

EMMA

ESPOO MUSEUM OF MODERN ART



2011 TOIMINTAKERTOMUS

2011	4
Näyttelyt	6
Tor Arne - Maalauksia vuosilta 1978 - 2010	7
Joan Miró	8
Miró ja suomalaista fantasiaa	9
Marikki Hakola, PIIPÄÄ REMIX	10
Pää pyörällä -taidetta fillaroiden	11
Anitra Lucander - Värin runoilija	12
Yang Fudong - Utopia ja todellisuus	14
Tapio Wirkkala Sculptor 2012	16
Tutkimus	17
Kokoelmat	18
Kokoelmat karttuivat	19
Saastamoisen säätiön taidekokoelma	19
Kokoelmanäyttelyt	20
TAMU-tietokanta, arkisto ja kirjasto	20
Kokoelmien näkyvyys	21
Yleisötyö	22
Tapahtumat	23
Opastukset, ominpäin, puheenvuorot	24
Työpajat	24
Projektit	24
Asiakaskyselyt ja myynti	25
Taidepakki-opetuskokoelma	25
Onnistuminen ja mahdollisuudet	25
Konservointi	26
Tekniikka	27
Markkinointiviestintä	28
EMMA Shop	30
Taidemuseo EMMAn ystävät ry	31
Hallinto ja talous	32
Henkilöstö	34
Kehittämisprosessit	36
Koulutus	37
TYKY-toiminta	37
Tilastot	38
Vaihtuvat näyttelyt	38
EMMAN julkaisut	39
Saastamoisen säätiön julkaisu	39
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmaan liitetyt taideteokset 2011	40
Deponoinnit EMMA - Espoon modernin taiteen museolle 2011	40
Merkittävimmät kokoelmat	40
Lehdistötiedotteet	41
Ostopalvelukonservointi	41
Asiakaspalaute	42
Kesäleiripalaute 2011 lasten vanhemmilta ja lapsilta	43
Taidevarti-yleisöopastusten teemat	44
Varattavat työpajat	45
Avoimet työpajat	45
Opastus ja työpajatoiminta	46

2011

Vuoden 2011 lokakuussa EMMAn ja näyttelykeskus WeeGeen avautumisesta tuli 5 vuotta täyteen. Viisivuotiaan taidemuseon voidaan sanoa ylittäneen kaikki ne odotukset, jotka sille ennen avautumista asetettiin. Museosta ei tullut epäuskoisimpien kaavailemaa nurkkakuntaista paikallismuseota, vaan muihin pääkaupunkiseudun suuriin taidemuseoihin rinnastettava kansainvälisesti tunnustettu taidetoimija. Myös kävijämäärä, joka vuonna 2011 oli 99 220 kävijää, on ylittänyt odotukset. Talo juhli 5-vuotissyntymäpäiviään nelipäiväisellä Taidemaraton-tapahtumalla.

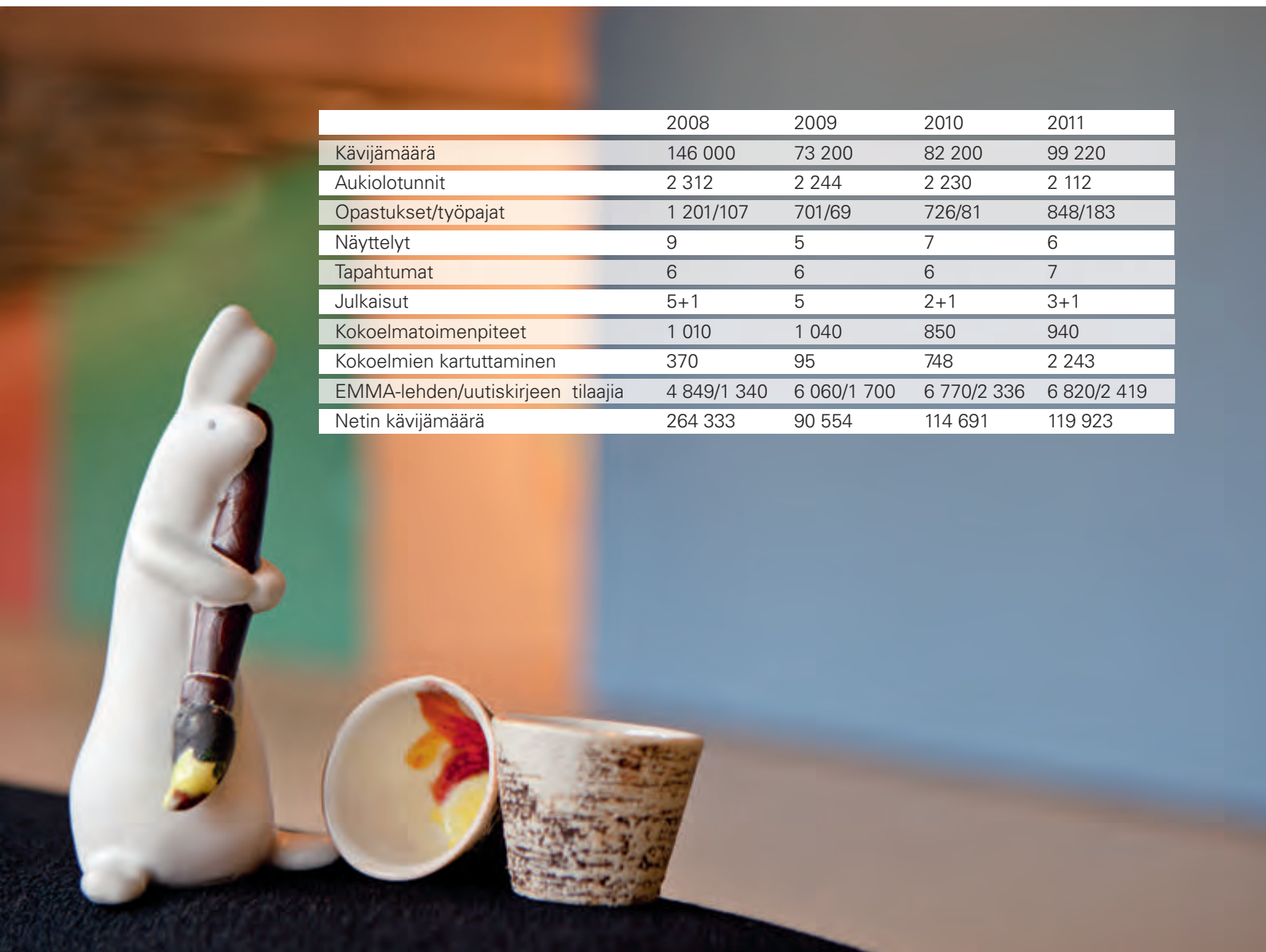
Koko museota koskettava suururakka oli strategiatyö, jossa museolle muodostettiin missio *”EMMA rikastuttaa elämää taiteen avulla,”* arvot *”Usko taiteen voimaan,”* *”Ennakkoluelottomuus”* ja *”Vuoropuhelu”* sekä määriteltiin kriittiset menestystekijät, joiden avulla edetään kohti visiota *”EMMA on Suomen paras paikka kokea taidetta.”* Myös EMMAn organisaation hyvinvointiin panostettiin kehittämällä niin esimieskuin työyhteisötaitojakin. Loppuvuodesta henkilökunnan antama palaute esimiestyöstä paljasti huikeaa edistymistä.

Näyttelyistä yleisöä kiinnosti ehdottomasti eniten **Joan Mirón** näyttely. Mirón ympärille rakennettu vuosittainen lastentapahtuma keräsi niin ikään ennätysyleisön, yli 4 000 vierasta viikonlopun aikana. Tapahtumillaan EMMA tavoitti hyvin erilaisia kohderyhmiä pienistä lapsista eläkeläisiin.

Tor Arne, Anitra Lucander ja **Juhani Harri** ihastuttivat sen sijaan erityisesti taideväkeä. EMMA sai kiitosta esitellässään näyttävästi myös suurelle yleisölle tuntemattomia taiteilijoita. Harrin näyttelyn kirjoitettiin olevan *”epäilemättä yksi vuoden tärkeimmistä taidenäyttelyistä.”* EMMAn intendentti **Päivi Talasmaa** palkittiin AV-arkin kiertopalkinnolla suomalaisen mediataiteen edistämisestä.

EMMAN panostukset kokoelmatoimintaan lisääntyivät syksyllä työnsä aloittaneen kokoelmaintendentin myötä. Myös itse kokoelmat kasvoivat mm. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön deponoitua laajan kokoelmansa EMMALLE. Designiin keskittyvä kokoelma vahvisti EMMAn suuntausta laajentua muotoilun puolelle. Kokoelmasta koottiin myös kiertonäyttely, joka nähdään vuonna 2012 Norjassa ja Tanskassa. Design väritti toimintaa myös museon valmistautuessa World Design Capital Helsinki 2012 -vuoteen, joka tulee tuomaan EMMaan näyttelyitä ja muuta ohjelmaa.

Elokuussa Näyttelykeskus WeeGeen ravintoloitsijana aloittanut luomuruokaan panostava SIS.Deli + Café täydensi talon palvelutarjontaa tarjoiluillaan ja delikaupalla. Myös kahvila-ravintolan ilme muuttui ravintoloitsijan vaihtumisen myötä entistä viihtyisämmäksi.



	2008	2009	2010	2011
Kävijämäärä	146 000	73 200	82 200	99 220
Aukiolotunnit	2 312	2 244	2 230	2 112
Opastukset/työpajat	1 201/107	701/69	726/81	848/183
Näyttelyt	9	5	7	6
Tapahtumat	6	6	6	7
Julkaisut	5+1	5	2+1	3+1
Kokoelmatoimenpiteet	1 010	1 040	850	940
Kokoelmien kartuttaminen	370	95	748	2 243
EMMA-lehden/uutiskirjeen tilaajia	4 849/1 340	6 060/1 700	6 770/2 336	6 820/2 419
Netin kävijämäärä	264 333	90 554	114 691	119 923

Näyttelyt

Näyttelyiden valinnassa noudatettiin EMMAn strategista linjausta esitellä sekä kotimaista että kansainvälistä modernia ja nykytaidetta. Näyttelyissä painotettiin sekä taidehistoriallisia näkökohtia että lähihistoriaa ja nykyhetkeä.

Vuoden aikana järjestettiin viisi näyttelyä. Katalonialaisen **Joan Mirón** näyttelyssä keskityttiin erityisesti Mirón veistotaiteeseen, jota ei aikaisemmin ole nähty Suomessa laajana kokonaisuutena. Suomalaiseen abstraktiin taiteeseen paneuduttiin museon klassikkosarjaan kuuluvassa **Anitra Lucanderin** laajassa retrospektiossa sekä **Tor Arnen** ensimmäisessä museonäyttelyssä. Kiina-tematiikkaa jatkettiin mediataiteilija **Yang Fudongin** videotaiteen ja valokuvien esittelyllä. **Marikki Hakolan** PIIPÄÄ REMIX - videoteos antoi mahdollisuuden tutustua suomalaisen mediataiteen historiaan.





Tor Arne - Maalauksia vuosilta 1978 - 2010 4.3. - 12.6.2011

Tor Arne (s. 1934 Turku) tunnetaan kollegojen ja asiantuntijoiden suuresti arvostamana maalarina, "taiteilijoiden taiteilijana". Hän on myös merkittävä taideopettaja, joka on toiminut Vapaassa taidekoulussa ensin monen taiteilijapolven opettajana, sittemmin rehtorina. Arne myös käynnisti Vapaan taidekoulun arvokkaan julkaisutoiminnan. Pitkästä urastaan huolimatta Arne on jäänyt suurelle yleisölle tuntemattomaksi. Hän on kyllä pitänyt lukuisia gallerianäyttelyitä ja hänen teoksiaan on lähes kaikissa julkisissa kokoelmissa Suomessa. Hämmästyttävää kyllä, EMMAn näyttely oli Arnen ensimmäinen oma museonäyttely; museoiden ryhmä- ja yhteisnäyttelyissä hänen teoksiaan on toki ollut esillä aiemmin.

Näyttelyn kuraattori oli helsinkiläinen kirjoittaja ja kriitikko **Timo Valjakka**. Esillä oli kolmisenkymmentä työtä vuosilta 1978-2010, öljymaalauksia, öljypastelleja ja akvarelleja. Näyttelyyn saatiin teoksia lainaksi lukuisilta museoilta ja kokoelmilta sekä yksityisiltä henkilöiltä.

Arnen maalaukset ovat puoliabstrakteja. Niiden lähtökohtana on usein jokin luontoelämys kuten auringon nousu tai lasku. Maalausprosessin aikana, joskus jopa useiden vuosien kestäessä, teos kuitenkin irtaantuu lähtökohdastaan. Se kasvaa itsenäiseksi taideteokseksi, joka esittää vain itseään. "Maisema on teosten ravintoa, ei niiden aihe", taiteilija itse toteaa. Myös musiikki ja kirjallisuus merkitsevät Arnelle paljon. Näyttelyarkkitehtuurin yhtenä osana olivatkin sitaattit suomenruotsalaisen **Gunnar Björlingin** (1887-1969) runoista.

Näyttelyyn liittyi Timo Valjakan toimittama, Parvs Publishingin ja EMMAn kustantama kolmikielinen, runsaasti kuvitettu katalogi.

Näyttelyn myötä tämän julkisuutta välttelevän taiteilijan tuntee nyt entistä useampi kuvataiteen ystävä ja museokävijä. Näyttely sai osakseen myönteistä huomiota, mm. kriitikko **Otto Kantokorpi** noteerasi sen Mitä Missä Milloin -vuosikirjaan kokoamassaan kuvataidekatsauksessa.



Joan Miró

4.3. - 12.6.2011

Katalonialaisen **Joan Mirón** (1893-1983) näyttely jatkoi EMMAn kansainvälisten klassikkonäyttelyiden sarjaa. Tämän yhtenä 1900-luvun valovoimaisimpana ja tuotteliaimpana pidetyn taiteilijan laajasta ja monimuotoisesta tuotannosta keskityttiin hänen taiteensa vähemmän Suomessa tunnettuun puoleen: kuvanveistoon. Esillä oli veistoksia 1940-luvun lopulta 1980-luvun alkuun ja veistosten muotokieleen linkittyviä maalauksia, piirustuksia ja grafiikkaa yhteensä 92 teoksen kokonaisuutena. Surrealistinen taidesuuntaus vapautti Mirón suoran todellisuuden kuvaamisesta jo 1920-luvulla ja avasi tien uusille näkemistavoille. Mirón luomasta omasta kuvamaailmasta: oudoista kuvioista, olioista, merkeistä ja symboleista, tuli hänen taiteensa pysyvä ydin riippumatta taiteen välineestä.

Näyttelyn suurikokoiset pronssiset ”Päät” houkuttelivat yleisöä tarkastelemaan veistosten massaa, pintaa, muotoa ja materiaalia: milloin ne vaikuttivat lakritsilta, milloin marmorilta, keramiikalta tai puulta. Mirón keräämät esineet ja luonnosta löytämät luontokappaleet jatkoivat elämäänsä

pienikokoisimmissa veistoksissa: kenkälesti saattoi viitata jalkaan tai linnun siipeen, henkari olla pää. Teosten inhimillinen ja leikittelevä huumori, osin myös surumielisyys ja traagisuus, eivät jättäneet yleisöä kylmäksi. Veistokset haastivat katsojan luomaan niille omia tarinoita.

