

EMMA

ESPOON
MODERNIN
TAITEEN
MUSEO

TOIMINTAKERTOMUS
2012/



Sisältö

- | | | |
|--|--|-----------------------------------|
| 3 JOHDANTO
Vuoden strategiset
painotukset | 12 BMW Art Cars/
1.9.–31.10.2012 | 22 KOKOELMATOIMINTA |
| 4 NÄYTTELYTOIMINTA | 14 Pää pyörälle/
Taidetta fillaroiden/
18.–19.8.2012 | 28 YLEISÖTYÖ |
| 6 Uusi taide – nopeus,
vaara ja uhma/
Italian futurismi
1909–1944/
2.3.–10.6.2012 | 16 Jaume Plensa/
In the Midst of Dreams/
Unelmien ympäröimänä/
Omgiven av drömmar/
14.11.2012–27.1.2013 | 32 ASIAKASPALAUTE |
| 8 Sophie Calle/
Take Care of Yourself/
Pidä huolta itsestäsi/
Ta hand om dig/
2.3.–10.6.2012 | 18 No Smoke No Dirt
No Work/
Litografiajulisteita
Britanniasta 1890–1940/
Litografiaffischer från
Storbritannien 1890–1940/
14.11.2012–27.1.2013 | 34 KONSERVOINTI |
| 10 Nordic Design Today 2012/
Pohjoismainen
muotoilu tänään 2012/
Nordisk design idag 2012/
11.7.–16.9.2012 | 20 Tapio Wirkkala Skulptör/
Billedhugger/
18.2.–6.5.2012
26.5.–30.9.2012 | 38 MUSEOTEKNIikka |
| | | 40 MARKKINOINTI
JA VIESTINTÄ |
| | | 44 TILASTOT |
| | | 46 TAIDEMUSEO EMMAN
YSTÄVÄT RY |
| | | 48 HALLINTO JA TALOUS |
| | | 50 HENKILÖSTÖ |

Johdanto

Vuoden strategiset painotukset

Vuoden aikana aloitettiin EMMAn strategian jalkautus: käynnistettiin sisäisen viestinnän strategiatyö, kartoitettiin organisaation kehittämisaalueet, luotiin yhteisiä pelisääntöjä sekä aloitettiin asteittainen siirtymä kohti projektityöskentelymallia. Kehittämällä sisäisiä prosesseja EMMA luo organisaatiokulttuurin ja työympäristön, joka mahdollistaa vision toteutumisen: olla Suomen paras paikka kokea taidetta. Vuoden 2012 kehitystyö on tärkeä pohja siirryttäessä vuoden 2013 painopisteisiin, museon yleisen vaikuttavuuden lisäämiseen sekä asiakkuuksien, yritys- ja sidosryhmäyhteistyön kehittämiseen.

Myös sisäisten prosessien kehittäminen jatkuu vuonna 2013.

Sisäisen kehitystyön lisäksi muotoilun vahvistaminen ja ajankohtaisen designin esittäminen asetettiin painopisteeksi museon kokonaistavoitteissa. Vuoden 2012 näyttelytoiminta painottui World Design Capital –hankkeen toteutukseen ja yhteistyöhön Espoon kaupungin hankkeeseen osallistumisen myötä.

Vuonna 2012 museon kävijämäärä oli 97 992. Museon omat tuotot yhdessä sijoitustuottojen kanssa toivat kassaan 557 759 euroa. Sponsorituotot omista tuotoista oli 99 356 euroa ja kohdeavustuksia 100 000 euroa (WDC-avustus). Yleisavustuksia museo sai yhteensä 3 734 339 euroa.

	2008	2009	2010	2011	2012
Kävijämäärä	146 000	73 200	82 200	99 220	97 992
Aukiolotunnit	2 312	2 244	2 230	2 112	2 119
Opastukset/työpajat	1201/107	701/69	726/81	848/183	570/230
Näyttelyt	9	5	7	6	6
Tapahtumat	6	6	6	7	5
Julkaisut	5+1	5	2+1	3+1	4
Kokoelmatoimenpiteet	1010	1040	850	940	1107
Kokoelmien kartuttaminen	370	95	748	2 243	304
EMMA-lehden/uutiskirjeen tilaajia	4 849/1340	6 060/1700	6 770/2 336	6 820/2 419	6 990/2 639
Vierailut verkkosivuilla	264 333	90 554	114 691	119 923	165 685

Näyttelytoiminta



Työskenneltiin EMMAn visioon liittyvän näyttelytoiminnan strategian mukaisesti, esille tuotiin sekä kotimaista että kansainvälistä modernia taidetta, nykytaidetta ja designia. Valmistettiin vuoden 2012 näyttelyt ja aloitettiin tulevien näyttelyiden suunnittelu. Näyttelyvuoden painopiste oli selkeästi romaanisella kielialueella, fokuksena Italia, Espanja ja Ranska. Uudeksi näyttely-yhteistyökumppaniksi tuli useamman vuoden neuvotteluprojektin tuloksena Pushkinin museo Moskovasta.

