



ESPOO MUSEUM OF MODERN ART

ESPOO MUSEUM OF MODERN ART



2010
TOIMINTAKERTOMUS

2010	4
Näyttelytoiminta	6
Afrikan voima - Kolme näkökulmaa	6
Suomalaiset ja Afrikka	7
Candice Breitz	8
EMMAPrise 2010	9
Expo Ciné	11
100% Silk - Kiinalaisen silkin tarina	12
"Silkkiperhosen toukka on lohikäärmeen alku"	13
Jorma Puranen	14
Juba Tuomola: Viivi ja Wagner	15
Tutkimus	16
Kokoelmat	18
Julkiset teokset	19
Taidehankinnat	20
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma	19
Saastamoisen säätiön taidekokoelma	20
Raimo Utraisen taidesäätiön kokoelma	21
Kyösti Kakkosen taidekokoelma	21
TAMU ja kirjasto	21
Taideteostalletukset	21
Taideteoslainat kokoelmista	21
Oheisohjelmisto	22
Tapahtumat ja Ilmeen näyttelytoiminta	23
Opastukset ja työpajat	23
Projektit	25
Taidepakki	25
Markkinointiviestintä	26
Mediajulkisuus	27
Sähköinen media	27
Markkinointi	28
Yhteistyökumppanit	28
Taidemuseo EMMA:n Ystävät ry	28
EMMA Shop	29
Konservointi	30
Kokoelmakonservointi	30
Ulkoveistokset	32
Näyttelykonservointi	33
Tekniikka	34
Hallinto ja talous	36
Henkilöstö	38
Koulutus	39
TYKY-toiminta	39
Tilastot	40
Vaihtuvat näyttelyt	40
Näyttelyluettelot, omaa tuotantoa	45
Näyttelyluettelot, muiden tuotantoa	45
Muut julkaisut	45
Lehdistötiedotteet	45
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmaan liitetty taideteokset 2010	45
Asiakaspalaute	47
Opastus ja työpajatoiminta	49
Taidevartti-yleisöopastusten teemat	50
Varattavat työpajat	51
Avoimet työpajat	51
Ostopalvelukonservointi	52

2010

Vuonna 2010 EMMA avasi uusia ovia; se toi ensimmäistä kertaa näytteille oman kuvataidekilpailunsa satoa ja otti sarjakuvan näyttelyohjelmistoonsa. Seuraava EMMAPrize-kuvataidekilpailu julkistetaan syksyllä 2012 ja sarjakuvaa tullaan näkemään jatkossakin. Kansainvälisellä museokentällä EMMA laajensi verkottumistaan Afrikan voima näyttelyn myötä, johon teoksia lainasi 26, joista ulkomaisia 12 eri museota. Kansainvälisen kiinnostuksen lisääntyminen näkyi myös museon nettisivujen kävijätilastoissa, englanninkielinen etusivu oli kolmanneksi yleisin sivustolle saapumissivu.

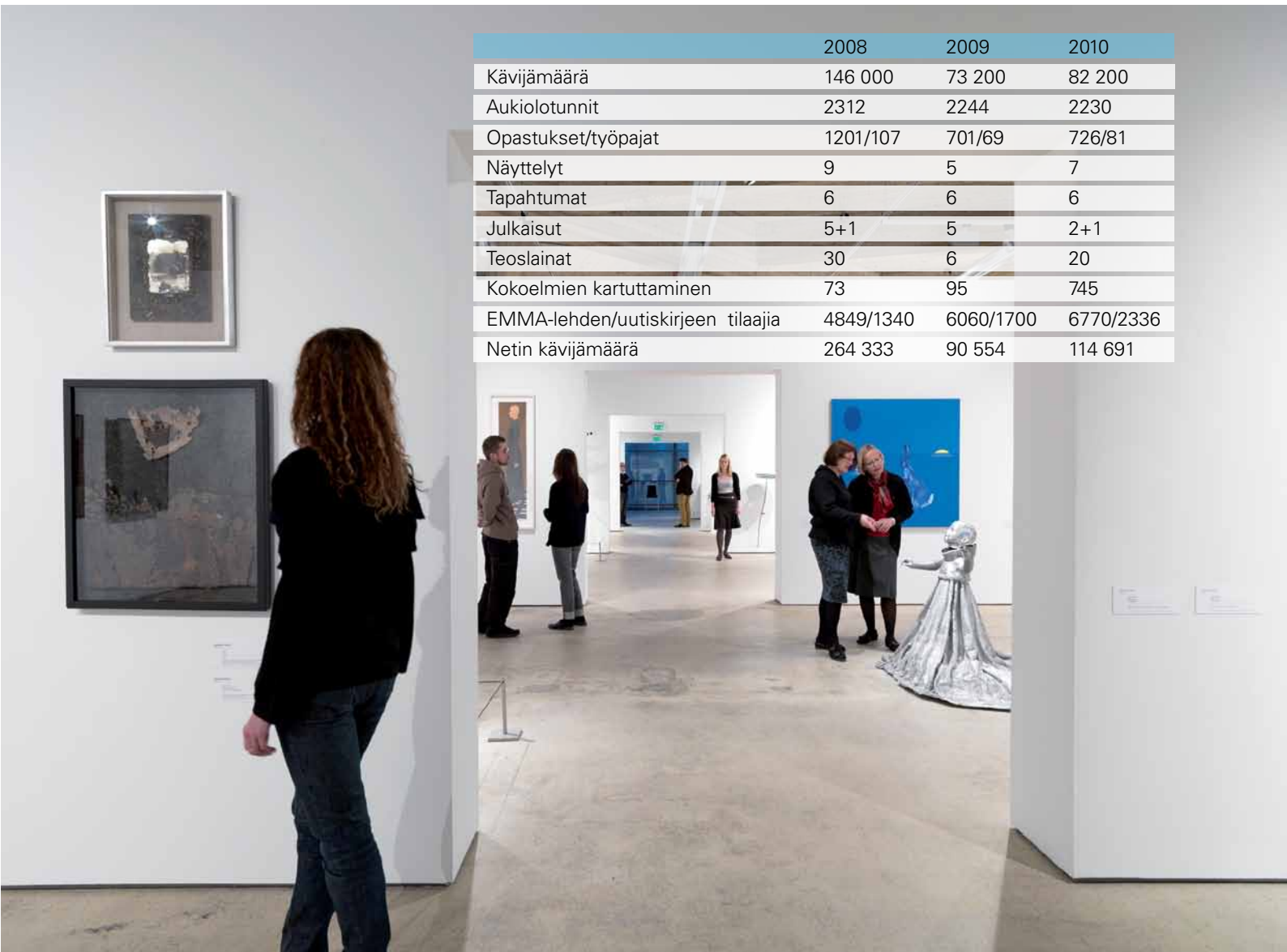
EMMAN kävijämäärä kasvoi hieman edellisvuodesta 82 200 kävijään ja museo säilytti paikkansa Suomen kymmenen suosituimman museon listalla. Sekä kevät- että syyskauden näyttelyt keräsivät kumpikin lähes 30 000 kävijää, erityisenä kävijäpiikkinä vuoden tilastoissa näkyy myös Tapio Wirkkalan veistosnäyttelyn viimeiset päivät tammikuun alussa. Ensimmäistä kertaa kesällä ei järjestetty laajaa kesänäyttelyä, mikä hiljensi hieman entisestään lomakautta. Koska WeeGeen aukin oli remontissa, kesään ei panostettu mainittavia markkinointiponnistuksia. WeeGee Shop uudistettiin ja ikkunaseinälle erotettiin kokous- ja juhlayhteyteen erillinen, Wirkkala Kabinetiksi nimetty tila. EMMAn ja Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön väliseen yhteistyöhön liittyen tilaan toteutetaan vuoden 2011 alussa Tapio Wirkkalan design-tuotantoon keskitty-

vä vitriininäyttely. EMMA ja TWRB-säätiö jatkoivat yhdessä myös Ahertajankulman tontille suunnitellun Wirkkala-akatemian edistämistä. Hankkeen tekniset selvitykset valmistuivat ja kaavasta päätettäneen keväällä 2011.

Myös yhteistyö WeeGeen muiden toimijoiden kanssa löysi uusia, antoisia uomia. Tapahtumien lisäksi näyttelykeskuksessa järjestettiin ensimmäistä kertaa lasten kesäleirejä ja Helinä Rautavaaran museo tuotti Afrikan voima -näyttelyyn linkittyvän teemakokonaisuuden.

Museon visio uudistettiin muotoon: *EMMA on Suomen paras paikka kokea taidetta* ja siihen liitettiin useita toimintaa eri kantilta käsitteleviä alakohtia. Uuden vision myötä käynnistettiin ensimmäistä kertaa strategiatyö, jossa jokainen tiimi laati oman toimintasuunnitelmansa aikataulutuksineen vision toteuttamiseksi. Strategiatyö tarjosi tiimeille hyvän tilaisuuden pysähtyä tarkastelemaan omaa toimintaansa ja kokonaisuutta nimeltä EMMA.

Yleisen haastavan taloustilanteen vuoksi EMMA joutui edelleen sopeuttamaan toimintaansa leikattuihin määrärahoihin. Tästä huolimatta henkilökuntaa pystyttiin vakinaistamaan lisää siten, että vuoden lopussa vakituisten toimien määrä oli 34.



	2008	2009	2010
Kävijämäärä	146 000	73 200	82 200
Aukiolotunnit	2312	2244	2230
Opastukset/työpajat	1201/107	701/69	726/81
Näyttelyt	9	5	7
Tapahtumat	6	6	6
Julkaisut	5+1	5	2+1
Teoslainat	30	6	20
Kokoelmien kartuttaminen	73	95	745
EMMA-lehden/uutiskirjeen tilaajia	4849/1340	6060/1700	6770/2336
Netin kävijämäärä	264 333	90 554	114 691



Afrikka väritti näyttelytilat kevätkaudella.

Näyttelytoiminta

Näyttelyvuosi jaettiin aikaisemmasta kolmesta poiketen kahteen näyttelykokonaisuuteen, talvi-kevätkauteen ja syksyyn, jotta suuritöiden kokonaisuuksien toteuttamiseen jäi enemmän aikaa. Museon linjauksen mukaisesti näyttelyt edustivat modernia ja nykytaidetta. Vuoden aikana järjestettiin kaikkiaan seitsemän näyttelyä.

Afrikan voima - Kolme näkökulmaa 24.2. – 6.6.

Vuoden suurnäyttely *Afrikan voima* tutki Euroopan kulttuurivelkaa Afrikalle kolmesta näkökulmasta. Lähtökohtana oli afrikkalainen kuvanveisto. Näyttelyssä esiteltiin merkittävä valikoima perinteistä länsiafrikkalaista taidetta omaehtoisena ja taiteellisesti korkeatasoisena saavutuksena. Toinen näkökulma käsitteli afrikkalaisen kuvanveiston vaikutusta 1900-luvun modernismiin. Lisäksi näyttelyssä luotiin valikoiva katsaus suomalaisten taiteilijoiden Afrikasta saamiin vaikutteisiin.

1900-luvun alun modernismia ei voi selittää ilman Afrikan taiteen vaikutusta. Afrikan taiteen täydellinen poikkeaminen länsimaisista perinteistä oli eurooppalaisille 1900-luvun alun taiteilijoille mullistava ja käänteentekevä kokemus. Se antoi taiteilijoille uusia näköaloja, uusia tapoja käsitellä tilaa, muotoa, taiteen henkistä sisältöä. *Afrikan voima* -näyttelyssä afrikkalainen veistotaide esitettiin samassa tilassa kuin moderni 1900-luvun alun taide. Näin molempien maanosien taiteen usein hätkähdyttävätkin yhtäläisyydet tulivat konkreettisesti esille.

1910-luvulta lähtien Afrikan taiteen herättämiä vaikutteita nähtiin kaikkialla Euroopassa kubismin ja ekspressionismin erilaisina muotoina. Taiteilijat alkoivat tutkia esittävyiden ja abstraktion suhdetta perusteellisesti. *Afrikan voima* -näyttelyssä esiin nostettiin erityisesti venäläinen kubofuturismi (mm. **Kazimir Malevitsh, Natalia Gontsarova, Alexander Drevin**), tšekkiläinen kubismi (mm. **Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek**), saksalainen ekspressionismi (mm. **Karl Schmitt-Rottluff, Ernst Kirchner**) ja neljän suomalaisen **Uuno Alangon, Greta Hällfors-Sipilän, Alvar Cavénin** ja **Wäinö Aaltosen** 1900-luvun alun kubismi.

Suomalaiset ja Afrikka

Historiallinen katsaus loi taustan suomalaisten nykytaiteilijoiden esittelylle. Suomalaistaiteilijoiden osuus alkoi **Hugo Backmanssonin, Akseli Gallen-Kallelan** ja **Birger Carlstedtin** varhaisilla Afrikan kuvauksilla. Tuntemattoman maanosan ja kulttuurin vieraus, valo ja väri, eksotiikka, kiehtoivat taiteilijoita ja vastasivat heidän romantiikan näkökäänsä. Näyttelyssä nähtiin Backmanssonin 1800-luvun ja 1900-luvun vaihteen Marokon ja Tunisian hehkuvia maisemia ja muotokuvia, Gallen-Kallelan 1910-luvun ekspressiivisiä 'mustan Afrikan', Kenian, maalauksia sekä Carlstedtin 1930-luvun lopun Pohjois-Afrikan eksoottisuutta korostavia teoksia. Näyttelyssä oli mukana myös Gallen-Kallelan Keniasta keräämää etnografista aineistoa.

EMMAN näyttelyluettelon haastatteluissa taiteilijat kertovat kuinka Afrikassa käynti on vaikuttanut heidän taiteeseensa. Moni suomalaisen osion nykytaiteilija oli vierailut Beninissä Grand-Popon kylässä sijaitsevassa suomalaisessa kulttuuri-instituutissa Villa Karossa.

Oheisohjelmisto

Tapahtumat: S-asiakasomistajapäivät 27.3., 10.4. ja 15.5.

Opastukset: Taidevartti, Taidetunti, Taidehaltijan tunti

Työpajat: Taidehaltijan pajakutsut, Taidekaffet ikäihmisille, *Viidakon kuviot* päiväkodeille ja alakouluille, kuvataiteilija Sanna Karlsson-Sutisnan kehollinen maalaustyöpaja, *Safari pussissa* -avoin paja, Mikko Kallinen, Choreo/cut/graphic, liikettä ja tanssia tutkiva paja

Seminaarit: Opeinfo 9.3.

Afrikassa "...värit ja ennen kaikkea elämä on lähempänä. koko ajan näet ilon ja elämän voiman." (kuvanveistäjä **Pertti Kukkonen**). Taidegraafikko **Tapani Mikkoselle** Afrikka oli kulttuurishokki, joka vaikutti mm. värin käyttöön, kaikkialla oleva värikyvyys ja valon voimakkuus teki häneen suuren vaikutuksen. **Teemu Mäelle** Afrikka on tärkeä filosofis-poliittisista syistä ja oleminen afrikkalaisessa maisemassa on ollut hänelle kallisarvoinen kokemus. Valokuvataiteilija **Stefan Bremer** kohtasi Afrikassa "yhteiskunnan, jossa on onnistuttu säilyttämään elämänlaatu, josta täällä Pohjolassa voi vain uneksia. Yhteisöllisyys, perhekeskeisyys, yksilöt eivät elä eristettynä, vaan osana kokonaisuutta." - Joillekin Afrikka taas oli tullut tutuksi kirjojen ja kuvien kautta kuten **Marika Mäkelälle**, jonka maalauksiin kuvat jorubakansan äiti ja lapsi -veistoksista ovat vaikuttaneet.

Afrikka-julkaisun asiantuntija-artikkeleissa syvennettiin afrikkalaiseen kuvanveisto- ja naamiotaiteeseen, Afrikan taiteen ja modernismin synnyn suhteisiin, etnografisen esineistön käsitetarkkailuun sekä suomalaisten taiteilijoiden Afrikan kokemuksiin.

Helinä Rautavaaran museo tuotti näyttelyyn Afrikkaa ja sen kulttuuria koskevan tieto-osuuden.

Näyttelyyn liittyy julkaisu.



Candice Breitz

24.2. - 6.6.



Candice Breitz oli haluttu haastateltava vieraillessaan Suomessa näyttelyn avajaisten yhteydessä.

Kansainvälisesti tunnetun eteläafrikkalaisen, Berliinissä asuvan ja työskentelevän valokuva- ja videotaiteilijan **Candice Breitzin** (s. Johannesburg 1972) teoksia nähtiin EMMAn näyttelyssä ensimmäistä kertaa Suomessa. Ennen näyttelyä taiteilija kävi kesäkuussa tutustumassa EMMAn tiloihin sekä Espooseen.

EMMAssa oli esillä musiikkiteokset *King* (Muotokuva Michael Jacksonista, 2005), *Queen* (Muotokuva Madonnasta, 2005) sekä *Him* (Jack Nicholson eri elokuvarooleissaan / 1968-2008) ja *Her* (Meryl Streep eri elokuvarooleissaan / 1978-2008). Kaikki teokset olivat monikanavaisia, monumentaalisia videoteoksia, joiden keskeisenä teemana oli popmusiikki ja identiteetin luominen. Breitz tutkii taideteoksissaan mediakulttuuria käyttäen kansainvälistä viihdekulttuurin kieltä ja näyttää miten popmusiikki ja Hollywood-elokuvat heijastavat massakulttuurin valtavaa voimaa. Teokset olivat teknisesti viimeistelyä ja sisällöltään rikkaita. Osassa esillä olleissa teoksissa esiintyjät olivat taustaltaan monikulttuurisia, mikä toi teoksiin laajan kirjon populaarikulttuurin tulkintatavoista.

Breitzin kyky koskettaa tämän päivän katsojaa, erityisesti nuoria, on ilmiömäinen. Näyttelyä markkinointiinkin erityisesti sähköisissä kanavissa kohdistuen viestit nuorisolle, mikä näkyi EMMAn nettisivujen kävijätilastossa. Näyttelysivuista Breitzin sivut olivat kaikista suosituimmat.

Oheisohjelmisto

Opastukset: Taidevartti, Taidetunti

Työpajat: *Liikettä tilassa* Mikko Kallisen Choreo/Cut/Graphic-peliin pohjautuen

Luento: Tutkijatohtori Kaarina Nikusen aiheena fanikulttuuri ja Candice Breitz 9.3.



Queen (Muotokuva Madonnasta, 2005)



EMMAPrize 2010 voittaja on juuri selvinnyt. Mikko Rikala (kesk) ottaa vastaan onnitteluja.

EMMAPrize 2010 18.6.–29.8.

EMMAPrize on uusi, kolmen vuoden välein järjestettävä kuvataidekilpailu. Se on suunnattu nuorille, alle 40-vuotiaille tekijöille. EMMAPrize edustaa kulloinkin eri taiteenlajia, ensimmäisellä kerralla vuorossa oli valokuva.

Kilpailu toteutettiin kahdessa vaiheessa. Ensimmäiseen vaiheeseen lähetettiin 146 teossarjaa, yhteensä 590 valokuvaa. Näistä kilpailun jury valitsi finaaliin kymmenen taiteilijaa. Finalistit olivat **Elina Julin**, **Kimmo Metsäranta**, **Nelli Palomäki**, **Anna Katariina Pesonen**, **Mikko Rikala**, **Jarkko Räsänen**, **Saku Soukka**, **Anu Suhonen**, **Linda Maria Varoma** ja **Filippo Zambon**. Voittajan valinnassa otettiin huomioon myös yleisön mielipide. Yleisö sai äänestää omaa suosikkiaan EMMAn nettisivuilla.

Ensimmäisen EMMAPrize -kilpailun voitti Mikko Rikala (s. 1977) teossarjallaan *Between the Idea and the Reality* vuodelta 2009. Kilpailun järjestäjiin kuulunut Tapiola-ryhmä lunasti voittaneen teossarjan omaan taidekokoelmaansa. Yleisön suosikki oli Filippo Zambonin (s. 1981) dokumentaarinen kuvasarja *The State of Things* vuodelta 2010.

Finalistien töiden näyttely EMMAssa oli erinomainen osoitus valokuvan monipuolisuudesta. Edustettuina olivat niin klassinen, mustavalkoinen muotokuvaus kuin digitaalinen, tietokoneohjelmoitu kuvankäsittely. **Nina Ijäksen** kuvamassa ja toimittamassa videossa finalistit kertoivat tarkemmin omasta työskentelystään.

Vuoden 2010 EMMAPrize kilpailun järjestäjät olivat EMMA, Tapiola-ryhmä sekä Taidemuseo EMMAn Ystävät ry.

Oheisohjelmisto

Tapahtumat: Espoo-päivä ja Taiteiden ilta 27.8.
Yleisöopastuksia sekä Mielen maisemat -työpaja valokuvateemalla

Expo Ciné 20.8. - 29.8.

Yhteistyö Espoo Cinén ja EMMAn välillä aloitettiin pienimuotoisella Expo Ciné -näyttelykokonaisuudella, jonka avajaiset pidettiin Cinén avajaispäivänä. Kokonaisuudessa tuotiin esille elokuvateollisuuden digitalisoitumisesta johtuvia erilaisia tapoja, joilla katsoja voi kohdata valkokankaan. Digitaalisuus on saanut aikaan elokuvassa suuria muutoksia. Virtuaalisen identiteetin rakentaminen sekä viestinnän monimuotoisuus ihmisten välillä saa uusia muotoja ja toisaalta elokuva ja peliteollisuus ovat kasvavien teknologisten mahdollisuuksien äärellä.