Väriä näyttelyyn toivat Mirón maalausten, piirustusten ja grafiikan kirkkaat, puhtaat perusvärit: sininen, punainen, keltainen, sekä musta ja valkoinen. Näyttelyn tärkeä osa oli myös perusteellinen Mirón elämäkertatietoja esittelevä infoseinä ja näyttelyjulkaisu. Taiteilijan luomisprosessiin ja veistosten valamisen vaiheisiin yleisö pääsi tutustumaan Ilme-pajassa esitettävissä filmeissä *Miró la Forja*, *Miró tapis* ja *Miró láltre*. Näyttely ylitti kävijämäärätavoitteensa ja toteutti tältä osaltaan myös yhtä Mirón tärkeää periaatetta siitä, että taiteen pitää saavuttaa suuri yleisö, tavallinen kansa. Mirón tunnuslause ”taide on ihmisille ja ihmisistä” toteutui näin.

Näyttelyyn liittyi EMMAn omassa julkaisusarjassa ilmestynyt kolmikielinen luettelo Joan Miró.

Miró ja suomalaista fantasiaa

EMMAN yleisölle on valotettu kansainvälisten klassikkonäyttelyiden yhteydessä yleensä myös aiheeseen liittyviä samanlaisia ilmiöitä ja taiteentekijöitä Suomessa. Miró ja suomalaista fantasiaa -näyttely antoi seitsemän suomalaisen taiteilijan näkökulman Mirón taiteeseen. Näyttelyn taiteilijat **Ole Kandelin** (1920-1947), **Ernst Methner-Borgström** (1917-1966), **Rolf Sandqvist** (1919-1994), **Max Salmi** (1931-1995), **Kauko Lehtinen** (s. 1925), **Antti Vuori** (s. 1935) ja **Kari Huhtamo** (s. 1943) ovat jokainen luoneet oman persoonallisen kuvamaailmansa, mutta samalla heidän taiteestaan löytyy hengenheimolaisuutta Mirón mielikuvitukselliseen taiteeseen.

Ole Kandelinin, Ernst Methner-Borgströmin ja Rolf Sandqvistin teokset toivat esille sodanjälkeisiä, modernistisia pyrkimyksiä. Max Salmi ja Kauko Lehtinen ovat Turun surrealistisen perinteen kasvatteja. Max Salmen lapsenomaisesti ilmaistuissa ihmishahmoissa, tavassa jaotella kuvapintaa ja käyttää lintu- ja kuu-aiheita voidaan nähdä mirómaista surrealisminä, kuten Kauko Lehtisen hienoissa viivoissa ja väreissä. Mielikuvituksen lentoa, leikkiä ja oivaltamisen iloa välittyy Antti Vuoren värikkäistä veistoksista. Kari Huhtamon käsissä kovakin materiaali, teräs, muuntuu orgaaniseksi, sensuaaliseksi muodoiksi, kuin biomorfisiksi kuvioiksi. Näyttely avasi yleisölle yhden erilaisen polun Mirón maailmaan ja toi esille taiteen rajattomuuden.

Ohjelmisto

Tapahtumat

Lasten tapahtuma Taidehaltijoiden sirkus 26.-27.3.
HOK-Elanto asiakasomistajapäivät 6.3., 26.3. ja 27.3.

Yleisöopastukset

Taidesilta, Taidevartti ja Taidehaltijan tunti

Pajat

Yhtä pelleilyä
Sirkustemppuilua ja muotojen maalausta uusin keinoin.

Taidekuohut

Graafikko Pekka Hannulan piirrosjuman lämmittäminä viinipulloetikettejä.

Taidekaffet 10.3., 7.4., 5.5., 26.5.

Mosaikkien tekoa Antoni Gaudin ja Joan Mirón hengessä.

Puheenvuorot

Kuvataiteilija Elina Merenmies keskusteli aiheesta Surrealistiset hahmot taiteessani ja suhteeni Joan Mirón teoksiin. 9.3.

Filosofian historian dosentti FT Timo Kaitaro luennoi aiheesta Miró ja materiaalien mielikuvitus. 6.4.

Vuoden nuori taiteilija Anna Tuori kertoi taiteestaan sekä koululaisille että aikuisyleisölle. 13.4. ja 4.5.

Avoimet ovet Tapiolan vierasateljeessa, sveitsiläinen kuvataiteilija Oliver Minder esitteli työtään. 12.5.

Omin päin

Pieni matkaopas: Joan Miró esitteli EMMAn Miró-näyttelyn houkutukset ja must see -kohteet.

Opeinfo 9.3.





Marikki Hakola, Piipää Series, Crickets 1987/2010 video-stillit, taiteilijan omistuksessa.

Marikki Hakola, PIIPÄÄ REMIX 5.4. - 28.8.2011

EMMA toi taidehistoriallisesti merkittävän **PIIPÄÄ**-performanssin uudessa restauroidussa videoteosmuodossa yleisön ulottuville runsaat kaksikymmentä vuotta alkuperäisen ensiesityksen jälkeen. Videoteos **PIIPÄÄ REMIX** perustui vuonna 1987 Helsingissä Vanhalla ylioppilastalolla esitettyyn audiovisuaaliseen performanssiin.

PIIPÄÄ-työryhmä syntyi taiteen ja tieteen eri aloja edustavien henkilöiden kiinnostuksesta uuteen informaatioteknologiaan. Alkuperäisen PIIPÄÄ performanssin ohjasi ja tuotti multimediataiteilija **Marikki Hakola**. Musiikin sävelsivät **Kaija Saariaho** ja **Jean-Baptiste Barrière**. Tekstin ja lyriikan kirjoitti **Jouni Tommola**. Koreografiasta ja tanssista vastasivat **Sanna Kekäläinen**, **Kirsi Monni**, **Ari Tenhula** ja **Tiina**

Helisten. Musiikin vokaaliosuudet esittivät **Riikka Hakola** ja **Juha Haanperä**.

PIIPÄÄ REMIX sisälsi kolme vuosina 1988-1990 Marikki Hakolan ohjaamaa videoteosta - *Telephone*, *Cricket* ja *Gyrus* - sekä aikaisemmin esittämätöntä, alkuperäisestä performanssista tallennettua materiaalia kuten neljän laulun sarjan *Tulkkien laulut*. Teoksen ohjaajana ja editoijana toimi Marikki Hakola. EMMAn esitysajankohdaksi otettiin kesäkausi, jolloin vaihtuvien näyttelyiden tilassa ei ollut esillä isoa näyttelyä.

Näyttelystä julkaistiin kaksikielinen esite.

Pää pyörällä -taidetta fillaroiden 27.-28.8.2011

Nykytaidetta ja liikunnan iloa ennakkoluulottomasti yhdistävä tapahtuma järjestettiin nyt neljättä kertaa. Kaikkiaan 17 km:n pituinen pyöräilylenkki alkoi Kaapelitehtaalta Valokuvataiteen museosta. Sieltä poljettiin Didrichsenin taidemuseoon, josta matka jatkui Helsingin taidemuseo Meilahden kautta Gallen-Kallelan museoon. WeeGee-talossa kohteina olivat EMMA - Espoon modernin taiteen museo, Espoon Taide- ja tietotekniikkakeskus CARTES sekä Galleria Aarni. Reitti päättyi Hanasaaren ruotsalais-suomalaiseen kulttuurikeskukseen, joka oli mukana ensimmäistä kertaa.

Museoissa tarjolla oli näyttelyiden lisäksi äänitaidetta, performansseja, videoita, tanssiesityksiä ja videotaidet-

ta. EMMAssa kuvataiteilija **Vinha Jonna** esitti lauantaina 27.8.2011 teoksensa "Tiibetin kaikuja". Siihen kuuluvassa "Vesibaletissa" yhdistyivät simultaani- ja kaikumaalaus, laulava kulho ja elävä kuva (digitaalinen still- ja videokuva). "Rukousmyllyjä" -teos puolestaan koostui lasikuutiosta ja tiibetiläisen maan pyhittämiseen tarkoitetuilla väreillä maala-
tuista akvarelleista. Vinha Jonnaa avustivat **Leila Hampaa-**
la, **Inari Virmakoski** ja **Jarmo Perälä**.

Sunnuntaina 28.8. mediataiteilija Marikki Hakola esitteli tapahtuman osallistujille EMMAssa esillä olleen multimedia-
teoksensa PIIPÄÄ REMIX. Aikaisempien vuosien tapaan tapahtuman kuraattori ja tuottaja oli taiteilija **Markus Renvall**.

Marikki Hakola EMMAssa.





Anitra Lucander Vironkadun ateljeessaan Helsingissä 1960-1970 lukujen vaihteessa. Yksityiskokoelma.

Anitra Lucander - Värin runoilija 28.9.2011 - 8.1.2012

Anitra Lucander - Värin runoilija -näyttely kuului EMMAn klassikkosarjaan, jossa esitellään suomalaisen modernismin merkittäviä nimiä. Aiemmat sarjan taiteilijat ovat olleet **Raimo Utriainen**, **Ole Kandelin** ja **Tapio Wirkkala**. Lucander-näyttelyn kuraattorina oli vuonna 2009 Anitra Lucanderin taiteesta väitellyt taidehistorioitsija, FT **Sanna Teittinen**.

Anitra Lucander (1918-2000) on tullut tunnetuksi yhtenä sodan jälkeisenä kuvataiteemme uudistajana, abstraktin taiteen

varhaisena uranuurtajana. 1950-luvulla hän kehitti kubismin ja kollaasitekniikan avulla yksilöllisen, rikkaisiin värisävyihin perustuvan lyyrisen abstraktin ilmaisun. Naistaiteilijana Anitra Lucander oli poikkeus tuolloin vielä varsin miehisessä taidekentässä. Yli 30 vuotta kestäneen uran aikana Lucanderin kiinnostus suuntautui monipuolisesti kuvataiteen eri alueille. Väri säilyi kuitenkin aina hänen taiteensa kulmakivenä.

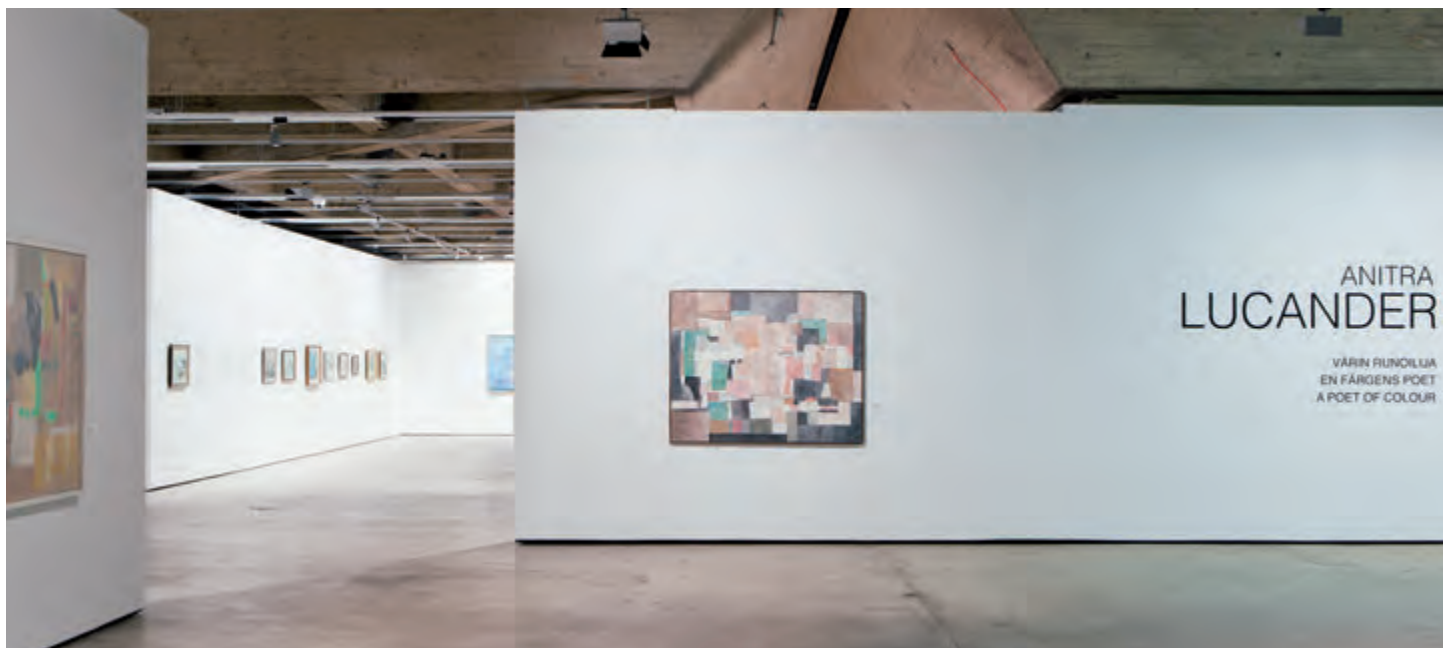
EMMAN laajassa, lähes 150 teoksen retrospektiivissä esiteltiin Anitra Lucanderin maalauksia, kollaaseja, kangas-applikaatioita, seinämaalauksia, grafiikkaa ja piirustuksia. Näyttely sopi erityisen hyvin juuri EMMAan, sillä monet siteet yhdistävät Lucanderin Tapiolaan ja Weegee-taloon. Lucander asui vuosina 1955-1960 ensimmäisenä, ja tuolloin ainoana naistaiteilijana, Tapiolassa Suomen Taiteilijaseuran Nallenpolun ateljeessa. Taiteilijalla oli myös läheiset siteet Hagalundin kartanoon. Värisuunnittelun kautta Lucander liittyi arkkitehti **Aarno Ruusuvuoreen**, WeeGee-talon suunnittelijaan, sillä Lucander toimi Ruusuvuoren värisasiantuntijana ja rakennusten värisuunnittelijana.

Näyttelyssä esiteltiin valokuvien, tekstien ja pienen filmin avulla Lucanderin elämää, matkoja ja rakennusten värisuunnittelua.

Näyttelyyn liittyi EMMAn julkaisusarjaan kuuluva näyttelyluettelo Anitra Lucander -Värien runoilija.



Paavo Arhinmäki avasi näyttelyt.





Yang Fudong - Utopia ja todellisuus 28.9.2011-8.1.2012

Syyskaudella EMMAn videotaiteen tilat omistettiin kiinalaiselle nykyaiteilijalle **Yang Fudongille** (s. 1971, Peking, asuu Shanghaissa) näyttelyssä *Yang Fudong - Utopia ja todellisuus*. Esillä olivat videoinstallaatiot *Seven Intellectuals in Bamboo Forest*, 2007 (osat 3-5), *East of Que Village*, 2007, sekä still-valokuvia videosta *No Snow on the Broken Bridge*. Yang Fudongin taiteelle on ominaista, että hän vie katsojan matkalle kulttuurisesti ja maantieteellisesti vaihtelevaan Kiinaan.

Kokeellinen kiinalainen kuvataide on elänyt murroskautta viimeiset vuosikymmenet. Maan talous on kasvanut rajusti ja samaan aikaan Kiina on kokenut valtavan nykyaiteen nousukauden. Yang Fudongin teokset antavat hyvän kuvan siitä mitä Kiinan historiassa ja nykypäivässä tapahtuu; esimerkiksi *East of Que Village* -video kuvaa Kiinan maaseutua ja sen

päivittäistä eloonjäämistäistelua laajenevan kaupungistumisen keskellä. Runollinen teos on metafora eristyisyyden ja autioitumisen tunteesta, jonka Yang Fudong tunnistaa nyky-yhteiskunnassa.