Vuoden aikana järjestettiin kuusi näyttelyä. *Uusi taide – nopeus, vaara ja uhma. Italian futurismi 1910–1944* keskittyi laajasti italialaiseen futurismiin. Ranskalaisen käsitetaiteilijan **Sophie Callen** näyttely *Take Care of Yourself* oli kevään suuri nykyaide-näyttely, joka sai ansaittua huomiota niin lehdistössä kuin yleisöltä.

Helsinki yhdessä Espoon, Vantaan, Kauniaisten ja Lahden kanssa oli

maailman designpääkaupunki vuonna 2012. EMMA järjesti kaksi World Design Capital Helsinki 2012 -näyttelyä, jotka liittyivät muotoilupääkaupunkivuoden tapahtumiin. Näyttelyt esittelivät muotoilun eri alueita. Röhsska museetin *Pohjoismainen muotoilu tänään 2012* toi esiin viiden pohjoismaisen muotoilijan teoksia ja *BMW Art Cars* esitteli uniikkien taideautojen ulkoasua kuvataiteen kansainvälisten tähtien tekemänä. Aikaisempien vuosien tavoin EMMA osallistui myös *Pää pyörälle* -tapahtumaan, joka oli WeeGee-talon, Gallen-Kallela-museon, Didrichsenin taidemuseon, Helsingin Taidemuseon ja Suomen valokuvataiteen museon yhteinen viikonlopputapahtuma.

Katalonialaisen kuvanveistäjän **Jaume Plensan** näyttely *In the Midst of Dreams / Unelmien ympäröimänä* jatkoi museon nykyaide-aiheesta ja antoi myös yleisölle mahdollisuuden nähdä museon vaihtuvat näyttelytilat laajana yhtenäisenä kokonaisuutena. Pushkin-museon näyttely *No Smoke No Dirt No*

Work / Litografiajulisteita Britanniasta 1890–1940 esitteli 100 julistetta ajalta, jolloin moderni juliste syntyi.

Tapio Wirkkala Skulptör / Billedhugger oli ensimmäinen kiertonäyttely, jonka EMMA järjesti.

Näyttelytoiminnan suunnittelu ja tutkimus

Tehtiin vuosille 2013–2015 ajoittuva kolmivuotissuunnitelma ja aikataulutus. Kevään aikana käytiin jatkoneuvotteluja Pushkinin museon kanssa tulevien vuosien näyttelyistä, joista ensimmäinen toteutettiin syksyllä 2012.

Näyttelytiimin tehtäviin on vuonna 2012 kuulunut kaikkien EMMAn vaihtuvien näyttelytilojen näyttelyiden suunnittelu, tutkimus ja toteuttaminen laaja-alaisesti. Lisäksi intendentti toimi Tapio Wirkkalan kiertonäyttelyn vastaavana esimiehenä.

Näyttelytiimin organisaatio

Tiimin jäsenet ovat olleet mukana useissa EMMAn työryhmissä: sisäisen viestinnän strategiaa suunnittelevassa työryhmässä, julkaisutyöryhmässä, tasa-arvotyöryhmässä, kestävä kehityksen työryhmässä ja kaksi tiimin jäsentä on toiminut museon varaluottamusmiehenä ja varatyösuojeluvaltuutettuna. Näyttelytiimi teki omalta osaltaan työnkuviin liittyvän osaamiskartoituksen. Näyttelytiimin intendentti **Päivi Talasmaa** on myös ollut mukana Länsimetron liittyvän taidehankkeen konseptin suunnittelutyöryhmässä.

Näyttelyvuoden
painopiste
oli selkeästi
romaanisella
kielialueella.

Jaume Plensan näyttely alkoi jo WeeGee-talon pihalta, missä sisältä valaistu hahmo kutsui kävijöitä 6 metrin korkeudesta.



Uusi taide – nopeus, vaara ja uhma/ Italian futurismi 1909–1944/ 2.3.–10.6.2012

Kevään suurnäyttely oli *Uusi taide – nopeus, vaara ja uhma. Italian futurismi 1909–1944*. Näyttely jatkoi EMMAn modernismin ilmiöitä

esittelevää sarjaa. Futurismi on yksi 1900-luvun alun merkittävistä taiteen suuntauksista.

Italialainen **Filippo Tommaso Marinetti** julkaisi provosoivan Futurismin manifestin Pariisissa 1909. Tästä manifestista alkoi futurismin nopea nousu kaikille taiteen aloille. EMMAn näyttely esitteli italialaisen futurismin elinkaaren Manifestin julkaisemisesta 1909 Marinettiin kuolemaan 1944. Taiteilijoita oli 52 futurismin johtohenkilöistä Marinettista, **Umberto Boccionista** ja **Giacomo Ballasta Enrico Prampoliiniin** ja **Gerardo Dottoriin**. Taideteoksia oli esillä yli 150: maalauksia, piirustuksia, luonnoksia, veistoksia, tekstiilejä, esineitä, huonekaluja ja lisäksi alkuperäisiä manifesteja.

