetyltä **Anni Leppälältä**. Mediateoksista mainittakoon **Antti Laitisen** kaksi videoteosta, jotka esiteltiin myöhemmin Art World -lehden syksyn numeron laajassa artikkelissa, joka esitteli kansainvälisesti kiinnostavia nuoria taiteilijoita sekä **Santeri Tuorin** *Metsä*-teos Tuorin samannimisestä EMMAssa esillä olleesta näyttelystä. Kuvanveistäjä **Petri Eskeliseltä** hankittiin teos *Punasiirtymä* tulevaan teemanäyttelyyn.

Espoon esittävän taiteen koulun ESKOn **Katri Kauppala** ja **Maria Hyökyvaara** toteuttivat EMMAn taidekalenterin runoista "*Äänistä punottu*" kokonaisuuden, jossa rinnastettiin toisiinsa laulu ja lausuminen hausalla tavalla. Kalenterin runojen virikkeenä olivat Saastamoisen säätiön kokoelmateokset. Esitys kiersi kokoelmatiloissa kyseisten teosten reittiä.

EMMA-lehdessä jatkui artikkelisarja säätiön kokoelmataiteilijoista.



Tommi Toija lahjoitti Saastamoisen säätiön kokoelmaan teoksensa *Pahanpilven puhaltaja*.



Risto Suomen *Yömatka* oli yksi Katri Kauppalan ja Maria Hyökyvaaran Äänistä punottu-esityksen aiheista.

Oheisohjelmisto

Rakastu EMMAan -tapahtuma

Taiteiden ilta

Espoo-päivä

Mennään museoon! Koululaisten ja opiskelijoiden museo-päivä

Äänistä punottu -esitykset, yhteistyössä **Katri Kauppala** ja Espoon esittävän taiteen koulu ESKO

Yleisöopastukset: Taidevartti, Taidesilta, Taidehaltijan tunti lapsille

Työpajat:

Jälki jonka jätän nuoriso- ja aikuisryhmille
Kerro, kerro kuvasta -draamapaja kouluille ja perheille
Taidehaltijan pajakutsut *Metsän aarre*
Avoin työpaja *Pieni yösoitto*

Luennot:

Järj. Taidemuseo EMMAn ystävät ry
Kuvataiteilija **Silja Rantanen**: *Formalismen paluu*
Taidemaalari ja taidegraafikko **Inari Krohn** luennoi suhteestaan luontoon

Taiteilijatapaaminen:

Raimo Reinikainen ja **Anna Retulainen** *Koiran ja suden välissä* -näyttelyssä

Ominpäin:

Ääniopastukset *Mielessä, muistoissa* (su) ja *Koiran ja suden välissä* (su, ru, en, ra)

Oikotiet:

Kierrätysreitti, Lauluntekijän reitti,
Konservaattorin ja Tanssintekijän reitit

Sadutustuoli - **Anu Tuomisen** teos *Kirjan kannet koivupuuta, ajatukset Australiassa asti*
Taidehaltijan polku -tehtäväkalenteri

Muuta:

Taidemuseokoulu EMMA -opintokokonaisuus

www.espoo.opit.fi -palvelussa

KULPS!-opastukset ja oppimateriaali espoolaisille kouluille

Arkisto ja kirjasto

Arkistonmuodostussuunnitelman laatimista varten perustettiin työryhmä, johon kuuluvat talous- ja hallintopäällikkö, kokoelma-amanuenssi ja kokoelma-assistentti. Työryhmä on valmistautunut suunnitelman laatimiseen perehtymällä alan kirjallisuuteen, lisäksi Espoon kaupunginarkisto on lupautunut antamaan asiantuntija-apua. Vaativa projekti tulee kestämään usean vuoden ajan. Tänä vuonna EMMAn eri osastot saivat tehtäväkseen listata työssään syntyvät asiakirjat.

Tamu-kokoelmanhallintajärjestelmää ei uudistettu, mutta vuoden 2010 kuluessa on tarkoitus jatkaa kehitystyötä. Tamu-palvelin siirrettiin Linux-alustalle, minkä seurauksena järjestelmän käyttönopeus parani ja käyttökulut laskivat huomattavasti. Palvelin siirrettiin kaupungin muun perustietotekniikan siirron yhteydessä Fujitsulle.

Käsitarkastus kasvoi 179 niteellä, jotka on luetteloitu ja luokiteltu Tamun kirjastotietokantaan. Uutta aineistoa on hankittu mm. näyttelyihin liittyvää tutkimusta varten. Kirjastolle tullaan laatimaan hankintasuunnitelma, jonka pohjalta kirjastoa täydennetään vuosittain.

Vuonna 2007 alkanut Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön aineiston (mm. veistokset, esineistö ja arkisto) siirto EMMAn säilytystiloihin vietii päätökseen kesäkuun loppuun mennessä. Samalla säätiön toimisto siirtyi EMMAn tiloihin.

Valokuvaus

Valokuvaus siirtyi kokonaisuudessaan digiaikaan teoskuvaukseen soveltuvan digikuvauskaluston hankinnan myötä. Tämä nopeuttaa ja helpottaa olennaisesti kuvaustoimintoa filmien kehityksen ja skannauksen jäädessä työvaiheista pois.

Pelastussuunnitelma

WeeGeelle on laadittu koko taloa koskeva pelastussuunnitelma, jossa on otettu huomioon EMMAn tilat yleisellä tasolla. On kuitenkin tärkeätä, että laadimme EMMAn erityiset vaatimukset, esim. taideteokset, huomioivan suunnitelman, joka liitetään osaksi WeeGeen pelastussuunnitelmaa. Suunnitelmassa tullaan keskittymään niihin tiloihin, joissa taideteoksia käsitellään, mm. säilytys-, konservointi- ja valokuvaustilat. Tätä varten perustettiin työryhmä, johon kuuluvat kokoelma-amanuenssi, konservaattori ja kaksi museomestaria.

Taideteoslainat kokoelmista

Työtilanteen vuoksi teoslainojen määrä jouduttiin rajoittamaan minimiin. Saastamoisen säätiön taidekokoelmasta lainattiin **Nina Roosin** maalaus taiteilijan yksityisnäyttelyyn Moderna Museettiin 28.8. - 25.10. 2009. Näyttely liittyi museon uuteen konseptiin esitellä yhden merkittävän nykytaiteilijan pienimuotoinen retrospektio. Hyvinkään taidemuseo ja Jyväskylän taidemuseo järjestivät **Raimo Reinikaisen** juhlanäyttelyn, johon säätiö lainasi kolme taiteilijan keskeistä teosta. Näyttely oli esillä Hyvinkään taidemuseossa 23.10. - 29.11.2009 ja jatkui Jyväskylässä 11.12.2009 - 21.2.2010. Kyösti Kakkosen taidekokoelmasta lainattiin **Akseli Gallen-Kallelan** ja **Hugo Simbergin** maalaukset näyttelyyn Keisarien aika Suomessa - Suomen kivikeskuksen 200-vuotisjuhlanäyttely 30.5.2009 - 31.1.2010.

Taideteostalletukset

Tapiolan alueen asukasyhdistys, Tapiolan Kilta ry, talletti EMMAn **Eila Hiltusen** nimeämättömän pronssiveistoksen vuodelta 1962 ja **Heikki Häiväojan** pronssisen *Aamu*-veistoksen. Veistokset ovat aikoinaan olleet yhdistyksen järjestämien piha- ja puutarhakilpailujen kiertopalkintoina 1960- ja 1970-luvulla. Veistoksille pyritään löytämään sijoituspaikka sisätiloista Tapiolan alueelta. WeeGeen aulaan on sijoitettu MEauton (Simetron Group Oy) tallettama **Taru Mäntysen** pronssiveistos *Keväthangilla*, 2002.

Taidehaltijat lastentapahtumassa.



Muotoilija Harri Koskinen luennoi.

Oheisohjelmisto

Museo on oppimis- ja elämysympäristö kaikenikäisille. Museo-opetus työskentelee näyttelyiden ja kokoelmien teemojen ja sanomien tulkkina sekä syventäjänä yleisölle. Museo-opetuksen toiminta mahdollistaa EMMAn yleisölle ymmärryksen laajenemisen ja oppimisen taiteesta. Oheisohjelmiston rakentuminen ja pedagogisten tavoitteiden toteutuminen edellyttää jatkuvaa tietoa kävijöiden tarpeista sekä sisäistä kehittymistä etsittäessä ja luotaessa uudenlaisia tekemisen, kokemisen ja oppimisen muotoja taiteesta yleisölle.

EMMAN oheisohjelmisto tarjosi yleisölle lukuisia vaihtoehtoisia tapoja tutustua museon näyttelyihin ja kokoelmiin. Oheisohjelmisto tarjosi tietoa ja elämyksiä sekä loi taiteiden välisiä lähestymistapoja kuvataiteeseen.

Kevään lopulla valvonta- ja asiakaspalveluhenkilöstö liitettiin takaisin museo-opetukseen ja vastaavan museolehtorin alaisuudessa toimiva palvelukoordinaattori nimitettiin valvojen esimieheksi. EMMA varautui vuoden 2010 toimintamenojen turvaamiseen leikkaamalla muun muassa museo-opetuksen 2009 toimintabudjetista puolet sille varatuista varoista. Tämä merkitsi yleisölle näkyvimmin EMMA Soi! -tapahtuman pois jäämistä sekä asiakastutkimuksen kulujen leikkauksia. Ohjelmistosta karsittiin myös eri painotuotteiden kustannuksia joitakin jo suunniteltuja tapahtumia päätettiin siirtää.

Tapahtumat, luennot ja lasten näyttelyt

Oheisohjelmistoon vakiintuneista tapahtumista yleisölle järjestettiin *Taidehaltijoiden viikonloppu* 28.2.-1.3. ja *Rakas-*

tu EMMAn 9.5. Sisältönä tapahtumissa oli niin musiikkia kuin teatteria. Pääesiintyjä lapsille olivat orkesteri Hullut Hattuset ja Teatteri Ilmiö. Kevään tapahtumassa aikuisille tunnelmoi **Jippu** ja draamaa tarjoi **Marja Skaffarin** ääniteos Korppi laulaa, joka kertoi kuvataiteilija **Juhani Harrista**. EMMA osallistui lisäksi Näyttelykeskus WeeGeen yhteistapahtumiin, Taiteiden iltaan 21.8., Espoo-päivään 27.8. ja joulutapahtumaan 29.-30.11. opastuksien, työpajojen, kitaramaratonin ja jouluisen tonttulakin etsinnän merkeissä. Syksyksi hankittiin kuluitta **Katri Kauppalalta** ja **Maria Hyökyvaaralta** Äänistä punottu -esityksiä Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan.

Näyttelyassistentin koordinoima *Pää pyörälle! - taidetta fillaroiden* 29. - 30.8. tarjosi yleisölle ajan hermolla olevaa nykyaikaa viidessä eri kohteessa. Fillarikierros alkoi Kaapelitehtaalta Valokuvataiteen museosta. Sieltä poljettiin Didrichsenin taidemuseoon, josta matka jatkui Gallen-Kallelan museoon. Reitin viimeisenä etappina olivat EMMA, Cartes ja Galleria Aarni WeeGeellä. Kaikissa kohteissa esitettiin teos, esitys tai useita. Tapahtuman kuraattorina toimi taiteilija **Markus Renvall**.

Luennoilla kävi 13 eri henkilöä puhumassa näyttelyihin tai Saastamoisen kokoelmaan liittyvistä aiheista. Keväällä luovuudesta ja toteuttamisrohkeudesta oli puhumassa kasvatustieteen professori **Kari Uusikylä**. Syksyllä Tapio Wirkkala -näyttelyyn haettiin uusia näkökulmia muotoilija **Harri Koskisen** ja sisustussuunnittelija **Marko Paanasen** puheenvuoroilla. Kokoelmaluennot toteutettiin yhdessä EMMAn ystävien kanssa.

Kesällä aloitettiin näyttelykokonaisuudet lapsille työpaja Ilmeessä. Kokoelmanäyttelyn rinnalle tehtiin *Eläinten kanssa,*



Museolehtori Veera Jalava opastaa ikäihmiä graffitien maailmaan.



Jippu tunnelmoi Rakastu EMMAAn -tapahtumassa.

jonka yhteistyökumppaneina olivat Suomen luonnonsuojeluliitto ja Luontokauppa. Tapio Wirkkala -näyttelyn yhteyteen tehtiin *Muotoa muksuille* -näyttely, jonka kumppaneita olivat **Merja Lamberg**, Suunnittelutoimisto Tango ja sisustusliike AERO. Lisäksi *Eläinten kanssa* -näyttely muovattiin opastuksineen Tapiolan kulttuuritalossa järjestettyyn Ystävyydentalo näyttelykokonaisuuteen 6.-11.10. Myös **Eeva-lehti** piti työpaja Ilmeessä keväällä kansikuvanäyttelyn.