Yang Fudongia pidetään yhtenä tämän päivän lahjakkaimpana kiinalaisen video- ja elokuvataiteen edustajana. Hän on mestarillinen tulkitsija, jonka kamerankäyttö on lähes maagisen kaunista. Kiinan Länsijärvellä Hangzhoussa - Kiinan Venetsiassa - kuvattu valokuvasarja *No Snow on the Broken Bridge* toi hienosti esille sen mystisen ja unenomaisen esteetiikan, joka on ominaista Yang Fudongin taiteelle. Näyttely tehtiin yhteistyössä ShanghART Galleryn (Shanghai) ja Marian Goodman Galleryn (Pariisi) kanssa.

Näyttelystä julkaistiin kaksikielinen esite.



Ohjelmisto

Tapahtumat

Taidemaraton WeeGeen ja EMMAn 5-vuotisjuhlatega
13.-16.10.

Emma soi Täysikuun alla esiintyjänä legendaarinen Dal-
lapé 12.11.

WeeGeen joulutapahtuma 26.-27.11.

HOK-Elannon Asiakasomistajapäivät 14.10. ja 12.11.

WeeGeen yhteinen Opeinfo 28.9.

Yleisöopastukset

Taidesilta, Taidevartti ja Taidehaltijan tunti

Pajat

Tuhat ja yksi matkaa

Kollektiivinen kollaasi. Käytetyt bussi- ja matkaliput
värikkäine valokuvineen muodostivat hienon kollektiivisen
kollaasin.

Taidekuohut

Taidekaffet 6.10., 3.11., 12.11., 1.12.

Puheenvuorot

Taiteilija Yang Fudong kertoi uusista töistään Galleria
Augustassa, Suomenlinnassa. 29.9.

Tutustuttiin Anitra Lucanderin entiseen ateljeetilaan
Nallenpolun ateljeetalossa. 29.9.

Taidehistorioitsija Tuula Karjalainen luennoi aiheesta
Maailma avautuu - 1950-luvun uudet aatteet. 19.10.

Näyttelyn kuraattori Sanna Teittinen puhui Anitra Lucande-
rista hienostuneena modernistina. 12.11.

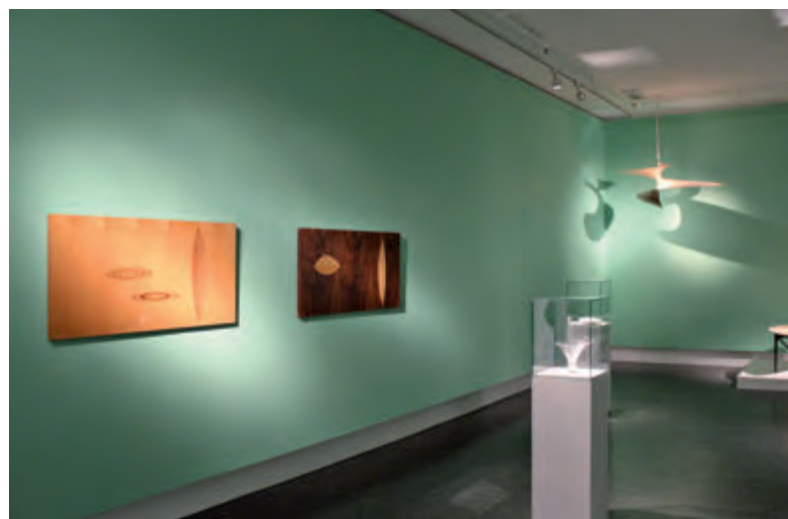
Taidemaalari Carolus Enckell pohti aihetta Väri ja valo
yleisesti sekä Anitra Lucanderin teoksissa. 30.11.



Yang Fudong EMMAssa.



Tapio Wirkkala –näyttely Norjassa keväällä 2012.



Tapio Wirkkala Sculptor 2012

Kiertonäyttely Tapio Wirkkala Sculptor valmisteltiin kesälä ja syksyllä näyttely-, kokoelma-, konservointi- ja tekniikkatiimien yhteistyönä. Näyttelyn, jonka kuraattorina toimi muotoilija **Antti Siltavuori**, esityspaikoiksi sovittiin norjalainen Sørlandets Kunstmuseet (18.2.-6.5.12) ja tanskalainen Kunstmuseet i Tønder (26.5.-30.9.12).

Näyttely rakennettiin muotoilija, akateemikko **Tapio Wirkkalan** veistotaiteen ja designesineiden ympärille siten, että mukaan otettiin lähes 200 esinettä: lentokonevanerista teh-

tyjä veistoksia, lasi- ja plexiveistoksia, eri materiaaleista tehtyjä lintuja, julkisten veistosten kilpailuluonnoksia, taiteilijan piirustuksia, uniikki- ja käyttölasia, muovi- ja hopeaesineitä, aterimia sekä kulta- ja hopeakoruja. Materiaali oli pääasiassa peräisin Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelmasta. Näyttelyn suunnittelu vei paljon aikaa erityisesti siksi, että Wirkkala Bryk -kokoelma on toistaiseksi inventoimaton.

Museot julkaisivat päivitetyn version EMMAn Wirkkala-näyttelyluettelosta.

Tutkimus

Joan Miró + Miró ja suomalaista fantasiaa - näyttelyiden osalta soveltavaa ja uutta tutkimusta julkaistiin näyttelyjulkaisuissa, EMMA-lehdessä, seinäteksteissä ja netissä.

Miró ja suomalaista fantasiaa -näyttelyn konsepti - seitsemän suomalaistaiteilijan yhteys Miróhon - perustui kokonaan museon tekemään tutkimukseen.

EMMA teki konseptin myös Anitra Lucander -Värin runoilija -näyttelyyn, joka perustui näyttelyn kuraattorin Sanna Teittisen väitöskirjaan.

Tapio Wirkkala Sculptor -näyttelyn tutkimus perustui EMMA:n vuoden 2009 Tapio Wirkkala Kuvanveistäjä -näyttelyn perustutkimukseen.



Sivuja Anitra Lucanderin leikekirjasta. Oikealla kuvia mm. Lucanderin seinämaalauksista ja applikaatioista. Alhaalla Lucanderin valokuvakollaasi.



ANITRA LUCANDER



Tapio Wirkkalan ja Rut Brykin tuotantoa asetettiin esille WeeGeen aulassa sijaitsevaan Wirkkala Kabinettiin.

Kokoelmat

EMMAN kokoelmat kasvoivat reippaasti. Kokoelmatiimin työskäkaa lisäsivät myös kokoelmanäyttelyt, tapahtumarikas talletustoiminta sekä vireillä olevat pelastussuunnitelman ja tiedonhallintasuunnitelman teko. Lisäksi uutena työntekijänä aloittanut kokoelmaintendentti käynnisti kokoelmapolitiikan valmistelun.

EMMAN hallussa olevat kokoelmat lisääntyivät kahdella talletuskokoelmalla. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa vuonna 2007 laaditun aiesopimuksen pohjalta viimeisteltiin talletussopimus, jonka mukaisesti taiteilijapariskunnan teokset, design-esineistö ja arkistot siirtyvät EMMAn hallintaan. Talletuskokoelma sisältää arviolta 2000 taideteosta. L-G Nordströmin säätiön kanssa solmittiin niin ikään sopimus 100 **Lars-Gunnar Nordströmin** teoksen talletuksesta EMMAn. Talletetut taideteokset muodostavat laajan kaaren taiteilijan tuotannosta noin viiden vuosikymmenen ajalta, mukana on maalauksia, veistoksia ja grafiikkaa.

EMMAN oman kokoelman parissa toteutettiin ensimmäinen osa talletusteosten inventointi- ja kuntokartoitusprojektista yhteistyössä konservattoreiden kanssa. Projektia varten palkatut kokoelmatutkija ja konservattori tarkastivat ja kuntokartoittivat 256 kaupungin laitoksiin ja virastoihin sijoitettua kokoelmateosta. Inventoinnin ohella tarkastettiin teosten kunto ja sijoituspaikkojen soveltuvuus sekä mahdolliset teoksiin kohdistuvat riskitekijät. Inventointi toteutettiin Tapiolan, Westendin, Haukilahden, Niittykummun, Matinkylän ja Olarin alueilla. Teossiirtoja talletettujen teosten osalta tehtiin vuoden kuluessa 109. Kaiken kaikkiaan kokoelmateoksia huollettiin, konservoitiin, kehystettiin ja kuljetettiin yli 900 kertaa, johtuen mm. omista kokoelmanäyttelyistä, teoslainauksista ja -talletuksista.

Kokoelmat karttuivat

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma karttui 11 teoksella, joista 3 oli teosostojä ja 8 saatiin lahjoituksena. Lahjoituksia olivat mm. **Osmo Valtosen** *Hiekkapiirturin protomalli* (1985) sekä neljä **Kaari Martikaisen** maalausta.

Koulutuskuntayhtymä Omnia lahjoitti EMMAn kokoelmaan **Jaakko Niemelän** interaktiivisen *Animo*-valoveistoksen, joka valmistui 2011 Omnian lisärakennuksen pihalle, Espoon keskukseen. Teos tehtiin yhteistyössä ammattiopiston opiskelijoiden kanssa. Se koostuu metrin mittaisista teräsmoduuleista, ja niiden väleihin asennetuista lasilevyistä. Rakennelma on neliskulmaisen tornin muotoinen (kokonaismitat 10 x 5 x 5 m) ja pinnaltaan peilinkiiltävä, mikä saa sen päiväsaikaan heijastamaan ympäristöään. Pimeässä teoksesta näkyvät kuutiomaista moduuli-rakennetta mukailevat led-valot, joihin voidaan ohjelmoida interaktiivisia viestejä.

EMMAN Ystävät ry lahjoitti EMMAlle 5-vuotislahjaksi kuvanveistäjä **Pekka Kauhaselta** tilatun pronssiveistoksen *Taidekäsi*. Lahjoituskirjan mukaisesti veistos on tarkoitettu kosketeltavaksi. Ideana on havainnollistaa veistoksen yhteydessä vitriinissä olevien vertailumateriaalien avulla, miten itse veistos muuttuu ajan myötä, kun sen koskettelu muista museoteoksista poiketen sallitaan. Myös näkövammaiset voivat havainnoida teosta koskettamalla ja lukemalla siihen kuuluvan pistekirjoituksen.

Kyösti Kakkosen taidekokoelmaan liitettiin 70 grafiikan vedosta *Imprimo*-työhuoneen taiteilijoilta (**Tapani Mikkonen**, **Kristian Krokfors**, **Päivi Lempinen**, **Kenneth Söderlund**, **Johanna Koistinen**).

Saastamoisen säätiön taidekokoelma

Saastamoisen säätiön hallituksen hyväksymien periaatteiden mukaista pitkän tähtäimen suunnitelmaa jatkettiin taidekokoelmassa. Teoksia hankittiin yhteensä 62, joista maalauksia 28, valokuvia 12, mediateoksia 8, piirustuksia 5, esineteoksia 4, installaatioita 3, veistoksia 2.

Historialliseen kokoelmaan tuli mahdollisuus hankkia **Tyko Sallisen** maalaus *Saunassa II* vuodelta 1922, joka täydentää hyvin kokoelmaan jo sisältyvää Sallisen teosryhmää. Pääosin keskityttiin nykyaiteeseen. Installaatioista mainittakoon **Jacob Hashimoton** ja taiteilijaryhmä **Nio-Rautiainen-Toikan** teokset, valokuvista **Pierre Gonnordin** kaksi teosta sarjasta *Venetsialaisia muotokuvia* sekä useamman teoksen kokonaisuus **Ulla Jokisalolta**.

Mediataiteen kokoelma täydentyi muun muassa **Elina Brotheruksen** *The Black Bay Sequence*, **Hreinn Fridfinns-**

sonin *White Blue Yellow Red Black*, **IC-98** -ryhmän *Näkymä vastarannalta* ja **Hannu Karjalaisen** *Towards an Architect* -teoksilla. Maalauksia hankittiin mm. **Susanne Gottbergiltä**, **Jani Hänniseltä**, **Vladimir Kopteffilta**, **Eggert Péturssonilta**, **Nina Roosilta** ja **Anna Tuorilta**.



Jaakko Niemelä, *Animo*, 2011.
EMMAN kokoelma.



Uudessa kokoelmanäyttelyssä esitellään Juhani Harrin esinekoosteita.

Kokoelmanäyttelyt

Kokoelmaripustuksen Sali-näyttelytilassa avattiin 11.11.11 **Juhani Harrin** (1939-2003) näyttely *Maaailma matkalaukussa – Juhani Harrin esinekoosteita*. Näyttely koottiin pääosin Saastamoisen säätiön ja Porin taidemuseon talletuskokoelman teoksista. Kokonaisuudessa on yhteensä 70 esinekoostetta, kollaasia ja installaatiota. Kronologisesti ripustetussa näyttelyssä on teoksia 1960-luvulta 2000-luvulle. Näyttelyn yhteydessä esitetään **Paula Holmilan** (YLE) toimittamaa dokumenttia Juhani Harrista sekä lyhyttä koostetta **Johanna Ehrnroothin** kuvaamasta materiaalista. Näyttelyn ohessa on myös **Seppo Hilpon** ja **Sirkka Sammaksen** valokuvia taiteilijasta.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin 96-sivuinen kolmikielinen runsaasti kuvitettu kirja Juhani Harrin taiteesta. Julkaisu

sisältää **Antti Nylénin** artikkelin *Voimien tasapaino*, **Päivi Karttusen** *Havainnot Juhani Harrista* sekä kuvitetun teosluettelon.

Agora-tilan perusrivistusta uusittiin tuomalla esille teoksia, joista suurin osa oli ensimmäistä kertaa nähtävillä EMMAsa, esim. **Jacob Dahlgrenin** *Paris 1953*, **Kristján Guðmundssonin** *Untitled (Green levels)*, **Ola Kolehmainen** *Trace of Human* ja **Hannu Väisäsen** *September Yellow*.

WeeGee-talon aulaan valmistui keväällä kokoustila, joka nimettiin Wirkkala Kabinetiksi. Tilaan rakennettiin vitriininäyttely, jossa on esillä Tapio Wirkkalan suunnittelempia design-esineitä, esim. lasiastioita, käyttöesineitä, maljakoita ja pulloja, sekä Wirkkalan puisia ja pronssisia lintuveistoksia. Esillä on

Ohjelmisto

Tapahtumat:

Tarinoita punaisesta -esitykset yhteistyössä Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa 5. ja 6.3.

Mustasulka ja merimies-draamaesitykset yhteistyössä Teatteri Hevosenkengän kanssa 12.11.11-25.3.12

Taiteiden ilta 26.8.

Espoo-päivä 27.8.

Yleisöopastukset:

Taidesilta, Taidevartti ja Taidehaltijan tunti

Työpajat:

Sulasta sivellin, napista nauru

Taidekuohut

Puheenvuorot:

Taidekriitikko Otso Kantokorpi kertoi Juhani Harrin taiteesta ja elämästä 14.12.

Omin päin:

Auringon nuolaisu -ääniopas kirjailija Ilpo Tiihonen tunnelmoi Punainen-näyttelyn teoksien parissa.

myös muutamia Rut Brykin keramiikkateoksia. Wirkkala Kabinetissa tulee olemaan pysyvästi nähtävillä valikoima Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelmasta.

TAMU-tietokanta, arkisto ja kirjasto

TAMU-kokoelmanhallintajärjestelmän kehitysprojekti saatiin loppuun ja Tamun käytön koulutusta annettiin henkilökunnalle kahdessa eri tilaisuudessa. TAMUa on kehitetty yhdessä Helsingin taidemuseon kanssa.