Yhteisöllisyyden vaikutus elokuvaan oli teemana **Timo Vuorensolan** *Iron Sky*-teoskokonaisuudessa, jossa katsojalle annettiin mahdollisuus internetin kautta olla aktiivisessa roolissa elokuvan tekoprosessissa. Yhteisöllisestä elokuvan tekemisestä kertovan mininäyttelyn *Internet vastaan kuunnatsit* olivat toteuttaneet **Pekka Ollula**, **Janos Honkanen** ja **Jarmo Puskala**.

Sam Inkisen käsitetaiteellinen teos *Noosphere* ja **Tomi Knuutilan** interaktiiviset teokset *Mobile Phone Flower* ja *Almost Famous* esitettiin yhdessä *Partake*-nimen alla. **Chris Halesin** interaktiivinen, taiteen ja viihteen välimaastoon sijoittuva lyhytelokuva *Crescendo* ja **Teijo Pellisen** keinahteleva, immersiiivinen interaktiivinen installaatio *Interpolation* tutkivat rajan houkuttavuutta katsojan osallistumisen kokemuksessa.

Näyttely oli kokeilu, joka toi EMMaan nuorta aikuisyleisöä ja antoi vihjeitä siitä, että uusia taidemuotoja on hyvä ottaa esille myös näyttelyohjelmassa. Visuaalinen digitaalinen kulttuuri ei leviä vain tietokonepeleissä ja internetissä, se leviää myös elokuvissa.

Chris Hales





Zhejiangin kulttuurifestivaalin ohjelmistoa nähtiin EMMAn silkinäyttelyn avajaisissa.

100% Silk - Kiinalaisen silkin tarina 29.9.2010 - 9.1.2011

Kiinalaisen silkin historiaa esittelevä näyttely *100% Silk - Kiinalaisen silkin tarina* oli osa kolmen näyttelyn sarjaa, joista Lootus ja lohikäärme, Kiinan vähemmistökansojen pukuja ja koruja nähtiin jo vuonna 2004 Galleria Otsossa ja Tee!, vuonna 2009 EMMAssa. Näyttelyt suunniteltiin ja toteutettiin yhteistyössä kiinalaisten asiantuntijoiden kanssa. Espoon ja Shanghain välille solmittiin ystävyyskaupunkisuhde vuonna 2000 joten näyttelyhankkeet Shanghain lähellä sijaitsevien alueiden erikoismuseoiden kanssa ovat toimineet luontevasti.

100 % Silk vei katsojan silkin syntysijoille Kiinaan, silkin ihmeelliseen, vuosituhantiseen maailmaan. Näyttely esitteli silkin historiaa, kudottuja ja kirjaittuja kankaita, pukuja, asusteita ja seinävaatteita, joista vanhimmat ovat lähes 5000 vuoden takaa ja uusimmat nykyajalta.

100 % Silk kertoi myös silkin synnystä, siitä miten pieni mulperipuun lehtiä syövä silkki-perhosen toukka kehittää kotelokopansa silkkisäikeistä. Silkki on taiteen ja tekniikan nerokas yhdistelmä, siksi näyttelyssä esiteltiin myös silkin kudontatekniikkaa ensimmäisistä vyötärökangaspuista monimutkaisiin vetokangaspuihin. Näyttelyn erikoisuutena oli

EMMAN henkilökunnan onnistunut silkkiäisperhosten kasvatusprojekti.

Näyttelyn suunnittelussa ja esillepanossa haluttiin tuoda esiin silkin erityislaatuisuus tekstiilinä: se, että silkki on paljon enemmän kuin moneen muuntuva, loistelas kangas. Silkki kantaa säikeissään vuosituhantista kulttuurihistoriaa. Se on kietoutunut niin taiteeseen, kieleen ja kirjallisuuteen kuin hovikulttuuriin, sisustukseen ja pukeutumiseen. Näyttelyssä saattoi seurata ja tutkia silkissä ja silkin kautta Kiinan ikivanhoja rituaaleja, mytologiaa, uskonnollisia käsityksiä, hovikulttuuria ja pukujen loistoa, muodin vaihtelua, tapoja ja symboleita.

Näyttely avasi samalla vuoden 2010 Zhejiang -kulttuurifestivaalit, jonka ohjelmasta vastasi Zhejiangin maakunnan Kulttuuriosasto. Silkki-näyttelyn avajaisissa nähtiin useita taidokkaita esityksiä kuten akrobatiaa sisältävää Lohikäärmetanssia, kohtauksia Wu -opperasta sekä kuultiin perinteisillä soittimilla esitettyä musiikkia.

Näyttelyyn liittyy julkaisu.

Oheisohjelmisto

Tapahtumat:

S-Asiakasomistajapäivä 3.10.

Näyttelykeskus WeeGeen joulukuulu 27. - 28.11.

Opastukset: Taidevartti, Taidetunti, Taidehaltijan tunti

Työpajat: Taidekaffet ikäihmisille

Luennot ja seminaarit:

Opeinfo 5.10.

Vaatesuunnittelija Ilona Pelli: Silkistä 20.10.

Korkeasaaren eläintarhalehtori Taru Vuori kertoi silkkiaistoukan elämästä 27.11.

”Silkkiperhosen toukka on lohikäärmeen alku” - silkkitoukkien kasvatusta taidemuseossa

100 % Silk - näyttelyn yhteydessä yleisö pääsi tutustumaan elävien silkkitoukkien elämänsäkaareen toukkavaiheesta Bombyx mori -kehrääjäyöperhoseksi. Terraariossa oli esillä kahden eri sukupolven toukkia; 23.10. ja 11.11. kuoriutuneita, joiden muodonvaihdot toukista kotelokopiksi ja perhosiksi tulivat tutuiksi marraskuun alusta näyttelyn päättymiseen asti.

Silkkitoukkien kasvattaminen toi konkreettisesti nähtäville jo tuhansia vuosia tunnetun silkkiviljelyn prosessin. Silkin tuotannossa toukkien kehräämät kokongit höyrytetään juuri ennen kuin kehittynyt perhonen tulee ulos kotelosta, jolloin silkkisäikeet saadaan mahdollisimman ehjinä ulos. EMMASsa tämä vaihe jätettiin pois ja perhoset saivat kuoriutua rauhassa, paritella, munia ja kuolla luonnollisen kuoleman oman elämän kiertokulkunsa mukaan.

Kasvatusprosessi tallennettiin kasvatuspäiväkirjaan, toukista kirjoitettiin museon blogiin ja niiden vaiheita raportoitettiin kuvien kera myös EMMAn Facebook-sivulla. Ne saivat myös oman hetkensä julkisuudessa, YLE Ykkösen aamu-tv:n Luonto lähellä -ohjelmassa, Radio Helsingissä ja Ylen aikaisessa.

Silkkitoukkien kasvatuskokeiluun innostivat muun muassa Prahan kansallismuseon Living Silk -näyttelyn (2006) positiiviset kokemukset silkkitoukkien kasvatuksesta. Munien saaminen EMMAn oli monien vaiheiden takana. Viimein Euroopasta, Bulgariasta, löytyi Sericulture and Agriculture Experiment Station, jossa tutkitaan silkkitoukkien silkinvalmistusta eri vaiheineen ja jalostetaan silkkiperhosen munia. Laitoksella tutkitaan myös eri perimän omaavia silkkitoukkia ja kokongeja sekä kehitetään silkkitoukkien ruokintaa. Munia ryhdyttiin kasvattamaan laitokselta saatujen ohjeiden



Silkkitoukat kehräsivät itsensä julkisuuteen.



mukaan ruokkimalla toukkia mulperipuun lehtijauheesta tehdyllä puurolla ja huolehtimalla oikeasta lämpötilasta, kosteudesta ja valonmäärästä. Jokaisen vaiheen onnistuminen oli pieni ihme, sillä silkinkasvatus on tunnetusti vaativaa.

Paitsi että toukkien elämä eri vaiheineen oli kiehtovan ”jalostetun” luonnonnäytelmän seuraamista, se oli myös biotaidetta parhaimmillaan. Toukkien kehräämät valkoiset kokongit olkimoduuleilla olivat hieno esimerkki hyönteisten luomasta pienoisarkkitehtuurista.



Jorma Puranen 29.9.2010 - 9.1.2011

*"Valokuva ei ole todellisuuden heijastuma
vaan heijastuman todellisuus."
(Jean-Luc Godard)*

Valokuvataiteilija **Jorma Puranen** näyttely oli osa EMMAn nykytaiteilijoiden sarjaa, jossa esitetään merkittäviä koti- ja ulkomaisia taiteilijoita. Jorma Puranen (s.1951 Pyhäjoki) on Suomen tunnetuimpia nykyvalokuvaajia. Hän on lähes 30 vuoden ajan työstänyt lukuisia erilaisia pohjoisten alueiden maisemaan, ihmisiin ja historiaan liittyviä projekteja. Purasen näkökulma maisemaan on kulttuuripoliittinen, eri projekteissaan hän on pohtinut pohjoisen arktista maisemaa suhteessa sen historiaan, kolonialismiin ja mytologiaan.

Jo 1970-luvulla Jorma Puranen omaksui arkistoissa työskentelyn keskeisenä taiteellisen työskentelynsä lähtökohtana. Erilaisia historiallisia kuvastoja tutkiessaan hän tulee pohtineeksi myös niitä tapoja, joilla pohjoista on esitetty. Raja- maiden ja identiteetin kokemuksista Puranen luo toden, seipitteen ja maantieteellisen kuvittelun leimaamia teossarjoja.

Jorma Purasen taidenäkemykselle on ominaista pyrkimys löytää nykyhetken, historian ja muistin väliset suhteet.

EMMAN näyttely oli osittain retrospektiivinen kokonaisuus, jossa oli esillä runsaat 50 teosta vuosilta 1992 - 2010 useista eri kuvasarjoista.

Oheisohjelmisto

Tapahtumat: S-Asiakasomistajapäivä 3.10.

Opastukset: Taidevartti, Taidetunti

Dialogiluento: Valokuvataiteilija Jorma Puranen & taidehistorioitsija Marjatta Levanto 5.10

Juba Tuomola: Viivi ja Wagner 29.9.2010 - 9.1.2011

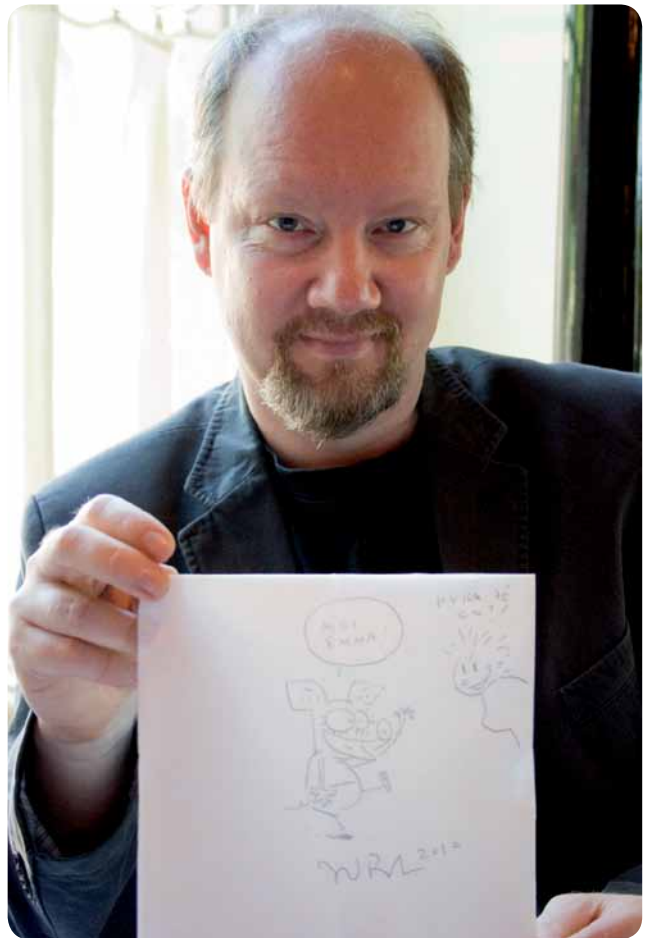
Jussi "Juba" Tuomolan *Viivi ja Wagner* on suosituin suomalainen sarjakuva. Tämä naisen ja sian yhteiseloa syväluotaava sarjakuva syntyi 90-luvun alussa. Näyttelyaikana strippejä (strippi = lyhyt sarjakuva, jonka pituus on yleensä 2-4 ruutua) oli ilmestynyt yli 3 700. Viivi ja Wagner -sarjakuvakalumeita on myyty yli miljoona kappaletta.

EMMAN näyttelyssä Viivin ja Wagnerin maailmaa lähestyttiin viiden eri teeman kautta. Näyttelyn kuraattori, toimittaja **Heikki Jokinen** valitsi kutakin teemaa valottamaan 20 strippiä, joista ensimmäiset olivat vuodelta 1997 ja tuoreimmat kesältä 2010. Näyttelyn teemoja olivat • Sika on iso lapsi • Parisuhteen parissa • Todellisuuden kumu • Alitajunnan alkemiaa ja • Arjen filosofiaa.

Näyttelyä täydensivät Juban Viivi ja Wagner -aiheiset maalaukset; kahdeksan akryylimaalausta ja sopivasti juuri näyttelyn alla valmistunut ensimmäinen öljyväritekniikalla toteutettu työ.

EMMAN valokuvaajan kuvaamassa videossa nähtiin Juba piirtämässä Helsingin Sanomissa 27.9.2010 ilmestynyttä Viivi ja Wagner strippiä no. 3654. Videolta yleisöllä oli tilaisuus seurata, kuinka muutamalla viivalla hahmoteltu luonnos täydentyy valmiiksi työksi. Työskentelyssään Juba ei hyödynnä tietotekniikkaa, vaan piirtää ja värittää kuvat käsin tussiterällä ja siveltimellä.

Näyttelyyn liittyy Arktisen banaanin julkaisu *Sika ja muusa*.



Juba Tuomola

Oheisohjelmisto

Tapahtumat:

S-Asiakasomistajapäivä 3.10.

EMMA rokkaa 13.11.

Näyttelykeskus WeeGeen joulou 27. - 28.11.

Opastukset: Taidevartti, Taidetunti, Taidehaltijan tunti

Työpajat: Taidekaffet ikäihmisille, Sika-sarjakuvatyöpaja

Katja Tukiainen: Good Heavens!

Tapahtumat: EMMA rokkaa 13.11.

Työpajat: Taidekuohut aikuis- ja yritysryhmille,

Taidehaltijan pajakutsut, Taidekaffet ikäihmisille,

Hyvät hyssykät päiväkodeille ja alakouluille,

Sika vai supersankari yläkouluille ja lukioille

Luento: Taiteilijatapaamisessa Katja Tukiainen 13.11.



Tutkimus

Afrikan voima -näyttelyn konsepti oli erityisen vaativa, sillä sen yhtenä tavoitteena oli tuoda esiin laajan ja monimutkaisen käsitteen, modernismin, yhteys afrikkalaiseen perinteeseen kuvanveistoon. Näyttelyn sisältö kokonaisuudessaan - Afrikan perinteinen kuvanveisto, 1900-luvun alun kansainvälinen modernismi, ensimmäiset suomalaiset Afrikan kävijät, kubismin vaikutus 1900-luvun alun Suomen taiteeseen sekä laaja suomalaisten nykytaiteilijoiden osuus - vaati EMMA:ta monitahoista, uutta tutkimusta.

Tutkimus museossa on aina monien osien summa, monen tekijän yhteistulosta: esimerkkinä *Afrikan voima* -julkaisun suomalaisten taiteilijoiden artikkelit vaativat taiteilijoiden elämänvaiheita ja tuotantoa käsittelevää perustutkimusta, johon museon henkilökunta osallistui monilukuisesti.

Syksyn 2010 näyttely *100 % Silk* perustuu Kiinan kansallisen silkkimuseon konseptiin, mutta sen soveltaminen edellytti EMMA:ta tutkimusta ja näkemystä, joka vastaisi mahdollisimman hyvin EMMA:n näyttelylinjaa.

EMMA:n tekemää soveltavaa tutkimusta julkaistiin mm. EMMA-lehdessä, netissä, seinä- ja boksiteksteissä. Myös museon julkaisusarjan suunnitteluun ja toimittamiseen liittyvät tehtävät kuuluvat tutkimuksen piiriin.

Afrikan voima - kolme näkökulmaa.



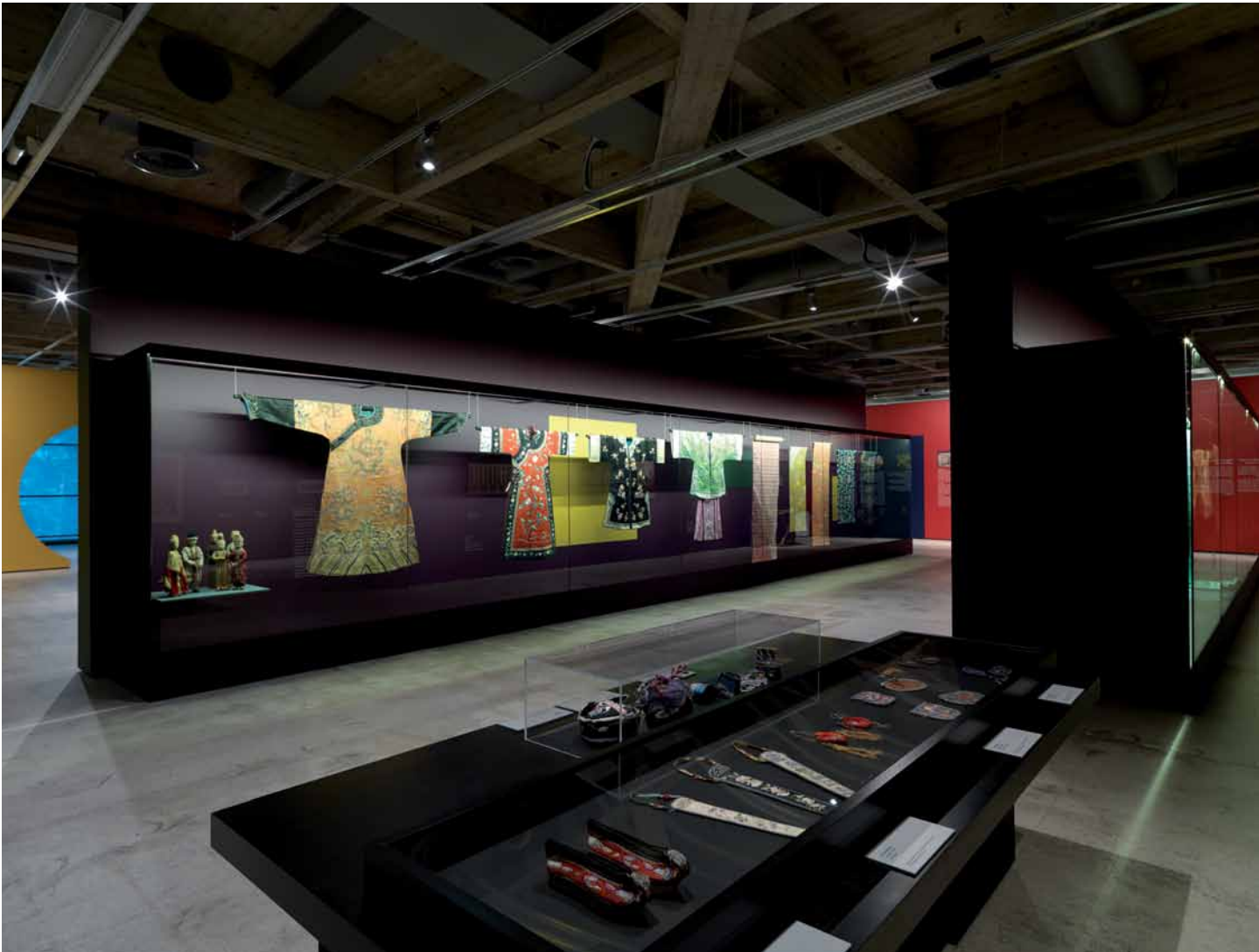
Wäinö Aaltonen, *Kubistinen Aleksis Kivi*.



Pertti Kukkonen, *Kuu*.



Martti Aihla, *Yksi aurinko*.



100 % Silk.



Villisilkki kokosi silkinäyttelyn yhteyteen koosteen Linnan juhlien puvuista.



Avajaisissa 28.9. nähtiin mm. lohikäärmetanssi.



Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely *Koiran ja suden välissä* oli esillä koko vuoden. Etualalla Mimmo Paladinon veistos *Pronssipää*, 1998.

Kokoelmat

Kokoelmatyön painopistealueista kokoelmien saavutettavuus toteutui mm. kevään kokoelmaripustuksen uudistuksessa *Punainen*, jonka teokset eivät ole aikaisemmin olleet esillä. Samoin uudelleen käyntiin saatu teosten sijoittaminen taidemuseon ulkopuolelle kaupungin virastoihin ja laitoksiin edesauttoi saavutettavuutta. Kokoelmanäyttely *Koiran ja suden välissä* oli esimerkkinä onnistuneesta näyttelyprosessista Museoliiton ja Pedaalin WeeGeellä järjestämässä Näyttelycafé -tapahtumassa.