EMMAN näyttely alkoi 1910-luvun anarkistisesta ja avantgardistisesta futurismista ja jatkui 1920- ja 1930-luvun niin sanottuun futurismin toiseen kauteen, jolloin taiteessa haettiin uusia näkökulmia muun muassa *aeropittu-rasta*, eli ilmamaalauksesta. Liikkeenä futurismi oli monisyinen ja ristiriitainen: samalla kertaa nationalistinen – Marinettin vaikutuksesta myös fasismiin kytkeytyvä – ja kansainvälinen, anarkistinen ja avantgardistinen.

Näyttely osoitti kiinnostavasti ja kiistattomasti, miten futurismi tuli vaikuttamaan merkittävästi moniin tuleviin taideilmiöihin, muun muassa dadaan ja surrealismiin.

Suurin osa teoksista tuli Futurism-säätiöltä Roomasta. Näyttelyyn kuraattoreina olivat **Marco Ancora**, **Giancarlo Carpi** ja **Markku Valkonen**.

Näyttelyyn liittyi suomen- ja englanninkielinen julkaisu, 192 s.

Uusi taide – nopeus, vaara, uhma/
Italian futurismi 1909–1944/
2.3.–10.6.2012

Sophie Calle/
Take Care of Yourself/
2.3.–10.6.2012

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

Fantasiaa – Lasten WeeGee 24.–25.3.2012

Lauluja rakkaudesta ja jätetyksi tulemisesta 14.4.2012 yhteistyössä Musiikkiopisto Juvenalian ja Musiikkiteatteri Tapiolassa opiskelevien nuorten kanssa.

PAJAT

Vauhtia ja vimmaa –pajassa saatiin tulevaisuuden kaupunki sykkimään yksinkertaisen animaation keinoin.

Vilinä ja vilskettä –pajassa tehtiin omin käsin aikamatka tulevaisuuden kaupunkiin.

PUHEENVUOROT

7.3.2012 EMMAn museonjohtaja Markku Valkonen kertoi näyttelystä teemalla *Italian futurismi, vauhti ja vimma*

4.4. FT Annamari Vänskä ja taidehistorioitsija Riikka Stewen keskustelivat teoksesta Sophie Calle, Take Care of Yourself

OPEINFO

7.3.2012

Näyttely jatkoi EMMAn
modernismin ilmiöitä
esittelevää sarjaa.



KÄVIJÄMÄÄRÄ 31 914

NÄYTTELYTÖRYHMÄ

Marco Ancora, Giancarlo Carpi,
Markku Valkonen, Päivi Talasmaa,
Hannele Savelainen, Inka Laine,
Tiina Penttilä, Eeva Ilveskoski

NÄYTTELYARKKITEHTUURI

Hannele Grönlund

KATALOGI Timo Jaakola

TEOKSET

2 veistosta

12 huonekalua tai esinettä

110 maalausta, joista 4 kaksipuolista

8 piirustusta

10 kollaasia

2 valokuvaa

7 luonnosta tai suunnitelmaa

12 manifestia tai kirjaa

NÄYTTELYN TAITEILIJAT Enrico

Allemani, Cesare Andreoni, Roberto
Marcello Baldessari, Giacomo Balla,
Barbara (Olga Biglieri Scurto),
Vasco Battistoni, Benedetta (Bene-
detta Cappa Marinetti), Umberto
Boccioni, Arturo Bragaglia, Attilio
Calzavara, Francesco Cangiullo, Pas-
quale (Pasqualino Cangiullo), Carlo
Dalmazzo Carrà, Atrutro Ciacelli,
Umberto Primo Conti, Tullio Crali,
Francesco Christofanetti, Fortunato
Depero, De Pistoris (Federico
Pfister), Di Bosso (Renato Righetti),
Nicolay Diulgheroff, Gerardo Dotto-
ri, Leonardo Dudreville, Carlo Erba,
Julius Evola (Giulio Cesare Andrea
Evola), Farfa (Vittorio Osvaldo
Tommasini), Fillia (Luigi Enrico
Colombo), Achille Funi, Gino Galli,
Arnaldo Ginna (Arnaldo Ginanni
Corradini), Virgilio Marchi, Filippo
Tommaso Marinetti, Mario Nannini,
Emilio Notte, Pippo Oriani, Vinicio
Paladini, Ivo Pannaggi, Enrico Pram-
polini, Pippo Rizzo, Angelo Rognoni,
Romolo Romani, Ottone Rosai, Mino
Rosso, Luigi Russolo, Gino Severini,
Mario Sironi, Sibò (Pierluigi Bossi),
Ardengo Soffici, Tato (Guglielmo
Sansoni), Thayaht (Ernesto Mic-
hahelles), Lucio Venna (Giuseppe
Landsman), Rougena Zatkova

TEOKSET NÄYTTELYYN LAINASIVAT

FUTURISM, Malandra Collection
(Torino), Art Collection Unicredit,
Collezione di Claudio ed Elena Cerasi,
Galleria d'Arte Moderna di Roma
Capitale, Collezione Luce Marinetti,
Estorick Collection (Lontoo), Caporilli
Ferre Collection (Rooma), Museo Ci-
vico di Palazzo della Penna (Perugia),
Farsettiarte (Prato), BIASA, yksityiset
lainaajat Italiassa ja Suomessa

Sophie Calle/ Take Care of Yourself/ Pidä huolta itsestäsi/ Ta hand om dig/ 2.3.–10.6.2012

Toinen kevään näyttely oli **Sophie Callen** laaja videoita, tekstipaneeleita ja valokuvia sisältävä installaatio *Take Care of Yourself*, 2007 (alkuperäinen ranskankielinen versio *Prenez Soin de Vous*). Käsitetaiteilija Sophie Calle on Ranskan kansainvälisesti tunnetuimpia nykytaiteilijoita. Hänen teoksilleen on tyypillistä, että hän luo omasta ja myös muiden elämästä fiktiivisiä tarinoita. Teosten aiheena on usein ihmisen identiteetti ja intimitteetti.