THS tiedonhallintasuunnitelman osalta edettiin vaiheeseen, jossa EMMAn tiimit kartoittivat ja ryhmittelivät työssään syntyvät asiakirjat ns. perusluokitteluksi arkistoon asian- tunteijan opastuksella. Perusluokittelu on otettu käyttöön asiakirjojen hallintaohjeena EMMAn intranetissä.

Sähköiseen kuva-arkistoon oli vuoden lopussa viety yhteensä 2 626 teoskuva (lisäys 151/2011). Muuta arkistoaineistoa järjestettiin erityisesti Osmo Valtosen kokoelman osalta. Valtosen tekijänoikeudet siirtyivät EMMAlle Valtosen sukulaisten toivomuksen mukaisesti.

TAMU-tietokantaan on viety yhteensä 2 952 käsikirjaston nidettä (lisäys 161/2011).



Teatteri Hevosenkengä: Outi Haaranen ja Eero Ahre.

Kokoelmien näkyvyys

Muihin museoihin lainattiin 20 EMMAn teosta, useimmiten taiteilijoiden retrospektiivisiin näyttelyihin. EMMAn omissa vaihtuvissa näyttelyissä nähtiin yhteensä yhdeksän EMMAn kokoelmien teosta: *Joan Miró* sekä *Miró ja suomalaista fantasiaa* -näyttelyissä 3 teosta, *Tor Arne* -näyttelyssä 1 ja *Anitra Lucander* -näyttelyssä 5 teosta.

EMMA-lehdessä esiteltiin vuoden aikana Saastamoisen säätiön kansainvälisen kokoelman taiteilijoiden, norjalaisen **Anne-Karin Furunesin** ja espanjalaisen **Jaume Plensan** taidetta sarjassa Saastamoisen säätiön kokoelmataiteilijoita sekä syksyn numerossa kokoelmanäyttelyyn liittyen **Juhani Harrin** taidetta.

EMMAN nettisivuilla esiteltiin kuukausittain yksi EMMAn kokoelman ulkoveistoksista. Sarjassa olivat mukana **Pekka Jylhä**: *Siipirikko*, 2010, Tammipuisto, Kaitaan koulu, **Antonio da Cudan**: *Luominen avaruudessa*, 1980, Tapiolan keskusta, **Ernst Mether-Borgström**: *Futura*, 1985, Virastopiha, Espoon keskus, **Heikki Kontinen**: *Morsian*, 1983, Tapiolan keskusta, **Heikki Nieminen**: *Aurinkotuuli*, 1977-1980, Puolarmetsän sairaala, **Germa Huijbers**: *Lippumeri*, 2003, Alberganesplanadi, Leppävaara, **Pekka Kauhanen**: *Taidepoliisi*, 2006, WeeGee-talon liikenteenjakaja, Tapiola, **David Nash**: *Ladder*, 1989, Karhusaaren uimaranta, **Sakari Vapaavuori**: *Raivaajat*, 1975, Laajalahden kirjasto, **Esa Laurema**: *Valoprisma*, 1980, Nöykkiön koulu, **Jaakko Niemelä**: *Animo*, 2011, Omnia, Espoon keskus, **Marjatta Weckström**: *Fenixin horisontti*, 1984, Veräjänkulman koulu, Leppävaara. Sarja ilmestyi myös paikallisessa Länsiväylä-lehdessä.

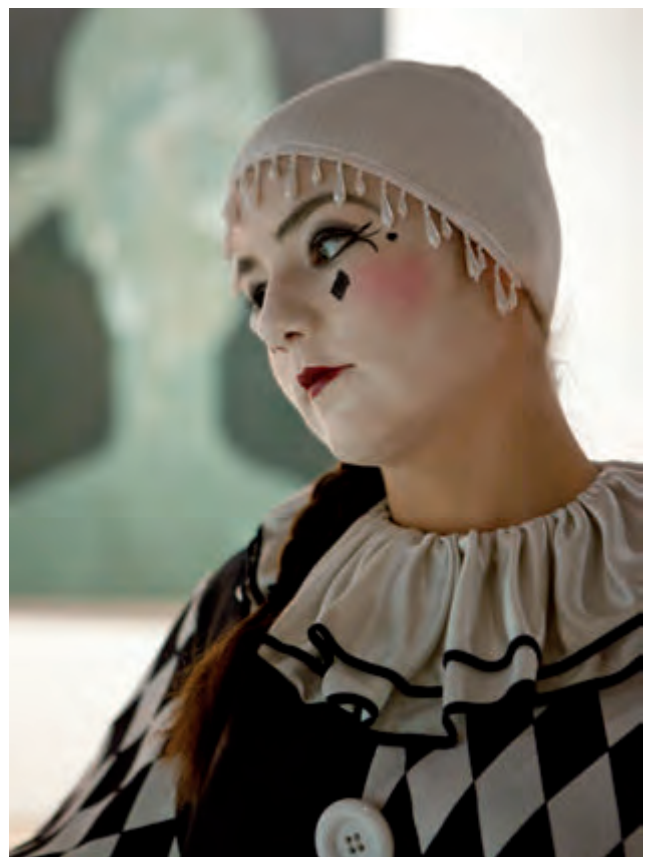


Lasten sirkustapahtumassa yleisöä innosti Circus Helsinki.

Yleisötyö

EMMAN yleisötyö on aitoa ja monimuotoista vuoropuhelua yleisön kanssa taiteesta, lähtökohtanaan taiteiden saavutettavuus. Yleisötyön ohjelmisto, tapahtumat, opastukset, työpajatoiminta, puheenvuorot, taiteilijatapaamiset, projektit, julkaisut ja tekstit tarjoavat tietoa sekä syventävät kaikenikäisten taidekokemuksia. Yleisötyötä tehdään taidekasvatuksen, taiteellisen työn ja markkinoinnin keinoin.

Yleisötyö pyrkii lisäämään kävijöiden ymmärrystä ja arvostusta taiteita kohtaan. Ohjelmistolla syvennetään katsomiskokemusta, lisätään taiteiden tunnettuutta, edistetään museon myyntiä, tavoitellaan uutta yleisöä ja vakiinnutetaan nykyistä. Tarkoituksena on laajentaa yleisöpohjaa niin määrällisesti kuin laadullisesti. Yleisön ääntä kuunnellaan mm. yleisötutkimusten ja palautteiden avulla. Tavoitteena on kehittää jatkuvasti EMMAn näyttelyitä, ohjelmistoa ja palveluita.



Klovneriaa lasten tapahtumassa.

Tapahtumat

Tapahtumilla herätetään kiinnostusta EMMAa kohtaan ja tavoitellaan uusia kävijöitä. Kuluneen vuoden tapahtumien teemat olivat sirkus, urheilu ja 1940-1960 -lukujen kotimainen iskelmämusiikki, jotka kaikki kytkeytyivät EMMAN näyttelyiden sisältöihin. Lapsille suunnattu Taidehaltijoiden sirkus keräsi kävijöitä ennätykselliset 4 500, kaikenikäisten Taidemaraton juhli talon 5-vuotistaivalta ja ikääntyneille suunnattu EMMA soi täysikuun alla tanssitti yleisöä. Lisäksi EMMA osallistui kolmeen WeeGee -talon yhteistapahtumaan. Tapahtumien ohjelma oli monipuolista, opastusten ja työpajojen lisäksi yleisöä ilahduttivat mm. Puhuva Kone ja Elastinen, Teatteri IlmiÖ, Cirkus Helsinki ja Dallapé -orkesteri.

Toista kertaa järjestettyjen WeeGeen kesäleirien teemana olivat tarinat. Tarinoiden avulla kerrottiin lapsille museoiden merkityksestä ihmiskunnan muistin vaalijoina ja kokoelmien kerääjinä.

Kokoelmanäyttelyitä avattiin lapsille ja aikuisille näyttävästi draamaesitysten avulla yhteistyössä Teatteri Hevosenkengän ja Metropolian kanssa. EMMA käyttää päämäärätietoisesti draamaa, sillä se on yhteisöllinen taidemuoto. Hevosenkengän esitys, *Mustasulka ja merimies* käsikirjoitettiin ja ohjattiin Juhani Harrin -näyttelyä varten. Esitys kertoo merimiehestä, joka on kadottanut unelmansa ja yrittää löytää ne uudestaan kyyhkyn avulla. Metropolian esittävän taiteen opiskelijoiden esitykset herättivät eloon Punainen -näytelyn muistoina ja tarinoina. Visuaalinen muuttui liikkeeksi ja ääneksi, yksilöllinen kokemus yhteisölliseksi.



Puhuva Kone ja Elastinen lasten sirkustapahtumassa



WeeGeen kesäleirit.



Matkantekoa Reppureissulla.

Opastukset, ominpäin, puheenvuorot

Opastukset, puheenvuorot ja tekstimateriaalit lisäsivät ja syvensivät eri kävijäryhmien tietoa näyttelyistä ja kokoelmista. Käytetyin opastus oli Taidetunti Joan Miró- näyttelyn aikana ja selkeästi suurin käyttäjäryhmä opastuksilla aikuiset. EMMA jatkoi koululaisten Kulps! opastuksia 3.- 7.- ja 9.-luokkalaisille espoolaisille. Opettajien toiveesta Kulps-opastuksen kestoa pidennettiin.

Lapsille tuotettiin Reppureissut palvelu yhteistyössä WeeGeen muiden museoiden kanssa. Reppureissujen suunnittelu lähti lapsiperheiden tarpeista saada jäsentyneempi ja hallitumpi vierailu suuressa näyttelykeskuksessa. Reissu tarjoaa mahdollisuuden tutustua itsenäisesti näyttelykeskuksen museoihin ja valittuihin teoksiin tehtäväkirjasen opastamana. Muita uusia tekstimateriaaleja olivat Mirón pieni matkaopas ja juliste-esitteet. Kokoelman Punainen -näyttelyyn tuotettiin uusi ääniopastus *Auringon nuolaisu*, kirjailija **Ilpo Tiihosen** käsikirjoittamana. Puheenvuoroista kiinnosti erityisesti **Sanna Teittisen** luento aiheesta Anitra Lucander -hienostunut modernisti.

Työpajat

Työpajoja suunniteltiin ja toteutettiin näyttelyihin, tapahtumiin, projekteihin, asiakastilaisuuksiin sekä kesäleireille. Työpajayleisö koostui pienistä lapsista, perheistä, koululais-, ja opiskeluryhmistä, aikuisista sekä ikäihmisistä. Tärkeimmäksi asiaksi työpajoissa nousi käsillä käsittäminen, eli se miten omaa taidekokemusta voi vahvistaa itse tekemällä ja yhdessä kokemalla.

Työpajat olivat näkyvästi esillä Miró-mainonnassa ja pajat täyttyivätkin hyvin. Suosituimpia pajoja vuoden varrella olivat Yhtä pelleilyä -sirkuspaja alakouluille, lasten pajakutsut ja WeeGeen yhteistapahtumissa järjestetyt avoimet työpajat.

Projektit

EMMA toteutti neljännen kerran laitoshoidossa oleville vanhuksille Taide friskaa- projektin, joka vie kuvataidekokemuksia niille, jotka eivät museoon pääse. Projekti sai Kivelän sairaalassa myönteisen vastaanoton ja vahvisti yleisötyön ja taiteen merkitystä.

EMMAN asiakaspalvelutyö oli hyvin esillä kun muotisuunnittelija **Suvi Jaskari-Marchesi** suunnitteli EMMA:n oppaille ja näyttelyvalvojille uuden työtakin. Takki sai alkunsa Muodin huipulle -televisio-ohjelmasta, jossa nuorten suunnittelijoiden kilpailutehtävänä oli luoda taidemuseolle työasu.

Asiakaskyselyt ja myynti

Asiakaspalautteissa kiiteltiin erityisesti Mirón, Lucanderin ja Koiran ja suden välissä -näyttelyitä. Palautteissa nousi myös usein myönteisesti esiin EMMAn monipuolisuus, hyvä ja ystävällinen palvelu, opastukset ja asiantuntevien oppaiden työ.

Asiakkaat esittivät palautteissaan myös toiveita ja parannusehdotuksia, joita pyrittiin mahdollisuuksien mukaan toteuttamaan. Yhtenä vastauksena pyyntöihin oli taiteilija Jaume Plensan gongi-teoksen soittaminen yleisölle opastuksilla. EMMAn yleisöpalaute-formaattia kehitettiin yhteistyössä HMV Public Partner Oy:n kanssa koko WeeGee talon yhteiseksi kävijäkyselyksi. Tavoitteena on EMMAn ja WeeGee-talon toimijoiden, toimintojen ja yleisötyön kehittäminen sekä ylläpitäminen yleisön tarpeita vastaavana.

Markkinoinnin ja sisältötyön tueksi ryhdyttiin valmistelemaan parempaa asiakasluokittelua ja myyntijärjestelmää sekä kokeiltiin aktiivista myyntityötä. Tavoitteeksi asetettiin parempi ja täsmällisemmin kohdistettu tarjonta eri kohderyhmille.

Taidepakki-opetuskokoelma

Taidepakkaa hyödynnettiin opastuksilla sekä Taide friskaa -projektissa. Kokoelmaan hankittiin yksi grafiikan teos.

Onnistuminen ja mahdollisuudet

EMMAN yleisötyö onnistui vuonna 2011 saadun palautteen ja kävijämäärien perusteella tavoitteissaan erinomaisesti. Esimerkiksi vuotuisen lasten tapahtuman kävijämäärä kolminkertaistui ja EMMA soi -tapahtuma onnistui tavoittamaan uutta yleisöä. Myös WeeGeen kesäleirien suosio jatkui suurena ja palaute oli myönteistä. Opastuksille osallistui aiempaa vuotta enemmän kävijöitä.

Haasteina olivat vuoden näyttelyiden suuret volyymierot. Mirón aikana opastuksille oli kysyntää enemmän kuin pystyttiin tarjoamaan. Toisaalta syksyn opastusmäärä heijasteli vähäisempää kävijämäärää. Valitettavasti myös yleisötyön mahdollisuuksia ja tarjontaa ei tunneta vielä kovin laajasti.

Museo keskittyy tulevaisuudessakin huolelliseen kävijöiden kuunteluun, seurantaan ja osallistamiseen. Tässä yleisötyöllä ja sen oikealla resursoinnilla voi olla merkittävä vaikutus uusien yleisöjen tavoittamisessa ja nykyisten yleisöjen vakiinnuttamisessa museolle. Toimimalla museon sisäisellä ja ulkoisella yhteistyöllä ja oikeilla kohdistamisilla päästään erilaisten yleisöjen kannalta tarkoituksenmukaisiin tuloksiin entistä paremmin.



Tassiorkesteri Dallapé EMMA soissa.



Taide friskasi Kivelän ikäihmisiä.



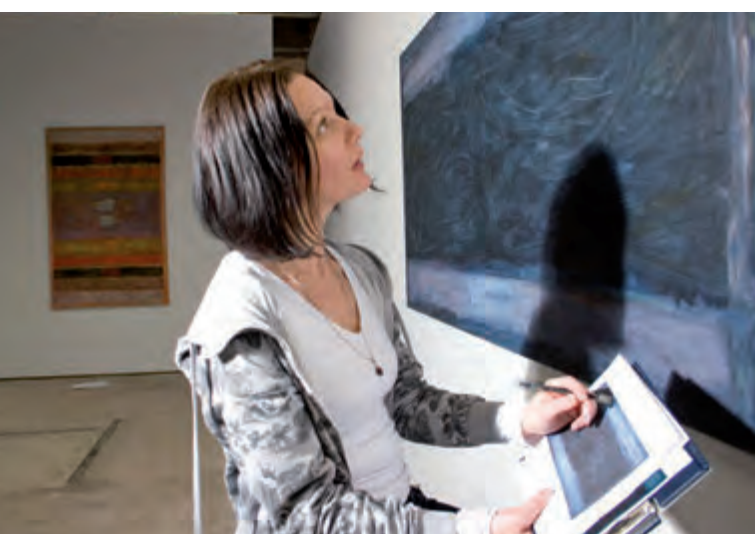
Joogaa taidemaratonilla.