Opastukset ja työpajat

Oheisohjelmiston opastusmuodot jatkuivat ennallaan. Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!in opastuksia jatkettiin Espoon 3., 7. ja 9.luokkalaisille. *Koiran ja Suden* välissä tutustumista varten valmisteltiin uusi ääniopas kuvataiteilija **Hannu Väisäsen** kanssa ja 4 erilaista Oikotie-reittiesitettä. Oikotie-reittejä varten haastateltiin mm. lauluntekijä **Jippua** ja koreografi **Kenneth Kvarnströmiä**. Reittien tarjoamien tieteen- ja taiteen välisten näkökulmien avulla yleisölle tarjottiin museon perinteisestä tekstimateriaalista eroavaa tapaa syventyä kokoelmaan.

Näyttelyihin kirjoitettiin Taidehaltijan juttutuokio -lastentekstejä ja reittitekstejä aikuisyleisölle. Lasten näyttelyihin valmistettiin tehtävävihkoset.

Työpajoja suunniteltiin ja toteutettiin näyttelyihin, tapahtumiin, kutsuihin, asiakastilaisuuksiin ja projekteihin. Työpajoissa vieraili päiväkotien ja koululaisryhmiä sekä perheitä ja yritysryhmiä. Keskeistä pajoissa oli kiireetön yhdessäolo, arjen rutiineista irtautuminen sekä taiteen avautuminen oman tekemisen kautta. Kuvataidepaja **Paletin** ja ilmaisupaja **Ilmeen** sisällöt vaihtuivat museon ohjelmistojen mu-

kana. Tekniikoina ja menetelminä pajoissa olivat: sarjakuva, draama, sadutus, korutaide, naamiot, kollaasi, kierrätys- ja luonnonmateriaalit, graffitit, paperiveistokset ja huovutus. Tavoitteena oli käsitellä kävijöiden kanssa mm. jäljen jättämistä itsestään, tarinallisuutta, ystävyyttä ja yksinäisyyttä.

Projektit

Vuoden alussa valmisteltiin Tiedekeskus Heurekan, Tekniikan museon, Eläinmuseon, Kasvitieteellisen puutarhan ja Korkeasaaren kanssa oppimisympäristökoulutusta pääkaupunkiseudun opettajille. Projekti jäi kuitenkin ilman apurahaa, joten se siirrettiin tulevaisuuteen.

Kevään Graffiti grannies -projektissa tapiolalaiset ikäihmiset toteuttivat EMMA:n työpaja Ilmeeseen sarjakuvien ja katutaiteen innoittaman seinämaalauksen *Sinfonia*. Tavoitteena oli tutustuttaa ikäihmiä nykyaarteeseen ja EMMA:n tarjoamiin mahdollisuuksiin. Ryhmä jatkoi työskentelyään kesällä ja toteutti Suvilahteen EMMA-graffitin. Graffitilla otettiin kantaa professionaalisen ja laillisen graffititaiteen sekä sille varatun tilan puolesta.

Saastamoisen taidekokoelman tunnettuutta lisättiin toimimalla yhteistyössä Opettaja-lehden julkaisemassa artikkelisarjassa *Kymmenen kuvaa nykyaarteesta*, joka käsitteli kuvataiteen käyttöä osana koulutyötä. Kokoelmasta valitut kymmenen teosta toimivat artikkeleiden lähtökohtina ja niiden hyödyntämisessä kirjoittivat taiteen asiantuntijat ja taidekasvattajat rinnallaan opetuskokeiluja tehneet opettajat. EMMA palkittiin osallisuudestaan artikkelisarjassa ansiolla vuoden 2009 merkittävien taidekasvatustekojen palkinnon myöntänyt Kuvataideopettajaliitto ry.



Konservaattori Jan Förster konservoi Jaakko Somersalon maalauksen, joka palasi WeeGeelle.

Konservointi

Yksi konservoinnin tavoitteista oli syventää konservointityötä lisäämällä teoskohtaista tutkimusta. Tähän ei käytännön työssä vielä päästy johtuen useista laajoista projekteista. Pitkän tähtäimen tavoitteista kokoelmateosten perusteellinen dokumentointi, kuntokartoitus ja konservointi eteni kokoelmanäyttelyssä olleiden teosten osalta. Näin jonkin verran myös talletuksessa pysyvästi olevia teoksia saatiin konservoitua.

Konservoinnin näkökulmasta suuri haaste toiminnassa oli asiallisten säilytystilojen vähäisyys suhteessa nopeasti kasvavaan teosmäärään. Säilytysolosuhteilla on oleellinen merkitys vaurioiden ennaltaehkäisyssä ja niillä on usein suora vaikutus teosten elinkaaren pituuteen. Siirtoja väliaikaisesta säilytystilasta WeeGee -talon säilytystilaan tehtiin pääasiassa EMMAn kokoelmanäyttelyteosten osalta. Siirrot ja lisäsäilytystilan etsiminen jatkuvat vuoden 2010 aikana.

Kokoelmat

Kokoelmakonservointi keskittyi kesän kokoelmanäyttelyyn tulevien teosten dokumentointiin ja konservointiin. Teoksia haettiin talletuspaikoistaan, ne tarkastettiin, dokumentoitiin sekä konservoitiin. Näyttelyn yhteydessä tehtiin tarvittavat teoskohtaiset suojaus- ja jalustaohjeistukset. Näyttelyn 238 teoksesta tarkastettiin ja konservoitiin noin puolet ennen näyttelyn alkua ja työ jatkui näyttelyn aikana sekä sen jälkeen. Kokoelmanäyttelyn päätyttyä talletusteokset palautettiin talletuspaikkoihinsa konservoituina.

Lainaan lähtevät kokoelmateokset sekä uusostot tarkastettiin, dokumentoitiin ja tarvittaessa konservoitiin. Pysyvän kokoelmaripustuksen teoksia huollettiin ja tarvittaessa konservoitiin. EMMAlle lahjoitettu ja WeeGee -rakennuksen ala-aulaan sijoitettu suurikokoinen **Jaakko Somersalon Maalaus** konservoitiin. **Osmo Valtosen** teosten konservoin-

tia jatkettiin ja se toteutettiin yhteistyössä museomestari **Jouni Harjun** kanssa. Loppuvuoden 2009 aikana kartoitettiin uuteen Saastamoisen säätiön kokoelmaripustukseen suunniteltujen teosten kuntoa. Kaiken kaikkiaan kokoelmateoksia käsiteltiin vuoden aikana 350 kpl.

Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma siirtyi säilytykseen EMMAn tiloihin. Tähän liittyen konservaattori ja kokoelmamuseomestari valmistelivat säilytystiloja siirtoja varten, museomestarit tekivät myös kuljetuksia ja ottivat teoksia vastaan. Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy tarkasti ja dokumentoi osan näyttelyyn ja säilytykseen tulevista teoksista.

Säästötoimenpiteiden vuoksi vuonna 2009 toteutettiin vain jo ennalta sovitut ulkoveistoskonservoinnit sekä tehtiin vain akuutteja konservointeja. **Antonio da Cudanin** *Luonnos avaruudessa* -pronssiveistos kuljetettiin väliaikaisesta säilytyspaikastaan uudelle paikalleen, Tapiola Garden -hotellin edustalla olevalle nurmikentälle. Nelimetrisen veistos pystytettiin kotimaisesta graniitista valmistetulle uudelle jalustalle. Teoksen kuljetusta ja pystytystä valvoivat ulkopuolinen veistoskonservaattori ja EMMAn konservaattori. Luontotalo Villa Elfvikin piha-alueella uuteen paikkaan siirretty, **Jussi Koivusalon** *Iso Musta* -graniittiveistoksen konservointi teetettiin ostopalveluna veistoksiin erikoistuneella konservaaattorilla. **Antti Maasalolta** tilattiin toisinto *Tutkimuskailija*-teoksesta, joka huonon kuntonsa vuoksi poistettiin entisen Galleria Otson katolta. Vuonna 2010 toteutettaval-

Antonio da Cudanin *Luonnos Avaruudessa* pystytettiin uudelle paikalleen Tapiola Garden -hotellin eteen.



le toisinnolle etsitään sopivaa sijoituspaikkaa. Taiteilija **Esa Laureman** tekemä tekninen kunnostus teokselleen *Valoprisma* valvottiin, teoksen paikoilleensijoitusajankohta siirrettiin vuoden 2010 keväälle.

Ilkivaltaa kohdistui kolmeen ulkoveistokseen, joiden puhdistukseen ja konservointiin käytettiin toimeksiantoina ulkopuolista asiantuntija-apua. Vappuna töhrittiin Tapiolassa kaksi keskeistä veistosta: **Tapio Junnon** *Häikäistynyt* ja **Heikki Konttisen** *Morsian*. Töhryjä poistettiin myös Koulumestarin koulun sisäpihalla olevasta, **Tülay Schakirin** *Koulunäytelmä* -nimisestä tilataideteoksesta Muuralassa. Teokseen kuuluvan teräslevyn puhdistus toteutettiin yhteistyössä graffitien poistoon erikoistuneen puhdistusfirman kanssa.

Espoon kaupungin teknisen keskuksen kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti TEKE vastaa sopimuksen piiriin kuuluvien ja kaupungin yleisillä alueilla sijaitsevien ulkoveistosten vuosittaisesta pesusta. Keväällä järjestetyssä ensimmäisessä koulutustilaisuudessa konservaattori **Elina Remsu** esitteli tekemänsä pesuohjeistuksen ja ulkoveistosten materiaaleja.

Näyttelyt

Teetä, taidetta ja keramiikkaa Kiinasta (teoksia 120 kpl) ja **Ole Kandelin** *”Abstraktio, kukka ja kuolema”* (teoksia 131 kpl) -näyttelyt lähtötarkastettiin sekä **Enzo Cucchi** -näyttely (teoksia 102 kpl) tulo- ja lähtötarkastettiin ja palautettiin lähimmäisille. Tarkastuksissa käytettiin ostopalveluna taidekonservaattori **Jaana Pauluksen** työpanosta. **Tapio Wirkkalan** veistostuotantoa esittelevässä näyttelyssä tarkastettavia teoksia oli 148, joista osalle tehtiin mittavia konservointitoimenpiteitä. Toimenpiteet ulottuivat pintapuhdistuksesta aina rakenteiden vahvistamiseen saakka. Lisäksi jouduttiin muuttamaan teosten kiinnityksiä. Ostopalveluna käytettiin konservaattori **Lasse Mattilaa**. *Art&Language* -näyttelyssä oli tarkastettavia teoksia tai teosten osia 52. Vuoden 2009 aikana näyttelyvaihtojen yhteydessä tarkastettiin 1029 teosta. Luku pitää sisällään kokoelmanäyttelyn teokset. Vuonna 2009 näyttelyiden tai kuljetusten aikana ei tapahtunut teosvaurioita. Edelliseen vuoteen verrattuna tarkastettavien teosten määrä kasvoi n. 40 %. Myös ostopalveluiden käyttö kasvoi hieman lainattujen teosten ominaispiirteiden vuoksi. Vuonna 2009 tehtiin yksi kuriirimatka Kiinaan liittyen näyttelyyn *Tee!*. Poikkeuksellisesti 2 konservaattoria oli lisäksi mukana kokoelmanäyttelytyöryhmässä.

Vuoden 2010 *Afrikan voima* -näyttelyn taustatutkimuksen yhteydessä toteutetut teostutkimukset toteutti ostopalveluna **Seppo Hornytzkyj** Mikrofokus Oy:stä. Wirkkala näyttelyn taustatutkimukseen käytettiin ostopalveluna konservaattori **Lasse Mattilaa** ja erikoistutkija Seppo Hornytzkyä. Tutkimukseen osallistuivat myös Kasvimuseon konservaattori **Tuuli Timonen** ja laboratoriomestari **Pirkko Harju**.

Museotekniikka

Tekniikan vuosi alkoi Tee!- ja Ole Kandelinin näyttelyiden purkamisella sekä Enzo Cucchin ja Santeri Tuorin näyttelyiden pystytyksellä. Enzo Cucchin teosten poikkeuksellisen suuri koko yhdistyneenä niiden runsaaseen lukumäärään teki näyttelyn toteutuksesta teknisesti haastavan. Osa teoksista kuljetettiin erikoiskalustolla ja kaikki teoslaatikot oli varastoitava näyttelytilaan, koska riittävän korkeaa varastotilaa ei ollut käytettävissä. **Santeri Tuorin** näyttelykokonaisuus *Metsä* täytti EMMAn neljä mediataiteelle rakennettua tilaa. Koko vanha av-laitteisto oli käytössä, minkä lisäksi hankittiin uusia videotyökaluja. **Maaria Wirkkalan** *Näennäinen*-teosta vuonna 2008 varten kehitetty peilien ja videotyökalujen yhdistäminen otettiin muunneltuna uudelleen käyttöön. Menetelmän avulla saatiin suoraan taustaprojisointiin verrattuna liki kaksinkertainen kuva-ala. Tällä kertaa laitteistot eivät olleet yleisön nähtävillä, mutta kiinnostivat kovasti niitä harvoja, jotka pääsivät niihin tutustumaan.