Näyttelyn teemana oli sähköposti-kirje, jonka Calle sai miesystävältään "X", joka lopetti parin suhteen kirjeellä, joka päättyi sanoihin "pidä huolta

itsestäsi". Calle lähetti kirjeen 107:lle eri elämänaloiilla työskentelevälle naiselle ja pyysi heitä auttamaan häntä kirjeen ymmärtämisessä. Tuloksena oli sekä koskettavia että humoristisia tulkintoja, jotka yhdessä muodostivat vaikuttavan installaation. Teoskokonaisuus muodostui valokuva- ja tekstitulkintoista sekä videoprojisoineista.

Teos oli yksi Venetsian Biennaalin vuoden 2007 kohokohtia ja sai myös EMMAs-erinomaisen vastaanoton. Näyttely toteutettiin yhteistyössä sen tuottajan AIA Productions / Pariisi kanssa.

Näyttelyyn liittyi suomen- ja ruotsinkielinen tekstipohjainen luettelo näyttelyn sisällön muodostaneista tulkintoista, 104 s.

Käsitetaiteilija
Sophie Calle
on Ranskan
kansainvälisesti
tunnetuimpia
nykytaiteilijoita.

KÄVIJÄMÄÄRÄ 31 914

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ Päivi Talasmaa, Tiina Penttilä, Inka Laine, Hannele Savolainen, Eeva Ilveskoski (EMMA), Renaud Sabari, Alexandra Cohen, Sandrine Calard, Damien Bailly (APC + AIA)

NÄYTTELYN TUOTTAJA ARTER / APC + AIA, Pariisi, Ranska

TEOKSET Näyttely koostui Sophie Callen kirjoittamasta johdantotekstistä, jossa hän kertoo sähköpostitse saamastaan erokirjeestä ja siitä, miten hän lähti analysoimaan kirjettä apunaan 107 naista. EMMAn kokonaisuudessa tulkintoja oli mukana 40 naiselta. Tulkinnat olivat tekstejä kehyksissään, tanssia, laulua, puhetta, elokuvaa.

TEOSKOKONAISUUS 1 Sophie Callen kirjoittama johdantoteksti.

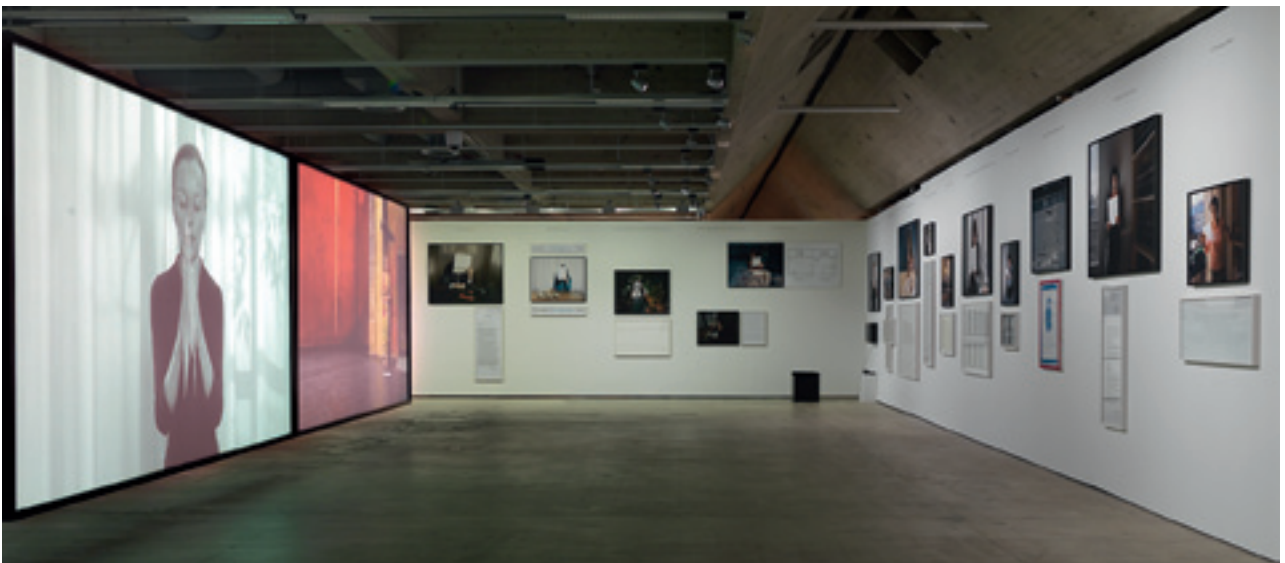
TEOSKOKONAISUUS 2 40 tekstuaalista tulkintaa kehystettyinä eri ammattiryhmiä edustavilta naisilta: / näistä 36 diptyykinä tai moniosaisempaa tulkintaa: muotokuva/teksti, valokuva-vedokset, liimattu alumiinille tai "silk-screen" vedokset liimattu alumiinille / 4 näyttöä, joissa filmitulkintoja