Marianne Miettinen



Marianne Miettinen, Petteri Kantola, Katja Sillanpää ja Tero Ruuskanen



Katja Oijusluoma.

Konservointi

Saastamaisen säätiön kokoelmassa Agoran perusrivistukseen ehdolla olleet 17 teosta tarkastettiin ja huollettiin. Saliin toteutettuun Juhani Harrin näyttelyyn tarkastettiin ja huollettiin tai konservoitiin yli 70 esinekoostetta. Hauraista materiaaleista koostuville teoksille suunniteltiin myös suojauksia ja tukihyllyjä teosturvallisuuden takaamiseksi. Näyttelytilassa järjestettävät teatteriesitykset ja muu ohjelmisto lisäsivät esillepanon haasteellisuutta.

Talletuspaikkoihin valittuja uusia teoksia tarkastettiin ja konservoitiin lähes 40 kappaletta. Huonokuntoisia kehyksiä vaihdettiin uusiin ja kunnostettiin museaalisten vaatimusten mukaisiksi. Lainaan lähteviä teoksia tarkastettiin vuoden aikana kaksikymmentä, joista osalle uusittiin kehykset. Neljälle ulko-veistokselle ja yhdelle ympäristötaideteokselle tehtiin ostopalveluina konservointi - ja/tai puhdistustoimenpiteitä.

Kaikkien vaihtuvien näyttelyiden teokset tarkastettiin niiden tullessa ja lähtiessä. Teosten kuntoa ja näyttelytilan olosuhteita seurattiin säännöllisesti myös näyttelyiden aikana. Konservattorit osallistuivat näyttelyiden suunnitteluun mm. teosturvallisuuden ja logistiikan osalta, ja toimivat kuriireina 100 % Silk- näyttelyn palautuksessa ja Mirón näyttelyn kuljetuksissa. Seuraavan vuoden näyttelyiden suunnittelu käynnistyi syksyllä 2011.

Wirkkala Kabinetin vitriineihin suunniteltu kokonaisuus tarkastettiin ja huollettiin ostopalveluna. Konservattoriharjoittelija oli mukana vitriinien toteutuksessa. Alkuvuodesta 2012 toteutuvaa Wirkkala-kiertonäyttelyä valmisteltiin alkukesästä lähtien. Sitä varten tarkastettiin lähes 200 esinettä Wirkkala Bryk -kokoelmasta ja osallistuttiin kiertonäyttelyyn soveltuvien teoslaatikoiden suunnitteluun. Projektin toteutettiin osittain ostopalveluna ja osin omien konservattoreiden voimin.

Kyösti Kakkosen grafiikkakokoelma Finlandian inventointia ja säilytystä koskeva hanke aloitettiin keväällä. Kokoelman nykyiset varastotilat Tampereella tarkastettiin ja niistä tehtiin kirjallinen selvitys. Loppuvuodesta museon säilytystiloihin siirrettiin lähes 80 teosta uudesta L-G Nordströmin talletuskokoelmasta. Kokoelma- ja tekniikkatiimin kanssa toteutettu siirto jatkuu tammikuussa 2012.

Konservointitiimi oli mukana tekemässä taideteosten pelastussuunnitelmaa, jonka on tarkoitus valmistua v. 2012. Konservoinnin nettisivujen konsepti- ja sisältösuunnittelua jatkettiin, mutta kiireellisempien projektien vuoksi sivujen toteutus siirtyi eteenpäin. Tiimin työnjakoa uudistettiin jakamalla työtehtävät pysyviin ja vaihtuviin vastuualueisiin. Näyttely- ja kokoelmateosten prosessinhallintaa kehitettiin mm. teoslogistiikan osalta. Pitkän tähtäimen kehityskohteita ovat myös taiteilijahaastattelukäytäntö ja mediateosten dokumentointi, joiden edistäminen jatkuu.

Tekniikka

Tekniikan tiimi työskenteli monipuolisesti niin vaihtuviin näyttelyihin kuin kokoelmiin liittyvissä tehtävissä. Tapio Wirkkalan kokoelma oli keskeinen osa toimintaa koko vuoden. Alkuvuodesta kasattiin Wirkkalan kabinetin vitriinit ja asetettiin niihin teokset esille.

Wirkkalan kiertonäyttelyn valmistelut jatkuivat muiden näyttelyiden rakentamisen ohessa kesästä vuoden loppuun saakka. Näyttelyesineille valmistettiin vaneriset, turvalliset kuljetuslaatikot.

100% Silk-näyttelyn vitriinit purettiin tammikuussa. Lasit ja LED-valot varastoititiin odottamaan jatkokäyttöä; muut osat kuten kertopuurungot ja mdf-levyt kierrätettiin Joan Mirón näyttelyn veistosjalustoiksi. Jalustoja ei maalattu, vaan ne rapattiin kiinnityslaastilla, koska niiden pinnan haluttiin muistuttavan betonia. Kestävän kehityksen periaatteita noudatettiin muutenkin kaiken materiaalin kierrätyksessä.

Syksyn näyttelyihin lainattujen teosten kuljetuksia yhdistettiin Miró ja suomalaista fantasiaa sekä Tor Arnen näyttelyiden palautuskuljetuksiin.

Näin teoksia saatiin EMMAan jo ennen juhannusta sekä julkaisuihin tarvittavat kuvat ja osa konservointitarkastuksista tehtiin ennen kesälomia.

Yang Fudongin näyttelyn videoteokset täyttivät kaikki EMMA:n neljä mediataidetilaa. *East of Que Village*-teoksen, jossa on samassa tilassa kuusi synkronoitua videoprojisointia, laitteistot vuokrattiin, mutta muut Fudongin teokset esitettiin EMMA:n omalla av-kalustolla.

Hannu Väisäsen *Koiran ja suden välissä* -näyttely purun yhteydessä taiteilijan paikan päällä suoraan seinään maalaama teos varastoititiin irrottamalla seinästä teoksen kokoinen pala. Saliin rakennettiin uusia väliseiniä, jotka muuttivat tilan arkkitehtuurin täysin erilaiseksi Juhani Harrin näyttelyä varten.



Petteri Kantola ja Risto Ylönen.



Jouni Harju, Janne Nousiainen ja Tarmo Venäläinen.



EMMA gaalan kuvaukset, kuvattavana Chisu.

Markkinointiviestintä

Markkinointiviestinnän tavoitteena on mediajulkisuuden, mainonnan, omien kanavien, sosiaalisen median sekä yhteistyökumppanuuksien avulla tavoittaa taidemuseon nykyiset sekä uudet kävijät ja sitouttaa heidät EMMAn vakioasiakkaiksi.

Joan Miró näyttely toi EMMAlle erittäin paljon valtakunnallista julkisuutta ja huomattavasti enemmän mediaosumia, kuin muut vuoden näyttelyt ja tapahtumat. Kevätkauden näyttelyistä yleisölle tuntemattomampi Tor Arne keräsi osumia huomattavasti vaatimattomammin, mutta kriitikot pitivät näyttelystä hyvin paljon. Syksyn näyttelyistä Juhani Harrin esinekollaasit innostivat mediaa Anitra Lucanderia ja Yang Fudongia enemmän. EMMA oli julkisuudessa myös Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön talletuksen, Reppureissujen sekä Muodin huipulle -ohjelmasta alkunsa saaneen asiakaspalve-

lijoiden työtakkiprojektin vuoksi. Yhdessä WeeGeen kanssa toteutetussa tutkimuksessa ei museon tunnettuudessa kuitenkaan ilmennyt kasvua.

Myös suurimmat markkinointipanostukset keskitettiin Mi-róhon, josta tehtiin printtimainonnan lisäksi ulkomainontaa sekä yhdessä Kaupunkikulttuuriyksikön kanssa toteutettu tv-kampanja. Näyttelymainonnan rinnalla jatkettiin imago-mainontaa **Timo Mänttärin** elävillä logoilla. Ne näkyivät mm. bussin kyljessä, printissä, elokuvafestivaaleilla animaationa sekä EMMA Shopin lahjakassissa. EMMAn imago-spotit (*mm. EMMA on sitä mieltä, että sinäkin joutaisit jo museoon, Jos tuntuu siltä, että kulut elämää nopeammin, EMMA friskaa.*) radiossa valittiin Kaiku-radiomainoskilpailussa short-listalle kisaamaan oman sarjansa voitosta, mitä se ei kuitenkaan saanut.



Tuunatut EMMA-logot työpaja Ilmeessä.

Mirón näyttelyn avajaisten yhteydessä järjestettiin ensimmäinen, perinteeksi tarkoitettu Vorschmack-ilta museon tukijoille ja vaikuttajille. EMMAn tukijoina jatkoivat Eeva-lehti, HOK-Elanto, Art-Print ja Gasum. Tapiola Garden tarjosi Miró-näyttelyn ajan Miró-ateriaa, johon sisältyi pääsyliput näytteilyyn.

Sosiaalista mediaa ja internetiä hyödynnettiin viestinnässä entistä aktiivisemmin lisäämällä hakusanaoptimointia ja ottamalla uusia sosiaalisen median kanavia, kuten Flickr.com ja YouTube käyttöön. EMMAn kotisivuille lisättiin venäjän- ja vironkieliset tiivistelmät museosta ja ohjelmistosta sekä sähköisiä ilmoittautumis- ja varauslomakkeita tapahtumiin. Kesällä netissä yleisöä houkuteltiin tuunaamaan oma EMMA-logo Timo Mänttärin esimerkkien innoittamana. Museolle palautuneet työt olivat esillä sekä netissä että työpaja Ilmeessä. Internetin kävijäseurantaan otettiin työkaluksi Snoobi. Facebookin fanimäärä kasvoi 3406een. Myös venä-

läisiä museokävijöitä tavoiteltiin sosiaalisen median, Vkon-takten kautta.

EMMA-lehtiä ilmestyi 3 numeroa, suomeksi ja hieman suppeampana englanniksi. Lehden tilaajille alkuvuodesta lähetysssä kyselyssä lehti sai yleisarvosanan 8,6 ja netti 8,4. Sekä lehden että koko museon graafinen ilme päätettiin raikastaa ja yhtenäistää, mitä varten museon uudeksi suunnittelutoimistoksi valittiin Dog Design. Uuden toimiston käden jälki alkoi näkyä vuoden 2012 alusta alkaen.

WeeGeen aulatiloihin asennettiin neljä digitaalista infonäyttöä, jotka lisäävät mahdollisuuksia viestiä museokävijöille ajankohtaisia asioita.

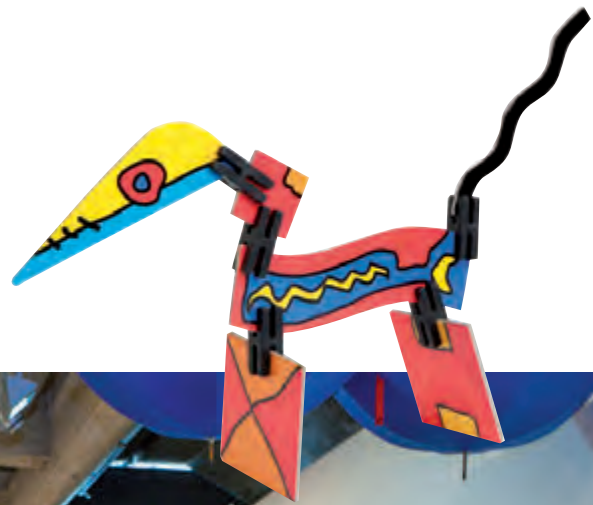
Kaupungin solmiman yhteistyösopimuksen myötä EMMAsa pidettiin ja taltioitiin joulukuussa Emma-musiikkipalkintojen 1. palkintojenjakotilaisuus.



EMMA Shop

EMMA Shopin tärkein panostus oli Joan Miró -tuotteet, jotka tulivat Espanjasta. Valikoima oli laaja ja se kattoi sateenvarjosta aina sushi-lautaseen asti. Erityisesti lapsille suunnatut tuotteet kävivät kaupaksi hyvin. Myös Miró-kirjallisuus oli hyvin edustettuna. Syksyksi teetettiin 5-synttäreiden kunniaksi "elävä logo" -paperikassi, joka sai kovasti kiitosta. EMMAn omia myyntituotteita tehtiin pieni valikoima: mikro-kuituliinoja, magneettisia kirjanmerkkejä ja hiirimattoja sekä pieni keraaminen EMMA-pupu. Syksyllä EMMA Shop aloitti yhteistyön SIS.Delin kanssa ja myyntiin tuotiin hemmottelupaketteja, jotka sisältävät EMMAn pääsylippuja ja luetteloita sekä herkullisia SIS.Delin luomutuotteita.

EMMA Shopin verkkokaupan kehittämiseksi toteutettiin alkukesästä asiakaskysely verkossa. Vastauksissa kiiteltiin kaupan toimintaa ja palvelua. Asiakaspalvelu onkin shopin ehdoton painopiste. Tuotteet toimitetaan mahdollisimman pian ja erikoistoivomuksia, kuten syntymäpäivätervehdyksiä lahjan saajalle pyritään toteuttamaan. Verkkokauppaan toivottiin laajempaa valikoimaa ja vaihtuvuutta, mihin tullaankin kiinnittämään huomiota tulevaisuudessa.



EMMA shop.



Taidemuseo EMMAn ystävät ry

Yhdistys tuli vuonna 2011 toimineeksi 15 vuotta, mitä se juhlisti matkalla kulttuuripääkaupunki Turun taidenäyttelyihin Logomoon ja Turun taidemuseoon.

Jouni Mykkäsen johdolla toimintaansa jatkaneen yhdistyksen jäsenmäärä kasvoi edelleen hieman, vuoden lopussa yhdistyksessä oli 706 jäsentä. Jäsenille tarjottiin Ystävänpäivän aattona mahdollisuus tuoda yksi ystävä ilmaiseksi EMMAn. Samalle päivälle yhdistys järjesti EMMAn valokuvaajan **Ari Karttusen** kertomaan työstään. Luentosarja jatkui taidemaalari **Harald Arnkil** luennolla *"Värin voima."*

Toukokuussa toteutetun kulttuurireippailun yhteyteen pyydettiin EMMAn museomestari **Jouni Harju** kertomaan monipuolisuutta vaativasta työstään. Kuvanveistäjä **Pekka Kauhanen** kertoi puolestaan työstään ja teoksistaan maraskuussa.

Yhdistyksen hallitus siunasi **Anja Raholan** idean tilata Pekka Kauhaselta *Taidekäsi*-veistos, jota poikkeuksellisesti saa koskea. Teos luovutettiin EMMAlle museon 5-vuotistapah-tuman yhteydessä.

Pekka Kauhanen, *Taidekäsi*, 2011. EMMAn kokoelma.





Hallinto ja talous

Säätiön hallitus, sen puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja sekä talous- ja taidetoimikunnat jatkoivat entisillä kokoonpanoilla kaksivuotiskautensa toisen puoliskon. Hallituksen kokouksiin osallistuivat myös museonjohtaja **Markku Valkonen** ja sen sihteeri **Tuija Karjalainen**, taidemuseosäätiön talous- ja hallintopäällikkö.