Cucchin ja Tuorin näyttelyiden rinnalla valmisteltiin EMMAn omista kokoelmista koottua kesänäyttelyä. Teokset tähän

näyttelyyn haettiin niiden talletuspaikoista eri puolilta Espoota ja teosvarastosta sekä toimitettiin konservointiin hyvissä ajoin ennen näyttelyn pystyttämistä. Näyttelyn päätyttyä suurin osa talletuksesta haetuista teoksista palautettiin kunnostettuina takaisin. Kaksi määräaikaista museomestaria olivat tässä suureksi avuksi.

Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelman vastaanottaminen johti uusien varastotilojen tarpeeseen. Tätä varten EMMAn käytössä olevassa varastossa tehtiin uudelleenjärjestelyjä sekä hankittiin hyllyjä ja teosvaunuja raskaita teoksia varten. Merkittävä osa kokoelman teoksista oli esillä näyttelyssä. Näyttelyn kahden suurimman veistoksen *Ultima Thulen* ja *Jokimaiseman* esille saamiseksi tehtiin runsaasti suunnittelutyötä ja erikoisjärjestelyjä. Ultima Thule on kokonsa ja painonsa johdosta teknisesti haastavin EMMAssa koskaan nähtävillä ollut taideteos. Kumpikin teos on ollut omistajillaan varastoituina vuosia. Näyttelyn jälkeen niitä on toivottu esille ja ripustusapua on tiedusteltu EMMAn tekniikalta.

Tapio Wirkkalan *Ultima Thulen* pystytys oli yksi museomestareiden haasteellisimmista töistä. Vasemmalta Jan Förster (teoksen takana), Aku Luostarinen, Katja Sillanpää, Janne Nousiainen, Tero Ruuskanen, Jouni Harju ja Tarmo Venäläinen.





Ripustuksen kannalta myös *Art & Language* oli erikoislautainen näyttely. Näyttelyn 144 tekstijulistetta liisteröitiin suoraan seiniin ja ne levittäytyivät näyttelytilasta WeeGeen muihin yleisötiloihin ja EMMAn toimistoon saakka.

Hehkulamput EU:n alueella kieltävä direktiivi astui voimaan syyskuussa 2009 ja se etenee vaiheittain vuoteen 2016 saakka. Ensimmäisessä vaiheessa kiellettiin mattapintaisen yli 100 W hehku- ja halogeenilamppujen myynti. Tämä koskettaa dramaattisesti museoita ja gallerioita, sillä niiden teosvalaistus perustuu pitkälti juuri 100 W ja 150 W mattapintaisiin halogeenilamppuihin. Korvaavia lamppeja ei vielä ole markkinoilla. Syynä on valon värintoistoindeksi, joka on hehkulankaan perustuvalla lampulla sama kuin auringolla; muulla tavoin toteutetulla keinovalolla eivät värit toistu samalla tavoin kuin päivänvalossa. Valmistajat kehittelevät loistelamppuja ja LED-valaisimia, mutta niiden soveltaminen näyttelyvalaistukseen on vielä kovin alussa ja kallista. EMMAn tekniikka onnistui hankkimaan viimeiset markkinoilla olleet ns. seinäpesijälamput, näin turvattiin näyttelyvalaistus entiseen malliin ainakin vuodeksi eteenpäin. Kaikissa toissijaisissa kohteissa (esimerkiksi yleisvalaistus, seinätekstit) käytetään jatkossa energiansäästölamppuja.

Näyttelykeskus WeeGeen kolme vuotta sitten tekemä vartiointisopimus päättyi kesällä. Sopimuksen kilpailuttamisen jälkeen vartiointiliike vaihtui. Uusien vartijoiden perehdyttäminen on vienyt paljon aikaa, mutta sujunut hyvässä hengessä ja edellisen vartiointiliikkeen myötävaikutuksella. EMMAn näyttelytilan vartiointi jatkui vanhan yhteistyökumppanin ja tuttuja vartijoiden kanssa. Kahden eri vartiointiliikkeen toimiminen lomittain on sujunut ongelmitta.

Vastaava museomestari toimi näyttelyvalvojen esimiehenä toukokuun alkuun asti, jolloin tehtävä siirtyi museo-opetukselle. Vastaava museomestari hoitaa kuitenkin jatkossakin asiakaspalveluhenkilökunnan turvallisuuskoulutukset.



Markkinointiviestintä

Markkinointiviestinnän tavoitteena oli vahvistaa EMMAN omaa identiteettiä monipuolisena museona, joka on aina käymisen arvoinen. Näyttelymainonnan rinnalla toteutettiin koko vuodelle jakautunut Elävä logo-kampanja. Graafikko **Timo Mänttari** suunnitteli ja toteutti yli 50 erilaista, eri taitteenlajeja edustavaa EMMA-logoa, joita käytettiin printti- ja ulkomainonnassa teemalla Millainen on Sinun EMMAsi? Logoista teetettiin valvojille T-paidat, muulle henkilökunnalle nimikyltit sekä kauppaan joukko EMMA-tuotteita. Syksyn radiomainonta täydensi teemaa.

Logot ja niistä tehdyt julisteet herättivät positiivista kiinnostusta ja katujuliste pääsi alkueriin ulkomainonnan Outdoor Champions -kisassa, mutta vähäisen mediatilan vuoksi kampanjan teho jäi maltilliseksi. Teemaa päätettiin jatkaa myös seuraavana vuonna, mm. Shopin EMMA-tuoteperheen tukemiseksi. Heti vuoden 2010 alusta liikenteeseen lähti logoilla päällystetty EMMA-bussi.

EMMAN näyttely- ja tapahtumamainonnan tavoitteena on olla selkeän informatiivista ja oikeille kohderyhmille suunnattua ilman suuria mainoksellisia ambitioita. Näin mainontaan käytettävissä olevat varat saadaan kohdistettua mediatilaan laajimman mahdollisen näkyvyyden saavuttamiseksi. Mainonnan haasteena oli ja on jatkossakin avata lyhyesti ja kiinnostavasti niitäkin näyttelyitä, joihin yleisöllä ei ole luontaista kiinnostusta. Mm. kesän monipuolisesta ja mainiosta kokoelmanäyttelystä oli vaikea rakentaa yleisöä koukuttavia viestejä. Näyttelyn kävijämäärä jäikin tähänastisista vähäisimmäksi ja onkin pohdittava kuinka paljon toisenlaisella markkinoinnilla siihen olisi voinut vaikuttaa.

EMMAN kansainvälistä tunnettuutta kasvatettiin liittymällä kansainväliseen esitejakelupalveluun sekä jatkamalla ilmoittelua turisteille suunnatuissa matkailujulkaisuissa ja lehdisissä.

Sähköisen viestinnän merkitys osana EMMAN markkinointiviestintää kasvaa jatkuvasti. Se on tärkeässä roolissa etenkin nuoremman kohderyhmän tavoittamisessa ja EMMAsta kiinnostuneiden verkoston ylläpidossa. EMMA aloitti sosi-



weegee

TAPIOLA

HOK-ELANTO

EEVA

Gasum

ESPOO

aalisen median hyödyntämisen perustamalla MySpacen rinnalle ryhmän ja fanisivun myös Facebookiin, ottamalla käyttöön Twitterin sekä aloittamalla huhtikuussa blogin, jossa julkaistiin eri kirjoittajilta 21 kirjoitusta. Lukuisista eri kanavista huolimatta yleisön houkutteleva aktiiviseen vuoropuheluun on erittäin haasteellista. Toisaalta keväinen Ikäihmisten graffiti -projekti aiheutti sosiaaliselle medialle tyyppillisen ilmiön ja keräsi nopeasti *Graffiti Grannies* -ryhmään lähes 400 jäsentä.





Suunnittele ja tilaa
omanlaisesi EMMA T-paita!

www.emmashop.fi



Myös EMMAn omaa nettisivustoa hyödynnettiin interaktiivisesti. Yleisö osallistui kesän kokoelmanäyttelyn ripustukseen äänestämällä netissä suosikkiaan viidestä ehdokkaasta. Teoksia äänestettiin 1162 kertaa, äänestäneistä 402 jätti yhteystietonsa ja osallistui vapaalippujen arvontaan. Kaikki yhteystietonsa jättäneet kutsuttiin näyttelyn avajaisiin.

Netin etusivu uudistettiin kalenteritoiminnolla, josta näkyvät päiväkohtaiset aukioloajat, näyttelyt ja oheisohjelmisto ja "Kuukauden" -sarjassa esiteltiin taiderunokalenterin runo ja teos. Koska EMMAn nettisivusto on kasvanut hankalasti ylläpidettäväksi eikä se enää vastaa interaktiivisuuden haasteisiin, se päätettiin uudistaa. Uudistukseen pyydettiin hinta-arviot seitsemältä yritykseltä, jotka olivat Byroo, Brain Alliance, N2, JND, Alasin Media, Koodi Web Design ja Datapolis. Tarjouspyyntöä vastaavien tarjousten hinta jäi alle kansallisen kynnysarvon, jolloin hankinta tehtiin suoraan. Vuonna 2010 tehtävän uudistuksen toteuttajaksi valittiin Koodi Web Design.

Vuoden alussa julkaistiin myös pääkaupunkiseudun suurten taidemuseoiden yhteinen nettiportaali helsinkiart.fi. Portaalien tarkoituksena oli tuoda esille vuoden poikkeuksellisen merkittävää kuvataidetarjontaa, alkaen Ateneumin Picasso -näyttelystä. Sivuston markkinointi ja siten myös käyttö jäivät kuitenkin vähäisiksi.

Lehdistötiedotteita lähetettiin 11 kappaletta. Näyttelyistä ylivoimaisesti eniten julkisuutta sai Tapio Wirkkalan näyttely, joka jätti lähes kokonaan jalkoihinsa samanaikaisesti esillä olleen Art&Language -näyttelyn. Näyttely inspiroi aikakauslehdistöä kirjoittamaan laajoja juttuja myös Wirkkalasta itsestään ja hänen urastaan. Myös televisio ja radiokana-

vat tekivät useita juttuja Wirkkalasta, **Markku Valkonen** ja TWRB Säätiön johtaja **Antti Siltavuori** esiintyivät useassa ohjelmassa. Cucchin/Tuorin ja kesänäyttelyn saama mediajulkisuus jäi huomattavasti jälkeen aikaisempien näyttelyiden julkisuudesta. Kesän kokoelmanäyttelystä oli itse näyttelyn lisäksi vaikea löytää muita näkökulmia, sillä esimerkiksi ke-tään yksittäistä taiteilijaa ei haluttu monien joukosta nostaa esille.

Näyttelyiden ohella EMMA näkyi mediassa mm. Vuoden museoteko -palkinnon, teosäänestyksen, Pää pyörälle -ta-
pahtuman, EMMAPrize-kuvataidekilpailun sekä kahden ikäih-misprojektin vuoksi. Opettaja-lehti julkaisi vuoden aikana 12 artikkelin taidekasvatussarjan, jossa jokaisessa esiteltiin yksi Saastamoisen säätiön kokoelman teos.

Tammikuussa espoolaiset kulttuuritoimijat toteuttivat yhteis-postituksen kaupunkiin vastamuuttaneille. Kirjeen mukana lähetettyjä alennuskuponkeja palautettiin niin vähän, ettei postituksia päätetty jatkaa.

EMMA osallistui Tourest-matkamessuille Tallinnassa ja Kir-jamessuille, Lapsimessuille, Kongressimessuille, Look at Finland -myyntitapahtumaan sekä Matkailulliseen iltapäi-vään yhdessä WeeGeen kanssa, HOK-Elannon kulttuuri- ja asiakasomistajaristeilyille sekä Asiakasomistajan Helsinki -messuille.

EMMA oli myös mukana Espoon Matkailun vetämässä Saksan markkinoille tähtäävässä matkailun tuotteistus- ja myyntiprojektissa. WeeGeelle paketoitiin mm. Taideleiri sekä saaristoristeily+museokäynti, joita myydään ryhmille kesäksi 2010. Kesällä EMMA oli mukana kulttuuripaketissa,



TAPIO WIRKKALA
KUVANVEISTÄJÄ

weegee 14.10.2009–10.1.2010

johon sisältyy WeeGeen pääsylipun lisäksi sisäänpääsy Galen-Kallela -museoon, liput Urkuyö ja Aaria -konserttiin sekä yöpyminen Tapiola Garden hotellissa. Garden hotelli myy myös muunlaisia EMMA-paketteja.

EMMA-lehtiä ilmestyi 3 numeroa, 25 000 - 30 000 kappaletta painoksilla. Lehti jatkoi tutulla ilmeellään taittajanaan graafikko **Osmo Leppälä** ja sen aihe -alueet pyörivät kulloinkin ajankohtaisen näyttelyn ympärillä. Kesän lehti valotti kokoelmatyötä eri puolilta. Syksyn numero toteutettiin 4 sivua normaalia laajempaan runsaan materiaalmäärän vuoksi. Lehden tilausmäärät jatkoivat tasaista kasvuaan, vuoden lopussa lehdellä oli jo 6060 tilaajaa.

EMMA Shop

EMMA Shopin toiminta vakiintui niin, että shop on avoina vaihtuvien näyttelyiden aikana. Samassa talossa toimiva WeeGee Shop jälleenmyy EMMAn museokauppatuotteita läpi vuoden.