TEOSKOKONAISUUS 3 Laulajien ja näyttelijättärien muotokuvat / 40 Sophien Callen valokuvaamaa muotokuvaa, värivalokuvavedokset, jotka liimattu alumiinille

TEOSKOKONAISUUS 4 "Small films" 33 LCD-näyttöä 20" ja 1 plasmanäyttö HD 65" / 33 tulkintaa eri alojen taiteilijoilta näyttelijä Jeanne Moreausta DJ. Kitteniin

TEOSKOKONAISUUS 5 "Large films" / 7 videotyöprojisoitua filmiä (2HD koval levyä) kaksipuoleiselle screenille

Teokset näyttelyyn lainasi
AIA Productions SARL, Paris



Nordic Design Today 2012 / Pohjoismainen muotoilu tänään 2012 / Nordisk design idag 2012 / 11.7.–16.9.2012

Näyttely oli osa World Design Capital Helsinki 2012 –vuoden ohjelmaa. Näyttely esitteli monipuolisesti viiden pohjoismaisen muotoilijan ja muotoilijaryhmän töitä: muotia, huonekaluja, valaisimia, lasia, koriste-esineitä ja teknisiä laitteita. Näyttelykokonaisuutta täydensivät videot, joissa valotettiin tuotteiden suunnittelu- ja valmistusprosessia.

Näyttelyyn osallistuivat **Harri Koskinen** Suomesta, **Steinunn Sigurðardóttir** Islannista, **Henrik Vibskov** Tanskasta, **Norway Says** Norjasta ja **Front** Ruotsista. Kaikki ovat vastaanottaneet yhden maailman suurimmista design-palkinnoista, Torsten ja Wanja Söderbergin palkinnon, jonka jakaa vuosittain göteborgilainen Röhsska museet. Näyttelyn teokset olivat pääosin peräisin Röhsska museetin kokoelmista, Harri Koskisen osuutta täydennettiin uudemmalla tuotannolla.

Pohjoismaissa on tullut aika kyseenalaistaa muotoilun perinteitä ja muokata niitä uudelleen. Funktionaalisuuden ja yksinkertaisuuden ohella halutaan tuoda esiin myös muotoilun humoristista ja leikkisää puolta. Apuna tässä muotoilijat käyttävät uutta teknologiaa ja digitaalisen mallintamisen mahdollisuuksia. Yleisön suosikiksi ja eräänlaiseksi koko näyttelyn symboliksi nousi Front-ryhmän Hästlampa, luonnollista kokoa oleva musta valumuovihevonen, jonka korvien väliin on kiinnitetty valaisin.

Näyttely toteutettiin Svenska Kulturfondenin tuella yhteistyössä Röhsska museetin kanssa. Näyttely

onnistui saamaan kohtuullisen paljon huomiota design-vuoden runsaan tarjonnan joukossa. Varsinkin Henrik Vibskovin avantgardistiset luomukset pääsivät esiin monissa tiedotusvälineissä ja toivat nuorta, muodista ja pukeutumisesta kiinnostunutta yleisöä EMMAan.

Pohjoismainen muotoilu tänään 2012 /
11.07.2012–16.09.2012

Futuro-talo WeeGeellä /
8.5.–16.9.2012

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

Taiteiden ilta 23.8.2012
Espoo-päivä 25.8.2012

AVOIMET PAJAT

Muotoile muoto –pajassa muoto ja väri
taipuivat kävijöiden käsissä 23.8. ja 25.8.

Futuro-lounge 24.3.–16.9.2012 yhteistyössä
Arkkitehtuurikoulu Arkin kanssa

KÄVIJÄMÄÄRÄ 23 340

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ Markku Valkonen, Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen, Inka Laine, Leena Joutsenniemi, Tarmo Venäläinen (EMMA), Ted Hesselbom, Christoffer Blom (Röhsska museet), Katarina Siltavuori ja Miia Koski (World Design Capital Helsinki 2012)

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
Hannele Grönlund

TEOKSET Cat Walk –installaatio, asukokonaisuuksia ja asusteita, huonekaluja, pienkalusteita, valaisimia, lasia, koriste-esineitä, elektroniikkaa, videoita

NÄYTTELYN TAITEILIJAT SEKÄ
TORSTEN JA WANJA SÖDERBERG
–PALKINNON MYÖNTÄMISVUOSI
2007 Norway Says, Norja
(Torbjørn Anderssen, Andreas Engesvik, Espen Voll)
2008 Steinunn Sigurðardóttir, Islanti
2009 Harri Koskinen, Suomi
2010 Front, Ruotsi (Sofia Lagerkvist, Charlotte von der Lancken, Anna Lindgren)
2011 Henrik Vibskov, Tanska