Säätiön tilintarkastajiksi valittiin kaupunginhallituksen konsernijaoston päätöksen mukaisesti tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab:stä: varsinaisiksi tilintarkastajiksi **Leif-Erik Forsberg** ja **Heidi Vierros** sekä varatilintarkastajiksi **Jorma Nurkkala** ja **Heikki Ruosteenoja**. Hallitus päätti muuttaa sääntöjen 7 § ja 9 §:ä tilintarkastajien suositusten mukaisesti vastaamaan tilintarkastuksen yleistä käsittelyjärjestystä.

Hallitus kokoontui kahdeksan (8) kertaa, joista yksi oli päivän mittainen strategiakokous. Espoon kaupungin edustajana kokouksiin osallistui kulttuurijohtaja **Georg Dolivo** yhden kerran.

Museon johtoryhmä kokoontui museonjohtajan kutsusta 25 kertaa, joista kuusi kokousta keskittyi henkilöstöasioihin. Koko henkilökunnan yhteisiä toimistopalavereja pidettiin 11 kertaa.

Museon missio ja strategia sekä vuoden 2012 painopisteet hyväksyttiin hallituksen kokouksessa 8/ 2011. Museon rahoituspohjan laajentamiseksi tilattu tutkimus kuuden kotimaisen ja kahdeksan ulkomaisen museon rahoituksesta

ja yritysysteistyön laajuudesta valmistui keväällä. Kestävän kehityksen sisällyttäminen museon toimintoihin aloitettiin kierrätyksen organisoimisella ja sitä jatketaan tiimikohtaisilla kartoituksilla.

Museon hyvän hallintotavan (Corporate Governance) kirjaaminen aloitettiin näyttelytoiminnasta ja sitä täydennetään museon näyttelystrategian päivittämisellä ja muiden työalojen hallintotavan kirjauksilla. Kokoelmapolitiikan odotetaan valmistuvan kevään aikana. Museon markkinointiviestinnän keinoja ja vaikuttavuutta aiotaan selvittää.

Hallitus tarkisti museon organisaatiokaaviota uuden kokoelmaintendentin tehtävän myötä sekä määrittä henkilökunnan palkitsemiskriteerit. Syksyllä hallitus nimesi kolmijäsenisen työryhmän valmistelevaan uuden museonjohtajan valintaa.

Museon tulevaan kehitykseen vaikuttavat Tapiolan kehittämissuunnitelmien eteneminen, Ahertajankulman kaavoitus

ja Länsimetron valmistuminen. Samoin tärkeä on Aalto-yliopiston kampuksen rakentuminen Espoo Otaniemeen.

Kaupungin T3-strategia vahvistuu museon osalta mm. Taide- ja tietotekniikkasäätiö Cartesin sulautuessa Espoon taidemuseosäätiöön. Sulautumista on valmisteltu molemmissa säätiöissä vuoden aikana mutta prosessi saadaan päätökseen vasta vuoden 2012 puolella.

Museon kävijämäärä 99 220 ylitti talousarviotavoitteen 20 %:lla. Museon oma rahoitushankinta ylitti talousarvion 15 %:lla ja kulut alittuivat 13 %. Tehostamisella ja säästöillä museo on luonut puskurin äkillisten muutosten varalle. Toistaiseksi säästöt ja valtionosuuden leikkaus eivät ole vaikuttaneet ratkaisevasti museon toimintaan. Sitä vastoin seuraavan viiden vuoden aikana museon peruslaitteiston ja tietojärjestelmien ajantasaistaminen ja päivitys edellyttävät lisärahoitusta.

Taidemuseosäätiön taseen loppusumma 31.12.2011 oli 2.988.555,62 euroa.

Markku Valkonen ja 5-v. kakku





Lassi Toivanen, Emilia Laine, Johanna Wahlbeck, Pia Illikainen, Reetta Kalajo ja Maria Vähäsarja EMMA soi –tapahtumassa.

Henkilöstö

EMMAN organisaatio muuttui ja vahvistui uuden kokoelmaintendentin aloittaessa työt syyskuussa. Uusia ajatuksia toivat myös näyttelykonservaattori sekä kaksi museolehtoria. Taidemuseon arkea ovat olleet tehostamassa myös projektityöntekijät ja sijaiset. Vakituista työntekijöistä neljä oli perhevapailla, yksi opintovapaalla ja yksi vuorotteluvapaalla. Konservoinnin ja markkinointiviestinnän tiimeissä työskenteli ammattikorkeakouluharjoittelija ja toimistossa ahkeri kolme TET-harjoittelijaa.

Museon vakituisten tehtävien määrä vuoden lopussa oli 35 ja vakituisten henkilöstön (ml. vakituisten sijaiset) työpanos 33,3 henkilötyövuotta. Määräaikaisista työsuhteista (pl. sijaisuudet) kertyi henkilötyövuosia yhteensä 1,7. Lisäksi osa-aikaisista työsuhteista kertyi henkilötyövuosia 6,3. Yhteensä EMMAssa tehtiin 41,3 henkilötyövuotta.

EMMAN henkilöstöä koskevan vision mukaan ”EMMA arvostaa ammattitaitoa, koulutusta ja yhteistyötaitoja. EMMA

pitää huolta henkilöstönsä hyvinvoinnista ja parantaa työprosessien toimivuutta. Perustana on työtovereiden keskinäinen arvostus.” Työhyvinvointiin panostettiin vahvasti kiinnittämällä huomiota ennaltaehkäisevään ja laajennettuun työterveyshuoltoon, ammattitaidon ylläpitämiseen, koulutautumiseen, esimiestoimintaan ja sen prosesseihin sekä työyhteisötaitoihin. Toimintaa kehitetään jatkuvasti yhdessä henkilöstön kanssa.

EMMAN luottamushenkilöksi valittiin kaudelle 2011-2012 **Leena Aaltio** ja varaluottamushenkilöksi **Inka Laine** (Akava).

EMMAN henkilöstön työsuojelutoimikunnassa jatkoi työsuojeluvaltuutettu **Jouni Harju**, 1. varavaltuutettu **Lisa Johansson** sekä 2. varavaltuutettu **Eeva Tuomi**. Työsuojelupäällikkönä toimii **Mirva Eloranta**.

TYKY-toimikunnassa toimivat **Mirva Eloranta**, **Leena Joutsenniemi**, **Leena Aaltio** sekä **Pia Illikainen**.

ESPOON TAIDEMUSEOSÄÄTIÖ

Säätiön hallitus				
Museonjohtaja Markku Valkonen				
Johtoryhmä tiimien vetäjät				
Kokoelmat kokoelma-intendentti Tarja Talvitie	Näyttelyt näyttelyintendentti Päivi Talasmaa (johtajan sijainen)	Yleisötyö taidekasvatus- ja palvelupäällikkö Nana Salin	Asiantuntija- tehtävät, myös prosentti- hankkeet	Tulevaisuuden muu toiminta
Tutkimus Arkisto Kirjasto Konservointi konservaattori Katja Oijusluoma Museotekniikka vastaava museomestari Tarmo Venäläinen Markkinointiviestintä viestintäpäällikkö Leena Joutsenniemi EMMA Shop ICT Valokuvaus				

Talous ja hallinto
talous- ja hallintopäällikkö Tuula Karjalainen



Siina Hälikän läksiäiskahveilla toimistolla.



Rapujuhlat.

Kehittämisprosessit

Tiedon kulkua parannettiin ottamalla käyttöön Sharepoint-alustalla Emmi-intra sekä lanseeraamalla WeeGeen Startti, koko talon yhteinen tilaisuus, jossa toimijat esittelivät tulevaa ohjelmistoaan. Tasa-arvotyöryhmä laati EMMAlle tasa-arvosuunnitelman, jonka haasteellisimmaksi osaksi nousi palkkakartoitus.

Esimiestyön kehittämistä jatkettiin yksilö- ja ryhmäcoachingilla, esimiestyön 360-palautteella (palautteen antajina esimies itse, oma esimies, kollegat ja alaiset) sekä uudistamalla kehityskeskusteluprosessia ja -lomaketta.

Strategiaprosessin myötä johto ja myöhemmin koko henkilökunta pohtivat useaan otteeseen missiota, arvoja ja kriittisiä menestystekijöitä sekä asettivat toiminnalleen konkreettisia tavoitteita ja mittareita. Prosessi herätti paljon hyvää keskustelua, jonka pohjalte yhteinen tulevaisuus voidaan rakentaa.

Työhyvinvointi on eräs EMMAn kriittisistä menestystekijöistä ja se näkyy panostuksina niin henkiseen kuin fyysiseenkin hyvinvointiin. Syksyllä koko henkilöstö osallistui työyhteisötaitojen koulutukseen, jossa pohdittiin oman toiminnan vaikutusta työhyvinvoinnin ja hyvän työyhteisön kehittäjänä. Sairauspoissaoloja seurataan osana varhaisen tuen mallia. Vuonna 2011 emmalaisten sairauspoissaoloprosentti oli 4,86 %, edellisvuonna 4,77. EK:n jäsenyritysten palvelusektorilla sairauspoissaoloprosentti on keskimäärin 4,7 % (2010).

Työsuojelutoimikunnassa tehtiin riskien kartoitusta, ohjeistusta työpaikkahäirinnän käsittelyyn sekä perehdytysoppaaseen kuvaukset työsuojelun tarkoituksesta ja merkityksestä.

Koko taloa koskeva perehdytysopas otettiin käyttöön ja samalla kehitettiin uuden työntekijän perehdyttäminen suun-

nitelmallisempaan ja tehokkaampaan muotoon. Loppuvuodesta aloitettiin myös uusien työntekijöiden tulohaastattelut perehdytyksen kehittämiseksi. Jatkossa on tarkoitus tehdä perehdytysoppaasta omat versiot lyhyemmissä määräaikaissa sekä osa-aikaisissa työtehtävissä työskenteleville.

Koulutus

Koulutuksen tarkoituksena on vahvistaa henkilökunnan osaamista erityisesti strategisesti tärkeillä alueilla. Erittäin tarpeellisena pidetään myös oman ammattialan kehityksen seuraamista. Emmalaiset osallistuivatkin mahdollisuuksien mukaan kukin oman alansa teemapäiville ja konferensseihin.

Koko henkilökunnan yhteisinä koulutuksina järjestettiin saavutettavuus-koulutus, InDesign-kurssi, hätäensiapu-kurssi sekä ruotsin ja englannin kielikurssit. Asiakaspalveluhenkilöstöä koulutettiin palvelunäkökulmaa painottaen. Lisäksi kaikki emmalaiset osallistuivat Espoon kaupungin järjestämille Sharepoint-koulutuspäiville osana uuden intran käyttöönottoa.

TYKY-toiminta

Kevään perinteeksi muodostuneen juoksutapahtuman kilometrit tuplaantuivat, kun emmalaiset osallistuivat Espoon Rantakympille.

Kilometrikisa laittoi emmalaiset taas polkemaan töihin ja kilometrejä pyörän selässä taittui kiitettävät 10 085 km, bensaa säästy 406 litraa ja hiilidioksidipäästöjä 1 765 kg.

Kevätkauden starttiin antoi puhtia yhdessä Diacorin kanssa toteutettu kuntotestaus sekä ravitsemusluento.

Liiku 30 x 3 kuukaudessa-kampanja otettiin jälleen ilolla vastaan: keväällä kampanjaan osallistui 41 emmalaista, liikuntasuorituksia kertyi 949 eli keskimäärin 23 kertaa / henkilö. Syksyllä osallistujia oli 36 kpl ja liikuntakertoja yhteensä 820 kpl eli keskimäärin 23 kertaa / henkilö. Liikkumalla ansaitsi virikeseteleitä.

Kesän 2011 kesäretken teemana oli lähimatkailu. Retki suuntautui Suomenlinnaan, jonne siirryttiin meriteitse M/S Victoriolla. Suomenlinnassa testattiin paikallisten oppaiden taito ”Tykistöt ja tunnelit”-opastuksella sekä nautittiin Panimoravintolan herkuista. Onnistuneen päivän kruunasi aurinkoinen ilma.

EMMA osallistui toiseen perinteiseen Espoon kaupunginteatterin järjestämään mölkkyturnaukseen ja sijoittui hienosti kolmanneksi ja neljänneksi.

Emmalaisten herkkuumasta lepyteltiin lisäksi perinteisesti monilla erilaisilla tavoilla: vappumunkeilla, Halloween hirvityksillä ja saksiniekoilla. Tietenkin juhlimme myös 5-vuotiaasta EMMAa asiaankuuluvien menoin.

Pikkujoulut vietettiin yhdessä Kaupunkikulttuuriyksikön kanssa kulttuurin merkeissä. Uuden sirkuksen keskus Circo tarjosi henkeä salpaavan upean elämyksen ruotsalaisen Salong Giraffin Euphoria-showlla.



Vaihtuvat näyttelyt

4.3. - 12.6.2011

Joan Miró

Kävijämäärä: 52 120

Näyttelytyöryhmä:

Markku Valkonen, Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen,
Tiina Penttilä, Inka Laine ((EMMA)
Hannu Hilden (asiantuntijakonsultointi)
Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset:

33 veistosta
11 maalausta
17 piirustusta
31 grafiikkaa

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

Art Partners Finland Oy
Didrichsenin taidemuseo, Helsinki
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Galerie Lelong, Paris
Moderna Museet, Stockholm
Sara Hildénin taidemuseo, Tampere
Yksityiset lainaajat

4.3. - 12.6.2011

Miró ja suomalaista fantasiaa

Kävijämäärä: 52 120 (osana Joan Miró -näyttelyä)

Näyttelytyöryhmä:

Markku Valkonen, Hannele Savelainen
Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset:

5 veistosta
12 maalausta
10 tussipiirustusta
6 grafiikkaa

Ole Kandelin
Ernst Mether-Borgström
Rolf Sandqvist
Max Salmi
Kauko Lehtinen
Antti Vuori
Kari Huhtamo

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma
Saastamoisen säätiön taidekokoelma
Sampo Oyj
Sara Hildénin taidemuseo, Tampere
Stiftelsen Pro Artibus
Suomen eduskunta
Yksityiset lainaajat

4.3. - 12.6.2011

Tor Arne - Maalauksia vuosilta 1978 - 2010

Kävijämäärä: 52 120

Näyttelytyöryhmä:

Timo Valjakka (kuraattori)
Markku Valkonen, Päivi Talasmaa, Inka Laine,
Hannele Savelainen (EMMA)
Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset:

22 maalausta
5 öljypastellia
4 akvarellia

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

Amos Andersonin taidemuseo
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma
Helsingin taidemuseo
Juhani ja Hannele Pallasmaan kokoelma
Leif Jakobssonin kokoelma
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma,
Porin taidemuseo
Oulun taidemuseo
Tampereen taidemuseo, valtion talletus
Tor Arne
Ulf Söderblom
Yksityiset lainaajat

5.4. - 28.8.2011

PIIPÄÄ REMIX

Marikki Hakola

Kävijämäärä: n. 15 110

Näyttelytyöryhmä:

Päivi Talasmaa (EMMA), Marikki Hakola

Teokset:

PIIPÄÄ REMIX -videoteos, 1987-2011
Piipää Series -videostillit, 1987 / 2011:
Call me
Control 1-3
Conversation
Crickets
Gyrus Minor
Turning Gyrus

28.9.2011 - 8.1.2012

Anitra Lucander - Värin runoilija

Kävijämäärä: 28 164

Näyttelytyöryhmä:

Sanna Teittinen (kuraattori), Hannele Savelainen,
Päivi Talasmaa, Inka Laine, Tiina Penttilä
Näyttelyarkkitehti: Hannele Grönlund

Teokset:

93 maalausta
19 kollaasia
11 piirustusta
7 grafiikkaa
3 applikaatiota

Teoksia näyttelyyn lainasivat:

Amos Andersonin taidemuseo
Aineen Kuvataidesäätio, Aineen taidemuseo, Tornio
Anitra Lucanderin kokoelma, Joensuun taidemuseo
Ateneumin taidemuseo
Ateneumin taidemuseo / Ester ja Jalo Sihtolan
lahjoituskokoelma
C-J af Forselles-kokoelma, Joensuun taidemuseo
Designmuseo, Helsinki
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma
Helsingin taidemuseo
Helsingin taidemuseo, Katariina ja Leonard Bäcksbackan
kokoelma
Helsingin yliopisto, Kirurgisen sairaalan kokoelma
Jyväskylän kaupungin kokoelma
Jyväskylän taidemuseo
Kemin taidemuseo
Maire Gullichsenin taidesäätion kokoelma,
Porin taidemuseo
Nordea Pankki Suomi Oyj
Olavi Turtiaisen kokoelma, Joensuun taidemuseo
Porin taidemuseo
Saastamoisen säätiön taidekokoelma
Sihtolan Imatra-kokoelma, Imatran taidemuseo
Suomen eduskunta

Taidesäätio Merita
Yksityiskokoelmat

28.9.2011 - 8.1.2012

Yang Fudong - Utopia ja todellisuus

Kävijämäärä: vrt. Lucander

Näyttelytyöryhmä:

Päivi Talasmaa, Tiina Penttilä

Teokset:

Seven Intellectuals in Bamboo Forest, osa 3
35mm mustavalkoelokuva siirretty DVD:lle, 53 min, 2005
Seven Intellectuals in Bamboo Forest, osa 4
35mm mustavalkoelokuva, siirretty DVD:lle, 70 min, 2006
East of Que Village, 2007
6 kanavaa, mustavalkoelokuva siirretty DVD:lle,
20 min 50 sek, 2007
No Snow on the Broken Bridge -stillvalokuvasarja, 2006
mustavalkokuva / C-printti
120 x 180

EMMAN julkaisut**Tor Arne**

EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja, 29,
Helsinki : Parvs, 2011
ISBN: 978-952-5654-32-5 (Parvs, sid.)
978-952-5509-29-8 (EMMA, sid.)