EMMA Shopin verkkokauppa www.emmashop.fi avattiin syksyllä 2008 ja vuonna 2009 kauppa tavoitti jo asiakkaita ympäri Suomen. Kiinnostuneita yhteydenottoja tuli myös ulkomailta USA:sta Italiaan. Verkkokaupan merkitys EMMAlle on erityisesti imagollinen, mutta se toimii myös täydentävänä myyntipaikkana EMMA Shopin ollessa suljettuna. Verkkokaupan suosituimmiksi tuotteiksi nousivat näyttelyluettelot, mutta niiden ohella myytiin myös julisteita, kiinalaisteetä ja muuta pikkutavaraa.

Elävä logo -kampanja antoi mahdollisuuden myös EMMA-museokauppatuoteperheen rakentamiseen. Asiakkaiden toiveita kuunneltiin ja tuotimme logoprintillä kyniä, mukin, hiirimaton, julisteet ja muistivihkoja sekä nettiin T-paitakaupan, jossa asiakkailta on mahdollisuus tilata mieleisensä logo-T-paita. Myös alkuvuodesta tehdyt samettilyijykynät ja isot pyyhkeet EMMA-tekstillogolla saavuttivat suosiota. Keväällä EMMA Shop tuotti Enzo Cucchi -magneetteja ja -postikortteja ja kesänäyttelyyn tehtiin laaja valikoima postikortteja EMMAn omasta kokoelmasta. Syksyllä Tapio Wirkkala näyttelyyn liittyen EMMA Shopissa myytiin Ultima Thule -lasistoa, Wirkkalan Paperikassivaaseja ja muita ajankohtaisia suomalaisia tuotteita, kuten **Eero Aarnion** PONY-tuotteita ja Majamoon Aalto-tuotteita. Shopin kirjavalikoimaa laajennettiin erityisesti englanninkielisen taidekirjallisuuden osalta. Tuotteita etsittiin pääosin ulkomailta ja lapsien suosikiksi nousivat hollantilaisen Kidsonroo'n kierrätyspaperista valmistetut kasattavat puut ja hahmot. Ehdoton loppuvuoden suosikki oli kuitenkin EMMAn julkaisema Tapio Wirkkala näyttelyluettelo.

Yhteistyökumppanit

S-ryhmän yhteistyösopimus siirtyi vuoden alusta yksinomaan HOK-Elannon nimiin. Tapiolan, Eeva-lehden, Gasumin ja ArtPrintin sopimukset jatkuivat.

HOK-Elannolle järjestettiin vuoden aikana viisi asiakasmistapäivää, minkä lisäksi EMMA oli aktiivisesti mukana HOK-Elannon tapahtumissa.

Tapiola järjesti museossa yhden asiakastilaisuuden ja EMMA puolestaan piti Tapiolan T-hetkessä useita esityksiä. Lokakuussa EMMA, Tapiola ja Taidemuseo EMMAn Ystävät julkistivat yhdessä EMMAPrize -kuvataidekilpailun, jonka voittajateokset Tapiola lunastaa omaan kokoelmaansa.

Eeva-lehti piti kaksi lukijailtaa museossa, minkä lisäksi lehden kansikuvanäyttely oli keväällä työpaja Ilmeessä. Kesänäyttelyn lukijäänestys järjestettiin yhdessä Eevan kanssa ja voittajateoksesta tuli lehden toinen nimikkoteos. Ilmeessä oli keväällä Eevan 85-vuotisjuhlaan liittyvä kansikuvanäyttely.

Gasum vietti lokakuussa EMMAssa Maakaasu Suomessa 35-vuotta -juhlaa.

Sponsoreiden vuositapaaminen pidettiin toukokuussa ja marraskuussa heidät kutsuttiin muiden kumppaneiden kanssa glögitilaisuuteen katsomaan Äänistä punottu -esitystä. Myös uusia mahdollisia yrityskumppaneita kontaktitiin pitkin vuotta, mutta yleisen taloudellisen tilanteen vuoksi neuvottelut jäivät tuloksettomiksi. Wirkkala-näyttely





Asiakasomistajan Helsinki -messuilla EMMA oli mukana kulttuuritoimijoiden yhteisosastolla.

tarjosi useita linkkejä design- ja yritysmaailmaan, mutta kiinnostuksesta huolimatta yrityksillä ei ollut resursseja lähteä tukijoiksi.

Taidemuseo EMMAn Ystävät ry

Taidemuseo EMMAn Ystävät ry:n vuosikokouksessa hallituksen puheenjohtajaksi valittiin edelleen **Jouni Mykkänen**. Muiksi hallituksen jäseniksi valittiin **Erkki Berg**, **Sinikka Kaario**, **Anja Rahola**, **Jari Saine**, **Sini Sormunen** ja **Yrjö Turkka**. Hallitus valitsi varapuheenjohtajaksi Anja Raholan. Hänet valittiin myös jatkamaan ohjelmatoimikunnan puheenjohtajana.

Yhdistys lahjoitti EMMAlle **Rafael Wardin** litografiasalkun *Varjojen valo* minkä lisäksi hallitus päätti osallistumisesta **Antonio da Cudanin** veistoksen *Luonnos avaruudessa* konservoinnin kustannuksiin vuonna 2010.

Kulttuurikävelyllä 25.5. tutustuttiin Tapiolan tuntumassa oleviin veistoksiin Anja Raholan opastuksella. Reippailu alkoi

kirkon lähelle siirretyn Antonio da Cudanin veistoksen ääreltä ja päättyi WeeGeelle, jossa EMMAn konservaattori **Katja Oijusluoma** kertoi veistosten kunnossapidosta.

Yhdistyksen taideretki tehtiin 26.9. Fiskarsiin It is Beautiful Here- sekä Muodon viemää- näyttelyihin ja Tammisaareen katsomaan Helene Scherfbeckin maalauksia. Paluumatkalla poikettiin Espoon keskukseen katsomaan **Pekka Kauhasen** veistoksia.

Kevään luennoitsijana oli. kuvataiteilija **Silja Rantanen** aiheenaan Formalismin paluu ja syksyllä taidemaalari, taidegraafikko **Inari Krohn**, joka kertoi luontosuhteestaan.

Marraskuussa yleisö kutsuttiin kuulemaan näyttelytilassa tapahtuvaa kuvataiteilijoiden **Anna Retulainen** ja **Raimo Reinikainen** välistä dialogia. Keskustelua johdatteli museolehtori **Katja Koskela**.

Taidemuseo EMMAn Ystävät on mukana EMMAn ja Tapiola-ryhmän kanssa EMMAPrize2010 valokuvataidekilpailun järjestelyissä.



Hallinto ja talous

Kulunut tilivuosi oli säätiön hallituksen kaksivuotisen toimikauden jälkimmäinen. Saastamoisen säätiön edustajina hallituksessa olivat **Petteri Karttunen** ja **Päivi Karttunen**. Hallituksen puheenjohtajana toimi **Hanna-Leena Hemming**, varapuheenjohtajana **Petteri Karttunen**, asiantuntijajäseninä **Tuula Arkio** ja **Carolus Enckell** sekä muina jäseninä **Pekka Juntunen**, **Päivi Karttunen** ja **Anna-Liisa Linnala**. Hallituksen kokouksissa olivat läsnä myös museonjohtaja **Markku Valkonen** ja sihteeri **Tuija Karjalainen**, taidemuseosäätiön talous- ja hallintopäällikkö.

Hallitus kokoontui vuoden aikana kahdeksan kertaa. Kulttuurijohtaja osallistui kaupungin sivistystoimen edustajana hallituksen kokouksiin kolme kertaa. Hallituksen sisällä toimi kaksi työryhmää. Omarahoitustyöryhmän muodostivat puheenjohtaja, varapuheenjohtaja ja museonjohtaja. Työryhmän vahvistukseksi ja käytännön toimien kartoittajiksi kutsuttiin museon viestintäpäällikkö ja vastaava museolehtori. Näyttelytyöryhmän jäseninä toimivat hallituksen asiantuntijajäsenet **Tuula Arkio** ja **Carolus Enckell** sekä **Päivi Karttunen** ja museonjohtaja.

Taidemuseosäätiön vuosikokous pidettiin maaliskuussa. Kokouksessa olivat läsnä hallituksen jäsenet sekä kulttuurijohtaja, museonjohtaja ja hallituksen sihteeri, joka toimi kokouksen sihteerinä. Vuosikokouksessa käsiteltiin sääntömääräiset asiat.

Säätiön varsinaisina tilintarkastajina ovat olleet **Timo Tuokko** ja **Jari Miikkulainen** KHT-yhteisö Tuokko Tilintarkastus Oy:stä sekä varatilintarkastajina **Olavi Guttorm** ja **Eija Seleenius** samasta yrityksestä. Espoon kaupungin hallituksen

konsernijaosto nimesi säätiölle tilintarkastajat vuodelle 2010 Tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab:stä.

Hallitus hyväksyi lopullisessa muodossaan omarahoitustyöryhmän valmisteleman sääntömuutoksen sen kokoonpanon vahvistamisesta kahdella hallituksen itsensä nimeämällä jäsenellä. Espoon kaupungin konsernijaostolta oli saatu hyväksyntä sääntömuutokselle jo edellisen vuoden marraskuussa. Sääntömuutos vahvistettiin säätiörekisterissä 6.4.2009.

Museonjohtaja toimi opetusministerin kesäkuussa 2008 nimeämän Visuaalisten alojen taidepoliittista ohjelmaa laatineen työryhmän (Vista) puheenjohtajana. Työryhmä luovutti mietintönsä toimenpidesuosituksineen opetusministeri **Stefan Wallinille** 18.11.2009.

Säätiön talousarviossa huomioitiin kaupungin omille organisaatioilleen kohdistaman säästötavoitteen mukaiset säästötoimet. Päätettiin siirtää syksyille suunniteltu **Candice Breitzin** näyttely vuoden 2010 keväälle, karsittiin ostopalveluja markkinoinnista, kokoelman hoidosta ja museo-opetuksesta sekä jäädytettiin taidehankinnat helmikuun lopussa. Henkilöstöön ei säästötoimia kohdistettu. Toisaalta ei myöskään tehty uusi rekrytointia lukuun ottamatta näyttely-amanuenssia, jonka edeltäjä näyttelysihteeri jäi eläkkeelle elokuussa.

Säätiön sijoitusvarat n. 30 000 euroa päätettiin siirtää Handelsbanken Eurokorko A-rahastosta Handelsbanken Funds Euro Liquidity A I -rahastoon.

Hallitus käsitteli kokouksissaan mm. seuraavia asioita.

- I EMMAn rooli Espoon sisäisessä kehityksessä (tiede, taide ja talous). Kulttuurijohtaja kertoi vuosikokouksessa että kaupungin strategiassa on elinkeino ja kilpailukyky nostettu esille. T3-hanketta, jossa Tapiola, EMMA ja WeeGee ovat keskeisessä roolissa, on päätetty viedä eteenpäin synkkenevistä talousnäkymistä huolimatta. Tätä ennakoiden säätiö jatkoi Chicago Athenaeumin ja Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa tehtyjä aiesopimuksia design-hankkeen eteenpäin viemisestä. Museonjohtaja jatkoi myös neuvotteluja vastaavan sopimuksen allekirjoittamiseksi **Kyösti Kakkosen** kanssa.

Hallitus lähetti myös kaupunginhallitukselle kirjeen, jossa ehdotettiin, ettei museolta edellytettäisi säästöjä eikä lipputulota vaan annettaisiin lipputulota vastaava avustus.

Kaupunkikulttuuriyksikön ohjeistuksesta säätiö otti kantakseen Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiölle vuosittain myönnettävän 5.000,00 euron vuokra-avustuksen. Avustus käytetään Tapiolan vierasateljeen (Nallenpolku 1) vuokrakuluihin. Vuokra-avustussopimukseen lisättiin kuitenkin toive residenssitaiteilijan osallistumisesta jolla-kin pienellä panoksella museon toimintaan.

- II EMMAn suhde muihin Helsingin seudun museoihin ja profiloituminen keskinäisessä kilpailussa. Toisaalta päätettiin selvittää mahdollisen poikkitaiteellisen sekä alueellisen (Helsingin juhlatiimat) näyttely- ja markkinointisynergian mahdollisuutta. Tähän liittyy luontevasti myös EMMAn osuus World Design Capital Helsinki 2012 -projektissa.

- III Joulukuussa hyväksyttiin museon päivitetty visio ja näyttelyprofiili, jota valmisteltaessa nousivat erityisesti esille korkea laatu, poikkisektoriaalisuus, laaja yleisöpohja ja kansainvälinen verkostoituminen. Näyttelysuunnittelun ja -budjetoinnin tapaan päätettiin palata tarkemmin vielä vuoden 2010 aikana. Hallitus päätti kuitenkin lisätä talousarvioon näyttelykohtaiset kävijä- ja tulo-odotukset sekä kirjata peruskokoelman näyttelytoiminta erillisenä osana toimintasuunnitelmaan. Hallitus päätti kolmivuotissuunnitelmassaan esittää siirtymistä kahteen vaihtuvien näyttelyjen jaksoon kolmen sijaan. Kesällä museossa esiteltäisiin pysyvää kokoelmaa.