TEOKSET NÄYTTELYYN LAINASIVAT
Röhsska museet, Göteborg, Ruotsi,
Oy Artek Ab, Friends of Industry
Ltd., Genelec Oy



BMW Art Cars/ 1.9.–31.10.2012

EMMAAn toinen World Design Capital Helsinki 2012 –vuoden näyttelyistä esitteli ensimmäistä kertaa Suomessa *BMW Art Cars* –kokoelman uniikkeja taideautoja. Näyttely toteutettiin yhteistyössä BMW Suomen kanssa. Autoissa yhdistyivät oman vuosikymmenensä huippuunsa viritetty tekniikka ja muotoilu ajan merkittävien kuvataiteilijoiden ”liikkuviksi” veistoksiksi muokkaamana. Lähes kaikki kokoelman taideautot ovat kilpa-autoja, joilla on osallistuttu 24 tunnin Le Mans –kilpailuun. Näyttelyn taiteilijat olivat **Alexander Calder, Frank Stella, Ken Done, Sandro Chia, Michael Jagamara Nelson ja Andy Warhol**. Lisäksi esillä oli 1.9.–9.9.2012 automuotoilijoiden työsään käyttämä luonnollista kokoa oleva auton savimalli ”Mobile Design Studio”.

Harvinainen BMW Art Cars –koelma koostuu 17 kansainvälisesti arvostetun taiteilijan töistä. Kokoelman autot kiertävät erilaisia design-tapahtumia ja taidenäyttelyitä ympäri maailmaa ja niitä on ollut esillä niin Louvressa kuin Guggenheim-museoissa New Yorkissa ja Bilbaossa. Suomeen autot saapuivat suoraan Lontoon olympialaisista. Näyttelyn tavoitteena oli avata muotoilun merkitystä auto-teollisuudessa ja esitellä uniikkeja tunnettujen taiteilijoiden poikkeuksellisia taideteoksia sekä houkutella uudenlaista yleisöä miehisestä kohderyhmästä kohdentamalla markkinointia ja tiedotusta alan lehtiin ja mediaan. Palautteen ja aktiivisen havainnoinnin perusteella näyttely onnistui tavoitteissaan hyvin.

BMW Art Cars/
1.9.–31.10.2012

Yleisötyö

TAPAHTUMAT
Taideralii 30.9.2012

PAJAT

Värviritys–pajassa autodesignerit suunnittelivat oman taideautonsa kutistemuovista.

Värvirikko–pajassa lapset miettivät uudenlaisia väritysideoita autoille.

Avoimet pajat:
Värviritys 1.9./15.9./30.9./6.10.
ASO–päivä 27.10.

Tuunaamo 30.9.–31.10.2012 Ilme–pajassa: vauhdin ja värin hurmaa koko perheelle tekemisen muodossa.

OPEINFO
5.9.2012

KÄVIJÄMÄÄRÄ 14 712

NÄYTTELYTÖRYHMÄ Pilvi Kalhama, Markku Valkonen, Leena Joutsen–niemi, Tiina Penttilä, Tarmo Venäläinen, Saara Sassi, Nana Salin, Reetta Kalajo, Maria Vähäsarja (EMMA), Daniela Niemimäki, Petteri Mesikämnen, Henri Jantunen, Tuukka Salomaa (BMW Suomi), Katarina Siltavuori ja Miia Koski (World Design Capital Helsinki 2012)

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
Dog Design, TN Productions

TEOKSET
6 taideautoa
BMW Group TV Footage (filmi–otoksia Frank Stellasta, Aleksander Calderista ja Andy Warholista)
17 kuvavedosta BMW Art Car Collectionin taideautoista

NÄYTTELYN TAITEILIJAT Alexander Calder, Frank Stella, Andy Warhol, Ken Done, Michael Jagamara Nelson, Sandro Chia

TEOKSET NÄYTTELYYN LAINASI
BMW Art Car Collection, München



Pää pyörälle/ Taidetta fillaroiden/ 18.–19.8.2012

Nykytaidetta ja liikunnaniloa ennakkoluulottomasti yhdistävä tapahtuma järjestettiin nyt viidettä kertaa. Tänä vuonna lauantaina 18.8. pyöräiltiin huvilamaisemissa ja sunnuntaina 19.8. teollisuusmiljöössä. Pituutta kummallakin reitillä oli noin 17 kilometriä.

Lauantain reitti alkoi WeeGee-talolta, jossa kohteina olivat Galleria Aarni ja Futuro. WeeGee-talolta jatkettiin Gallen–Kallelan museoon ja Didrichsenin taidemuseon. Reitti päättyi illanviettoon Karhusaaren taidekeskuksessa.

Sunnuntain reitti alkoi Helsingin taidemuseon tiloista Tennispalatsilta ja jatkui sitten Suomen valokuva- ja taiteen museoon Kaapelitehtaalle. Sieltä poljettiin Hanasaaren ruotsalais-suomalaiseen kulttuurikeskukseen ja edelleen WeeGee-talolle Espoon taide- ja tietotekniikkakeskukseen Cartesiin. Pyöräilijät kävivät tutustumassa EMMAn näyttelyihin mutta mitään erillistä ohjelmanumeroa tai teosta ei tällä kertaa ollut tarjolla.