Pieni Matkaopas Joan Miró

EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja, 27,
Espoo : EMMA - Espoon modernin taiteen museo, 2011
ISBN: 978-952-5509-27-4

Joan Miró

EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja, 28,
Espoo : EMMA - Espoon modernin taiteen museo, 2011
ISBN: 978-952-5509-28-1 (sid.)

**Anitra Lucander - värin runoilija / En färgens poet /
A Poet of Colour**

EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja, 30,
Espoo : EMMA - Espoon modernin taiteen museo, 2011
ISBN: 978-952-5509-30-4 (sid.)

Saastamoisen säätiön julkaisu:**Juhani Harri**

Helsinki : Saastamoisen säätiö, 2011
ISBN: 978-951-95627-9-7

EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmaan liitetyt taideteokset 2011

Teoshankinnat

Eklund, Eeva-Leena	Hannaleenan valinnat -triiptyykki, 2009	Maalaus
Kumpulainen, Hannele	Puhelinlangat laulaa, 2010	Maalaus
Brotherus, Elina	Bright, Bright Day, 2010	Mediataide

Auvo Räsänen lahjoitus

Antonio, da Cudan	Tapiolan puutarhakaupunki 25 vuotta, mitali, 1978	Veistos
-------------------	---	---------

Espoon seudun koulutuskuntayhtymä Omnian lahjoitus

Niemelä, Jaakko	ANIMO, 2011, Omnian piha, Espoon keskus	Veistos
-----------------	---	---------

Mosquito Groupin lahjoitus

Valtonen, Osmo	Hiekkapiirturin protomalli, 1985	Veistos
----------------	----------------------------------	---------

Taidemuseo EMMAn ystävät ry:n lahjoitus

Kauhanen, Pekka	Taidekäsi, 2011	Veistos
-----------------	-----------------	---------

Inka ja Cecilia Finellin lahjoitus

Martikainen, Kaari	Ukon hattu, 1988	Maalaus
Martikainen, Kaari	Satien mukaan: Muistinsa menettäneen muistelmat, 2002	Maalaus
Martikainen, Kaari	Satien mukaan: Muistinsa menettäneen muistelmat, 2002	Maalaus
Martikainen, Kaari	Musta ruusu, 1987 Maalaus	

Deponoinnit EMMA - Espoon modernin taiteen museolle 2011

Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma, noin 2000 teosta

L-G Nordströmin kokoelma, 100 teosta

Kyösti Kakkosen taidekokoelma, Finlandia-kokoelma, noin 70 teosta

(vuosittainen kartunta suluissa)

Merkittävimmät kokoelmat	2007	2008	2009	2010	2011
EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2 311 (18)	2 336 (25)	2 365 (29)	2 416 (51)	2 427 (11)
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2 070 (57)	2 112 (42)	2 164 (52)	2 218 (54)	2 280 (62)
Raimo Utraisen taidesäätiön kokoelma (2006)	198	198	198	198	198
Kyösti Kakkosen taidekokoelma (2007)	24 (16)	27 (3)	27 (0)	670 (643)	740 (70)
Osmo Valtosen taidekokoelma (2008)		300	300	300	300
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)					2000
L-G Nordströmin kokoelma (2011)					100

TAMU-TIETOJÄRJESTELMÄÄN VIEDYT TIEDOT 2011

Taideteokset	5 085 (68)
--------------	------------

Käsikirjaston niteet
Teoskuvat

2 952 (161)
2 626 (151)

Lehdistötiedotteet

15.02.2011 WeeGeeltä uusi Reppureissu-palvelu lapsiperheille
03.03.2011 Joan Miró ja Tor Arne
17.03.2011 Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma EMMAan - WeeGeelle vitriininäyttely
04.04.2011 PIIPÄÄ REMIX EMMAssa 5.4.-28.8.2011
20.05.2011 Muotisuunnittelija loi EMMAlle uuden työasun
24.05.2011 SIS.Deli WeeGeelle elokuussa
17.06.2011 EMMA nostaa Anitra Lucanderin valokeilaan
12.09.2011 Jaakko Niemelän Animosta Espoon uusi julkinen veistos
20.09.2011 Tarja Talvitie EMMA:n kokoelmaintendentiksi
30.09.2011 EMMA juhlii viisivuotissyntymäpäivää - syksy tapahtumia täynnä
17.10.2011 EMMAan esille taideteos, johon SAA koskea
10.11.2011 Juhani Harrin näyttely ja draamaesitykset täydentävät EMMA:n syksyn
14.11.2011 Lars-Gunnar Nordströmin teoksia EMMAlle
21.12.2011 Pohjoismainen design, BMW Art Cars ja Futuro-talo WeeGeen ensi vuoden ohjelmistoon

Ostopalvelukonservointi

Germa Huijbers, Lippumeri-ympäristöteokseen kuuluvien lippujen kunnostus, Helsingin A-linja Osuuskunta / Anja Behm
Tapio Junno, Häikäistynyt, ER konservointipalvelu / Elina Remsu
Markus Kontinen, Morsian, ER konservointipalvelu / Elina Remsu
Jussi Koivusalo, Liike, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
Eero Hiironen, Pro Aqua, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
Martti Aiha, Ceci n'est pas non plus une pipe, Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
Juhani Harri, Merilintu, Studio Birgitaes Konservointipalvelut / Raili Laakso
Juhani Harri, Majakanvartija, Studio Birgitaes Konservointipalvelut / Raili Laakso
Tapio Wirkkalan ja Rut Brykin teosten tarkastus (Wirkkala-kabinetti) / Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
Tapio Wirkkalan kiertonäyttelyn teosten konservointia / Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy
Tapio Wirkkalan neljän piirustuksen konservointi / Konservointi Arkki Ky / Tina Lindgren

Asiakaspalaute

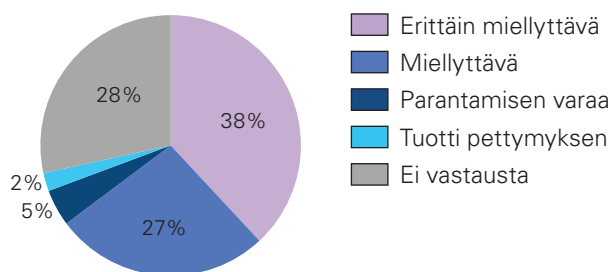
EMMAlle on mahdollista antaa palautetta eri tavoin. Museokävijöiden saatavilla on ollut EMMAn oma asiakaskyselylomake, jota on saanut EMMA infosta ja näyttelytilasta. Lisäksi palautetta on voinut lähettää nettilomakkeella ja sähköpostilla. Palautteet on käsitelty yleisötyötiimissä ja ne on raportoitu säännöllisesti koko henkilökunnalle. Palautteiden pohjalta on kehitetty yleisölähtöisyyttä ja saavutettavuutta.

Palautetta on kerätty myös case-tyyppisesti tapahtumista ja Näyttelykeskus WeeGeen kesäleireistä. Lisäksi vuoden aikana näyttelyvalvojat ja oppaat ovat kirjanneet asiakkaiden spontaania, suullista palautetta.

Tässä esitelty asiakaspalaute rajautuu käsiteltävän vuoden marraskuun loppuun, sillä vuoden lopussa EMMAssa otettiin käyttöön uusi asiakaspalautejärjestelmä. EMMA siirtyi käyttämään sähköistä palautejärjestelmää yhdessä Näyttelykeskus WeeGeen muiden museoiden kanssa. Yhteiseen palautejärjestelmään luotiin kolmenlaisia asiakaspalautelomakkeita. Näistä yksi keskittyy keräämään tietoa yksittäisen asiakkaan käynnistä. Asiakas voi täyttää lomakkeen paikan päällä tai nettilomakkeena museoiden sivuilla. Toinen lomake kartoittaa asiakkaiden antamaa spontaania, suullista palautetta, jonka henkilökunta kirjaa ylös järjestelmään. Lisäksi kolmannella lomakkeella on mahdollisuus kerätä yksittäisen museon ja sen yhteistyökumppaneiden välisestä yhteistyöstä palautetta. Vuoden 2011 puolella uusista yksittäisten asiakkaiden täyttämistä asiakaspalautelomakkeista tuli avoimen palautteen osalta samansuuntaista palautetta kuin EMMAn vanhasta asiakaspalautelomakkeesta.

Palautettu 176 kpl

1. Käyntini Espoon modernin taiteen museo EMMAssa oli:

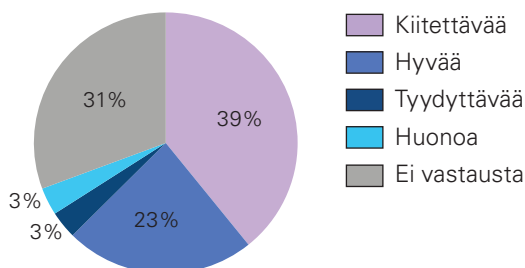


Joulukuu-maaliskuu: Asiakkaat kommentoivat positiivisesti hyvää modernin taiteen kokoemaa. Lisäksi näyttelytilaa pidettiin hienona, avarana ja jännittävänä tilana.

Huhtikuu-kesäkuu: Kiitettiin taiteellisesta monipuolisuudesta, selkeydestä ja opastuksista.

Heinäkuu-marraskuu: Toivottiin, että taiteilija Plensan gongista koostuvan teoksen ääntä voisi kuulla, sillä asiakkaat eivät voi sitä soittaa. Lisäksi englanniksi palautetta annettiin: "Excellent installation of the works! Best I've seen in Finland!"

2. Saamani palvelu EMMAn tiloissa oli:



Miksi? Avoin vastauskenttä.

Joulukuu-maaliskuu: Asiakkaat arvostivat asiantuntevaa opasta.

Huhtikuu-kesäkuu: Asiakkaat kokivat saaneensa asiallista ja ystävällistä palvelua.

Heinäkuu-marraskuu: Henkilökuntaa kehuisti taas ystävälliseksi ja avuliaksi.

3. Pidin erityisesti...

Tähän vastasi 46 % lomakkeen täyttäneistä.

Eniten mainintoja keräsivät:

- 1) Mirón näyttely
- 2) Lucanderin teokset
- 3) Näyttelytila

4. En pitänyt lainkaan...

Tähän vastasi 13% lomakkeen täyttäneistä.

Eniten mainintoja keräsivät:

Istuimet ovat liian matalia ja niitä on liian vähän
Parkkipaikkajärjestelyt koettiin huonoiksi
Lisäksi yksittäisiä mainintoja keräsivät esimerkiksi äänekäät kuulutukset, lehden ilmoittamat väärät näyttelypäivät

5. Toiveita / terveisiä:

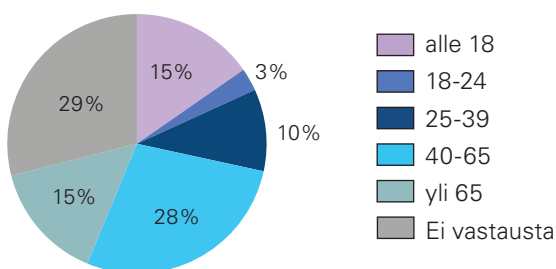
Tähän vastasi 38 % lomakkeen täyttäneistä.

Aiheiden hajonta melko suuri.

EMMAan toivottiin lisää nimekkäistä erikoisuuksia ja museo koettiin hyväksi käyntikohteeksi myös kesällä. Ihmetystä herätti WeeGeen 5-vuotisjuhlien vähäinen näkyvyys.

Palautteissa toistuvasti nostettiin esille positiivisena piirteenä monipuolisuus.

6. Ikäni on



Kesäleiripalaute 2011 lasten vanhemmilta ja lapsilta

Vanhempien palautelomakkeita palautettiin yhteensä 40 kpl / leiriläisiä 119. Palautusprosentti 33.6 %.

Vanhemmat antoivat leirien kokonaisarvosanaksi 4,7, asteikolla 1-5.

Vanhempien mielestä leireille onnistui erityisen hyvin
-monipuolinen ohjelma, kädentaitojen/askartelun määrää kiitettiin ja mukavaa tunnelmaa.

Leireillä eivät onnistuneet

-leiripäivä voisi olla pidempi, lisää poikia, ruokailu, leikki-aikaa / vapaata aikaa lisää.

-”Lapseni oli innoissaan kaikista askartelutehtävistä ja kertoi myös tarinallisista museovierailuista paljon. Uskon, että leiri oli mieleenpainuva kokonaisuus hänelle.”

Lapset mainitsivat kivoimpina asioina: kellojen tekemisen (Kellomuseon päivä), vuodenajat (EMMA:n päivä) ja Helinä Rautavaaran museon päivän.

- Haastattelussa kävi ilmi, että WeeGee oli haastattelussa olleille lapsille entuudestaan tuttu paikka.