- IV EMMAn kokoelmaprofiili annettiin museonjohtajan ja intendentin valmisteltavaksi niin että se huomioi myös yhteistoimintasäätiöt, kuten Saastamoisen säätiö. Käytännön toimenä kokoelmien hallinnoimiseksi säätiö päätti jatkaa aiempaa WeeGeen ulkopuolista taidevaraston vuokrasopimusta.

- V Hallitus päätti syksyisen henkilöstötapaamisen jälkeen jatkaa säännöllisiä vuositapaamisia museon tiimien kanssa. Päätettiin kuitenkin painottaa näissä tapaamisissa hallituksen ja operatiivisen johdon keskinäisiä vastuita ja työnjakoa.

- VI Investointisuunnitelmat, taide- ja taidepakkihankinnat si- sälytetään jatkossa keväällä tehtävään kolmivuotissuunnitelmaan. EU:n direktiivi, joka lopettaa hehkulamppujen valmistuksen merkitsee museolle siirtymistä kalliimpien lamppujen käyttöön eli noin 200 000 euron investointia.

- VII Hallitus kiinnitti huomiota matkakuluihin sekä toisaalta näyttelyluetteloiden tuotantokuluihin ja ohjeisti johtoa seuraamaan näitä tarkoin.

Museon johtoryhmä kokoontui vuoden aikana 19 kertaa ja henkilökunnan yhteisiä toimistopalavereja järjestettiin 12 kappaletta. Museotiimit (näyttelyt, kokoelmat, museo-ope- tus sekä oppaat ja valvojat, konservointi, tekniikka, mark- kinointiviestintä, hallinto, työsuojelu- ja työtyöimikunnat) kokoontuivat kukin omaan tahtiinsa. Palvelukordinaattori osallistui museon edustajana WeeGeen viikkopalaveriin ja viestintäpäällikkö loppuvuodesta käynnistyneisiin kuu- kauspalaveriin.

Museon kävijämäärä laski merkittävästi mikä näkyi myös sen omien tuottojen määrän radikaalina vähenemisenä. Myymälätuottojen osuus jäi alle puoleen edellisvuodesta. Oman tulonhankinnan puute pystyttiin kuitenkin paikkaa- maan tehdyillä säästötoimilla. Museon perustoimintojen osalta on päästy melko tarkkaan kulujen ja resurssien enna- kointiin mutta kansainväliset näyttelyprojektit ja niiden vaa- tima henkilöstön määrä asettavat tulevaisuudessaakin suuria haasteita kulubudjetoinnille.

Helsingin hallinto-oikeus antoi säätiölle myönteisen päätök- sen sponsoritulojen tuloverottomuudesta 12.11.2009. Sääti- ön käyttämä asiantuntija Tuokko Tilintarkastus Oy:stä katsoi päätöksellä olevan ennakkopäätöksen leima. Hallinto-oikeu- den päätöksellä on 60 päivän valitusaika, jona aikana verot- taja ei kuitenkaan valittanut, joten päätös saavutti lainvoiman tammikuussa 2010. Hallinto-oikeuden päätöksen perusteel- la säätiö jättää vuonna 2010 verotuksen oikaisuvaatimuksen myös vuosilta 2007 ja 2008.

Museon taseen loppusumma 31.12.2009 oli 1.761.250,57 euroa.



ICOM - Suomen komitean hallituksen jäsen Liisa Lindgren (neljäs vasemmalta) luovutti EMMAlle Vuoden museoteko- tunnustuksen.

Henkilöstö

Museoon palkattiin vakituiseen työsuhteeseen museoleh-
tori tammikuussa ja museokaupanhoitaja helmikuussa.
Työntekijät vakinaistettiin määräaikaista työsuhteista.
Näyttelysihteeri jäi ensimmäisenä EMMAlaisena eläkkeelle
kesäkuussa. Museon vakituisen henkilökunnan määrä oli
vuoden lopussa 22 henkilöä. Vakituisen henkilökunnan työ-
panos oli kaikkiaan 22,3 henkilötyövuotta.

Määräaikaississa työsuhteissa museossa työskenteli näytte-
lyprojektityöntekijä, näyttelyassistentti, museomestareita,
palvelukoordinaattori (nimike muutettiin 1.5 museo-opetuk-
sen assistenttista), kokoelmamuseomestareita, näyttelyval-
vojia, oppaita, myyjiä, kuva-assistentti, näyttelyavustajia ja
konservaattori. Määräaikaista työsuhteista kertyi henkilö-
työvuosia yhteensä 18,0. Lisäksi freelance-pohjaisista työ-
suhteista kertyi henkilötyövuosia 5,7. Yhteensä EMMAssa
tehtiin siis 46,0 henkilötyövuotta. Museossa työskenteli
työharjoittelijana viisi TET-harjoittelijaa yläasteelta sekä työ-
harjoittelija aikuiskoulutuskeskuksesta.

EMMAN henkilöstön työsuojelutoimikunnassa jatkoivat
työsuojeluvaltuutettu **Jouni Harju**, 1. varavaltuutettu **Katja
Koskela** sekä 2. varavaltuutettu **Katja Sillanpää**. Työsuoje-
lupäällikkönä toimii **Mirva Eloranta**.

EMMAN luottamusmiehinä toimivat **Pernilla Wiik** (Akava)
ja **Heljä Delcos** (sitoutumattomat). Tyky-toimikunnassa toi-
mivat **Mirva Eloranta**, **Leena Joutsenniemi** ja **Ari Karttu-
nen**.

Yksityisten museoiden työehtosopimuksen mukaisesti
1.9.2009 palkkoja korotettiin 1,7%. Muutaman työntekijän
työsopimuksen ehtojen mukaan palkankorotukset suoriteti-
tiin kunnallisen virka- ja työehtosopimuksen tai PAM:in eri-
tyisalojen työehtosopimuksen mukaan.

Tyky-toiminta

Taidemuseon arkea toimistolla piristettiin tarjoiluilla mm. vappuna, EMMAn syntymäpäivänä ja Halloweenina.

EMMAN kesäretki suuntautui Siuntioon Purnun jokilaaksoon, jossa helteinen päivä vietettiin maatarallin, mölkyn sekä saunan ja hyvän ruoan parissa. Syksyn työrupeamaan orientoiva rapujuhla järjestettiin syyskuun pimenevässä illassa ja pikkujoulut vietettiin kieltolain hengessä. Teeman mukainen linja-auto kyyditti vieraat ensin satamaan hakemaan pimeään lastin, josta matka jatkuikin poliisiratsiaan ja Raikkaamman Aamun Ravintola-Parantolaan.

Liikunnan saralla EMMAlaiset kunnostautuivat Espoon Nice Runissa 10.6. sekä vastaperustetun FC EMMAn treeneissä. FC EMMA pelasi jo yhden pelin Helsingin kaupungin taidemuseota vastaan ja valmistautuu 2010 muiden taidemuseoiden kohtaamiseen.

Henkilökunta kantoi kortensa kekoon myös ilmaston eteen osallistumalla työmatkapyöräilyä edistävään Kilometrikisa 2009 -kilpailuun, jossa se sijoittui sijalle 87 polkien kesällä 7 789 km ja säästään 544,6l bensiiniä ja 1 362,2kg hiilidioksidipäästöjä.

EMMAN kesäpäivää vietettiin Kirkkonummella helteisessä säässä.

Mustassa paidassa Katja Sillanpää, valkoisessa topissa Essi Salonen takanaan Tarmo Venäläinen ja Leena Aaltio.



Vaihtuvat näyttelyt

28.2. - 17.5.2009

Enzo Cucchi

Kävijämäärä: 16 800

Näyttelytyöryhmä:

Näyttely toteutettiin EMMAn ja Galerie Bruno Bischofbergerin, Zürich, yhteistyönä

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teosmäärä:

75 maalausta

9 piirustusta

8 marmoriveistosta

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

Galerie Bruno Bischofberger, Zürich

Kyösti Kakkosen taidekokoelma / EMMA

Saastamoisen säätiön taidekokoelma / EMMA

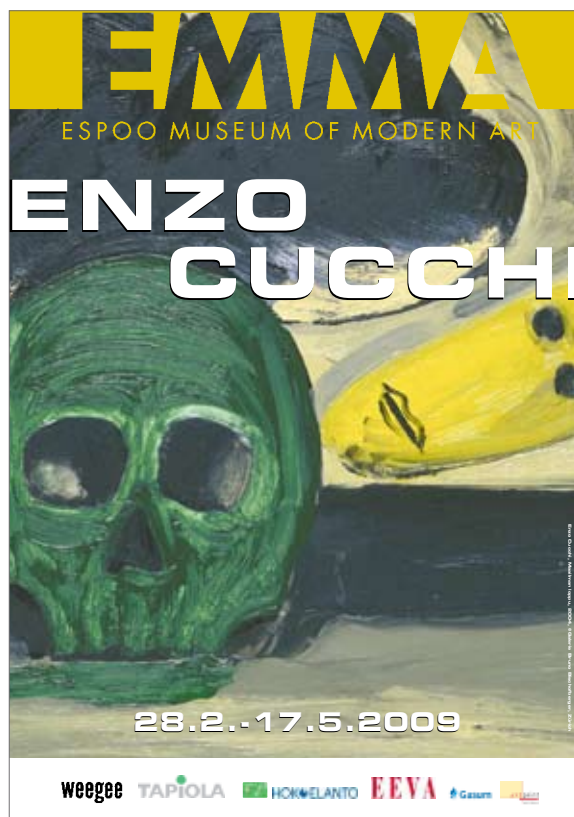
Näyttelyn yhteydessä esitettiin dokumenttia **RADIO CUCCHI**

Ohjaaja, tuottaja: Magnus Bischofberger

Kesto n. 23 min.

Kieli italia, tekstitys englanti

Kuvataiteilija Kimmo Sarje esitteli Cucchin näyttelyn 28.3.



Juliste



Luettelo

28.2. - 17.5.2009

Santeri Tuori

Metsä Forest

Kävijämäärä: 16 800

Näyttelytyöryhmä: Santeri Tuori,
Päivi Talasmaa, Tiina Bodonyi, Pertti Lähteenmäki
Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund
Äänisuunnittelu: Mikko Hynninen

Mediatila 1

Metsä (punertava 1 ja 2)

2009

HD-videoprojisointi kahdelle valkokankaalle

Monikanavaääni

Kesto: 7 min 25 s

Mediatila 2

Metsä (harmaa 1-5)

2009

HD-videoprojisointi viidelle valkokankaalle

Kahdeksankanavainen ääni

Kesto vaihtelee

Mediatila 3

Metsä (vehmas 2)

2009

Mustavalkoinen valokuva

Taustaprojisoitu videokuva

Äänetön

Koko: 90 x 160 cm

Kesto: 10 min 38 s

Metsä (vehmas 3)

2009

Mustavalkoinen valokuva

Taustaprojisoitu videokuva

Äänetön

Koko: 90 x 160 cm

Kesto: 15 min 39 s

Metsä (vehmas 4)

2009

Mustavalkoinen valokuva

Taustaprojisoitu videokuva

Äänetön

Koko: 90 x 160 cm

Kesto: 10 min

Metsä (vehmas 5)

2009

Mustavalkoinen valokuva

Taustaprojisoitu videokuva

Äänetön

Koko: 90 x 160 cm

Kesto: 7 min 30 s

Metsä (vehmas 7)

2009

Mustavalkoinen valokuva

Taustaprojisoitu videokuva

Äänetön

Koko: 90 x 160 cm

Kesto: 17 min 35 s

Metsä (vehmas 8)

2009

Mustavalkoinen valokuva

Taustaprojisoitu videokuva

Äänetön

Koko: 90 x 147 cm

Kesto: 10 min 40 s

Mediatila 4

Metsä (puu ja lampi)

2009

HD-videoprojisointi

Monikanavaääni

Kesto: 6 min 30 s



weegee TAPIOLA HOKI-ELANTO EEVA Gasmat

Juliste



Luettelo

Aula

Metsä (vehmas 1)

2009

HD videoprojisointi

Stereoääni

Kesto: 6 min 54 s

Teokset olivat taiteilijan omistuksessa.