Tapahtuman kuraattorina ja tuottajana toimi tuttuun tapaan **Markus Renvall**.

Pyöräilijät kävivät
tutustumassa
EMMAN näyttelyihin.





Jaume Plensa / In the Midst of Dreams / Unelmien ympäröimänä / Omgiven av drömmar / 14.11.2012–27.1.2013

Ähes koko EMMAn vaihtuvien näyttelyiden tilan valloitti 1980-luvulla uransa aloittaneen, kansainvälisesti tunnetun ja palkitun espanjalais-taiteilijan, **Jaume Plensan** (s. 1955, Barcelona) toteuttama näyttely. Taiteilija loi EMMAn tilan inspiroimana kokonaisuuden, joka muodostui useista veistoksista kootuista installaatioista vuosilta 2002–2012. Näyttelyn kantavana teemana oli valo ja energia vuoden pimeimpänä aikana.

Näyttely sai nimensä Plensan installaatiosta *In the Midst of Dreams* (*Unelmien ympäröimänä*), jossa ilmentyivät monet hänen taiteensa keskeiset piirteet. Mittakaavaltaan suuret päät, sanat, kirjaimet ja valo luovat teoksen muodon ja ilmentymän teoksen aineettomalle idealle. Esittämillä, tunnistettavilla muodoilla, useimmiten ihmishuureilla, Plensa tutkii olemisen universaaleja teemoja: rakkautta, epätoivoa, muistia ja kieltä. Teosten materiaaleina olivat teräs, rauta, pronssi, hartsi, lasikuitu, alabasteri ja paperi. Plensan sanoin valoteoksissa sisällä oleva jollain tavalla liikkuva valo ”voi olla sielu, jota emme koskaan löydä ruumiin sisältä.”

Plensan taiteessa tärkeä vuoropuhelu toteutui hyvin EMMAn avoimessa ja virtaavassa tilassa, jossa katsoja pääsi teosten äärelle hiljentymään ja luomaan omia tulkintojaan. Kävijäpalautteen mukaan yleisö koki hyvin kokonaisvaltaisesti näyttelyn tilassa, jossa valolla ja varjoilla oli suuri rooli. Skaalaltaan suuret, ihmisen mittakaa-
van ylittävät ja pakopisteen hävittävät

veistokset ja materiaalitunniltaan arvoitukselliset teokset tekivät museo-
käynnistä mieleenpainuvan elämyksen.

Ulkona WeeGee-talon sisäänkäyntiä valaisi Plensan veistos *PÄIVÄ.YÖ* ollen Ahertajantien maamerkki talvisessa maisemassa ja tuoden esille taiteilijan kansainvälisesti tunnettua osaluuetta julkisten taideteosten luojana. Taiteilijakuva valotti näyttelytilassa esitettävä Espanjan television tuot-

tama video *Jaume Plensa*, 2009.

Näyttelyä esittelevä kirja valmistui joulukuussa: *Jaume Plensa, In the Midst of Dreams / Unelmien ympäröimänä / Omgiven av drömmar*, kielet englanti, suomi ja ruotsi, 136 s. Näyttelyn poikkeuksellisen tilan ja teokset kuvasi EMMAn valokuvaaja **Ari Karttunen**.

Taiteilijan yleisö kohtasi taiteilijatapaamisessa EMMAssa 22.1.2013.

Jaume Plensa /
In the Midst of Dreams /
Unelmien ympäröimänä /
14.11.2012–27.1.2012

”No Smoke, No Dirt, No Work” /
Litografiajulisteita Britanniasta
1890–1940 /
14.11.2012–27.1.2013

Yleisötyö

PAJAT

Kirjainkuviota–pajassa tehtiin kutiste-
muovista oma kirjain koruksi tai koristeeksi

PUHEENVUOROT

21.11. Taidehistorioitsija, Journalisti
Jonni Roos keskusteli Jaume Plensan
taiteesta näyttelytilassa

28.11. kanadalainen kuvataiteilija Annie
Conceicao–Rivet kertoi taiteellisesta
työstään sekä tutkimuksesta jota hän
on toteuttanut Tapiolassa, yhteistyössä
Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäitiö

KÄVIJÄMÄÄRÄ 11 985 (31.12.12)

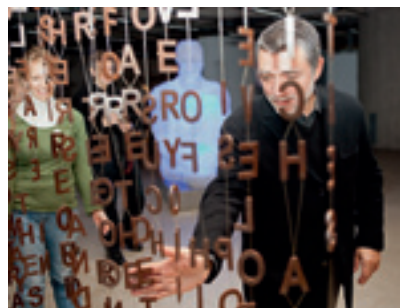
NÄYTTELYTYÖRYHMÄ Pilvi Kalhama,
Markku Valkonen, Tiina Penttilä,
Hannele Savelainen, Päivi Talasmaa
(EMMA), Jaume Plensa, Laura
Medina, Jordi Ayuso, Iñaki Sanjuan
(Plensa Studio)

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
Jaume Plensa, Dog Design
(näyttelygrafiikka)

TEOKSET

Yhteensä 45 veistosta
1 ulkoveistos
12 yksittäiset veistokset
4 veistosinstallaatiot, joissa
yhteensä 32 veistosta
1 video

TEOKSET NÄYTTELYYN LAINASI
taiteilija



Jaume Plensa loi EMMAN tilan inspiroimana kokonaisuuden, joka muodostui useista veistoksista kootuista installaatioista vuosilta 2002–2012.