Kokoelmatoiminnan asiantuntijuus näkyi EMMAn ulkopuolella mm. Uudenmaan taidemuseoiden syysseminaarissa *Valoa kaamokseen - valokuvataiteen haasteet*, jota emmalaiset olivat mukana järjestämässä. Valtion taidemuseo sai valmiiksi uudet taideteosten luettelointiohjeet, joihin se pyysi kommentteja myös EMMasta.

Taideteosten pelastussuunnitelman laadinta pääsi vauhtiin. Sisäisten ja ulkoisten uhkien kartoituksen jälkeen edettiin toimintaohjeiden yksityiskohtaiseen suunnitteluun. Ohjeiden valmistuttua aiheesta järjestetään koulutus koko henkilökunnalle.

Saastamoisen säätiön taidekokoelman teosten siirto WeeGeen säilytystiloihin saatiin loppusuoralle, ja vaikeasti esille asetettavia teoksia (esim. suuret teokset, tilateokset ja videoteokset) valokuvattiin kesällä vaihtuvien näyttelyiden osin tyhjiillään olleissa tiloissa.

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma

55 talletettua taideteosta siirrettiin uuteen paikkaan tai nourettiin EMMAan, mm. Espoon keskuksen virastoista, sekä remontoitavista Karamalmin ruotsinkielisestä koulusta ja Lähderannan koulusta. Homeongelmien vuoksi purettavasta Virastotalo 1:stä käytiin noutamassa taideteokset pois, samoin Kolmirannan koulutuskeskuksesta, jonka käytöstä kaupunki luopui. Talletustoiminnan elvyttämisen myötä valmistuneen sijoitus suunnitelman mukaisesti 60 teosta tullaan tallettamaan uuteen paikkaan. Konservoinnin jälkeen, ennen tallettamista, teokset on kehystetään uudelleen museaalisten vaatimusten mukaisesti.

Julkiset teokset

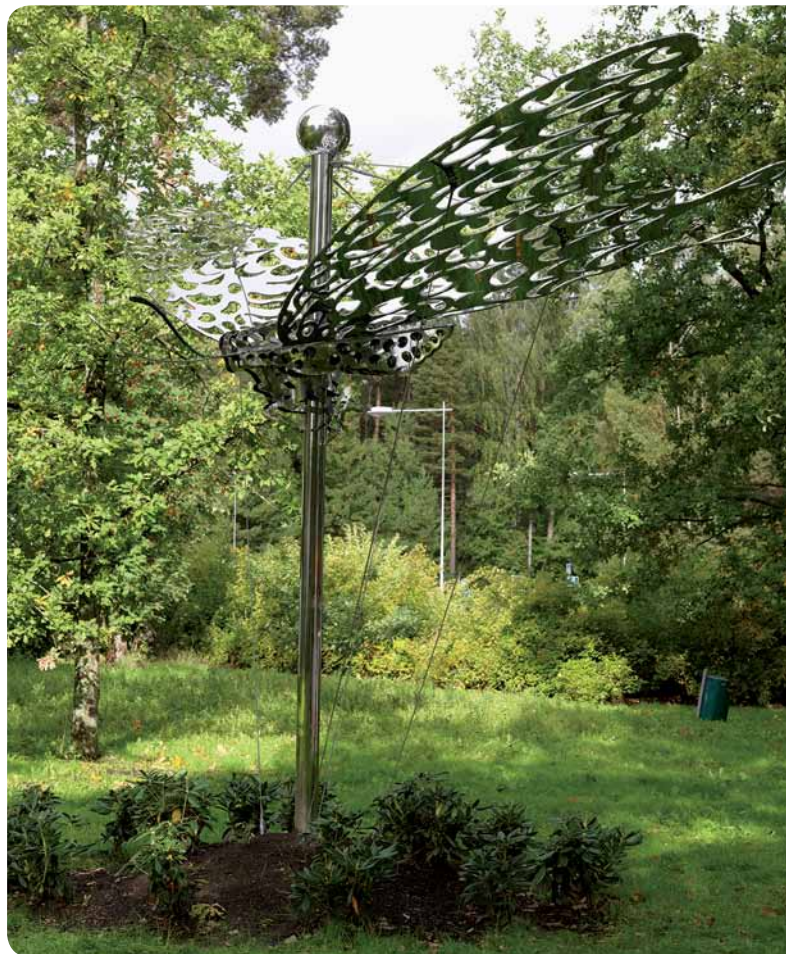
Julkisen taiteen kokoelmiin liitettiin kaksi uutta taideteosta, Pekka Jylhän *Siipirikko* ja Mikko Rikalan *Äspe*.

Kaitaan koulun ja lukion peruskorjauksen ja laajennuksen yhteydessä hankesuunnitelmaan saatiin liitettyä 100 000 euron määräraha taideteoksen hankintaan. Rahalla toteutettiin koulun läheisyyteen Tammipuistikkoon kuvanveistäjä Pekka Jylhän veistos *Siipirikko*, joka julkistettiin 30.9. Teos kuvaa neulan lävistämää jättiläismäistä perhosta. Teoksen materiaalina on haponkestävä teräs. Peruskorjauksen yhteydessä Tammipuistikko valaistiin.

Espoon kaupunki järjesti vuonna 2007 avoimen valo- ja ympäristötaidekilpailun Espoon keskuksen kahdesta eri kohteesta yhteistyössä Espoon seurakuntayhtymän ja Fortum Oyj:n kanssa. Ympäristötaidekilpailu liittyi vuonna 2008 vietettyyn Espoon 550-juhlavuoteen ja keskittyi Espoon keskuksen siltaraitille ja kirkon läheisyydessä olevaan Espoon-jokilaaksoon. Radan ylittävän siltaraitin voitti TaM Mikko Rikalan ehdotus *Äspe*.

Äspe-taideteos, jonka nimi liittyy Espoon historiaan, koostuu Espoonsillan aseman haavanlehtikuvioisesta valokatoista sekä siltakäytävän Espoonjoen hiekkaa kuvaavasta lattiaasta. Lattianpinnoite on kvartsihiekkakryilymassapinnoite. Korjauksen yhteydessä sillan lasitukset purettiin ja korvattiin auringon lämpöä leikkaavilla värilaseilla, jolloin aseman väri muuntuu vuorokauden aikana eri valaistuksessa.

Yhteistyössä Espoon teknisen keskuksen kanssa tehtiin valaistussuunnitelma kuvanveistäjä **Antonio da Cudanin** veistokselle *Luomisen avaruudessa*, 1980. Kuvanveistäjä **Antti Maasalolta** tilatulle *Tutkimusmatkailija*-veistoksen toisinnolle valittiin sijoituspaikka taiteilijan ja Espoon teknisen keskuksen kanssa. Teos tullaan sijoittamaan 2011 valmistuvan Mårtensbro skola och daghem -kokonaisuuden piha-alueelle Espoonlahteen.



Pekka Jylhä, *Siipirikko*, 2010. EMMA:n kokoelma

EMMA-lehden artikkelisarjassa Teoksia EMMA:n kokoelmasta esiteltiin **Leena Turpeisen** veistos *Läheinen kontakti* Valtuustotalon edustalla Espoon keskuksessa, **Germa Huijbersin** ympäristöteos *Lippumeri* Leppävaarassa sekä **Ilppo Alhon** *Magneta*-maalaukset kaupungin palvelukeskuksessa Kalajärvellä.

EMMA sai lahjoituksina vuoden aikana 47 taideteosta. **Ernst Methner-Borströmin** teoksia lahjoittivat Ernst ja Eila (Kiko) Methner-Borströmin säätiö ja Finntemet Oy. Säätiön kanssa solmitun sopimuksen mukaan museo myös vaalii Ernst Methner-Borströmin taiteen näkyvyyttä, tutkimusta ja esittelyä. Finntemetin lahjoituksena saatiin seitsemän teosta Ernst Methner-Borströmin veistossarjasta *Opettajat*, 1969. Teokset ovat korkeita ja kapeita maalattuja metalliveistoksia. Finntemet lahjoitti myös ruotsalaisen kuvanveistäjä **Axel Knipschildin** pleskiveistoksen *Muna*.

Tuomas von Boehmin perikunta ja **Juhani von Boehm** lahjoittivat museolle 31 Tuomas von Boehmin teosta, hiili-, tussi- ja pastellipiirustuksia ja grafiikan vedoksia.

Taidemaalari **Ole Kandelinin** leski **Vuokko Lindholm** lahjoitti museolle Kandelinin *Omakuvan* vuodelta 1942. Teos oli



Jaume Plensa, *Hair-Ice*, 1999, Saastamoisen säätiön taidekokoelma.

esillä museon vuonna 2008 järjestämässä Ole Kandelinin retrospektiivisessä näyttelyssä.

Espoon seudun koulutuskuntayhtymä Omnia lahjoitti museolle kolme tekstiilitaiteilija **Kristiina Nyrhisen** tekstiiliteosta vuodelta 1992, jotka sijaitsevat Espoon keskuksessa hotelli Kuninkaantien tiloissa.

Taidehankinnat

Taidehankintoihin käytettiin 46 485 euroa. EMMA on pyrkinyt mahdollisuuksien mukaan hankkimaan kokoelmiin taidetta myös omista näyttelyistä. Museossa nähtiin kaudella 2009 - 2010 käsitetaiteen klassikon Art & Languagen maalauksista, esineiteoksista ja julisteista koostuva kokonaisuus. Näyttelystä ostettiin EMMAn kokoelmiin käsitetaidetta edustava muotokuvapari **Carl Gustav Mannerheimista** ja **Otto Wille Kuusisesta** Jackson Pollockin tyyliin.

Saastamoisen säätiön taidekokoelma

Säätiön kokoelmaripustuksessa toteutettiin *Punainen*-teemariipustus kolmeen perättäiseen Saloniin. Eri aikakausien ja eri tekniikoin toteutettujen teoksien yhdistävänä tekijänä on punainen väri. Kokonaisuus ilmentää osaltaan säätiön taidekokoelman monia kerrostumia ja lajeja. Teema peilautuu myös kokoelman historialliseen osuuteen, 1910-luvun Marraskuun ryhmän taiteilijoihin, jotka käyttivät usein maan punaruskeita sävyjä maalauksissaan. Tilallisesti kokonaisuutta yhdistää näyttelyrakenne, niin kutsuttu "Pigmenttimuuri",

joka koostuu 24 eri punaisen sävysisestä väripigmentistä. Tässä kokonaisuudessa "Pigmenttimuuri" tekee punaisen näyttelyn konseptia näkyväksi eräänlaisena taideteosten peilinä sekä materiaalisena ideana siitä, miten taiteilija tekee teoksensa värin.

Näyttelykonseptin ovat suunnitelleet Saastamoisen säätiön taidekokoelmasta vastaava **Päivi Karttunen**, arkkitehti **Hannele Grönlund**, sekä kuvataiteilija, kirjailija **Hannu Väisänen**. EMMA osallistui Saastamoisen säätiön julkaiseman luettelon PUNAINEN RÖTT RED teosluettelon kokoamiseen. 111-sivuinen kolmikielinen julkaisu hyödyntää ulkoasussaan väripigmenttien valokuvia ja sisältää professori **Riikka Stewenin** artikkelin punaisesta väristä sekä näyttelyn taiteilijoiden haastatteluja teemasta.

Saastamoisen säätiön hallituksen hyväksymien periaatteiden mukaista pitkän tähtäimen suunnitelmaa jatkettiin taidekokoelmassa vuonna 2010. Teoksia hankittiin yhteensä 51, joista maalauksia 25, valokuvia 8, piirustuksia 6, veistoksia 3, mediateoksia 3, grafiikkaa 2, esineiteoksia 2 ja tekstiiliteoksia 2.

Pääosin keskityttiin suomalaiseen nykyaiteeseen. Mainittakoon mediateokset **Lauri Astalalta**, **Hanna-Leena Heiskalta** ja **Aada Sigurlina Niilolalta** sekä valokuvateokset **Anita Jenseniltä** ja **Saana Wangilta**. Jo olemassa olevaan **Jussi Heikkilän** ja **Ismo Kajanderin** esineiteosryhmään hankittiin molempiin yksi uusi teos.

Säätiön kokoelman historiallista osaa täydennettiin **Mauno Markkulan** maalauksella. Teoksia hankittiin vuoden aikana myös nuoremmilta tekijöiltä kuten **Ville Anderssonilta**,

Kasper Muttoselta ja **Hanna Oinoselta**. Kansainvälisen taiteen kokoelma täydentyi muun muassa intialaissyntyisen brittitaidemaalajan **Anish Kapoorin** veistoksella sekä ruotsalaisen **Ernst Billgrenin** maalauksella.

Alkuvuoden EMMA-lehdissä esiteltiin *Punainen*-teemariustusta. Saastamoisen säätiön kokoelmataiteilijat –sarja jatkui kuvataiteilija **Ulla Pohjolan** tuotantoa esittelevällä artikkelilla. *Punaisesta* tehtiin myös saliteksti yhdessä EMMA:n pedagogisen yksikön kanssa.

Raimo Utraisen taidesäätiön kokoelma

Taidesäätiön EMMAan 2006 tallettamia säleveistoksia ja muuta aineistoa on aikaisemmin säilytetty pääasiassa Rai-

mo Utraisen Pitäjänmäen ateljeessa. Viime keväänä säle-veistokset, mittapiirustukset, otos työkaluista ja muu aineisto siirrettiin EMMAan säilytystiloihin Espooseen. Samalla tarkistettiin talletussopimukseen liittyvä teos- ja aineistoluettelo.

Kyösti Kakkosen taidekokoelma

Kokoelma laajeni merkittäväällä, 642 grafiikanvedosta käsittävällä kokonaisuudella. *Finlandia*ksi nimetty grafiikan kokoelma on katselmus kolmen sodanjälkeisen sukupolven taiteeseen. Kokoelman 54 suomalaisen taiteilijan joukossa ovat mm. **Kain Tapper**, **Pentti Kaskipuro**, **Outi Heiskanen**, **Antti Tantt**, **Juhani Linnovaara**, **Marika Mäkelä**, **Juho Karjalainen**, **Susanne Gottberg**, **Jukka Mäkelä**, **Tapani Mikkonen**, **Silja Rantanen**, **Annu Vertanen** ja **Rafael War-di**. Asiantuntijana teosten valinnassa toimi museonjohtaja **Markku Valkonen**.

Kansainvälisen taiteen puolelta kokoelmaan hankittiin **Peter Halley**n akryylimaalaukset *Strings* vuodelta 2009.

TAMU ja kirjasto

TAMU-kokoelmatiedonhallintajärjestelmän kehitystyön tärkeimpiä uudistuksia olivat kuvien massaliittämismahdollisuus sekä sopimus- ja valikkotekstien muokkausoikeudet. Iconclass-asiasanoittamista varten tehtiin oma kenttä. TAMU:n kokoelmakantaan luettelointiin 108 uutta taideteosta ja sinne vietiin tiedot 112 käsikirjaston niteestä.

Taideteostalletukset

Valtion taideteostoimikunta talletti **Tapio Wirkkalan** *Ultima Thule* -veistoksen EMMAan. Tämä suurikokoinen, 4 x 9 m, liimattuun koivuvaneriin veistetty reliefi valmistui Montrealin vuoden 1967 maailmannäyttelyä varten ja oli myös esillä EMMAssa Tapio Wirkkalan veistosnäyttelyssä 2009. Tämän lisäksi saatiin EMMAan talletuksena neljä taidemaalari **Ole Kandelinin** maalauksia, *Onnittelijat*, *Vaeltajat*, *Mustalaisperhe* ja *Brondalla*. Osa teoksista oli esillä EMMA:n Kandelin-näyttelyssä 2009.

Taideteoslainat kokoelmista

Muihin museoihin lainattiin 13 eri näyttelyyn 18 teosta Saastamoisen säätiön taidekokoelmasta ja 2 teosta EMMA:n omasta kokoelmasta. Ruotsiin lähti lainaan kolme teosta Nordiska Akvarellmuseettiin ja 4 teosta Kristianstads konsthalliin. EMMA:n omissa vaihtuvissa näyttelyissä oli esillä kokoelmista 13 teosta.

Oheisohjelmisto

Näyttelykeskus WeeGeen kesäleirit

Tapahtumat:

Sivusilmin-esitykset 2. - 7.3., yhteistyössä

Metropolia ammattikorkeakoulu /

Taidehaltijoilla avaruus katkona 27. - 28.3

Rakastu EMMAan 15.5., yhteistyössä Tapiola Sinfonietta

Mennään museoon! Koululaisten ja opiskelijoiden

museoviikko 5. - 8.10.

WeeGeen joulukuu 27. - 28.11.

Opastukset:

Taidevartti, Taidetunti,

Taidetunti näkövammaisille, Taidehaltijan tunti lapsille

Työpajat:

Taidekuohut aikuis- ja yritysryhmille,

Taidehaltijan pajakutsut, Taidekaffet ikäihmisille

Luennot ja seminaarit:

Koreografi Kenneth Kvarnström vei Oikoteille

kokoelmateosten äärelle 10.3.

Kuvataiteilija Marjatta Tapiola 24.3. Järj. Taidemuseo

EMMA:n ystävät ry

Opettajakoulutus: Verkotu taiteeseen -

Taidemuseokoulu EMMA Oritissa 8.4.

Vuoden nuori taiteilija Anni Leppälä kertoi taiteestaan 15.5.

Kuvanveistäjä Petri Eskelinen taiteilijataapaamisessa 8.12.

Järj. Taidemuseo EMMA:n ystävät ry

Ominpäin:

Ääniopastus Koiran ja suden välissä (su, ru, en, ra)

Oikotiet:

uusina Sinikka Nopola Eila & Rampe -reitti,

Nasima Razmyarin ja Signmarkin reitit

Sadutustuoli - Anu Tuominen teos Kirjan kannet koivupuuta,

ajatukset Australiassa asti



EMMAN taidehaltijoilla avaruus kattona yhteistyössä Lelu- ja Kellomuseon kanssa.

Oheisohjelmisto

Museo-opetus tuottaa oheisohjelmistoa, joka avaa EMMAN näyttelyiden ja kokoelmien teemoja yleisölle sekä luo mielenkiintoa museota kohtaan.

Ohjelmistolla palvellaan kaikenikäisiä, mutta tarjotaan myös kohdennettuja palveluja lapsille, nuorille ja ikäihmisille. Vuotuisten yhteiskuntavastuullisten projektien välityksellä tuotiin esille taiteen ja EMMAN rooli yhteiskunnallisten ja sosiaalisten ongelmien helpottajana.

Opastus-, työpaja- ja tapahtumakokonaisuuksien sekä muiden palvelujen tuotteistamista terävöitettiin tavoitteena lisätä EMMAN tunnettuutta palvelujen tarjoajana näyttelyiden ohella. Tapahtumien kautta pyrittiin tavoittamaan sellaistaikin yleisöä, jota ei EMMAssa yleensä käy.

Yleisölle suunnattua oheismateriaalia, teoskohtaisia reitityksiä, lasten tekstejä sekä KULPSI-materiaalia jalostettiin ja tapoja tutustua itsenäisesti museoon laajennettiin uusilla Oikotie-esitteillä. Museon käyttöä osana koulun arkea tuettiin tarjoamalla palveluja osana KULPSIa sekä jatkuvalla yhteydenpidolla kouluihin ja opettajiin. Museo-opetus jatkoi

taiteiden välisten metodien käyttöä eri yhteistyökumppaneiden, asiantuntijoiden ja taiteilijoiden avulla. Erityisinä painopistealueina olivat draama, musiikki ja tanssi.

Oheisohjelmiston rakentaminen ja pedagogisten tavoitteiden toteutuminen edellyttää jatkuvaa tietoa kävijöiden tarpeista. Kävijätutkimuksia käytettiin työkaluna suunnittelutyössä. Korkea asiakastyytyväisyys ja uudelleen tuleva asiakas kertoo museon toiminnan ja palvelujen onnistumisesta. Syksyllä tehdyssä kävijätutkimusten hyödyntämissuunnitelmassa etsittiin lisää konkreettisia keinoja, joilla löytää oikeat työkalut hyödyntää palautetta, kaikessa museon suunnittelu- ja toteutustyössä.

Onnistumista mitattiin entiseen tapaan myös asiakaskyselyraportein, tapahtuma- ja projektipalauttein. Palautteista keskeisimmäksi kehittämisen kohteeksi nousivat isot näyttelytilat, joiden hahmottamisen helpottamiseksi asiakkaat toivoivat näyttelykohtaisia reittejä ja kronologiaa. Kokoelmien puolelle toivottiin aiempien vuosien tavoin uusia näyttelyitä ja uudishankintojen esittelyä.

Tapahtumat ja Ilmeen näyttelytoiminta

Vuoden aikana toteutettiin vakiintuneet kolme tapahtumaa: Lapsille ja perheille **Taidehaltijoilla avaruus kattona** yhteistyössä Lelu- ja Kellomuseon sekä Fatboyn, Leafin ja Fazerin kanssa. Ohjelmassa oli Ursan planetaario, avaruus-aiheisia elokuvia, avaruuskävely-opastuksia, Paukkumaissin konsertti, Linnunradan liftari ja työpajoja. Star Wars-hahmot kiertelivät yleisön joukossa.

Keväisen **Rakastu EMMAAn** - tapahtuman teemana oli koelmanäyttely Punainen, runot ja klassinen musiikki. Ohjelmassa oli Äänistä punottu-esityksiä, Tapiola Sinfonietan konsertteja, kuvataiteilija **Anni Leppälä** kertomassa taiteestaan sekä Elämän tilkkutäkki-työpajoja. Yhteistyökumppanina oli Tapiolan Life-shop.