17.6. - 6.9.2009

Katse EMMAn kokoelmiin - Aarresaaria ja päiväunia

Kävijämäärä: 11 160

Näyttelytyöryhmä: Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen,
Liisa Smeds, Salla Rimpinen, Tiina Bodonyi, Marianne Miettinen,
Katja Oijusluoma, Nana Salin
Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teosmäärät kokoelmittain:

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma	193
Osmo Valtosen taidekokoelma	2
Raimo Utraisen taidesäätiön kokoelma	9
Kyösti Kakkosen taidekokoelma	9
Nordea Pankki Suomi Oyj:n taidekokoelma	1
Taidepakki	8
Yhteensä	222

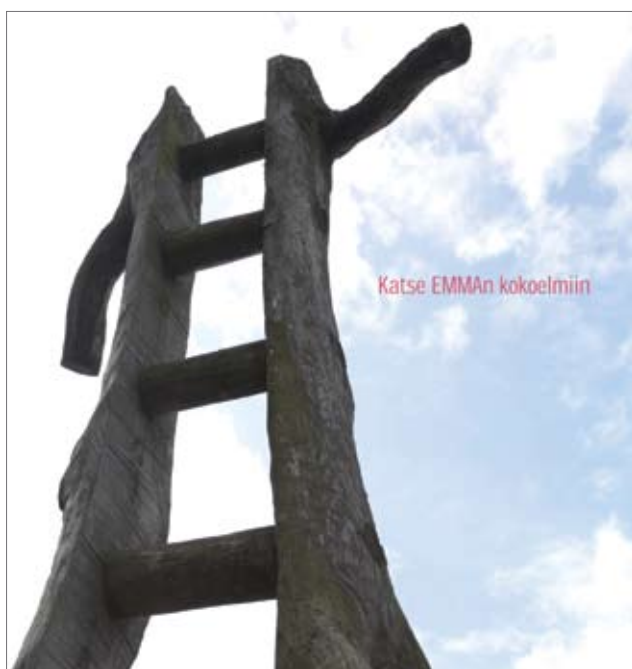
Näyttelyssä oli teoksia yhteensä 165 taiteilijalta,
joista 16 oli ulkomaisia ja 149 kotimaisia.

Esillä olleista teoksista 78 oli maalauksia, 44 veistoksia,
41 grafiikkaa, 26 valokuvia, 11 installaatioita, 7 piirustuksia,
4 mediataideteoksia ja 3 tekstiiliteoksia.

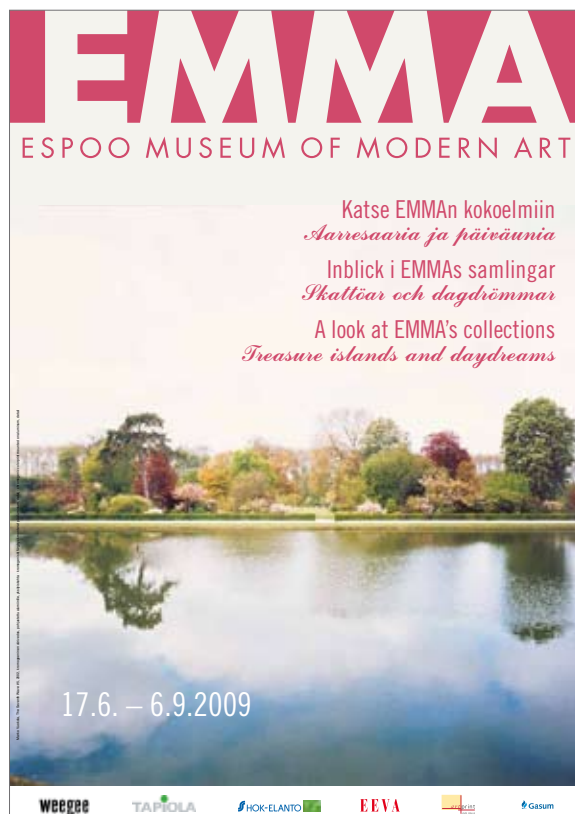
EMMAN kokoelmaan kuuluvista teoksista 31 haettiin
talletuksesta Espoon kaupungin virastoista, kouluista ja
päiväkodeista.

Lisäksi lastennäyttely Eläinten kanssa Ilme -pajassa

Taidepakki - opetuskokoelma 8 teosta



Julkaisu



Juliste

14.10.2009 - 10.1.2010

TAPIO WIRKKALA - kuvanveistäjä

Kävijämäärä: 32 750

Näyttelytyöryhmä: Markku Valkonen, Hannele Savelainen, Päivi Talasmaa, Antti Siltavuori

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset

32 koivuvanerveistosta

7 puuveistosta

1 metalliveistos

1 lasiveistos

Eri materiaaleista tehtyjä lintuveistoksia (mm. Suokurppa-sarja)

Piirustuksia ja luonnoksia

Kilpailuluonnospiirustuksia ja pienoismalleja

Julisteita

Lehtivateja

Design-esineitä

Pöytälevyjä

Viilumalleja vanerista

Teosmalleja

Valokuvia, aikakauslehtiä ja muuta arkistomateriaalia.

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

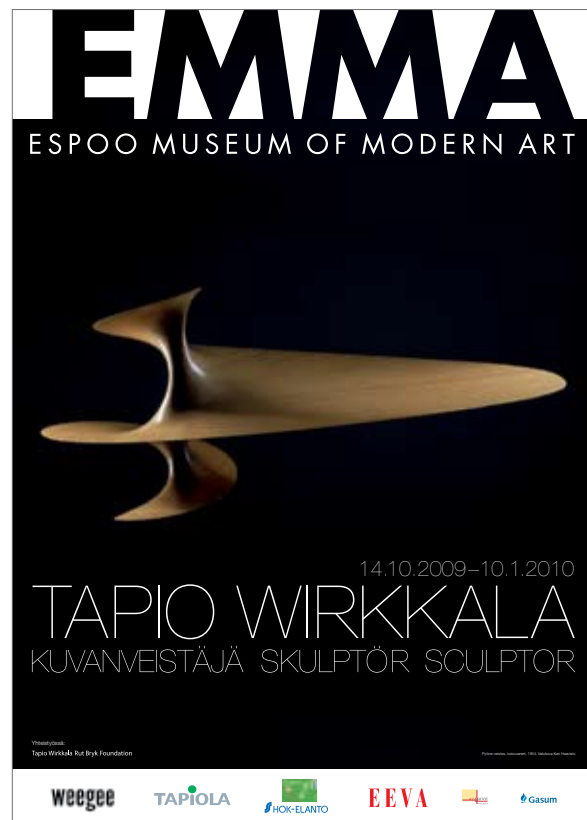
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö

Valtion taidekokoelma

Designmuseo

Suomen Pankki

Yksityiset lainaajat



Juliste



Luettelo

14.10.2009 - 10.1.2010

Art & Language

Kävijämäärä: 32 750

Näyttelytyöryhmä: Michael Baldwin, Mel Ramsden, Timo Valjakka (näyttelyn kuraattori), Päivi Talasmaa

Näyttelyssä oli esillä kaksi teoskokonaisuutta;
Singing on a Sunny Bed ja French Painting by Mouth. Kumpikin
teoskokonaisuus oli valmistunut vuosina 2008-2009.

Teokset:

Singing on a Sunny Bed, 2008-2009

Teos koostui 46 kehystetystä osasta piirustuksia ja maalauksia sekä paperiketjuista.

Teoksen kehystetyt osat oli jaettu eri näyttelytiloihin.

Teoksen 'Paperiketjut' oli sijoitettu kymmeneen puulavalle asetettuun laatikkoon.

French Painting by Mouth, 2008-2009

Teos koostui neljästä 'tuolista' ja 144 julisteesta.

Neljä 'tuolia' oli yhdessä tilassa puulavan päällä.

Kukin tuoli oli tehty kymmenestä paneelista, joista yhdeksässä oli tekstiä.

Teoskokonaisuuden 80 julistetta oli esillä näyttelytilassa, loput oli sijoitettu
muualle museorakennukseen, mm. EMMAn toimistotiloihin.

'Tuolien' tekstiaineisto oli kokonaisuudessaan painettu julisteisiin.

Näiden lisäksi näyttelyssä oli esillä 2006-2007 valmistunut videoteos Qui Porra (Who Can?)

Elokuvan kesto oli n. 20 minuuttia ja EMMAn ensi-ilta oli sen maailman ensiesitys.

Michael Ramsden kertoi teoksen nimen olevan peräisin Gustav Goubet'n kommentista (sen kaksi viimeistä sanaa),
joka oli taiteilijan vastaus maalauksensa The Artist's Studio aikoinaan herättäneeseen kritiikkiin.

Qui Porra

2006 - 2007

A film by Art & Language and Léo Leonard

Produced by Eric Fabre

Technical assistance Gigon, 616-Médiaart,

Fred Mallet, Infographics

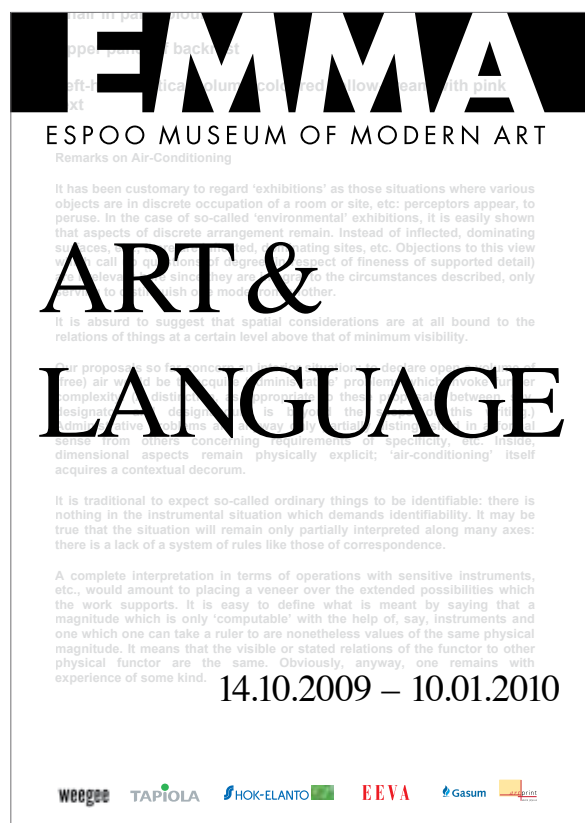
Sound Pascal Cardeilhac

Photography Joël Audebert

Courtesy of the artists and Lisson Gallery, London



Julkaisu



Juliste

Näyttelyluettelot

Enzo Cucchi ISBN 978-952-5509-20-5 EMMAn julkaisu 20/2009

Santeri Tuori Metsä - Forest ISBN 978-952-5509-21-2 EMMAn julkaisu 21/2009

Katse EMMAn kokoelmiin ISBN 978-952-5509-22-9 EMMAn julkaisu 22/2009

Tapio Wirkkala Kuvanveistäjä ISBN 978-952-5509-23-6 EMMAn julkaisu 23/2009

ART & LANGUAGE Sivuääniä: Kirjoituksia käsitetäiteestä ISBN 978-952-5509-25-0 EMMAn julkaisu 24/2009

Lehdistötiedotteet 2009

- 27.2. Italialaista ja suomalaista nykytaidetta EMMAn keväässä
- 30.3. Yleisö äänestää teoksen EMMAn kesänäyttelyyn
- 28.4. Helena Hietasen valokuituinstallaatio EMMAn
- 08.5. Ikäihmiset tekevät seinämaalauksen EMMAn
- 12.5. Jaakko Somersalon maalaus palaa WeeGeelle
- 18.5. Vuoden museoteko -tunnustus EMMAlle
- 16.6. Kokoelmien helmet EMMAn kesänäyttelyssä
- 30.9. EMMAlle nimikkokilpailu
- 13.10. Suomalainen ja käsitetäiteen klassikko kohtaavat EMMAn syksyssä
- 23.11. Katja Tukiainen koristeli EMMAn joulukuusen
- 26.11. EMMAn näyttelyvuosi 2010

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmaan liitetyt taideteokset

Ehrnrooth, Johanna	Absent	2008	maalaus
Kannisto, Aino	Untitled (Nature Scene)	2007	valokuva
Puranen, Jorma	Sixteen Steps to Paradise #8	2008	valokuva

Julkiset veistokset

Schakir, Tülay	Koulunäytelmä, 2008, Koulumestarin koulu	tilataideteos
----------------	--	---------------

Ernst Mether-Borgströmin perikunnan lahjoitus

Mether-Borgström, Ernst	Akryylimaalaus I	1989	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Akryylimaalaus II	1989	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Akryylimaalaus III	1989	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Stravinsky	1975	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Cross Section -II	1982	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Cross Section -III	1983 (1978)	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Maalaus (nimeämätön)	1989	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Maalaus (nimeämätön)	1975	maalaus
Mether-Borgström, Ernst	Kuusi	1980-luku	veistos
Mether-Borgström, Ernst	Timantti	1970-luku	veistos
Mether-Borgström, Ernst	Taivaan portaat		veistos
Mether-Borgström, Ernst	Taivaan portaat		veistos
Mether-Borgström, Ernst	Aurinkoheijastaja	1960-luku	veistos
Mether-Borgström, Ernst	Metalliveistos (nimeämätön)		veistos
Mether-Borgström, Ernst	Futura, pienoismalli	1971	veistos
Mether-Borgström, Ernst	Kuusi, pienoismalli	1980	veistos
Mether-Borgström, Ernst	Semafori, pienoismalli	1966	veistos
Mether-Borgström, Ernst	Aurinkoheijastaja, pienoismalli	1968	veistos
Mether-Borgström, Ernst	Kuusi, pienoismalli	1980(?)	veistos

Raili Koivusalon lahjoitus

Koivusalo, Jussi	Liike		veistos
Koivusalo, Jussi	Iso Musta	1992	veistos

Ajasto Oy:n lahjoitus

Somersalo, Jaakko	Tilaustyö Weilin+Göös in painotaloon	1966	maalaus
-------------------	--------------------------------------	------	---------