Taidevartti-yleisöopastusten teemat

Saastamoisen säätiön taidekokoelma

Jaume Plensa, Hair-Ice, 1999
Rafael Wardi, "Omakuva hiilellä", 2007
Santeri Tuori, Punainen paita, 2003
Anna Retulainen, Asetelma punasipuli, 2003
Juhani Harri: Kalevi Seilonen kävelemässä vanhan kirkon puistossa, 1962
Birger Carlstedt: Mustalainen, 1938
Charles Sandison: Currency / Valuutta, 2004
Tapani Raittila: Grappapullo 1, 1992 ja Grappapullo 2., 1992
Birger Kaipiainen: Ovaali seinälautanen, 1970-luku
Kristina Riska: Jälki jonka jätän, 2000 ja Ihanille puille, 2000
Leena Luostarinen: Kerameikos, 2001
Tiina Itkonen: Agatannguaq, Savissivik , 2002
Nanna Hänninen: Possibility of the Universal Movement # 1, 2004
Nanna Hänninen: Jyväskylä Skyline # A (laughing), 2006
Santeri Tuori: Julia / 3 min 36 s, 2001
Pentti Kaskipuro: Pölky, 1964
Jyrki Parantainen: From the series The Mystery of Satisfaction Nr 5, 2002
Anish Kapoor: Nimetön, 2009

100% Silk - Kiinalaisen silkin tarina

Silkki ja sen synty, mm. keltainen lapsikeisarin kaapu
Kultakäärmekuvioitu hovin virkapuku (Qing-dynastia, 1700-1800-luku jaa.) ja silkkiperhos-terraario

Joan Miró

Personnage, 1978
Olentoja yössä, 1942
Nimetön, 1974
Nimetön maalaus n. 1974 (akryyli)
Personnage 1976, pronssi
Nimetön, 1982
Personnage 1978 ja 1976, pronssi
Nimetön, 1974 (maalaus)
Olentoja yössä, 1942
Voimistelija, 1977 ja Tanssija, 1981
Nainen ja linnut, 1972
Tête /Pää /Huvud, 1978

Tor Arne - Maalauksia vuosilta 1978 - 2010

Maalaus, 2009
Nimetön 1982
Kimallus/ Syksy, 1978, maalaus
Maalaus, 2004–07
Maalaus -öljypastellisarja 2008-2010

Anitra Lucander - Värin runoilija

Ehdotus seinämaalaukseksi, 1963
Asetelma, n. 1975
Sommitelma, 1957
Sininen abstraktio, 1957
Mantelipuu, 1957
Maaliskuu, 1985
Sangha, 1959

Pilvilinna; aihe Intiasta, 1961
Sommitelma, 1958
Kollaasi, Helsingin empirekeskustan väriluonnos, 1970
Jerusalem
Sommitelma, 1957 (yksityiskokoelma)
Sommitelma, 1957 (Olavi Turtiaisen kokoelma)
Applikaatio, 1970
Sommitelma, 1952 (yksityiskokoelma)
Asetelma, 1957
Sommitelma, 1964
Asetelma, n. 1975
Musta Ruusu, 1960
Maaliskuu, 1985
Kitaransoittaja (nuorukainen ja kitara), 1971
Puu, 1982
Jerusalem, 1960
Kollaasi (1960-l.)
Qum, Pyhä kaupunki, 1979

Juhani Harri

Kuuhullu pääskynen, 1990
Nainen rannalta, esinekooste, 1964
Cagliostro Moskovan porteilla, litografia, 1998
Cagliostro Moskovan porteilla, esinekooste, 1965
Juhannusyö, esinekooste, 1967
Lintujen palanut kaupunki, esinekooste, 1960
Viserryskone no 1, esinekooste, 1972–73
Haaksirikko, esinekooste, 1977

Varattavat työpajat

Hyvät hyssykät!: Sadutus, muovailu
Yhtä pelleilyä: sirkustemput, peitevärimaalaus
Kesäleirit: Vuodenajat, teemoja SSKO:n teoksista
Tuhat ja yksi matkaa: Kollaasityö
Sulasta sivellin, napista nauru: Esinekoosteiden sommitte-
lu, kuvahaitarit, taidekuvasta kertomus
Taidehaltijan pajakutsut: (kevät) Mansikkaketsuppia,
Yhtä pelleilyä, (syksy) Tuhat ja yksi matkaa, Sulasta sivellin,
napista nauru
Taidekuohut: (kevät) Punainen, Miro, (syksy) Lucander,
Tuhat ja yksi matkaa
Taidekaffet: (kevät) Mosaiikkisirkus, mosaiikkityö, (syksy)
Tuhat ja yksi matkaa

Avoimet työpajat

Lastentapahtuma: Tarratyöpaja
Taiteiden ilta ja Espoo- päivä, Akryylilevyjen koristelu
Taidemaratoni: Kisakassin tuunaus, Tuhat ja yksi matkaa
(kollaasityöskentelyä)
EMMA soi!: Tuhat ja yksi matkaa, kollaasityöskentelyä
Joulutapahtuma: Ornamenttikoristeet

Opastus ja työpajatoiminta

	ryhmiä	henkilöitä
Opastukset ja varaukset yhteensä	1 271	18 350
Opastuksia yhteensä	1 037	16 146
Ilman opastusta	234	2 204
Maksuttomat yleisöopastukset	264	3 125
aikuisille	217	2 412
ruotsinkiel.	15	56
lapsille	47	657
Opastukset tyypeittäin		
Yleisesittelyt	4	
Taidevartti-opastukset	92	
Taidehaltijan tunti -opastukset	35	
Taidetunnit	501 joista	
Saastamoisen säätien kokoelma	135	
Juhani Harri	3	
Vaihtuvat näyttelyt	363 joista	
100 % Silk	5	
Miro	306	
Tor Arne	2	
Lucander	36	
Taidesilta-opastus	14	
Ohjatut työpajat	183	
Muut pajatilan varaukset	76	
Poimintoja opastettujen ryhmien profilista		
Aikuisryhmät	412	7 070
Eläkeläisryhmät	50	705
Päiväkoti- ja esikouluryhmät	46	783
Peruskouluryhmät	166	3 142
KULPS! -opastuksia	44	950

WeeGee-talo / EMMA

Kävijät viikoittain, vuodet 2010 - 2011

Kävijöitä vuonna 2011:

118 697 ^{*)}

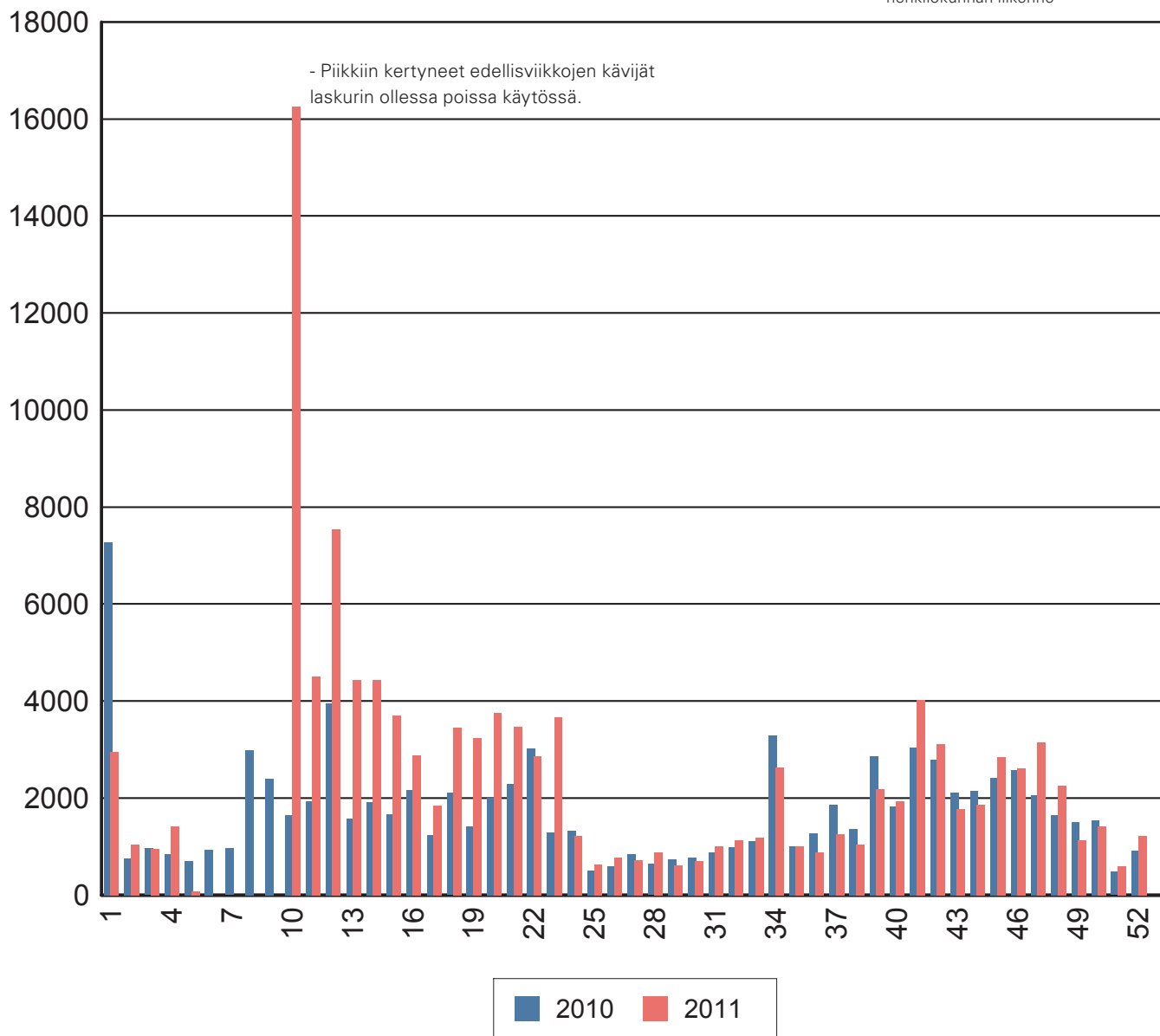
Muutos edelliseen vuoteen:

+ 27,8%

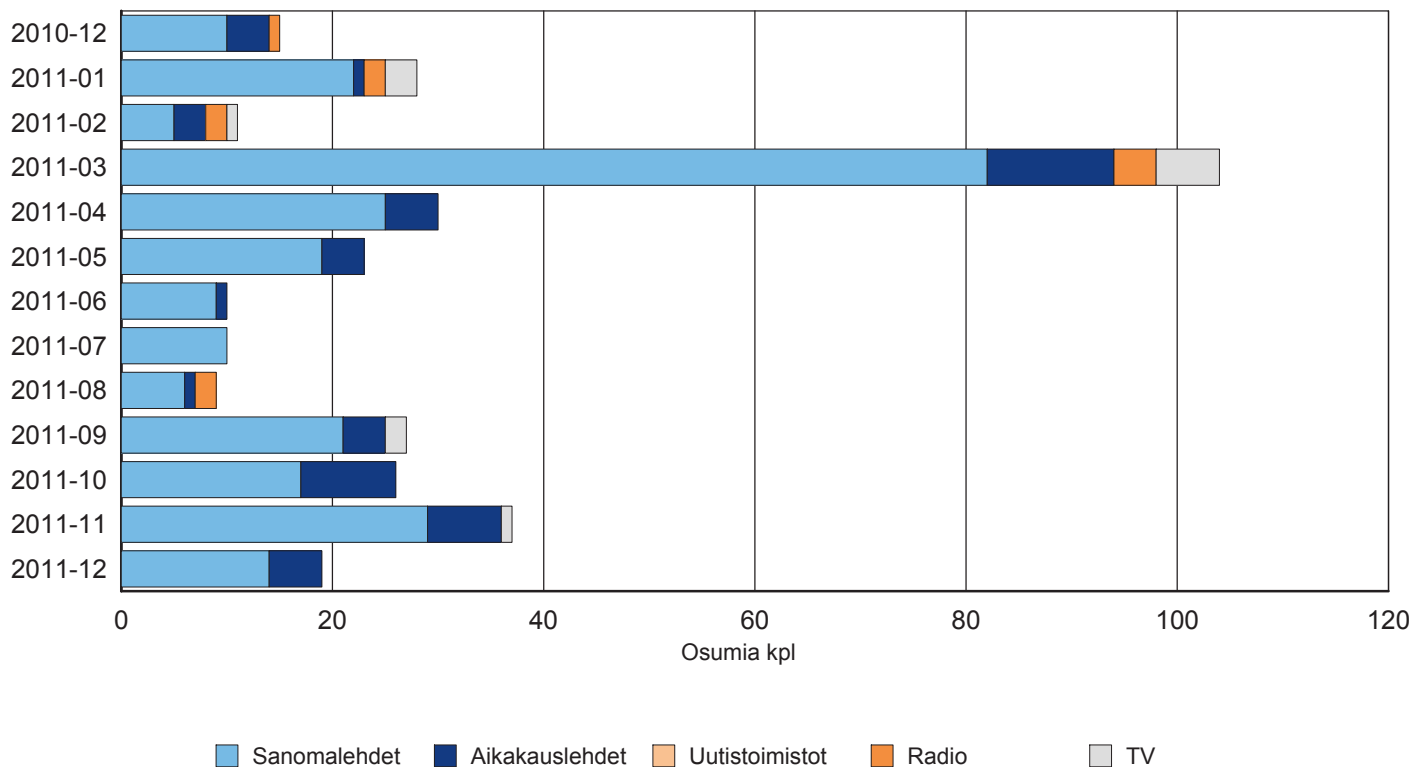
Kävijöitä viikossa keskimäärin:

2 603

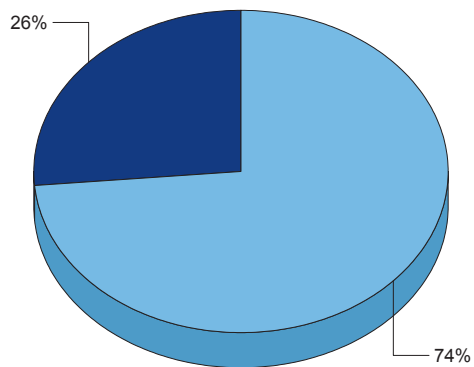
*) Laskurin lukemasta vähennetään
henkilökunnan liikenne



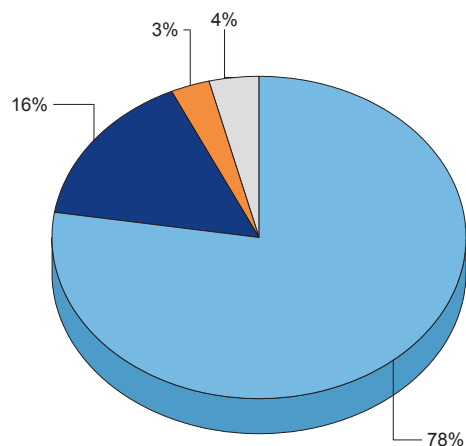
1. Julkisuuden määrä mediaryhmittäin



2. Julkisuuden intermediaajakuma, Joulukuu 2011



3. Julkisuuden intermediaajakuma, edelliset 12 kk



Pääraportti

Yhteenveto	Tarkastelujaksolla
Kävijöitä	83939
Vierailijoita / Päivä	230
Käyntejä	119923
Käyntejä / Päivä	328.6
Uusien kävijöiden käyntejä	68.6%
Palaavien kävijöiden käyntejä	31.4%
Välitön poistumisprosentti	38.8%
Sivulatauksia	445240
Sivulatauksia / käynti	3.7
Aika sivustolla (keskim.)	0:02:39
Maaliin johtaneet käynnit	39057
Konversioprosentti	32.6%
Konversion kustannus	0.07 €
Mainonnan kustannukset	2862.59 €
Laskennallinen tuotto	-

Toimintakertomus 2011

Taitto

Aija Aalto

Valokuvat © EMMA

Ari Karttunen

Aleksi Kinnunen

Marja Vähäsarja

Milja Laurila

Antti Siltavuori

Kannen Kuva:

Joan Mirón näyttely keväällä 2011



PL 6661, 02070 ESPOON KAUPUNKI
WeeGee, Ahertajantie 5, Tapiola
Puh. 09 8165 7512, info@emma.museum
www.emma.museum