Vuoden päätöstapahtuma oli nuorille suunnattu **EMMA rokkaa**, joka toteutettiin yhteistyössä Cartesin ja Suomen mielenterveysseuran kanssa. Tapahtuman tunnelmaa siivittivät Haloo Helsinki, beatboxaaja **Rudirock**, Rocklada, kuvataiteilija **Katja Tukiainen** ja Sos-lapsikylän nuorten alter-ego teokset.

Näyttelytiimin organisoima elokuinen nykytaidetta ja liikunnan iloa ennakkoluulottomasti yhdistävä *Pää pyörälle - taidetta fillaroiden* tapahtuma järjestettiin kolmatta kertaa. Kaikkiaan 17 km:n pituinen fillarilenkki alkoi Kaapelitehtaalta Valokuvataiteen museosta ja päättyi WeeGeelle. Jokaisessa kohteessa oli tarjolla monipuolisia taide-elämyksiä: näyttelyiden lisäksi myös performansseja, videotaidetta, ääniteoksia, tanssi- ja musiikkiesityksiä sekä keskustelutilaisuuksia. Tapahtuman kuraattori ja tuottaja oli taiteilija **Markus Renvall**.

EMMA järjesti yhdessä Suomen museoliiton, KAMUn, Heli-nä Rautavaaran museon ja Pedaali ry:n kanssa syksyllä vuotuisen **Näyttelycafé**n museoalan ammattilaisille WeeGeellä. Näyttelycafé:n aiheina olivat onnistunut näyttelyprosessi ja kestävä kehitys. EMMA esitteli seitsemän panelistin avulla Koiran ja Suden välissä työprosessin.

Luentoja EMMAssa pitivät kuvataiteilijat **Marjatta Tapiola**, **Anni Leppälä**, **Katja Tukiainen** ja **Petri Eskelinen**, taidehistorioitsija **Marjatta Levanto** ja valokuvaaja **Jorma Puranen**, vaatetussuunnittelija **Ilona Pelli**, eläintarhan museolehtori **Taru Vuori** sekä tutkijatohtori **Kaarina Nikunen**.

Työpaja Ilmeeseen tehtiin syksyllä yhteistyössä kuvataiteilija Katja Tukiaisen kanssa **Good Heavens!** maalausinstallaatio, joka kertoi taiteilijan alter ego- hahmosta Neiti Hyvät Hyssykästä. Installaatio oli osa Koneen säätiön tukemaa Matkalla- projektia Sos-lapsikylän nuorille.



Musikaalinen tulkinta Anna Tuorin teoksesta Rakastu EMMAAn -tapahtumassa.



Metropolian Sivuilmien-esitys kokoelmissa.

Opastukset ja työpajat

Yleisölle suunnattuja avoimia opastuksia järjestettiin viikonloppuisin. Taidetunti-opastukset pidettiin lauantaisin vaihtuvien näyttelyiden aikana. Sunnuntaiset Taidevarti-opastukset olivat tarjolla yleisölle lähes koko vuoden. Niissä huomioitiin vaihtuvat näyttelyt ja Saastamoisen säätiön taidekokoelman puolelta uusi teemariipustus Punainen. Lasten Taidehaltijan tunnilla tarkasteltiin ajankohtaisia näyttelyitä tarinankerronnan kautta. Vaihtuvien näyttelyiden opastuksilla hyödynnettiin tuttuun tapaan Taidepakkia ja osallistamiskortteja.

Uusi tilattava opastus Taidetunti näkövammaisille täydensi EMMA:n opastusvalikoimaa.



Matkalla-projekti vei nuoret ja ikäihmiset tutkimaan minuuttaan.

Oikotiet -sarjassa ilmestyi kolme uutta reittiesitettä. Esitteiden kanssa kävijä voi tarkastella eri näkökulmista Saastamoisen säätiön taidekokoelmaa. Uusista esitteistä kirjailija **Sinikka Nopola**n humoristisella tyyllillä toteuttama reitti vie Punainen -teemariipustuksen pariin. Vuoden 2010 pakolaisnainen **Nasima Razmyar** ja viittomakielinen rap-artisti **Signmark** johdattavat kävijän Saastamoisen säätiön taidekokoelman pariin omien teosvalintojensa kautta.

Kulttuuri- ja liikuntapolun KULPS!in kohderyhmänä EMMA:ssa olivat sovitusti 3., 7. ja 9. luokkalaiset. Näistä 3. ja 7. luokkalaiset osallistuivat Taidevarteille ja toteuttivat opettajan ohjeistuksella opastettuun teokseen liittyvän tehtävän. 9. luokkalaiset osallistuivat Taidetunnille valitsemassaan näyttelyssä.

Työpajoja suunniteltiin ja toteutettiin näyttelyihin, tapahtumiin, asiakastilaisuuksiin ja projekteihin sekä ensimmäistä kertaa myös lasten kesäleireille. Ohjelmistoa täydensivät aikuisryhmien juhlat Taidekuohut ja seniorien Taidekaffet. Työpajoja käyttivät päiväkoti-, koululais- ja yritysryhmät sekä kesäleiriläiset, perheet, nuoret ja ikäihmiset. Pajoissa vie-

railivat tanssija **Mikko Kallinen**, taiteilijat **Sanna Karlsson-Sutisna** ja Katja Tukiainen sekä artisti **Rudirok**. Työpajoissa touhusi vuoden aikana myös ensimmäistä kertaa kaksi työharjoittelijaa.

Keväällä työpajakävijät johdatettiin liikkeen kautta Afrikan tunnelmiin. Kesäleiriläiset pääsivät taiteen ja luonnonilmiöiden pariin johtavalle tutkimusmatkalle, jonka keskeiset teemat olivat muutos ja vuodenaikat. Syksyn työpajoissa keskityttiin minäkuvan luomiseen ja ilmaisemiseen sarjakuvan keinoin.

Eri ikäryhmille tarjottiin näyttelyiden teemoihin liittyen vaihtuvia tekniikoita ja menetelmiä, kuten raapekartonki, kehollinen maalaus, painotyöt, tietokonepelivälineinen tanssireografian valmistus, sadutus, vesi-installaatio, muovailu, rakentelu, silkkimaalaus ja seinämaalaus. Avoimissa työpajoissa perehdyttiin mm. romumagneettien, tekstiilikollaasin, Camera Obscuran ja beatboxauksen saloihin.

EMMA:n alulle laittama ja koordinoima **WeeGeen leiritointi** 7-10 -vuotiaalle lapsille alkoi kesällä 2010. Viisipäiväi-

set leirit pidettiin arkisin kesäkuun viikoilla 23-25 sekä elokuun viikoilla 31 ja 32.

Leiriviikot täyttyivät nopeasti ja reilut 100 leiriläistä tutustui mm. arkeologin työhön, teki aurinkokelloja ja maalasi piha-alueella. Myönteinen palaute lämmitti niin suunnittelijoiden kuin ohjaajienkin mieltä: lapset pitivät monipuolisesta ohjelmasta ja vanhemmat kiittelivät järjestelyjä onnistuneiksi. Vanhemmat antoivat leirin kokonaisarvosanaksi peräti 4,7 asteikoilla 1-5.

Ohjelmasta vastasivat EMMA, KAMU Espoon kaupungin-museo, Suomen kellomuseo, Helinä Rautavaaran museo, Suomen lelumuseo Hevosenkentä, Espoon kuvataidekoulu ja Galleria Aarni. EMMA koordinoi leirien järjestämistä.

Projektit

Projektivuoden aloitti ikäihmisille suunnattu **Taide friskaa**, joka toteutettiin Helsingin Kustaankartanossa Leiraksen tukemana. Viemällä taidetta sellaisten ihmisten ulottuville, joiden on vaikea enää päästä kulttuuritarjonnan piiriin, haluttiin

lisätä arjen mielekkyyttä. Projekti oli kiitelty ja onnistunut kokonaisuus Kustaankartanon ikäihmisten viriketoiminnassa.

Koneen säätöön tukema **Matkalla-projekti** suuntautui vuoden ajan Tapiolan Sos-lapsikylän nuorille ja päiväkeskuksen ikäihmisille. Projektin tavoitteena oli tarjota kuvataiteen avulla nuorille uusia elämyksiä ja tapoja kohdata minuuttaan. Saattamalla kevään aikana päiväkeskuksen ikäihmiset ja lapsikylän nuoret yhteen, pyrittiin lisäämään elämänsä kaaren kokonaisuymmärrystä ja hälventämään rajoja eri ikäryhmien välillä. Länsimetron tuella tulevan metron työmaa-aitaan suunniteltiin ja toteutettiin suurikokoinen seinämaalaus. Syksyllä työskenneltiin kuvataiteilija Katja Tukiaisen johdolla omien alter-ego hahmojen parissa, joista järjestettiin näyttely EMMA rokkaa -tapahtuman yhteyteen.

Taidepakki

Opetuskokoelma toimi osana näyttelyitä ja opastusten teemoja sekä **Taide friskaa** -projektissa. Pakkiin hankittiin kaksi Juba Tuomolan strippiä.



Katja Tukiaisen *Good Heavens!* oli osa Ilme-työpajan seiiniä syksyllä 2010.



Anna Retulainen suunnitteli etiketin EMMAn nimikkocavalle.

Markkinointiviestintä

EMMAN markkinointiviestinnän tehtävänä on pitää taidemuseota tasaisesti julkisuudessa ja siten ihmisten mielissä aina potentiaalisena käyntikohteena. Työssä käytetään niin taidemuseon omia kanavia, maksettua mainontaa, sosiaalista mediaa kuin toimituksille tarjottavaa aineistoa ja ideoita. EMMAn uuden vision myötä toteutetussa strategiatyössä määriteltiin markkinointiviestinnän keinot ja konkreettiset toimenpiteet toteuttaa visiota ja sen alaväittämiä. Museokokemus alkaa usein jo mainoksesta, netistä tai lehdestä, joiden kaikkien on noudatettava samaa, tunnistettavaa ilmettä. Strategiatyössä todettiin myös englanninkielisen materiaalin tarve ja sosiaalisen median ja netin tärkeys. EMMA-lehden englanninkielisen tiivistelmän julkaiseminen aloitettiin ja sosiaaliselle medialla laadittiin oma strategiansa. Markkinointiviestinnälle asetettiin myös määrällisiä ja laadullisia mittareita, joista vuodelle 2010 asetetut tavoitteet saavutettiin. EMMA-lehteen, nettiin, EMMA Shoppiin ja tunnettuuteen

kohdistuvien laadullisten tavoitteiden saavuttaminen selviää vuoden 2011 puolella tehtävissä tutkimuksissa.

Maksettua mainontaa kohdennettiin entistä tarkemmin eri kohderyhmille näyttelyiden ja oheishjelmiston tarjotessa tähän hyvät mahdollisuudet (kuten EMMA Rokkaa -tapahtuma ja ikäihmisten Taidekaffet). Nuoret todettiin jälleen haastavaksi kohderyhmäksi saada museoon kun taas lapsiperheet vastaanottavat mielellään heille räätälöityä ohjelmaa. Vertailtaessa tehtyjä markkinointitoimenpiteitä tuloksiin on helppo todeta sisällön tärkeys. Isoillakaan markkinointipänostuksilla ei saada ihmisiä kiinnostumaan vaikeiksi koetuista kokonaisuuksista. Neljän täyden toimintavuoden jälkeen on selvästi havaittavissa EMMAn tunnettuuden kasvu eri toimialoilla ja eri kävijäryhmien parissa. Sen sijaan työtä riittää tehdä tunnetuksi taidemuseon oheispalveluja, kuten kokous-, tyhy- ja lastenkutsupalveluja.

Mediajulkisuus

Vuoden mediajulkisuus osoitti erilaisten näkökulmien tai henkilöiden tärkeyden. Pelkkä näyttely ei sellaisenaan riitä kiinnostavaksi juttuaiheeksi, kun taas pienet silkkitoukat inspiroivat. EMMAlla oli poikkeuksellisen paljon tiedotettavaa myös varsinaisen näyttelytoiminnan ulkopuolella. Taide friskaa ja Matkalla -projektit, EMMAPrize, EMMA Cava, **Kyösti Kakkosen** grafiikan kokoelman deponointi sekä syksyinen silkkitoukkien kasvatusprojekti tarjosivat aiheita medialle ja yleisölle.

Kevätkauden laajimman julkisuuden keräsivät näyttelyt Afrikan voima ja Candice Breitz. Breitz itse oli Suomessa ollessaan haluttu haastateltava ja hän vieraili mm. YLE:n aamutv:n vieraana. Breitzin näyttely keräsi myös tavallista enemmän "Tämä täytyy nähdä/vielä ehdit" -kommentteja eri lehdistössä.

EMMA Prize finalistien sekä lopulta voittajan julkistaminen, **Anna Retulaisen** suunnittelema etiketillä varustetun EMMA Cavan lanseeraaminen ja Punaisen ripustusuudistus pitivät EMMAn esillä mediassa hyvin tasaisesti ja positiivisesti koko loppukevään ja alkukesän.

Mediajulkisuuden määrässä syksy jäi huomattavasti kevästä. Elokuussa julkaistu tieto tulevan vuoden **Joan Miró** -näyttelystä levisi uutisena hyvin valtakunnan lehdistöön. Syksyn näyttelyistä kritiikkeihin ja haastatteluihin innosti eniten **Jorma Purasen** valokuvanäyttely. Taitelija oli hyvin ajankohtainen myös Ars Fennica -ehdokkautensa vuoksi. Myös **Juba Tuomola** sekä **Katja Tukiainen** olivat persoonina paljon julkisuudessa. Sen sijaan 100% SILK -näyttely synnytti vain yhden laajan silkkiä käsittelevän artikkelin, joskin useat aikakauslehdet mainitsivat näyttelyn kulttuuri- ja menovinkkipalstoillaan. Silkinäyttelyyn liittyvä silkkitoukkien kasvatusprojekti oli mediaakin inspiroiva poikkeuksellinen yksityiskohta. Toukat olivat mm. marraskuun aamu-tv:n Luonto lähellä -ohjelman pääosassa.

Sähköinen media

EMMAN nettiauudistus saatiin päätökseen sen toteuttajaksi valitun KoodiWebDesignin kanssa, uudet sivut julkaistiin elokuussa. Graafikko **Jussi Ahtiaisen** uudistamaa ilmettä ja logon taittoelementiksi lisättyä "häntää" hyödynnettiin ensimmäiseksi uusilla nettisivuilla. Nettisivuston käyttöä helpotettiin tuomalla etusivulle enemmän linkkejä kävijöiden eniten käyttämille sivuille, lisäämällä navigaatiota kohderyhmittäin sekä tarjoamalla entistä enemmän vuorovaikutusmahdollisuuksia. Nettisivuille lisättiin myös sähköinen opastusvarauslomake ja julkaisujärjestelmän nettilomakeominaisuutta hyödynnettiin mm. mahdollisen uuden palve-



Kyösti Kakkosen (vas.) grafiikan kokoelman deponointi kiinnosti mediaa. Lehdistötilaisuudessa oli teoksia näytteillä.

lun markkinatutkimuksessa sekä tilaisuuksiin ilmoittautumisissa. Yleisöä osallistettiin jo keväällä EMMAPrize -kilpailun yhteydessä tarjoamalla netissä mahdollisuus äänestää omaa voittajasuosikkipäivää. Museolle luotiin myös uuteen ilmeeseen perustuva graafinen ohjeisto ja uudistettu lomakeisto. Netissä olevat lehdistökuvat siirrettiin erilliseen kuvapankkipalveluun salasanalla taakse.

Sosiaalista mediaa hyödynnettiin entistä määrätietoisemmin ja sille luotiin oma strategia sekä henkilökunnalle sosiaalisen median pelisäännöt. Facebookin fanimäärä rikkoi joulukuussa tavoitteensa, 2000 jäsentä. Syksyllä Facebookissa seurattiin silkkitoukkien kasvua ja joulukuussa verkkopalvelussa avautui Viivi & Wagner -joulukalenteri. Myös muut sähköisille palveluille asetetut tavoitteet saavutettiin, netin kävijämäärä ylitti 100 000 vuosittaisen kävijän rajan ja uutiskirjeen tilausmäärä tavoitteensa, 2200 tilaajaa. Blogiin haastettiin uusia kirjoittajia ja tekstejä julkaistiinkin kohtuullisen tiheään tahtiin, parhaimmillaan 3 päivässä.

WeeGee-talon aulaan hankittiin vuoden 2011 alussa käytönotettava infojärjestelmä, joka mahdollistaa ajankohtaisen tiedon jakamisen yleisölle. Kilpailutusrajan alittavaan hankintaan pyydettiin tarjoukset neljältä infojärjestelmätoimittajalta ja niistä valittiin WeeGeen toimintaan parhaiten sopiva ja kokonaistaloudellisesti edullisin. Monitorit hankittiin Espoon kaupungin sopimustoimittajalta. Järjestelmä hankittiin yhteistyössä EMMAn ja Kaupunkikulttuuriyksikön kanssa.

Markkinointi

Tammikuussa liikenteessä aloitti ns. elävillä logoilla teipattu EMMA-bussi, joka ajoi koko vuoden pääosin reiteillä 106 ja 110. Yhtä logoista käytettiin teemalla ”Tankkaa taiteella” Kaupunkikulttuuriyksikön keväällä EMMAn käyttöön tarjot-
missa maantievartailuissa. Millainen on Sinun EMMAsi?
- teema jatkui myös kesän radiokampanjassa Groove FM:llä, Rondossa ja RadioHelsingissä.

Kevään näyttelyiden mainonta eriytettiin kahdeksi eri kampanjaksi näyttelyiden erilaisen luonteen ja kohderyhmän vuoksi. Breitzin populaarikulttuuria käsittelevien videoteosten mainonta kohdistettiin nuorille ja välineenä käytettiin ennen kaikkea netin sivustoja ja yhteisöjä, kuten Irc-galleria, Facebook, Google ja nrj.fi sekä muutamia nuoris- ja musiikkilehtiä. Katunäkyvyyttä molemmille näyttelyille haettiin Bio Rexin päädyn jättilakanalla ja mainosovilla.

Syksyn näyttelyiden mainonta puolestaan yhdistettiin, koska resurssit eivät olisi riittäneet kolmeen erilliseen kampanjaan ja haluttiin tuoda esille monipuolista samanaikaista näyttelytarjontaa. Myöskään kohderyhmiä ei voinut erotella yhtä selkeästi kuin keväällä, joskin Viiviä ja Wagneria mainostettiin erikseen myös nuorille aikuisille ja sarjakuvasta kiinnostuneille. Viiviä ja Wagner olivat pääosassa myös WeeGeen yhteisessä tv-spotissa, joka pyöri MTV3-kanavalla.

Oheisohjelmistoa markkinointiin erillisillä kampanjoilla sekä mm. sisältöyhteistyöllä ellit.fi-sivustolla, jossa olleen kilpailun voittaja pääsi ystäviensä kanssa viettämään Taidekuuhua ja EMMAn.

Tammikuussa julkaistiin WeeGeen ja Tapiola Toimii ry:n kanssa yhteisvoimin toteutettu kulttuuripainotteinen Tapiola -esi-

te, helmikuussa EMMA oli Virossa Tourest-matkamessuilla, maaliskuu- ja syyskuussa HOK-Elannon asiakasomistajareisillä, huhtikuussa Lapsimessuilla WeeGeen yhteisosastolla, lokakuussa Kirjamessuilla Museoliiton yhteisosastolla sekä Look at Finland -myyntitapahtumassa.

EMMA-lehdestä 2/2010 toteutettiin ensimmäistä kertaa myös englanninkielinen 12-sivuinen versio ja lehdet julkaistiin netissä pdf:n sijaan käyttäjäystävällisemmässä digipapermuodossa. Lehti ilmestyi 3 numeroa. Tilajamäärä oli vuoden lopussa 6770.

Yhteistyökumppanit

Yritysyhteistyökumppaneina jatkoivat Tapiola, HOK-Elanto, Eeva, Gasum ja Art-Print, joiden lisäksi 100 % SILK -näyttelyllä oli kumppanina kangasliike Villisilkki. Yhteistyö Tapiolan kanssa kulmineitui EMMAPrize 2010 -valokuvataidekilpailuun, jonka palkintosumman 10 000 euroa Tapiola lahjoitti. Summalla Tapiola lunasti **Mikko Rikalan** voittajateossarjan omaan kokoelmaansa.

HOK-Elannolle järjestettiin 5 asiakasomistajapäivää, joista 3 oli EMMAn tapahtumapäivinä Taidehaltijoilla avaruus katonna, Rakastu EMMAn ja EMMA rokkaa. EMMA puolestaan oli kahdella asiakasomistajareisillä Tallinnassa.

Gasum juhlisti kaupunkikaasun 150-vuotista taivalta tarjoamalla ilmaiset maakaasubussikuljetukset Helsingistä EMMAn marraskuisena viikonloppuna ja Eeva-lehti puolestaan järjesti yhdessä Villisilkin kanssa lukijaillan aiheena Silkki. Loppuvuodesta lehti tarjosi myös lukijaetukuponkin näyttelyihin. Villisilkki tuotti yläaulaan näyttelyn Linnan juhlien iltapuvuista. Mukana oli mm. **Tarja Halosen** iltapuku. Yrityskumppaneille esiteltiin tulevan vuoden ohjelmistoa toukokuussa järjestetyssä tilaisuudessa. Neuvotteluja yhteistyöstä käytiin pitkin vuotta eri yritysten kanssa, Villisilkkiä lukuun ottamatta tuloksetta.