Taidemuseo EMMAn ystävät ry:n lahjoitus

Wardi, Rafael	Grafiikansalkusta Varjojen valo: 1 Puisto / Parken, 2007
Wardi, Rafael	Grafiikansalkusta Varjojen valo: 2 Sisäkuva I / Interiör I, 2008
Wardi, Rafael	Grafiikansalkusta Varjojen valo: 3 Sisäkuva II / Interiör II, 2008
Wardi, Rafael	Grafiikansalkusta Varjojen valo: 4 Rantatie / Strandväg, 2008

EMMAN pedagoginen Taidepakki -kokoelmaan liitetyt taideteokset

Alesmaa, Kadri	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Objects In The Mirror Are Closer Than They Appear, 2008
Allik, Peeter	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Groß aus Dorpat, 2008
Altnurme, Toomas	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Black Magic Woman, 2008
Estna, Merike	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Fairy Tale 20 Years Later, 2008
Kangilaski, Kadri	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Time for Devotion, 2008
Laurentsius & Co	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Beauty and a Snow Man, 2008
Mäetamm, Marko	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Stills from the Animation "Family", 2008
Nukke, Mall	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: 21st Heart Beat, 2008
Tüür, Reiu	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Opera, 2008
Visnap, Jaak	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Baltic Chain 2008, 2008
Zoova, Jasper	Grafiikansalkusta Love In The 21st Century: Bank of Love, 2008

EMMA - Espoon modernin taiteen museoon talletetut taideteokset**Tapiolan Kilta ry:n talletus**

Hiltunen, Eila	Veistos (nimeämätön)	1962	veistos
Häiväoja, Heikki	Aamu		veistos

MEauton (Simetron Group Oy) talletus

Mäntynen, Taru	Keväthangilla	2002	veistos
----------------	---------------	------	---------

Asiakaspalaute

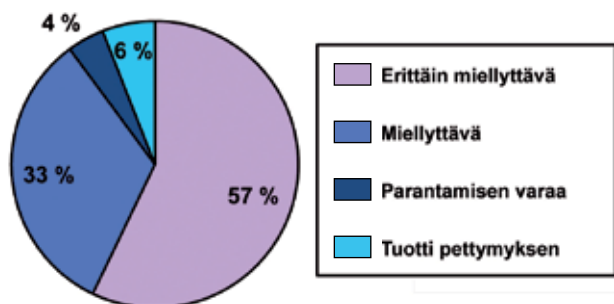
Museokävijöiden saatavilla on asiakaskyselylomakkeita, sijoituspaikat EMMA info (1. krs) ja EMMA Shop (2. krs). Palautteet käsitellään museo-opetuksessa viikoittain ja asiakkaalle vastataan tarvittaessa. Toiminnan yleisölähtöisyyttä ja saavutettavuutta kehitetään palautteiden pohjalta. Palauteraportit esiteltiin vuonna 2009 koko henkilökunnalle neljä kertaa; lisäksi näyttelyvalvojat kertoivat suullisesta yleisöpalautteesta henkilöstöpalavereissa näyttelykohtaisesti. Verkon kautta www.emma.museum asiakaspalautteita kertyi niukasti, 20 kpl. Verkkolomaketta käytettiin myös tiedusteluihin ja osoitteenmuutoksen ilmoittamiseen.

EMMAN asiakaskysely 2009

Jakso 1.1.2009 - 10.1.2010

Palautettu 222 kpl

1. Käyntini Espoon modernin taiteen museo EMMAssa oli:



Miksi? Avoin vastauskenttä

Tammi-helmikuu: Asiakkaat kiittivät monipuolista kokoelmaa, hienoa tilaa ja opastuksia. Näyttelytilaan toivottiin lisää penkkejä.

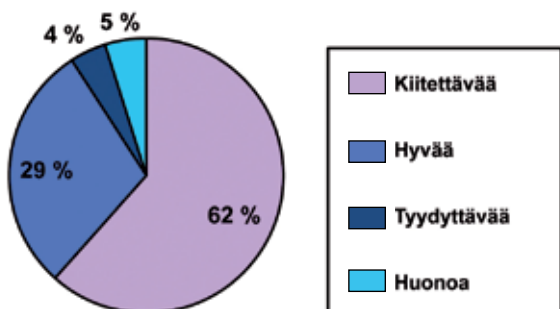
Maalis-huhtikuu: Kommentoitiin myönteisesti kokonaisuutta sekä Koiran ja suden välissä -näyttelyä. Teoskylttien sijoittelu koettiin epäloogiseksi.

Enzo Cucchia ei pidetty kovin kiinnostavana taiteilijavalintana.

Touko-elokuu: Henkilökunta ja kokoelma keräsivät kehuja. Näyttelytilaan kaivattiin parempia opasteita ja lisää salitekstejä.

Syys-joulukuu: Tapio Wirkkalan näyttelyn teoksia ja ripustusta ylistettiin. Asiakkaat ihmettelivät englanninkielisten seinätekstien puutetta.

2. Saamani palvelu EMMAn tiloissa oli:



Miksi? Avoin vastauskenttä

Tammi-helmikuu: Henkilökuntaa kuvailtiin ystävälliseksi, aurinkoiseksi, avuliaaksi ja asiantuntevaksi.

Asiakkaat kritisoivat aulan lokeroiden epäkäytännöllisyyttä.

Maalis-huhtikuu: Palvelualttiutta kiiteltiin, mainittiin myös Shopin myyjät. Santeri Tuorin pitämää esittelyä omassa näyttelyssään pidettiin antoisana.

Touko-elokuu: Asiakkaat arvostivat erityisesti sitä, että neuvontaa ja opastusta saa pyytämättäkin.

”Best museum experience in a long time” -asiakas Tanskasta.

Syys-joulukuu: Jälleen kehuja miellyttävästä henkilökunnasta ja iloisista myyjistä.

3. Pidin erityisesti...

Tähän vastasi 47 % lomakkeen täyttäneistä.

Eniten mainintoja keräsivät

- 1) Tapio Wirkkalan näyttely,
- 2) Saastamoisen säätien taidekokoelma, erityisesti Koiran ja suden välissä -näyttely ja
- 3) Santeri Tuorin Metsä-teos.

4. En pitänyt lainkaan...

Tähän vastasi 14 % lomakkeen täyttäneistä.

Eniten mainintoja keräsivät

- 1) Enzo Cucchin näyttely,
- 2) reititysten ja opasteiden riittämättömyys,
- 3) valokuvauskielto sekä
- 4) englanninkielisten seinätekstien puute Wirkkala-näyttelyssä.

5. Toiveita / terveisiä:

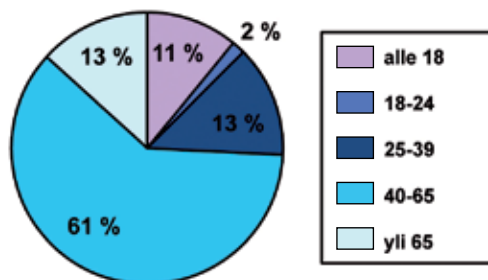
Tähän vastasi 34 % lomakkeen täyttäneistä.

Aiheiden hajonta melko suuri.

Toivottiin lisää istumapaikkoja, valokuvauksen sallimista näyttelyssä, parempia opasteita (esim. huonenumerointia) ja roskakoreja yläkertaan. Valvottua vaatesäilytystä kaivataan edelleen; sellaisina viikonloppuina kun palvelu tarjottiin, asiakkaat antoivat asiasta kiittävää palautetta.

Myönteistä palautetta annettiin runsaasti mielenkiintoisista näyttelyistä ja museon monipuolisuudesta.

6. Ikäni on



Yleisöopastusten teemat

Ole Kandelin

Ajan rajalla, 1943

Tee!

Daoxiang -teekaupan mainos, Kiinan tasavallan ajalta

Fuzengchun -teekaupan mainos, Kiinan tasavallan ajalta

Saastamoisen kokoelma

Hannu Väisänen: Lystilän jalkarätit, 2004

Birger Kaipainen: Ovaali seinälautanen, 1970-luku

Silja Rantanen: Sarjasta Taiteilija ja katsoja: Näkymä veistoksen läpi, 2006

Edward Kienholz: Sibyl, 1988

Marika Mäkelä: Signed Place, 2008

Juhani Harri: Utelias, 1976

Markus Konttinen: Hänen hiuksensa, 1994

Helena Hietanen: Network-valoseinä, 2001

Miklos Gaal: Construction site, 2002

Juhani Harri: Nizzasta Bombayhin, Taj Mahalista Negrescoon, 2001

Reijo Hukkanen: Janne K. ja rouva F., 1998

Ismo Kajander: La poésie, 1998

Tatsuo Miyajima: Muuttuva minä muuttuvassa ajassa, 2001

Anthony Gormley: Two Times, 1997

Enzo Cucchi

Riviera, 2005

Kuvien täyttämä, 2007

Katseen muuri, 1996

Tomu, 2006-2007

Ruoho, 1997

Kuollut Rooma, 1983

Punainen voitto, 2007 ja Elämän timantti, 2007

Äiti Rohkeus, 2001

Maalaus pimeässä meren rannalla, 1980

Santeri Tuori

Metsä, 2009

EMMAN kokoelma

Sari Palosaari: Woolyworld, 2004

Leena Luostarinen: Musta ja valkoinen, 1987 ja Marika Mäkelä: Golden Mother and Child, 1993

Nanna Susi, Fuzzi Romance, 2002

Kenny Scharf, Splattmod, 1985-86

Raimo Utriainen: Pari / Oli kaksi, 1976-77

Ernst Billgren: Karhu näyttää peilinsä, 2003

Raimo Utriainen: Vooki (Aallonharja), 1972

Outi Heiskanen: Ohikiitävä neitsyys, 1984

Tapio Wirkkala

Kantarelli, 1946

Lehtivati, 1951

Lasiveistos, 1965

Pyörre, 1954

Wirkkalan linnut

Veistos (Pyrstö)

Yleisöopastukset

Taidehaltijan tunti sunnuntaisin klo 14.00 tauko kesä- ja heinäkuussa
Taidevartti sunnuntaisin klo 13.00 ja 16.00 tauko kesä- ja heinäkuussa
Taidevartti ruotsiksi sunnuntaisin klo 15.00 keväällä 4 kpl ja syksyllä 3 kpl
Kesävartti 3.6.-1.7. keskiviikkoisin klo 17.00
Taidesilta lauantaisin klo 14.00 (3.-10.1., 7.3.-16.5. ja 17.10.-19.12.)
Taidesilta ruotsiksi lauantaisin klo 15.00 keväällä 3 kpl

Avoimet työpajat

Metsän aarre: assemblaasi kierrätysmateriaaleista
Rytmi: installaatio paperista
Syyslehtiä: kollaasi vanhoista lehdistä
Silityksiä: kollaasi tekstiilistä
Kierteitä: designia kierrätysmateriaalista
Tapiolan joulu: joulukoristeita huovuttaen

Opastus ja työpajatoiminta

	ryhmiä	henkilöitä
Opastukset ja varaukset yhteensä	952	12 419
Opastuksia yhteensä	770	10 889
Ilman opastusta	182	1 530
Maksuttomat yleisöopastukset	208	1 583
aikuisille	152	1 191
- ruotsinkielisiä	12	21
Lapsille	56	392
Opastukset tyypeittäin		
Yleisesittelyt	25	
Taidesilta -opastukset	7	
Taidevartti -opastukset	154	
Taidehaltijan tunti -opastukset	27	
Taidetunnit	269 joista	
Saastamoisen säätöön kokoelma	127	
Vaihtuvat näyttelyt	142 joista	
Tee!	1	
Ole Kandelin	2	
Enzo Cucchi	40	
Santeri Tuori	6	
EMMAN kokoelmat	7	
Tapio Wirkkala	84	
Art & Language	2	
Ohjatut työpajat	69	
Muut pajatilan varaukset	64	
Äänistä punottu -esitykset	11	98
Poimintoja opastettujen ryhmien profiilista		
Aikuisryhmät	233	3167
Eläkeläisryhmät	51	775
Peruskouluryhmät	145	2556 joista
KULPS! -opastuksia	78	1503

Työpajateemat

Jälki jonka jätän: kokeellinen sarjakuva, raapekartonki
Kerro, kerro kuvasta: draamatyöpaja
Taidehaltijan pajakutsut: kevät Metsän aarre, syksy Tapiolan aarre: sekatekniikka

Konservoinnin ostopalvelut

- *Ritva Puotila "Aurinkopelto"* EMMA:1989:100, konservointi, Tupulatäkki OY /Taina Leppilahti ja Henna Koskinen
- *Nam June Paik "Hommage á John Gage"* EMMA:2000:4, konservointi, Tupulatäkki OY /Taina Leppilahti ja Henna Koskinen
- *Kalervo Palsa "Ihana enkeli"* EMMA:1990:53, konservointi, Konservointi Arkki KY /Tina Lindgren
- *Wirkkala-Bryk* - kokoelman teosten tuhohyönteistarkastuksia, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
- *Antonio da Cudan "Luonnos avaruudessa"*, EMMA:1980:41, siirron ja paikoilleen kiinnityksen konsultaatio, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
- *Jussi Koivusalo "Iso musta"*, EMMA:1993:30, konservointi, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
- *Tapio Junno "Häikäistynyt"*, EMMA:1992:35, konservointi, veistoskonservaattori Elina Remsu
- *Heikki Konttinen "Morsian"*, EMMA:1985:43, konservointi, veistoskonservaattori Elina Remsu
- *Esa Laurema "Valoprisma"*, EMMA: 1987:34, tekninen kunnostus, taiteilija Esa Laurema
- *Tee! taidetta ja keramiikkaa Kiinasta* - näyttely ja *"Ole Kandelin, Abstraktio, kukka ja kuolema"*, lähtötarkastus, taidekonservaattori Jaana Paulus
- *"Enzo Cucchi"* - näyttely, tulo- ja lähtötarkastus, taidekonservaattori Jaana Paulus
- *"Tapio Wirkkala kuvanveistäjä"* - näyttely, tulotarkastus ja konservointia, taustatutkimusta, Konservointi- ja Museopalvelut Lasse Mattila Oy
- *"Afrikan voima"* - näyttely, teostutkimukset, erikoistutkija Seppo Hornytzkyj Mikrofokus Oy.
- *"Afrikan voima"* - näyttely, teostutkimukset, konservaattori Tuuli Timonen ja laboratoriomestari Pirkko Harju, Luonnontieteellinen keskusmuseo/Helsingin yliopisto/ kasvimuseo.