Taidemuseo EMMAn Ystävät ry

Taidemuseo EMMAn Ystävät ry:n tarkoituksena on tukea EMMAn toimintaa ja edistää taiteen tuntemusta sekä pitää vireillä yleistä mielenkiintoa taiteeseen. Yhdistys perustettiin 1996 Espoon Taidemuseon kannatusyhdistykseksi jolloin toiminta keskittyi museohankkeen edistämiseen. Vuonna 2006 museon avattua ovensa oli yhdistyksen jäsenmäärä noin 200. Museon toiminnan kolmena ensimmäisenä vuonna jäsenmäärä kasvoi voimakkaasti. Kasvu on nyt tasaantunut ja jäsenmäärä vaihtelee jonkin verran ollen jo kuitenkin lähes 700.



Kokoteipatun EMMA bussin kuvia bongattiin Facebookissa.

Ry:n vuosikokouksessa valittiin hallituksen puheenjohtajaksi **Jouni Mykkänen** ja muiksi hallituksen jäseniksi **Erkki Berg**, **Sinikka Kaario**, **Anja Rahola**, **Jari Saine**, **Sini Sormunen** ja **Yrjö Turkka**. Hallitus valitsi varapuheenjohtajaksi Anja Raholan, joka jatkoi myös ohjelmatoimikunnan puheenjohtajana. Yhdistys tuki EMMAa osallistumalla **Antonio da Cudanin** veistoksen *Luominen avaruudessa* konservoinnin kustannuksiin 10 000 eurolla.

Kulttuurikävely toteutettiin Anja Raholan opastuksella kaksi kertaa. Keväällä se alkoi kirkon läheltä, Antonio da Cudanin veistoksen konservoijan **Lasse Mattilan** kertoessa työnsä edistymisestä. Matkan varrella tutustuttiin useisiin muihinkin Tapiolassa sijaitseviin veistoksiin ja lopulta päädyttiin WeeGeelle, missä amanuenssi **Liisa Smeds** kertoi työstään. Syyskuun lopussa kulttuurireippailu uusittiin ja silloin voitiin tyytyväisinä ihailla konservaattorin aikaansaannosta. Tapahtuma päättyi jälleen lopuksi WeeGeelle, jossa tällä kertaa valokuvaaja **Ari Karttunen** kertoi mielenkiintoisesta työstään.

EMMAPrize 2010 valokuvataidekilpailuun yhdistys antoi usean päivän mittaisen työpanoksen valmistelemalla jurytystä ja osallistumalla sen käytännön toteutukseen. Hallituksen jäsen, kuvataiteilija Anja Rahola toimi yhtenä juryn jäsenenä. Yhdistyksen avustamana finalistien joukosta jääneet kilpailutyöt pakattiin postitettaviksi tai itse noudettaviksi ja valvottiin, että kaikki kilpailuehdotukset löytävät tekijänsä.

Keväällä luennoitsijaksi oli onnistuttu taivuttelemaan taidemaalari **Marjatta Tapiola**. Hän keräsi ennätysellisen määrän yleisöä ja esitystä pidettiin persoonallisena ja mielenkiintoisena. Syksyllä oli tilaisuus, jossa arkkitehti **Hannele Grönlund** kertoi työstään näyttelyarkkitehtina ja FM **Päivi Karttunen** osallistui keskusteluun kertomalla heidän yhteistyöstään teemakokonaisuuksien suunnittelussa.

Syyskuussa tehtiin taideretki Fiskarsiin ”Puun syy”- ja ”Salaisuus”-näyttelyihin sekä Salon taidemuseossa olleeseen näyttelyyn ”Luonto antaa – luonto ottaa”.

Vilkas toimintavuosi päättyi joulukuun alussa kuvataiteilija, kuvanveistäjä **Petri Eskelisen** luento. Hän näytti kuvia ihmeellisistä teoksistaan ja kertoi mielenkiintoisesta suhteestaan tieteeseen ja tutkimiseen kokeilevana taiteilijana.

EMMA Shop

Suurin muutos EMMA Shopin toiminnassa oli uuden kassajärjestelmän sisäänajo ja varastokirjanpidon siirtäminen kassaohjelmistoon. Myyntituotevalikoima liittyi kiinteästi vaihtuvien näyttelyiden teemoihin. Keväällä shopissa olivat edustettuina afrikkalaiset-tuotteet kirjoista koriste-esineisiin. Myynnissä olivat myös ulkomailta tilatut Candize Breitz



-julkaisut. Aiemmin tuotetuista näyttelyluetteloista eniten myydään edelleen Tapio Wirkkala luetteloa, jota mm. Akaateeminen kirjakauppa myy Helsinki-Vantaan lentoasemalla.

Kesäkauden tuotevalikoimassa jatkoivat suosittu MUM's tuotteet ja jo shopin valikoimassa olleet muut tuotteet. EMMA:n kesät ovat olleet kävijämääriltään vähäisiä ja se on näkynyt myös EMMA shopin toiminnassa. Ulkomaisia turisteja ajatellen on valikoimassa pidetty kuitenkin aina joitakin kiinnostavia suomalaisia puutuotteita, kuten mm. Majamoon Aalto -tuotteet.

Syksyn tuotevalikoimassa oli kymmenkunta värikästä silkibrokadi-kangasta kangasliike Villisilkin valikoimasta. Ne herättivät asiakkaisissa ihastusta ja moni halusi kertoa omia kokemuksiaan silkin ostosta ulkomailta. Tällaiset yhteistyöt rikastuttavat shopin toimintaa ja jatkavat museovieraiden näyttelykokemusta myös shopin puolella. Kankaiden menekki oli useita metrejä ja sitä voidaan pitää hyvänä saavutuksena, koska museokauppaan harvemmin tullaan kangasostoksille. Syksyn valikoimassa oli myös erä kiinalaisia käyttö- ja koriste-esineitä sekä suomalaisen tekijän silkkihihoja. Syksyn myyntihitti oli kuitenkin vietnamilaisten äitien ompelema silkkimakuupussi.

EMMA Shop aloitti yhteistyön PLAN-säätiön kanssa ottamalla myyntiin **Eero Aarnion** suunnittelema Plan Pastilli rahalippaan, jonka tuotto lahjoitetaan kokonaisuudessaan PLAN-säätiölle. Kesäkuussa EMMA:n uutiskirjeen tilaajille tarjottiin -50 % tarjous kirjoista. Tarkoitus on jatkossakin huomioida uutiskirjeen tilaajat sekä EMMA:n Facebook-jäsenet heille kohdistetuilla tarjouksilla ja tuoda näin tätä kautta shoppia tutuksi. Verkkokaupan tilausmäärät jatkoivat tasaista kasvuaan. Yhteydenottoja tulee myös ulkomailta ja asiakkaat ovat kiinnostuneita erityisesti EMMA:n omista julkaisuista ja tuotteista. Tapio Wirkkala luetteloa on myyty mm. Ranskaan ja Kanadaan. Tulevaisuuden tavoitteena onkin saada verkkokauppa myös englanninkieliseksi.



Konservaattori Lasse Mattila harjaa korroosiota pois da Cudanin veistoksen pinnasta.

Konservointi

Käytännön konservoinnin toteuttamisen lisäksi konservointiyksikössä kiinnitettiin erityistä huomiota toiminnan suunnitteluun sekä tiimienvälisen yhteistyön kehittämiseen. Lisäksi pohdittiin EMMAn vision pohjalta konservointitoiminnan strategiaa sekä tavoitteiden saavuttamisen arviointitapoja. Tulevaa toimintaa tulee ohjaamaan konservointipolitiikka, joka puolestaan nojautuu museon kokoelmapolitiikkaan. Konservointipolitiikan kehittäminen aloitettiin kokoamalla tietoja mm. kokoelma- ja näyttelyteosten materiaalijakautumasta, teosten säilytys-, käsittely- ja näyttelytiloista, sekä käytettävissä olevista resursseista.

Toinen konservoinnin roolia museon ulkopuolelle avaava projekti liittyy konservoinnin nettisivujen kehittämiseen. Tavoitteena on luoda mielenkiintoiset, kävijöitä houkuttelevat ja konservoinnin sisältöä avaavat sivut. Sivut toteutetaan vuoden 2011 aikana.

Kokoelmakonservointi

Kokoelmista lainaan lähtevät teokset sekä uusostot tarkastettiin, dokumentoitiin ja tarvittaessa konservoitiin sekä pysyvän kokoelmaripustuksen teoksia huollettiin ja tarvittaessa konservoitiin. Saastamoisen säätiön kokoelman teemaripustukseen Punainen konservoitiin 57 teosta, joista näyttelyyn valittiin 40. Näyttelyn yhteydessä myös suunniteltiin siinä tarvittavat teoskohtaiset suojausohjeistukset ja suojaukset.

Vuoden aikana käynnistettiin talletettavien kokoelmateosten konservointiprojekti, johon kuuluu kaikkiaan 60 teosta. Konservoinnin osalta teoksia valmistui loppuvuoden aikana 34 kpl. Talletettavien teosten konservointia jatketaan tulevana vuonna mahdollisuuksien mukaan. Projektin aikana konservoinnin tilojen vähyys ja välisäilytystilojen puute tuli vahvasti esille. Konservointitila ei ole riittävä sekä konservointiin että suurten teosmäärien säilytykseen. Jatkossa teosten siirtoihin tuleekin varata riittävästi henkilökuntaa sujuvan työn varmistamiseksi.

Lahjoituksena saaduille **Tuomas von Boehmin** kehystämätömmille pastelliteoksille (31 kpl) suunniteltiin ja valmistettiin

yksilölliset suojakansiot. Näin vaikeasti säilytettävät, herkäst pastellimaalaukset pystytään säilyttämään asianmukaisesti ja niiden käsittely helpottuu.

Taidehaltijoilla avaruus kattona - tapahtuman yhteydessä konservoitiin **Osmo Valtosen** teokset *Malumma ja Takete* sekä *Kosketus* museomestarin avustuksella. Tekniikkaa sisältävissä teoksissa yhteistyötä museomestareiden kanssa tullaan jatkossakin tekemään tiiviisti ja sitä kehitetään edelleen.

Kaikkien käsiteltyjen teosten dokumentaatiot ja konservoinnin yhteydessä otetut kuvat talletettiin EMMAn taideteostietokantaan. Kaiken kaikkiaan kokoelmateoksia käsiteltiin vuoden aikana 187 kpl.

Taideteosten säilytystilojen tilanne muuttui toivottuun suuntaan **Raimo Utraisen** kokoelman osalta. Taiteilijan Pitäjämäellä olleesta ateljeesta siirrettiin EMMAlle deponoidut teokset museon omiin, joskin väliaikaisiin, säilytystiloihin. Teoksille suunniteltiin ja rakennettiin tuki/kuljetuskehikot ja ne pakattiin haasteellista, ikkunan kautta tehtävää siirtoa sil-

mällä pitäen. Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy oli mukana pakkauksien suunnittelussa, pakkaamisessa ja siirrossa. Utraisen kokoelman muuton lisäksi myös muiden kokoelmien siirto väliaikaisista säilytystiloista Wee-Geen säilytystilaan jatkui. Saastamoisen säätiön kokoelma muutettiin vuoden aikana lähes kokonaisuudessaan ja näin saavutettiin teosten siirron yksi välitavoitteista. Kokoelmien siirtoa tullaan jatkamaan seuraavan vuoden aikana. Pienistä edistysaskeleista huolimatta tulevaisuuden haasteena on asianmukaisten säilytystilojen hankkiminen kaikille kokoelmille. Tämä on edellytys museon toiminnalle ja ennaltaehkäisevän konservoinnin toteutumiselle.

Kevään ja kesän aikana suunniteltiin ja toteutettiin valokuvaajan ja museomestareiden kanssa yhteistyössä väliaikainen valokuvausstudio vaihtuvien näyttelyiden tilaan. Kuvausprojektin aikana kuvattiin ja dokumentoitiin Saastamoisen säätiön suurikokoisia ja installoitavia kokoelmateoksia, joita ei ole pystytty kuvaamaan varsinaisessa valokuvausstudiossa. Installointiohjeita päivitettiin olemalla yhteydessä gallerioihin ja taiteilijoihin sekä keräämällä teoksia koskevia tausta- ja materiaalitietoja. **Radoslaw Gryta** ja **Jussi Heikkilä**



Konservaattori **Petteri Kantola** kiinnittää vuorausgangasta Marjatta Tapiolan Yö-maalauksen taakse.



Heikki Konttisen *Morsian* -veistos Tapiolan keskustassa.

avustivat omien teostensa installointia henkilökohtaisesti. Projekti onnistui hyvin; kahta teosta lukuun ottamatta suunnitelmaan kuuluneet 14 teosta installoitiin, dokumentoitiin ja kuvattiin. Tähtäimenä on käyttää jatkossakin väliaikaisesti vapaana olevaa näyttelytilaa projekteihin, jotka vaativat tilaa enemmän kuin museon teknisissä tiloissa tällä hetkellä on.

Kauklahden kylätaloon Palttinaan sijoitettu **Jaakko Niemelän** teräspintainen *Samasama* -veistos puhdistettiin pölystä ja irtorostista. Tämä sisäikkunan eteen, lähes kuuden metrin korkeuteen kiinnitetty kiiltäväpintainen veistos on vaikeasti huollettavissa, sillä saksinosturillakaan ei ole mahdollista ulottua puhdistamaan sen kaikkia pintoja. Projektin yhteydessä todettiin tarve tiivistää yhteistyötä taiteilijoiden ja Espoon kaupungin toimijoiden kanssa mm. kaupungin kiinteistöissä olevien, pysyvien teosten, suunnittelu- ja sijoitusvaiheessa. Suunnittelussa mukanaolo mahdollistaisi

teosten huolto- ja konservointikäytäntöjen pohdinnan jo ennen teoksen lopullista valmistumista ja sijoitusta.

Kokoelmissa olevien mediateosten dokumentointi on ollut haasteellista ja käytännöt ovat olleet yleisesti vaihtelevia. Dokumentaation onnistumiselle on olennaista se, että teokset ja niihin liittyvä tekniikka kartoitettaisiin alkuperäisen installoinnin aikana, ennen EMMAan siirtämistä. Hankintavaiheessa tehty perusteellinen dokumentointi installointiohjeineen helpottaa tulevia installointeja ja säästää työaikaa tulevaisuudessa. Hankintaprosessiin liittyvää tiedonhankintaa ja tiedottamista eri osapuolten välillä pyritään jatkossa kehittämään lisää, mm. monipuolisempien haastattelujen avulla. Mediateosten dokumentointikaavakkeen ja taiteilija-haastatteluja koskevan protokollan kehittäminen päätettiin siirtää tulevalle vuodelle.

Ulkoveistokset

Huhtikuussa käynnistettiin Tapiolassa Kōgenin puistoon siirretyn **Antonio da Cudanin** kookkaan pronssiveistoksen *Luominen avaruudessa* konservointiprojekti. Tällöin kilpailutettiin kolme telinevalmistajaa ja hankittiin tarvittavat luvat kaupungin Tekniseltä keskukselta. Veistoksen puhdistuksen ja vahauksen toteutti Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy toukokuussa, runsaan kolmen viikon aikana. Veistoksen kohdevalaisimien sijoituspaikat valittiin yhteistyössä kaupungin Teknisen keskuksen edustajien kanssa. Konservointikohdetta esiteltiin EMMA:n henkilökunnalle 12.5., veistuskonservaattori Lasse Mattilan johdatuksella.

Vappuna ilkvallan kohteeksi joutui kaksi pronssiveistosta Tapiolan keskustassa: **Tapio Junnon** *Häikäistynyt* ja **Heikki Konttisen** *Morsian*. Valitettavaa on se, että veistokset on töhritty toistuvasti vappuisin, jo monena vuonna peräkkäin. Veistuskonservaattori Elina Remsu vastasi teosten puhdistamisesta. Myös WeeGee-talon edustalla seisovan **Raimo Utraisen** veistoksen, *Virta I:n* jalustaa töhrittiin alkukesästä. Jalusta puhdistettiin EMMA:n konservaattorin toimesta.

Albergan esplanadin pohjoispäädyssä sijaitsevan **Germa Huijbersin** *Lippumeri*-ympäristötäideoksen lipputangoista yhden huomattiin vääntyneen ja kallistuneen. Espoon Teknisen keskuksen Viherpalveluysikkö suoristi tangon ja vaihtoi kaikkiaan 21 lipputangon nyörit ja rikkoutuneet knaapit, minkä jälkeen EMMA:n museomestarit nostivat teoksen liput salkoon kesän ajaksi.

Syyskuussa 2010 edesmenneen taiteilija **Esa Laureman** viimeiseksi valmistuneeksi työksi jäi valotaideteos *Valorisman* kunnostusprojekti, jossa uusittiin teoksen tekniikkaa ja materiaaleja. Polykarbonaattikuvusta ja led-valoista rakennettu, yli kaksimetrinen valaisin kuljetettiin taiteilijan työhuoneelta alkuperäiselle paikalleen, Nöykkiön koulun

piha-alueelle. Valaisimen asennus korkean pylvään päälle ehdittiin toteutettiin marraskuun alussa, juuri ennen lumen tuloa. Taiteilijan muistoksi pidettiin pieni muistohetki teoksen äärellä.

Taiteilija **Antti Maasalolta** vuonna 2009 tilattu toisinto *Tutkimusmatkailija* -teoksesta valmistui joulukuussa 2010. Isokokoinen, osin tuulen mukana liikkuva teos sijoitetaan Espoonlahteen rakenteilla olevaan ruotsinkieliseen kouluun ja päiväkotiin (Mårtenbros skola och daghem), jonka on määrä valmistua 2011. Ennen teoksen siirtoa lopulliselle paikalleen taiteilija on lupautunut testaamaan teosta ulkona.

Koulumestarin koulun ja päiväkodin sisäpihalle sijoitettuun **Tūlay Schakirin** tilataideteokseen *Koulunäytelmä* kuuluvista valaisimista saatiin vikailmoitus Teknisen keskuksen Kiinteistöhoitoyksikön sähköteknilolta. Maahan upotetut valaisimet oli asennettu määräysten vastaisesti jo teoksen rakennusvaiheessa ja ne olivat kohteeseen sopimattomat. Teknisen keskuksen Tilakeskusyksikkö sisällyttää valaisimien vaihdon budjettiinsa ja valaisimien asennus pyritään toteuttamaan kesällä 2011.

Paavo Rabinän Puolarmaarin ryhmäpuutarha-alueen viheralueelle 1992 pystytetyn ympäristötaideteoksen *Taidesilta Oikeuden* konservoinnin suunnittelu aloitettiin keräämällä tietoja taiteilijalta ja muilta hankkeeseen osallistuneilta tahoilta. Tiedot teoksen materiaaleista, pinnoitteista ja käytetyistä tekniikoista sekä viimeistelyistä ovat olennaisia teoksen konservoinnin suunnittelun kannalta. Teoksen ylläpito ja huolto on osoittautunut hyvin vaativaksi tehtäväksi, sillä sen maalatut teräsosat ruostuvat helposti ja teos on toistuvan ilkvallan kohteena. Lisähaasteita tuottavat myös teoksen iso koko, monimateriaalisuus ja sijainti veden yllä, minkä vuoksi puhdistus- ja kunnostustöitä ei voida suorittaa ilman telineitä.

Näyttelykonservointi

Näyttelyihin liittyvänä perustyönä tehtiin teoksille lähtö- ja tulotarkastukset sekä valvottiin teosten käsittelyä pakkaus-, purku- ja ripustusvaiheessa. Tarvittaessa teoksille tehtiin konservointitoimenpiteitä sekä hoidettiin kuriiritoimintaan liittyviä tehtäviä.

Tapio Wirkkala -kuvanveistäjä näyttelyssä tehtiin lopputarkastukset 148 teokselle.

Afrikan voima -näyttelyssä **Pertti Kukkosen** veistokselle tehtiin laajoja konservointi- ja restaurointitoimenpiteitä ennen näyttelyä, ja **Martti Aihan** teos konservointiin näyttelyn jälkeen ennen kuljetusta. Näyttelyn teoksille suunniteltiin ripustuksen yhteydessä yksilöllisiä asennustutkia.

EmmaPrize -finalistit näyttelyn vedoksista yksi teetettiin näyttelyn jälkeen uudelleen ripustusvaiheessa sattuneen vahinkotapauksen vuoksi.

100 % Silk -näyttelyyn liittyi konservaattorin kuriirimatka Kiinaan. Kiinasta tuli myös EMMAAn kolme kuriiria, jotka olivat tiiviisti mukana näyttelyn ripustuksessa.



100 % Silk



Aku Luostarinen (vas), Katja Sillanpää, Lasse Mattila ja Tarmo Venäläinen Afrikan voimaa ripustamassa.



Afrikan voimaa rakentamassa. Vasemmalta Markku Valkonen, Lasse Mattila, Tarmo Venäläinen, Janne Nousiainen, Tero Ruuskanen ja Aku Luostarinen.

Tekniikka

EMMAN visio "Suomen paras paikka kokea taidetta" ohjaa tekniikan työskentelyä niin, että tiukoista aikatauluista huolimatta pyritään korkealaatuiseen lopputulokseen. Tiimin henkilökunta on sitoutunut urakaluonteisen näyttelyrakentamisen vaatimiin pitkiin työpäiviin.

Vuoden 2010 näyttelyt olivat toteutustavoiltaan moninaisia ja tarjosivat museomestareille mielenkiintoisia haasteita. Vuosi alkoi näyttelyiden Tapio Wirkkala -kuvanveistäjä ja Art & Language purkamisella. Wirkkalan massiivinen Ultima Thule-teos välivarastoitettiin Otson taidevarastoon odottamaan pysyvää esille asettamista. Teos on tarkoitettu sijoittamaan Finavia Oyj:n tiloihin Helsinki-Vantaan lentoaseman Schengen-alueelle. Jokimaisema-teoksen näyttelyinstallointi suoralla seinäkiinnityksellä, ilman metallista tukirakennetta oli onnistunut. Teoksen omistaja halusikin sen näyttelyn päätyttyä vastaavalla tavalla esille Suomen Pankin päärakennukseen. Jokimaiseman uudelleen ripustamista ja asemointia varten tehtiin tarkat mittapiirustukset sekä 1/1 -koossa oleva pahvisabluuna.

Afrikan voima -näyttelyn arkkitehtuuri oli varsin värikäs. Näyttelyseinät maalattiin 13 erilaisilla kirkkaalla värillä. Lisäksi näyttelyyn rakennettiin 21 vitriiniä, joissa toistuivat samat värit.

Candice Breitzin näyttely täytti EMMAn kaikki neljä mediatilaa. Tiloissa tehtiin runsaasti rakennustöitä, sillä niiden äänieristykset ja pimennykset palautettiin alkuperäiseen muotoonsa. Mediahuoneita on käytetty ajoittain näyttelytiloina, minkä vuoksi äänieristeet oli poistettu ja seinät maalattu valkoisiksi. AV-laitteiston suuresta määrästä johtuen mediatilojen sähkönsyöttö uudistettiin. Breitzin teosten esitystekniikka - 28 plasmanäyttöä, 30 kuvaputkinäyttöä, dvd-soittimet, kaiuttimet ja synkronointilaitteistot - vuokrattiin Saksasta. Laitteiden asennuksessa EMMAn tekniikkaa avustivat taiteilijan omat teknikot.

Pitäjänmäellä sijaitsevan **Raimo Utraisen** ateljeen tyhjen nystarve ilmoitettiin hieman yllättäen vuoden 2009 lopussa. Pitäjänmäellä oli varastoituna noin puolet Utraisen EMMAlle lahjoitetuista teoksista. Teosten pakkaamisen hoitivat pääosin määräaikaisten museomestarit. Teokset otettiin ulos ikkunan kautta Pitäjänmäen ateljeesta, joka sijaitsee kiinteistön toisessa kerroksessa. Tarjouskilpailun siirrosta voitti R&P Kuljetus Oy ja teokset kuljetettiin Otsoon helmikuun lopussa.

Myös Saastamoisen säätiön taidekokoelmassa tapahtui muutoksia. **Jaakko Niemelän** videoteos poistettiin ripustuksesta. Esitystilan sisäänkäynti siirrettiin toiselle seinälle.

ja tilaan installoitiin **Tony Ourslerin** videoteos *Mercury*. Salonkien ripustusta uudistettiin rakentamalla sinne teemanäyttely *Punainen*. Rakentamisen ajaksi Salongit suljettiin yleisöltä. Sulkuseinänä käytettiin vaihtuvien näyttelyiden siirrettäviä seinä. Kokoelmanäyttelyn seinä ei ole alun perin suunniteltu eikä rakennettu siirrettäväksi, joten uusiin huonejärjestelyihin ei *Punainen*-näyttelyssä ryhdytty.

Afrikan voima -näyttelyn päättymisen jälkeen näyttelytilassa tehtiin pikaisia muutoksia. Pitkä ikkunaseinä yhdistettiin ja sinne ripustettiin EMMAPrize -valokuvakilpailun finalistien näyttely. Näyttelytilan kesätaukoa hyödynnettiin myös kokoelmateosten valokuvauksessa.

Teknisesti haastavimmat olivat Kiinan silkinäyttelyn rakenteet. Silkkipukuja varten rakennettiin kolme suurta lasiseinäistä vitriiniä, joille yhteispituutta kertyi noin 40 metriä. Karkaistut lasit teetettiin oululaisessa lasifirmassa. Sekä rajallisten säilytystilojen vuoksi että ekologisista syistä harkittiin lasien lainaamista. Laskelmien pohjalta päädyttiin kuitenkin ostamaan lasit EMMAlle, koska niitä voidaan tarvittaessa käyttää uudelleen. Vitriinien valaistuksessa otettiin käyttöön LED-valotekniikka, jonka etuna on helppohoitoisuus, pieni sähkönkulutus sekä lähes olematon lämmön- ja UV-säteilyn tuotto. Tämä oli osaltaan avauksena näyttelyvalaistuksen muuttamiselle ympäristöystävällisempään suuntaan.

Tekniikka oli mukana myös 100 % Silk -näyttelyn yhteydessä toteutetussa silkkiperhosten kasvatusprojektissa. Käyttämättä jäänyt teosvitriini muutettiin toukkien kasvatuspaikaksi ja sinne asetettiin kosteus- ja lämpömittarit olosuhteiden seuraamista varten. Kostuttimiksi laitettiin laakeita vesiastioita; lämpötilan ja päivärytmin ylläpitämiseksi kello-ohjatut valaisimet. Toukkien kasvatusalustaksi valmistettiin seularakennelmia ja kotelokoppien kiinnityspaikoiksi olkiristikoida.

Juban Viivi ja Wagner -sarjakuville valmistettiin näyttelykehys. Alkuperäiset stripit on piirretty A4-arkkeille niin, että yhdellä arkilla on aina sarjakuvaa. Kunkin arkin stripeistä lähes poikkeuksetta toinen peitettiin, koska se ei aiheeltaan sopinut näyttelyn teemoihin.

Jorma Purasen valokuvanäyttelyn teokset on pääosin toteutettu ns. Diasec-menetelmällä, joka patentoitiin jo vuonna 1969. Nytemmin patenttisuoja on rauennut, mutta tuotemerkki on edelleen suojattu. Diasec koostuu kolmesta kerroksesta: kirkkaasta akryylistä, paperikuvasta ja alumiinilevystä. Kerrokset on laminoitu yhdeksi tiiviiksi pakettiksi. Katsojan kannalta suurin ero perinteisen lasin alle kehystetyn valokuvan ja Diasecin välillä liittyy valon taittumiseen. Diasecissa värit näkyvät kirkkaampina ja kuva terävämpänä. Takimmainen kerros on alumiinilevyä, johon liimattu u-profiili muodostaa rungon toimien myös teoksen ripustimena.

Katja Tukiaisen *Good Heavens* -installointia varten Ilme-pajan valaistus muutettiin vaaleanpunaiseksi päällystämällä katossa olevat loisteputket värikalvolla. Ilme-pajan tietokonerivistön eteen rakennettiin väliaikainen seinä, jotta Tukiaisen maalausinstallaation taustasta saatiin mahdollisimman yhtenäinen.

Vaikka museomestareiden vuosi rytmittyy pitkälti näyttelyiden mukaan, myös kokoelmien ja talletusten parissa on tehty paljon työtä. Esimerkkinä voidaan mainita kuvanveistäjä, valotaiteilija Esa Laureman (1950-2010) Valoprisma-teoksen kunnostus. Kunnostus tehtiin tiiviissä yhteistyössä taiteilijan kanssa ja aikaa se vei lähes pari vuotta. Valitettavasti Laurema ei itse ehtinyt nähdä kunnostetun teoksen palautumista paikalleen.

Teosvaraston siirto WeeGeelle eteni ja miltei kaikki Saastamoisen säätion kuin myös Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätion teokset saatiin siirrettyä. Vanhan varaston vuokrasopimusta jatkettiin kuitenkin kolme vuotta eteenpäin alkaen vuodesta 2010.

EMMAN turvallisuudesta vastaava museomestari on aktiivisesti mukana myös WeeGee-talon suojeluorganisaatiossa. Syksyllä toteutettiin ns. kolmannen vaiheen poistumisharjoitus, joka käsitti koko WeeGee-talon Etelä-Tapiolan lukiota myöten. Harjoitus sujui hyvin ja talo tyhjentyi noin 10 minuutissa, vaikka hälytys tuli henkilökunnalle ja asiakkaille yllätyksenä. Vastaava museomestari huolehtii myös taidemuseon palveluhenkilökunnan turvallisuuskoulutuksista.



Museomestari Katja Sillanpää levittää punaista pigmenttiä *Punainen* -näyttelyn kuvituskuvia varten.



Hallinto ja talous

Säätiön hallitus aloitti uuden kaksivuotiskauden. Espoon kaupungin nimeäminä edustajina hallituksessa toimivat **Hanna-Leena Hemming** ja **Heidi Sipilä** sekä 19.4. alkaen **Sabrina Norlamo**, joka valittiin **Erkki Pennasen** irtisanouduttua. Kaupungin nimeämiä asiantuntijajäseniä hallituksessa olivat **Tuula Arkio** ja **Carolus Enckell**. Saastamoisen säätiötä edustivat **Petteri Karttunen** ja **Päivi Karttunen**. Myös hallituksen itsensä nimeämät jäsenet **Johanna Sipola** ja **Sakari Wuolijoki** aloittivat toimikautensa vuoden alussa. Hallituksen kokouksiin osallistuivat myös museonjohtaja **Markku Valkonen** ja sen sihteeri **Tuija Karjalainen**, taide-museosäätiön talous- ja hallintopäällikkö.

Kaupunginhallituksen konsernijaosto nimesi säätiön tilintarkastajiksi **Leif-Erik Forsbergin** ja **Heidi Vierroksen** KPMG Oy Ab:sta sekä varatilintarkastajiksi **Jorma Nurkkalan** ja **Heikki Ruosteenojan** samasta yhtiöstä.

Järjestäytymiskokouksessa valittiin hallituksen puheenjohtajaksi **Hanna-Leena Hemming** ja varapuheenjohtajaksi **Petteri Karttunen**. Hallituksen taidetoimikuntaan nimettiin: **Tuula Arkio**, **Carolus Enckell** ja **Päivi Karttunen** sekä museonjohtaja. Hallituksen taloustoimikunnassa työskentelevät: **Hanna-Leena Hemming**, **Petteri Karttunen**, **Johanna Sipola** ja **Sakari Wuolijoki** sekä museonjohtaja.



Hallitus kokoontui seitsemän (7) kertaa, joista yksi oli kaksi-päiväinen suunnittelukokous. Espoon kaupungin edustajana kokouksiin osallistui kulttuurijohtaja **Georg Dolivo** kaksi kertaa. Lisäksi toteutui hallituksen ja EMMAn tiimien toinen tapaaminen.

Hallituksen työskentelyssä painottuivat seuraavat aiheet: EMMAn toiminnan rahoituspohjan laajuus ja sen vahvistaminen; museon henkilöstön rakenne, määrä ja sitouttaminen; museon kokoelmaprofiilin laatimisen varmistaminen; sekä näyttelysuunnittelun/ -budjetoinnin käsittelyjärjestys ja -tapa; museon rooli sekä Espoon kaupungin kulttuurikehityksen yhteydessä että pääkaupunkiseudun museokentällä; poikkitaiteellisten synergiaetujen kartoittaminen.

Pohjaksi toiminnan rahoituksen suunnittelulle hallitus tilasi selvityksen varainhankinnan ja taidehankintojen ulkopuolisesta rahoituksesta joissakin pääkaupunkiseudun ja Euroopan alueen museoissa. Selvityksen odotetaan valmistuvan maaliskuun lopussa 2011.

Huolimatta budjetoidun kävijämäärän ylittymisestä (70 000 > 82 200) vuosi näytti sen että kävijämäärien kohottamiseksi tarvitaan suuren yleisön tuntemia nimiä. Näyttelyiden korkeatasoisuudesta ja kansainvälisestä monipuolisuudesta ei tingitä. Taiteen lajien kirjoa lisätään entisestään.

Kokoelmatoiminnan merkitys on museon toimintavuosien aikana lisääntynyt ja sitä on päätetty tehostaa ja muuttaa organisaatio työn vaatimusten mukaisiksi. Vuonna 2011 perustetaan EMMAn kokoelmaintendentin toimi.

Museon uuden vision sisäistämiseksi aloitettiin sen periaatteiden projisointi käytäntöön tiimikohtaisesti. Visiotyöskentelyn tarkoituksena oli valmistaa henkilöstöä tulevien vuosien haasteiden kohtaamiseen. Syksyllä toteutui säätiön hallituksen ja tiimien välinen toinen tapaaminen, jonka ai-

heena oli erityisesti museon visio, sen toteuttamisstrategia ja jalkauttaminen kunkin tiimin toimintaan.

Helsingin ja sen kumppanuuskaupunkien nimittäminen World Design Capital -kaupungiksi otettiin välittömästi huomioon vuoden 2012 ohjelmiston suunnittelussa, josta merkittävin yksittäinen osio on aloitettu yhteistyöprojekti Ensto Group Finlandin kanssa

Ahertajankulman tonttikokonaisuuden kaavoitusprosessi eteni siten, että tekniset selvitykset saatiin vuoden 2010 kuluessa valmiiksi ja on oletettavissa, että kaavaprosessi etenee päätösvaiheiseensa kevätkauden aikana. Samaan aikaan TWRB Säätiön kanssa valmisteltiin kokoelman deponointisopimusta ja sen perusteista päästiin yksimielisyyteen.

Sulautuminen Taide- ja tietotekniikkasäätiö Cartesin kanssa on vielä kesken. Valmistelua on koordinoitunut kaupunkikulttuuriyksikkö.

Organisaation asiakirja-aineistoa ohjaavan Tiedonhallintasuunnitelman (THS) laatiminen todettiin haastavaksi, minkä vuoksi EMMAn työryhmään pyydettiin asiantuntijajäseneksi FT **Marjo Rita Valtonen**, Tampereen yliopiston informaatiotutkimuksen laitokselta. Syksyllä THS:n perusluokittelua työstettiin henkilökunnan työtehtävien ja asiakirjalistausten pohjalta. Syntyvää asiakirjaohjeistusta hyödynnetään mm. rakenteilla olevassa EMMAn intranetissä.

Taidemuseosäätiön taseen loppusumma 31.12.2010 oli 2.276.229,59 euroa.





Malmgårdissa kesäretkellä. Vasemmalta Marianne, Eeva, Iisa, Mirva, Ari, Tarmo, Pertti, Salla, Jouni, Jaakko, Milja, Petteri, Tuija, bussinkuljettaja sekä Leena.

Henkilöstö

Vuoden alussa museoon palkattiin vakituiseen työsuhteeseen näyttelyamanuenssi. Palvelukoordinaattori, kolme opasta, kaksi myyjä-valvojaa ja kolme näyttelyvalvojaa sekä museomestari vakinaistettiin määräaikaisista työsuhteista. Museon vakituisten toimien määrä vuoden lopussa oli 34. Vakituisten henkilökunnan työpanos oli kaikkiaan 31,8 henkilötyövuotta.

Määräaikaisista työsuhteista kertyi henkilötyövuosia yhteensä 4,0. Lisäksi freelance-pohjaisista työsuhteista kertyi henkilötyövuosia 7,4. Yhteensä EMMAssa tehtiin siis 43,2 henkilötyövuotta. Lisäksi museossa työskenteli työharjoittelijana kaksi TET-harjoittelijaa yläasteelta.

EMMAN henkilöstön työsuojelutoimikunnassa 2010 jatkoi työsuojeluvaltuutettu **Jouni Harju**. Uusiksi jäseniksi työsuojelutoimikuntaa valittiin 1. varavaltuutetuksi **Iisa Johansson** ja 2. varavaltuutetuksi **Eeva Tuomi**. Työsuojelupäällikönä toimii **Mirva Eloranta**. Vuoden aikana osallistuttiin

työsuojelukoulutukseen ja tehtiin yhteistyötä työsuojeluun liittyvissä kysymyksissä mm. johdon, henkilökunnan, työterveyshuollon ja luottamusmiehen kanssa.

EMMAN luottamushenkilöksi valittiin kaudelle 2010-2011 **Salla Rimpinen** (Akava). TYKY-toimikunnassa toimivat **Mirva Eloranta**, **Leena Joutsenniemi**, **Leena Aaltio** sekä **Ari Karttunen**.

Palkankorotukset ja paikallinen erä toteutettiin työehtosopimusten mukaisesti. Näiden korotusten lisäksi vuoden aikana toteutettiin tasa-arvokorotukset, jossa pyrittiin tasamaan samassa vaativuusluokassa olevien palkkoja.

Henkilöstöhallinnossa keskityttiin sisäisen viestinnän ja esimiestyön kehittämiseen. Sisäisen viestinnän kehittäminen aloitettiin kartoittamalla intranet-järjestelmiä sekä henkilökunnan viestintätarpeita. Viestintäalustaksi valittiin Espoon kaupungin käyttöönottona SharePoint. Pilottihankkeena

SharePointtiin viedään perehdytysopas, jonka koostaminen on ollut suuritöinen, mutta hyödyllinen projekti.

Esimiestyötä kehitettiin laaja-alaisella koulutuksella, jossa esimiestyön haasteita tarkasteltiin useista eri näkökulmista. Tarkastelu aloitettiin keräämällä esimiehistä 360 asteen palaute (oma arvio ja palaute esimiehiltä, kollegoilta ja alaisilta). Koulutuksissa käytiin läpi mm. työlainsäädäntöä, varhaista puheeksi ottamista, suoraa puhetta ja dialogisuutta. Esimieskoulutus jatkuu henkilökohtaisella coachingilla sekä henkilöstöjohtoryhmän ryhmäcoachingilla. Vuonna 2011 esimiestyön työkaluja kehitetään edelleen uudistamalla kehityskeskustelupohja vastaamaan paremmin EMMAn työntekijöiden ja esimiesten tarpeita.

EMMA pyrkii vaikuttamaan aktiivisesti ja monipuolisesti työyhteisön henkiseen ja fyysiseen hyvinvointiin. EMMAssa työhyvinvointia rakennetaan mm. Diacorin laajennetun työterveyshuollon, Tapiolan Hoitoturma-vakuutuksen, varhaisen reagoinnin ja tuen -mallin sekä työyhteisötaidokoulutuksen avulla. Sairauspoissaolot ovatkin erittäin alhaiset n.3,2 % eli n. 7,5 päivää / henkilö / vuosi. EK:n jäsenyritysten palvelusektorilla sairauspoissaoloprosentti on keskimäärin 4,6 % (2009).

Koulutus

EMMAssa koulutusta suunnitellaan tiimeittäin kolmevuotiskaksoissa. Työntekijät kokevat oman ammatillisen osaamisensa tason verrattain korkeaksi ja oman työnsä tekemisen kannalta hyödylliseksi. Monet työntekijät kokevat kuitenkin tarvitsevansa sekä työnsä teknisen puolen jatkokoulutusta että oman alansa dialogin käyntiä ollakseen ajan tasalla alan tutkimuksista, trendeistä ja tulevaisuudesta. Seminaarien, lyhytkurssien ja pidempien tutkintoon tai opintokokonaisuuteen johtavien koulutusten lisäksi tiimeille on tullut tavaksi tehdä 1-2 tutustumisretkeä alan kohteisiin lähinnä pääkaupunkiseudulla.

Koko henkilökunnan yhteisinä koulutuksina järjestettiin Excel jatkokurssi, Ensiapu 1 -kurssi sekä englannin kielikurssi.

TYKY-toiminta

Emmalaiset osallistuivat jo kolmatta kertaa NiceRuniin Espoossa. Edes kylmä kesäsade ei saanut juoksijoita ja kävelijöitä hyytymään.

Jatkuvuutta liikuntakampanjoihin toi myös työmatkapyöräilyyn kannustava Kilometrikisa 2010. Emmalaiset polkivat kesän aikana yhteensä 10 893 km, säästäten 763 l bensiniä ja 1906 kg hiilidioksidipäästöjä. Kilometrejä kertyi jopa 3104 enemmän kuin vuonna 2009.

Lisäksi emmalaisia liikutettiin kahteen otteeseen, keväällä ja syksyllä Liiku 30 x 3 kuukaudessa-kampanjalla, jossa liikkumalla ansaitsi virikeseteleitä. Suositua kampanjaa jatketaan myös tulevana vuosina.

Perinteiset kesäjuhlat vietettiin aurinkoisessa säässä tutustumalla ensin Malmgårdin kartanoon ja panimoon sekä nauttimalla Heljä Delcoksen vieraanvaraisuudesta hänen tilallaan Artjärvellä.

Toukokuussa EMMA vei mölkkymestaruuden Espoon kaupunginteatterin järjestämässä ensimmäisessä espoolaisten kulttuuritoimijoiden mölkkymestaruudessa.

Lisäksi haettiin arkeen piristystä kakkukahvein vappuna, EMMAn syntymäpäivänä ja Halloweenina - sekä jo perinteeksi muodostuneilla rapujuhilla.

Pikkujoulujen aikaan EMMAn nurkat valtasi Oy amme Ab, jossa kaikki saivat uudet päällikkötittelit. Uuden toimitusjohtajan johdolla muurattiin tulevan toimitilan peruskivi Jätkäsaareen ja jatkettiin sitten höyryvien patojen ääreen joululauluja laulamaan.



Kesäpäivää vietettiin Heljä Delcosin (etualalla) vieraana Artjärvellä.