WeeGee-talo / EMMA

Kävijät viikoittain, vuodet 2008 - 2009

Kävijöitä vuonna 2009:

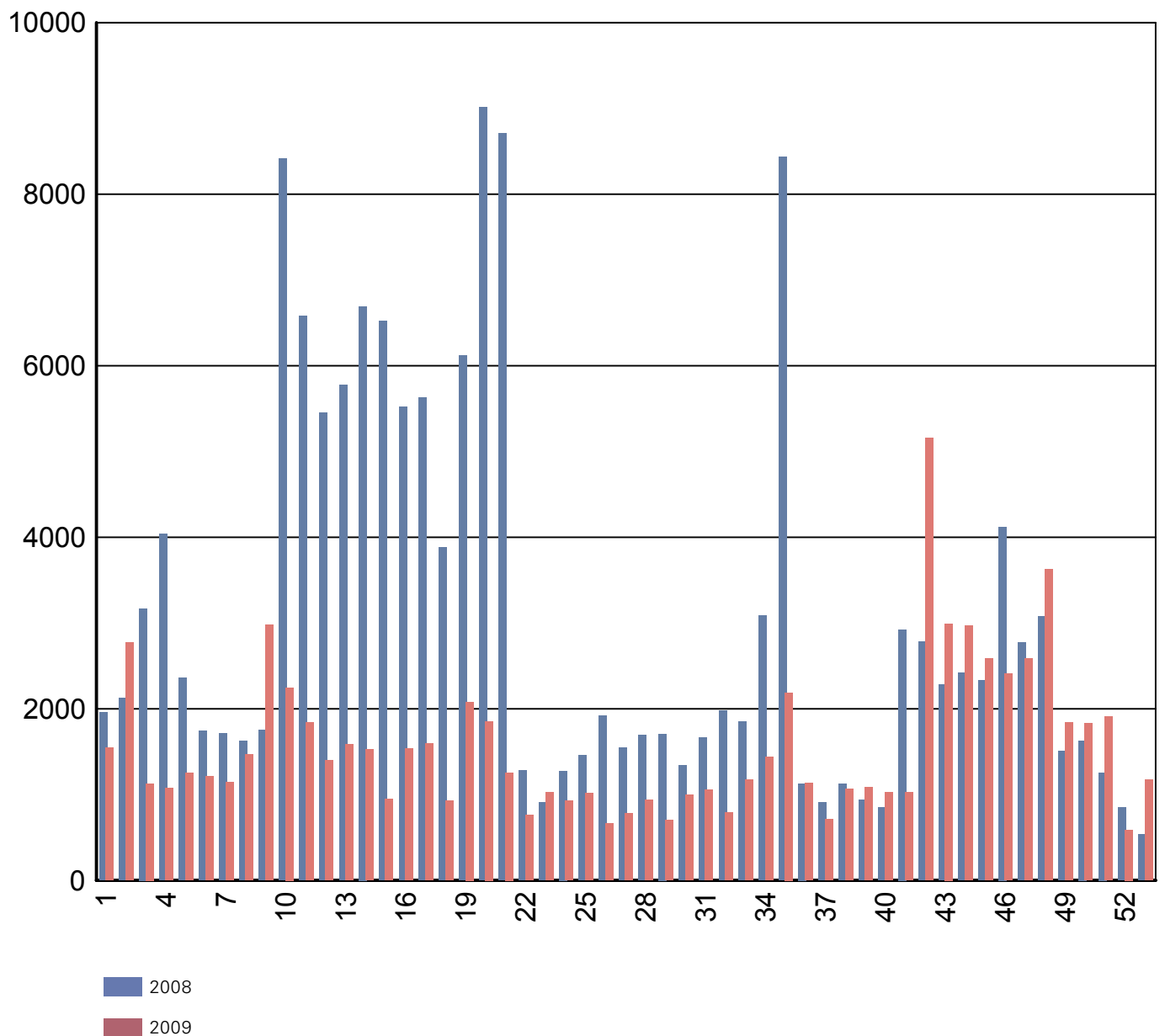
83 519

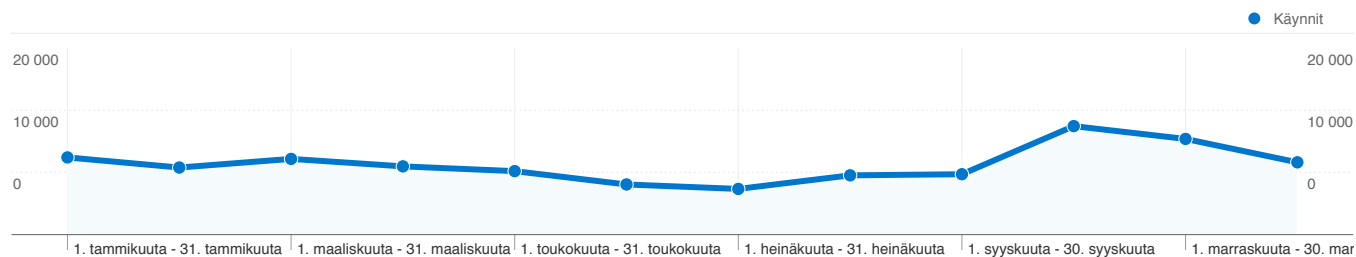
Muutos edelliseen vuoteen:

-48,6%

Kävijöitä viikossa keskimäärin:

1 575



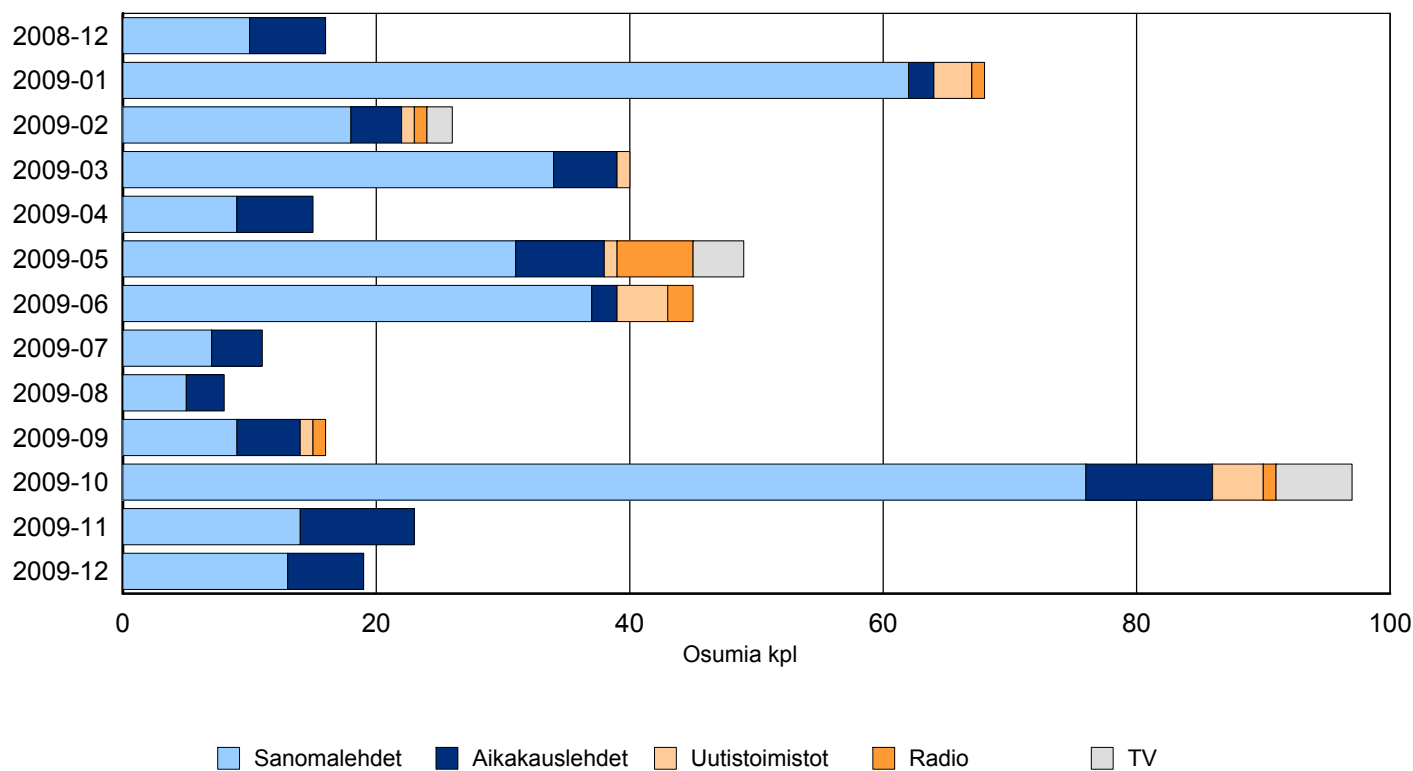


90 554 käyntiä

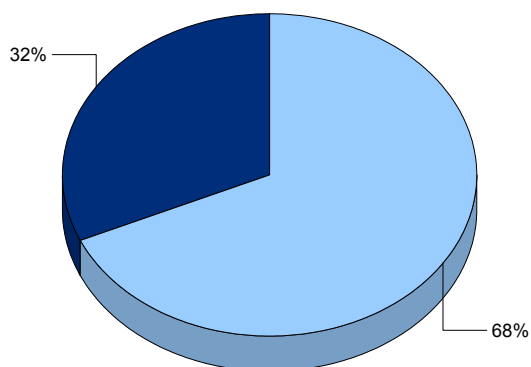
248,09 Käynnit / päivä

1.1.2009 - 31.1.2009	9,15 % (8 284)
1.2.2009 - 28.2.2009	7,95 % (7 200)
1.3.2009 - 31.3.2009	8,97 % (8 127)
1.4.2009 - 30.4.2009	8,09 % (7 325)
1.5.2009 - 31.5.2009	7,52 % (6 813)
1.6.2009 - 30.6.2009	5,94 % (5 383)
1.7.2009 - 31.7.2009	5,42 % (4 905)
1.8.2009 - 31.8.2009	7,03 % (6 362)
1.9.2009 - 30.9.2009	7,16 % (6 482)
1.10.2009 - 31.10.2009	12,86 % (11 644)
1.11.2009 - 30.11.2009	11,34 % (10 269)
1.12.2009 - 31.12.2009	8,57 % (7 760)

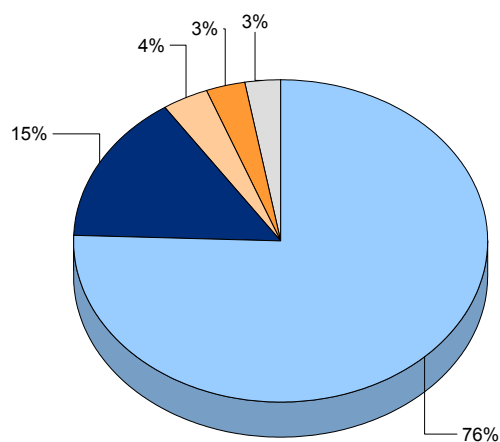
1. Julkisuuden määrä mediaryhmittäin



2. Julkisuuden intermediaajakuma, Joulukuu 2009



3. Julkisuuden intermediaajakuma, edelliset 12 kk



Toimintakertomus 2009

Taitto

Aija Aalto

Valokuvat © EMMA

Ari Karttunen

Milja Laurila

Johanna Wahlbeck

Veera Jalava

Oskari Pastila

Kansi: Tapio Wirkkala - Kuvanveistäjä oli vuoden 2009 suosituin näyttely.



PL 6661, 02070 ESPOON KAUPUNKI
WeeGee, Ahertajantie 5, Tapiola
Puh. 09 8165 7512, info@emma.museum
www.emma.museum