Vaihtuvat näyttelyt

24.2.–6.6.2010

AFRIKAN VOIMA - Kolme näkökulmaa

Kävijämäärä: 28 250

Näyttelytyöryhmä:

Markku Valkonen, Päivi, Talasmaa, Hannele Savelainen, Tiina Penttilä, Nana Salin, Tiina Bodonyi (EMMA) ja Maria Koskijoki, Katri Hirvonen-Nurmi, Kristina Tohmo, Ilona Niinikangas (Helinä Rautavaaran museo)

Näyttelyyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset:

Afrikkalaiset naamiot ja veistokset:

30 naamiota
2 tanssiasua
17 veistosta

Modernistit:

28 maalausta
4 veistosta
17 grafiikkaa
2 akvarellia
2 piirustusta
4 tussityötä
3 sekatekniikkaa
5 kollaasia
14 lavastus- ja puvustusluonnosta

Wäinö Aaltonen
Uuno Alanko
Vladimir Baranoff-Rossiné
Josef Čapek
Alvar Cawén
Aleksander Drevin
Conrad Felixmüller
Emil Filla
Pavel Filonov
Natalia Gontšarova
Otto Gutfreund
Erich Heekel
Auguste Herbin
Greta Hällfors-Sipilä
Ernst Ludwig Kirchner
Paul Klee
Marie Laurencin
Fernand Léger
André Lhote
Kazimir Malevitsh
Otto Müller
Max Pechstein
Pablo Picasso

Ljubov Popova
Antonin Procházka
Olga Rozanova
Karl Schmidt-Rottluff
Václav Špála
Vladimir Tatlin
Nadežda Udaltsova

Suomalaiset taiteilijat Afrikassa 1900-luvun alussa:

13 maalausta
1 piirustusta

Hugo Backmansson
Birger Carlstedt
Akseli Gallen-Kallela

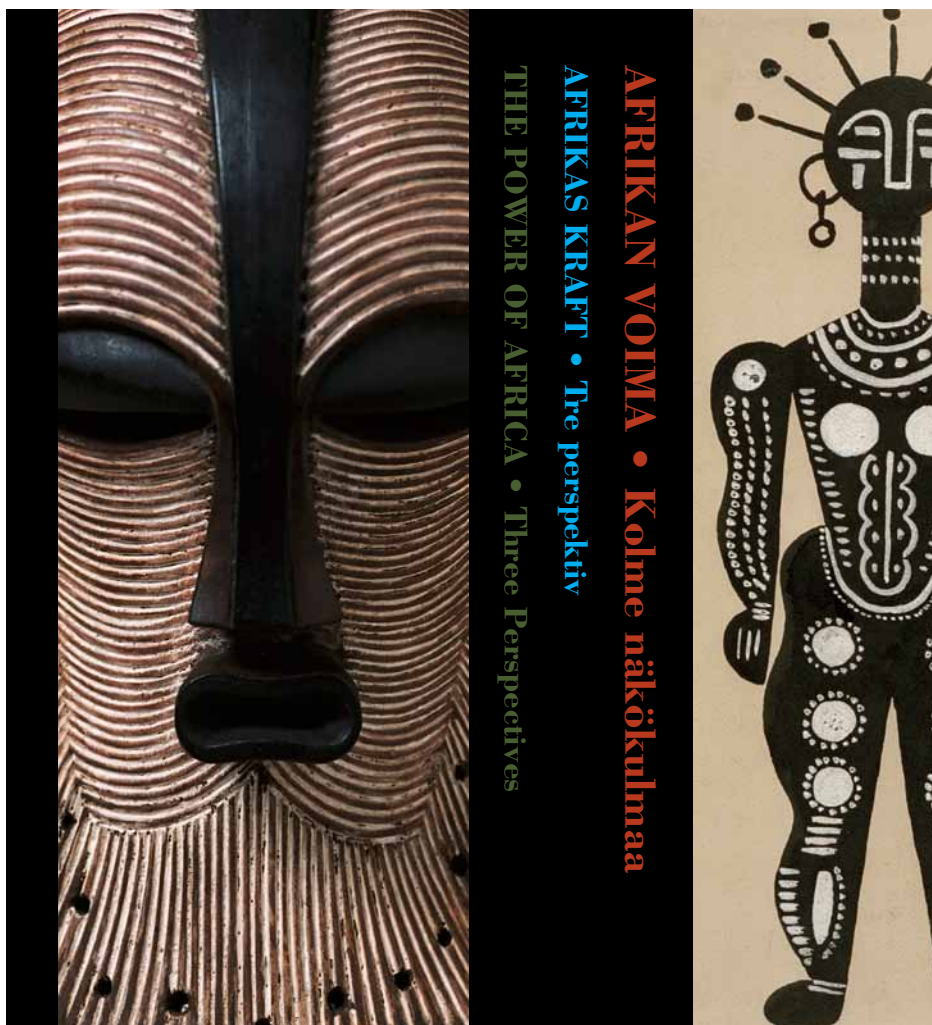
Suomalaisia nykytaiteilijoita Afrikassa:

18 maalausta
11 veistosta
4 grafiikkaa
19 valokuvaa
3 sekatekniikkaa
1 installatio

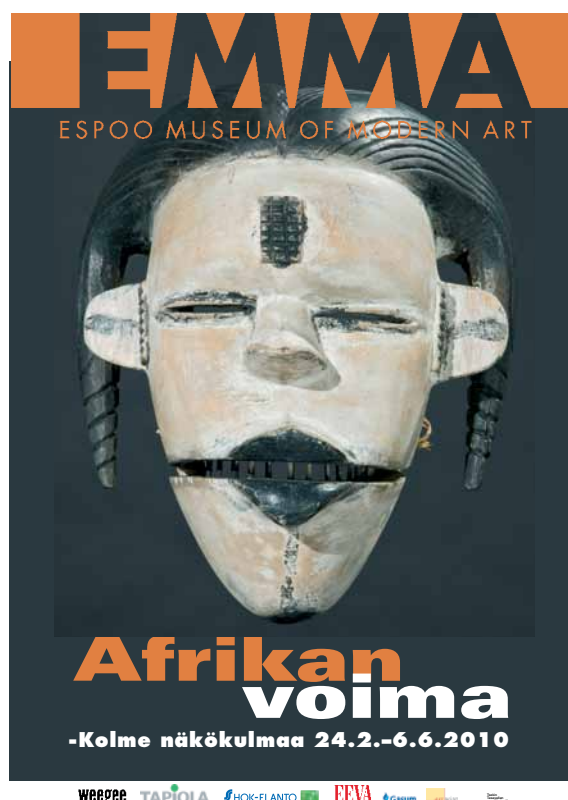
Martti Aihla
Stefan Bremer
Alvar Gullichsen
Timo Kellaranta
Pertti Kukkonen
Tapani Mikkonen
Marika Mäkelä
Teemu Mäki
Tiina-Elina Nurminen
Lauri Nykopp
Kimmo Pyykkö
Ulla Rantanen
Tuomo-Juhani Vuorenmaa
Ilkka Väätti

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

Amos Andersonin taidemuseo
Ateneumin taidemuseo
Brücke-Museum, Berlin
Collection Gemeentemuseum Den Haag
Dansmuseet, Stockholm
Etnografiska museet, Stockholm
Galerie výtvarného umění v Ostravě
Gallen-Kallelan museo



Helsingin taidemuseo
 Kuntsin modernin taiteen museo, Vaasa
 Lahden taidemuseo
 Oulun taidemuseo
 Pyynikinlinnan kokoelma, Tampere
 Moderna Museet, Stockholm
 Moravská galerie v Brně
 Musée du quai Branly, Paris
 Muzeum umění Olomouc
 Národní museum, Praha
 Riihimäen taidemuseo, Tatjana ja
 Pentti Wähäjärven kokoelma
 Staatliche museen zu Berlin, Kupferstichkabinett
 Saastamoisen säätiön taidekokoelma
 Suomen kansallismuseo, Kulttuurien museo
 Tampereen kaupungin kokoelmat
 Tikanojan taidekoti, Vaasa
 Turun kaupungin taidekokoelma/TMK
 Valtion venäläinen museo, Pietari
 Yksityiset lainaajat



18.6. - 29.8.2010
EMMAPrize 2010

Kävijämäärä: 9725

Näyttelyarkkitehti:
Hannele Grönlund

Kilpailutoimikunta:
Leena Joutsenniemi
Ari Karttunen
Inka Laine
Tuula Laru, Tapiola
Liisa Matikainen, Tapiola
Anja Rahola, Taidemuseo EMMAn Ystävät ry

Palkintolautakunta:
Arto Jurttila
Timo Kellaranta
Ritva Kovalainen,
Anja Rahola
Päivi Talasmaa
Markku Valkonen

Kilpailun suojelija:
Caj Bremer

Taiteilijat:
Elina Julin
Kimmo Metsäranta
Nelli Palomäki
Anna Katariina Pesonen
Mikko Rikala, kilpailun voittaja
Jarkko Räsänen
Saku Soukka
Anu Suhonen
Linda Maria Varoma
Filippo Zambon

Teosmäärä: 38

Yhteistyössä:
Tapiola-ryhmä, Taidemuseo EMMAn ystävät ry, DiaLab Oy



Ensimmäinen EMMAPrize -kilpailu. Mikko Rikalan teossarja.

29.9.2010 - 9.1.2011

100 % Silk – Kiinalaisen silkin tarina

Kävijämäärä: 27 285

Näyttelytyöryhmä:

Xue Yan, Kiinan kansallinen silkkimuseo

Päivi Talasmaa

Hannele Savelainen

Inka Laine

Tiina Penttilä

Tiina Bodonyi

Näyttelyarkkitehti:

Hannele Grönlund

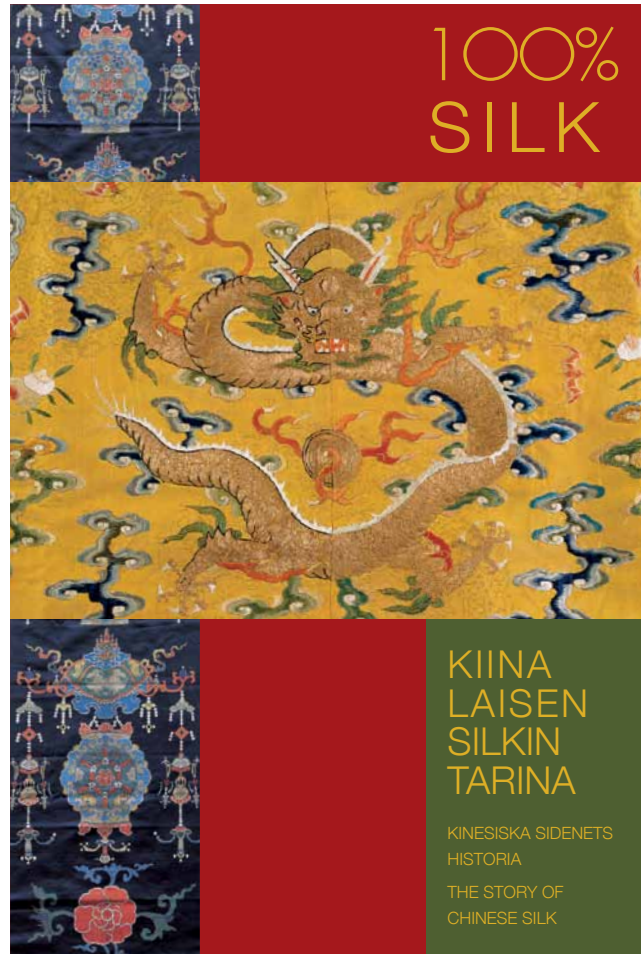
Teokset tulivat Kiinan kansallisesta silkkimuseosta

Hangzhousta

Teosmäärä:

yhteensä 123

- 1 nyöritetty silkkivyö
- 5 vyötarökangaspuihin kuuluvaa koristetta (painoa)
- 22 silkkikankaan palaa (400 eaa. - 1200 jaa.)
- 3 tyynyä
- 4 hattua
- 13 pukua
- 1 pusero
- 5 hametta
- 1 takki
- 3 jakkua
- 10 qipao-pukua
- 1 nykyajan puku
- 5 kenkäparia
- 1 sukkapari
- 2 saappaanpäällisparia
- 1 housut
- 1 hihankäänne
- 4 kangaspakkaa
- 5 kankaanpalaa (1700-1800-luku)
- 1 seinävaate
- 2 korvasuojaparia
- 6 tarvikepussia
- 3 viuhkakotelo
- 5 buddhalaisten sutra-kirjoitusten kantta
- 6 maalauskuvasarja viljelystä ja kutomisesta
- 4 kudottu maisemasarja, jossa näkymiä Läntiselle järvelle
- 3 nykyajan kirjailutyötä
- 1 kangaspuut
- 4 pienoismallia kangaspuista



100% Silk



JORMA
PURANEN



VIIVI ja WAGNER



100% SILK: KIINALAISEN SILKIN TARINA / JORMA PURANEN: VALOKUVIA / JUBA TUOMOLA: VIIVI JA WAGNER / 29.9.-9.1.2011

weegee

EMMA
ESPOO MUSEUM OF MODERN ART

TAPIOLA

EEVA

HOK-ELANTO

VILLISILKKI

ezprint

Gasum

www.emma.museum

29.9.2010–9.1.2011

Jorma Puranen

Kävijämäärä: 27 285

Näyttelytyöryhmä:

Päivi Talasmaa, Jorma Puranen, Tiina Bodonyi, Inka Laine

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset:

52 valokuvat

1 video

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

Helsingin taidemuseo

Jenny ja Antti Wihurin rahasto

Niemiön säätiö / Hämeenlinnan taidemuseo

Nykytaiteen museo Kiasma

Saastamoisen säätiön taidekokoelma / EMMA

Tampereen taidemuseo

taiteilija

29.9.2010–9.1.2011

Juba - Viivi ja Wagner

Kävijämäärä: 27 285

Näyttelytyöryhmä:

Markku Valkonen, Inka Laine, Heikki Jokinen

Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset:

100 sarjakuvastripit, originaalit

9 maalaukset

1 video

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

taiteilija

yksityiset lainaajat

Näyttelyluettelot, omaa tuotantoa

Afrikan voima - Kolme näkökulmaa ISBN 978-952-5509-25-0 EMMAn julkaisuja 25/2010

100 % SILK Kiinalaisen silkin tarina ISBN 978-952-5509-26-7 EMMAn julkaisuja 26/2010

Näyttelyluettelot, muiden tuotantoa

Viivi ja Wagner - Sika ja Muusa (Arktinen Banaani) ISBN 978-952-5768-65-7

Muut julkaisut

Punainen ISBN 978-951-95627-8-0 Saastamoisen säätiö

Lehdistötiedotteet

23.02.2010 - Afrikan voimaa EMMAssa

04.03.2010 - EMMAn Taide friskaa mieltä -projekti saa jatkoa

09.03.2010 - EMMAn Matkalla -taideprojekti kasvaa nuorten kanssa aikuisuuteen

09.04.2010 - EMMAPrize 2010 finalistit valittu

20.04.2010 - EMMAlle nimikkocava

20.05.2010 - EMMAn kokoelmaan uusi teemariipustus

27.05.2010 - Kyösti Kakkosen grafiikan kokoelma EMMAlle

27.08.2010 - Joan Miró EMMaan

29.09.2010 - 2010 Artium Cultori Markku Valkoselle

28.09.2010 - EMMAn syksy 2010

30.09.2010 - Pekka Jylhän "Siipirikko" Espoon uusin julkinen taideteos

16.11.2010 - EMMAn silkinäyttelyyn eläviä silkkiäistoukkia



EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmaan liitetyt taideteokset 2010

Art & Language	Portrait of Otto Wille Kuusinen in the style of Jackson Pollock, 2009	maalaus
----------------	--	---------

Art & Language	Portrait of Carl Gustav Mannerheim in the style of Jackson Pollock, 2009	maalaus
----------------	---	---------

Art & Language	Painting - Sculpture	maalaus
----------------	----------------------	---------

Art & Language	Map of portrait of Carl Gustav Mannerheim, 2009	piirustus
----------------	---	-----------

Art & Language	Map of portrait of Otto Wille Kuusinen, 2009	piirustus
----------------	--	-----------

Julkiset veistokset

Jylhä, Pekka	Siipirikko, 2010, Kaitaan koulun ja lukion piha-alue	veistos
Rikala, Mikko	Äspe, 2010, Espoonsilta, Espoon rautatieasema	ympäristötaideteos

Ernst ja Eila (Kiko) Mether-Borgströmin säätiön lahjoitus

Mether-Borgström, Ernst	Haaksirikkoiset, 1995	veistos
-------------------------	-----------------------	---------

Finntemet Oy:n lahjoitus

Mether-Borgström, Ernst	7 veistosta sarjasta Opettajat "Peruukit", 1969	veistos
Knipschild, Axel	Muna	veistos

Juhani von Boehmin lahjoitus

Boehm, Tuomas von	Istuva nainen	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva figuuri	piirustus
Boehm, Tuomas von	Kaksi figuuria	piirustus
Boehm, Tuomas von	Kaksi naisfiguuria	piirustus
Boehm, Tuomas von	Metsämaisema, 1943	piirustus
Boehm, Tuomas von	Kukkoasetelma, 1950-1955	grafiikka
Boehm, Tuomas von	Teatteriaihe, 1951	grafiikka
Boehm, Tuomas von	Kannuasetelma	grafiikka
Boehm, Tuomas von	Kannuasetelma	grafiikka

Tuomas von Boehmin perikunnan lahjoitus

Boehm, Tuomas von	Makaava nainen takaa	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen sivusta	piirustus
Boehm, Tuomas von	Tuolilla istuva nainen	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen takaviistosta	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen edestä	piirustus
Boehm, Tuomas von	Makaava nainen edestä	piirustus
Boehm, Tuomas von	Makaava nainen takaa	piirustus
Boehm, Tuomas von	Puoleksi makaava mies sivusta	piirustus
Boehm, Tuomas von	Seisova nainen edestä	piirustus
Boehm, Tuomas von	Seisova nainen edestä	piirustus
Boehm, Tuomas von	Seisova nainen takaa	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen takaa	piirustus
Boehm, Tuomas von	Nainen nelinkontin	piirustus
Boehm, Tuomas von	Polviensa päällä istuva nainen sivusta	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen sivusta	piirustus
Boehm, Tuomas von	Polviensa päällä istuva poika takaa	piirustus
Boehm, Tuomas von	Tuolilla istuva nainen edestä	piirustus
Boehm, Tuomas von	Istuva nainen takaviistosta	piirustus
Boehm, Tuomas von	Oikeaan jalkaan nojaava nainen	piirustus
Boehm, Tuomas von	Vatsallaan makaava nainen sivulta	piirustus

Espoon seudun koulutuskuntayhtymä Omnian lahjoitus

Nyrhinen, Kristiina	Vesi, 1992, Hotelli Kuninkaantie, Espoon keskus	tekstiiliteos
Nyrhinen, Kristiina	Lovisa Ulrika, 1992, Hotelli Kuninkaantie, Espoon keskus	tekstiiliteos
Nyrhinen, Kristiina	Kuu, 1992, Hotelli Kuninkaantie, Espoon keskus	tekstiiliteos

Vuokko Lindholmin lahjoitus

Kandelin, Ole	Omakuva, 1942	maalaus
---------------	---------------	---------

Opetuskokoelma Taidepakkiin liitetyt taideteokset

Tuomola, Juba	Viivi ja Wagner -sarjakuvaoriginaali: Taide ja vastaukset, 2004	piirustus
Tuomola, Juba	Viivi ja Wagner -sarjakuvaoriginaali: Puisto, 2006	piirustus

Asiakaspalaute

EMMAN asiakaspalautejärjestelmä perustuu näyttelytiloissa saatavilla oleviin kyselylomakkeisiin, sähköposti- ja nettipalautteeseen sekä laajempiin kävijätutkimuksiin. Toiminnan asiakaslähtöisyyttä ja saavutettavuutta kehitetään palautteiden pohjalta. Palautteet käsitellään museo-opetuksessa päivittäin ja ne raportoidaan säännöllisesti koko henkilökunnalle. Reklamaatioihin ja tiedusteluihin vastataan viimeistään kahden arkipäivän sisällä palautteen saapumisesta.

Palautetta kerätään myös case-tyyppisesti esimerkiksi tapahtumista ja projekteista. Vuoden 2010 laajin palauteraportti tehtiin Näyttelykeskus WeeGeen kesäleireistä. Kuluneen vuoden aikana on kiinnitetty erityistä huomiota sisäiseen palautteeseen: asiakkaiden antama suullinen palaute käydään säännöllisesti läpi palveluhenkilökunnan kanssa. Tapahtumat ja yhteistyöhankkeet päätetään palaveriin, jossa esitellään kohderyhmän palaute ja kirjataan yhdessä ylös prosessin onnistumiset ja kehittämiskohteet.

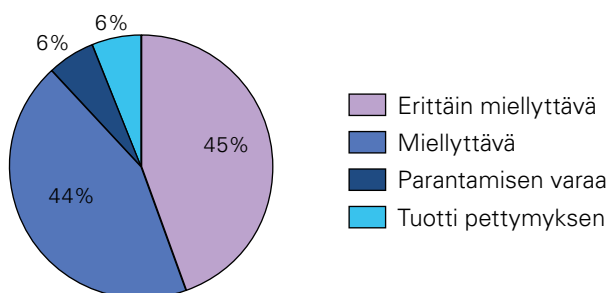
EMMAN asiakaskysely 2010

Jakso 11.1. - 31.12.2010

Palautettu 204 kpl

vrt. viime vuosi 1.1.2009 - 10.1.2010 222 kpl

1. Käyntini Espoon modernin taiteen museo EMMAssa oli:



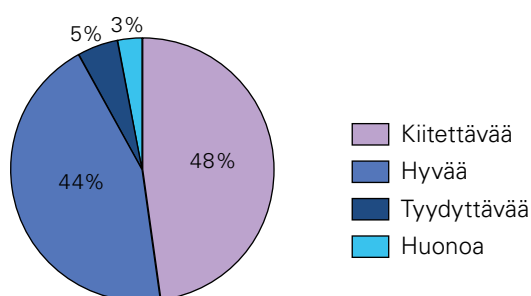
Miksi? Avoin vastauskenttä

Tammi-toukokuu: Asiakkaat kiittivät EMMAn monipuolisuutta ja Saastamoisen säätiön taidekokoelmaa.

Afrikan voima - ja Candice Breitz -näyttelyt kiinnostivat, mutta kahden näin erilaisen näyttelyn muodostama kokonaisuus koettiin ongelmalliseksi sekä sisällöllisesti että keskittymisen kannalta (vrt. Breitzin äänimaailma).

Kesä-joulukuu: Näyttelytilan arkkitehtuuri, avaruus ja rauhallisuus miellyttivät. Vaihtuvien näyttelyiden tilaratkaisuihin asiakkaat kuitenkin kaipaavat selkeyttä.

2. Saamani palvelu EMMAn tiloissa oli:



Miksi? Avoin vastauskenttä

Tammi-toukokuu: Palvelua kuvailtiin myönteiseksi ja osavaksi, opastuksia asiantunteviksi. Tapahtumapäiviä keuhuttiin, mutta asiakkaiden mukaan lippukassalla ei aina osattu kertoa eri museoiden ohjelmista. Sisäistä tiedonkulkua on yhä kehitettävä.

Kesä-joulukuu: Asiakaspalvelua pidettiin edelleen korkeatasoisena, sanat 'kohtelias' ja 'asiallinen' toistuivat vastauksissa.

3. Pidin erityisesti...

Tähän vastasi 55 % lomakkeen täyttäneistä.

Eniten mainintoja keräsivät:

- 1) Saastamoisen säätiön taidekokoelma, erityisesti Koiran ja suden välissä - ja Punainen-näyttelyt
- 2) Afrikan voima -näyttelyn sisältö
- 3) Monipuolisuus ja tilat

4. En pitänyt lainkaan...

Tähän vastasi 20 % lomakkeen täyttäneistä.

Aiheiden hajonta melko suuri.

Eniten mainintoja keräsivät:

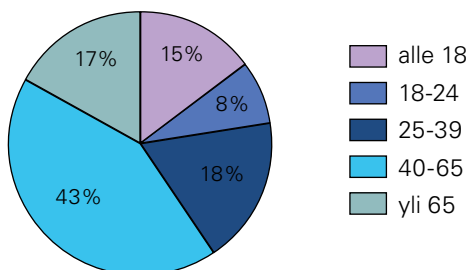
- 1) Afrikka-näyttelyn sekava arkkitehtuuri
- 2) Opasteiden riittämättömyys
- 3) Niukasti materiaalia ulkomaisille asiakkaille (erityisesti: saksa, ranska, espanja)

5. Toiveita / terveisiä:

Tähän vastasi 31 % lomakkeen täyttäneistä.

Asiakkaat kokevat yhä EMMAn isot näyttelytilat hankalina hahmottaa, vaikka avaruutta arvostetaankin. On toivottu suositusreittejä ja jopa "lähtö- ja päätepisteiden" merkitsemistä. Myös Näyttelykeskus WeeGeen konsepti suhteessa EMMAan ei ole vielä selkiytynyt suurelle yleisölle. Saastamoisen säätiön taidekokoelman uushankinnat kiinnostaisivat monia. Yli puolet terveisistä on myönteisiä ja hienolle museolle toivotetaan hyvää jatkoa.

6. Ikäni on



Opastus ja työpajatoiminta

	ryhmiä	henkilöitä
Opastukset ja varaukset yhteensä	980	12 573
Opastuksia yhteensä	762	10 825
Ilman opastusta	218	1 748
Maksuttomat yleisöopastukset	194	1 710
aikuisille	125	1 632
- ruotsinkielisiä	10	31
lapsille	69	78
Opastukset tyypeittäin		
Yleisesittelyt	9	
Taidevartti -opastukset	76	
Taidehaltijan tunti -opastukset	18	
Taidetunnit	376 joista	
Saastamoisen säätien kokoelma	139	
Vaihtuvat näyttelyt	237 joista	
Tapio Wirkkala	10	
Art & Language	0	
Afrikan voima	116	
Candice Breitz	3	
100% Silk	84	
Jorma Puranen	14	
Juba Tuomola	9	
Katja Tukiainen	1	
Ohjatut työpajat	81	
Muut pajatilan varaukset	99	
Poimintoja opastettujen ryhmien profiilista		
Aikuisryhmät	200	3 255
Eläkeläisryhmät	60	808
Peruskouluryhmät	146	2 521 joista
KULPS!-opastuksia	50	923

Taidevartti-yleisöopastusten teemat

Saastamoisen säätiön taidekokoelma

Unto Pusa: Aitta II, 1957
Rafael Wardi: Sisäkuva, 1971
Anitra Lucander: Sommitelma, 1958
Jarmo Mäkilä: Narkissos, 1995
Ben Kaila: Rane ja Terttu, Helsinki 2001, 2001
Veikko Hirvimäki: Muistikuvia II, 2001
Santeri Tuori: Punainen paita, 2003
Leena Luostarinen: Kerameikos, 2001
Kristiina Wiherheimo: 21 x RED, 2006
Birger Carlstedt: Mustalainen, 1938
Anna Tuori: Melankolia, 2006
Otto Mäkilä: Sommitelma, 1950-luvun alku
Tiina Itkonen: Agatannguaq, 2002
Anni Leppälän valokuva-teokset
Anish Kapoor: Untitled, 2009
Elina Merenmies: Koira, 2001 ja Granny, 2005
Petri Eskelinen: Punasiirtymä, 2009
Kukka Paavilainen: Nimetön, 2006–2007
Rafael Wardi: Omakuva hiilellä, 2007

Tapio Wirkkala - kuvanveistäjä

Ultima Thule, 1967
Heinä, 1956

Afrikan voima - Kolme näkökulmaa

Fernand Léger: Maailman luominen -sarja (sis. eri nimisiä teoksia), 1923
Akseli Gallen-Kallala: Nandi-heimoa, 1909 ja Sarvikuono ja euforbiapuita, 1909-1910
Stefan Bremer: UFF:n avustus, Senegal 2001 ja Kärrynpyörä ja sateenkaari, 2008
Antonin Procházka: Tytön pää, 1916
Natalia Gontšarova: Pyykkärit, 1911
Alvar Gullichsen: Subcontinent, 2008
Martti Aihla: Yksi aurinko, 1987-88
Karl Schmidt-Rottluff: Kristus, 1918 ja Pietarin kalansaalus, 1918 ja Kristus ja Juudas 1918
Tanssinaamiot, 1800-luvun loppu
Wäinö Aaltonen: Tanssijatar, 1928
Mbulu ngulu. Pyhäinjäännösten suojelija, Kota-kansa, 1800-l. loppu ja Pablo Picasso: Miehen pää, 1912
Marika Mäkelä: Golden Mother and Child, 1993
Tuomo-Juhani Vuorenmaa: Cineplaza, Moshi, Tansania, 1995/2004
Greta Hällfors-Sipilä: Shakkipeli (Jussi Hirvola), 1918
Hugo Backmansson: Linnanmuuri, 1907 + muotokuvat Afrikan ihmisistä, esim. Huppupäinen mies Tangerista, 1907 ja Nainen Tangerista, n. 1902

Candice Breitz

King ja Queen, 2005
Him (1968-2008) ja Her (1978-2008)

EMMAPrize 2010 -kilpailun finalistien teokset

100% Silk - Kiinalaisen silkin tarina

Useampi näyttelyn vaatteista ja kankaista, eri aikakausilta Taidevarteilla teemana: esim:

Naisen silkkijakku, Qing-dynastia, tarkemmin 1700–1800 -luku

Jin-silkkikangas, 500–600 -luku

Silkki ja sen synty -aiheisia Taidevarteja

Jalkojen sitominen -aiheisia Taidevarteja, joilla esim.:

Sidotuille jaloille tehty, ”kolmen tuuman” lootus-kengät, Qing-dynastia, 1700-1800-luku

Lohikäärme kuvioiset (aikuisten miesten) asut, Qing-dynastia, 1700-1800-luku

”Jokasään” miestenasu, 1100-1200-luku + EMMAn silkkitoukat

Silkkitoukkien elämä ja näyttelyn vanhimmat silkkikangaspalat

Vyötärökangaspuit ja vastaaviin kuuluneet jade-koristeet, jälkimmäiset n. 2500 eaa.

Lasten lohikäärme-päähine, Qing-dynastia, 1700-1800-luku

Lasten tiikeri-päähine, Qing-dynastia, 1700-1800-luku

Jorma Puranen

Kuvitteellinen kotiinpaluu -sarjasta teoksia vuosilta 1991–1992

Where Compasses All Go Mad, 2007

Systema Naturae, 1996

Language is a Foreign Country -sarjan teoksia vuodelta 1998

Icy Prospects -sarjan teoksia vuosilta 2005–2009

Sixteen Steps to Paradise -sarjan teoksia vuosilta 2007–2008

Feodoroffin perhe, 1984

Travels on Canvas -sarjan teoksia, vuosilta 2003–2004

Shadows, Reflections and All That Sort of Thing -sarjan teoksia vuosilta 2002–2009

Juba Tuomola: Viivi ja Wagner (näyttelyn ripustusteemat, sis. vuosien 1997–2010 strippejä)

”Alitajunnan alkemiaa” -teeman strippejä

”Syntiinlankeemus” -maalaukset, n. 2010

”Parisuhteen parissa” -teeman strippejä

”Sika on iso lapsi” -teeman strippejä

Varattavat työpajat

Jälki jonka jätän, kokeellinen sarjakuva, raapekartonki

Elämänpuu, Sanna Karlsson-Sutisnan keholliset maalausajat

Viidakon kuviot, Afrikan eläinkuuseja maalaten

Liikettä tilassa, Mikko Kallisen Choreo-Cut-Graphic-tietokonepelin kautta painovoimaa tutkiva paja

Kesäleirit: Pieniä ihmeitä, sadutus, vesi-installaatio, akvarelli.

Hyvät hyssykät! sadutus, muovailu

Sika vai supersankari? sarjakuva, rakentelu

Taidehaltijan pajakutsut: (kevät) Viidakon kuviot, (syksy) Hyvät hyssykät!

Taidekuohut: Punainen, sanaleikit, sarjakuva.

Taidekaffet: (kevät) Safarikaffet, kankaanpainanta. (syksy) Punainen lanka, sarjakuva ja silkkimaalaus.

Avoimet työpajat

Marsin matkassa, romumagneetteja

Safari pussissa, paperikassien painanta

Elämän tilkkutäkki, tekstiilikollaasi

Mielen maisemat, Camera Obscura, digikuvaus

Super Caramel, kollektiivinen kierrätyskakku

Sika! sarjakuva-aiheinen lahjapaperi

Äänityöpaja beatboxausta, Rudirok

Ostopalvelukonservointi

- *Jaume Plensa Hair - Ice*, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy.
- *Martti Aihla Ceci n' est pas non plus une pipe*, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy, taiteilija osittain mukana.
- *Tapio Junno Häikäistynyt*, esinekonservaattori Elina Remsu
- *Heikki Konttinen Morsian*, esinekonservaattori Elina Remsu
- *Antonio da Cudan Luominen avaruudessa*, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
- *Heikki Häiväoja Aamu*, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
- *Tapio Wirkkala - kuvanveistäjä*, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
- *Afrikan voima - kolme näkökulmaa*, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy, Taidekonservaattori Jaana Paulus
- *100 % Silk - kiinalaisen silkin tarina*, Tupulatäkki Oy

WeeGee-talo / EMMA

Kävijät viikoittain, vuodet 2009 - 2010

Kävijöitä vuonna 2010:

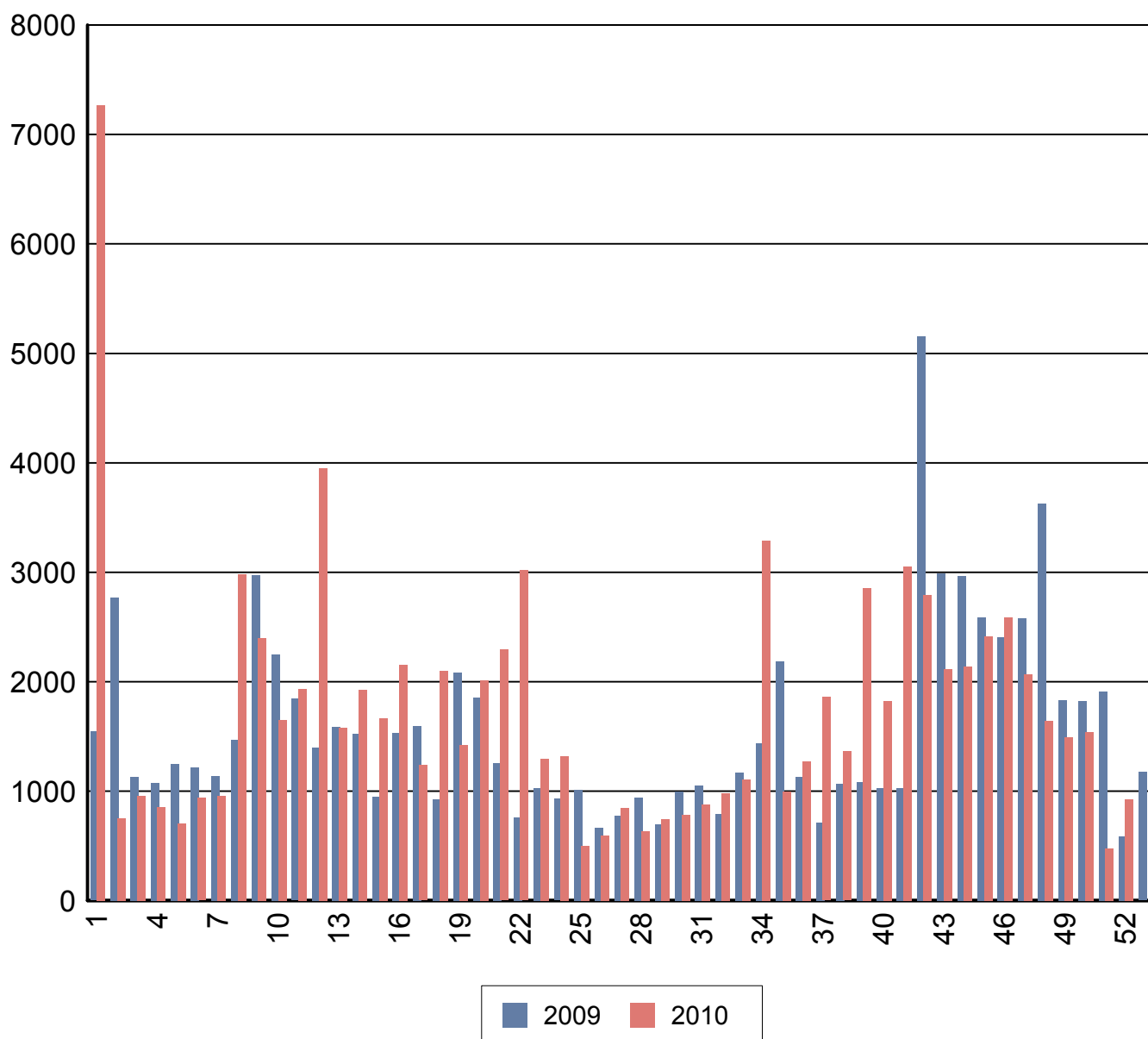
92 890 ^{*)}

Muutos edelliseen vuoteen:

+ 11,2%

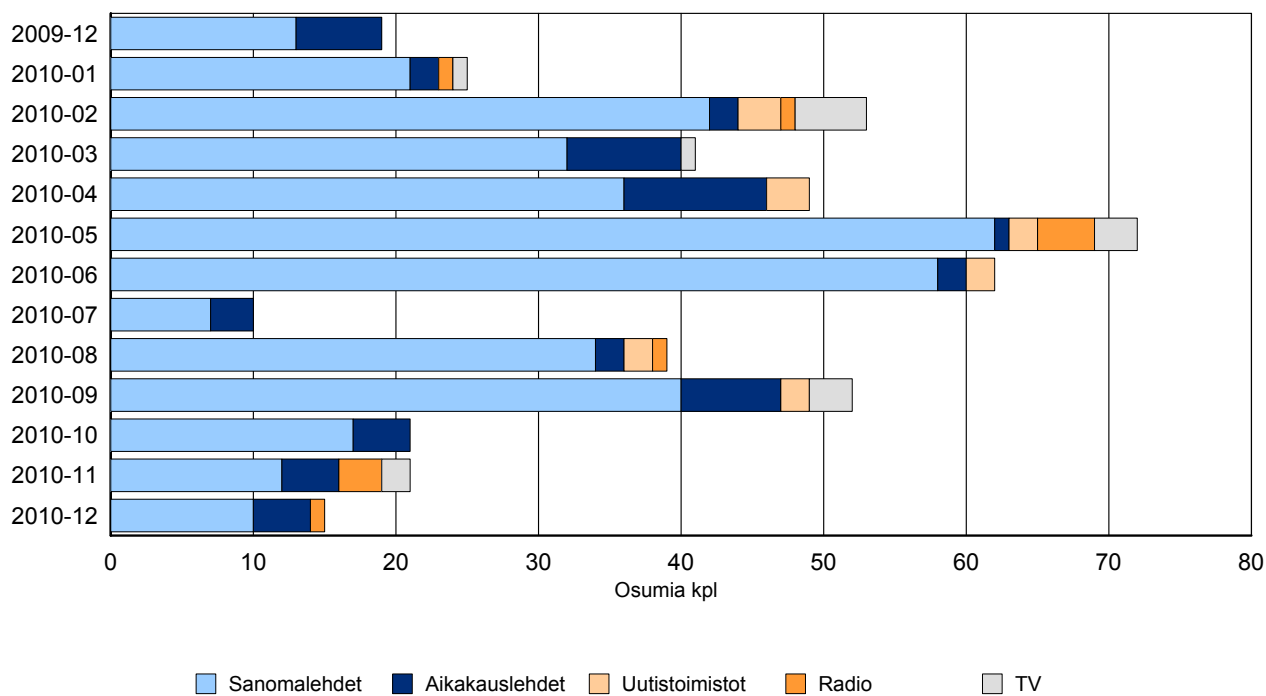
Kävijöitä viikossa keskimäärin:

1 649

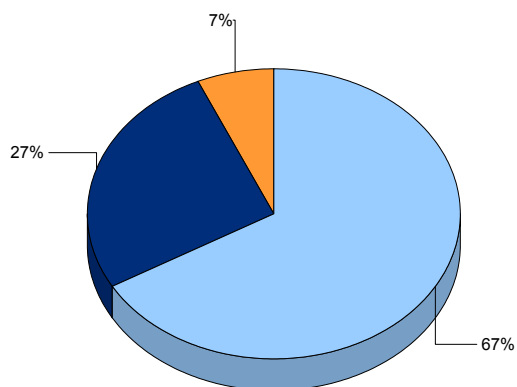


*) Kävijälaskurin lukemasta vähennetään henkilökunnan oma liikkuminen.

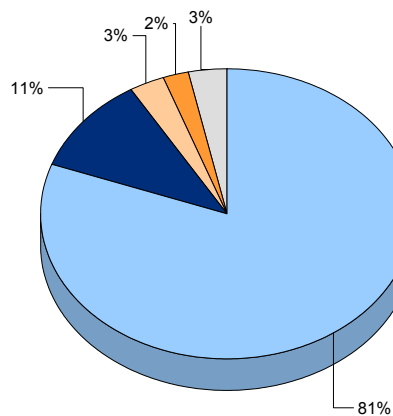
1. Julkisuuden määrä mediaryhmittäin



2. Julkisuuden intermediaajakuma, Joulukuu 2010



3. Julkisuuden intermediaajakuma, edelliset 12 kk



Sanomalehdet Aikakauslehdet Uutistoimistot Radio TV



79 906 henkilöä kävi tässä sivustossa

 **114 691** Käynnit

 **79 906** Absoluuttiset yksilöidyt vierailijat

 **412 474** Sivun katselut

 **3,60** Keskimääräiset sivun katselut

 **00:02:29** Sivustossa käytetty aika

 **40,59 %** Välitön poistumisprosentti

 **66,25 %** Uudet käynnit

Toimintakertomus 2010

Taitto
Aija Aalto

Valokuvat © EMMA
Ari Karttunen
Milja Laurila
Marjanne Miettinen
Mikko Mälkki
Tiina Penttilä
Leena Joutsenniemi



PL 6661, 02070 ESPOON KAUPUNKI
WeeGee, Ahertajantie 5, Tapiola
Puh. 09 8165 7512, info@emma.museum
www.emma.museum