No Smoke No Dirt No Work / Litografiajulisteita Britanniasta 1890–1940 / Litografiäffischer från Storbritannien 1890–1940 / 14.11.2012–27.1.2013

EMMA esitteli Pushkinin museon satavuotisjuhlavuonna 2012 monipuolisen brittijulistetaiteen näyttelyn, joka tuli Pushkinin museon laajasta grafiikan kokoelmasta Moskovasta. Venäjällä brittijulisteita alettiin aktiivisesti kerätä 1920- ja 1930-luvuilla, jolloin Britannias- ta oli tullut julistetaiteen ja graafisen suunnittelun johtava maa. Stalinin aikana suuri julistekokoelma piilotettiin Pushkinin museoon, ja vasta 1990-luvulla kokoelmia alettiin uudestaan tutkia EMMAn julistenäyttelyn kuraattorina olleen **Irina Nikiforovan** toimesta.

Litografiajulisteita Britanniasta 1890–1940 -näyttelyssä oli 100 kiehtovaa julistetta ajalta, jolloin moderni juliste – kuvan ja tekstin, selkeiden pintojen ja ääriiviöjen eheä kokonaisuus – syntyi ja tuli näkyväksi osaksi julkista tilaa.

EMMAN näyttely kertoi monipuolisesti julistetaiteesta modernin kultu-
tusyhteiskunnan tuotteena, ilmiönä,

missä taide ja design, yhteiskunnan sosiaaliset muutokset, propaganda, kaupallisuus ja huumori sulautuvat saumattomasti yhteen.

Näyttelyssä oli kolme teemaa. Ensimmäisenä teemana esiteltiin Britannian julistetaiteen synnyn ja nousun vuodet 1890–1930 ja julisteita, jotka kertoivat modernin elämän ilmiöistä ja uutuuksista propagandasta sähköpattereihin. Toisessa teemassa esiteltiin julkisen liikenteen, erityisesti metron, julistekampanjan tuloksia. Suunnitel-
lijoiksi palkattiin eturivin taiteilijoita sekä Britanniasta että muualta. Kolmannessa osiossa oli öljy-yhtiö Shellin 1930-luvun mainoskampanjan julisteita. Loistavien taiteilijoiden ansiosta tämä kampanja jäi historiaan yhtenä mainostaitteen ehdottomana huippuna.

Näyttelyyn liittyi laaja julkaisu, jossa oli näyttelyn kuraattorin Irina Nikiforovan artikkelit sekä tekstit ja kuvat jokaisesta julisteesta, 136 s.

KÄVIJÄMÄÄRÄ 10 985 (31.12.2012 mennessä)

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ Irina Nikiforova (Pushkinin museo), Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen, Inka Laine (EMMA)

NÄYTTELYARKKITEHTUURI JA NÄYTTELY-
JULKAISUN GRAAFINEN SUUNNITTELU
Hannele Grönlund

TEOKSET 100 julistetta, joista 93 lito-
grafiota, 4 sinkkigrafiata, 1 fotolito-
grafia, 1 puupiirros ja 1 serigrafia

NÄYTTELYN TAITEILIJAT T. Affleck, Cecil Charles Windsor Aldin, John Armstrong, Mabel Lucie Attwell, John Banting, William Henry Barribal, Philip Baynes, Edward Bawden, Aubrey Vincent Beardsley, Beggarstaff Brothers (James Pryde ja William Nicholson), John Cameron, Austin Cooper, Edward Henry Gordon Craig, Walter Crane, Charles Crombie, Cathleen Davy, Howard K. Elcock, Clifford Ellis, Rosemary Ellis, James Fitton, Archibald Stevenson Forrest, Barnett Freedman, Henry George Gawthorn, Maurice William Greiffenhagen, Richard Gerald Talbot Guyatt, John Hassal, Reginald Edward Higgins, Tristram Paul Hillier, Edward ("Ted") McKnight Kauffer, A.M., O.J. Matthews, Curtis Moffat, Cedric Lockwood Morris, Albert George Morrow, Yendis Mosnar (Sidney Ransom), Paul Nash, Frank Newbould, Chas (Charles) Pears, Tom Purvis, Agnes Richardson, Alick Penrose F. Ritchie, Graham Robertson von Walford, Clifford Rowe, Anthony Frederick Sarg, Charles Sharland, Charles Green Shaw, Edward F. Skinner, Graham Sutherland, Fred Taylor, Gerald Hugh Tyrwhitt-Wilson (Lord Berners), Edward Alexander Wadsworth, Wack Walker, Harold Sandys Williamson, Oleg Alexandrovich Zinger ja neljä tuntemattoman taiteilijan teosta

TEOKSET NÄYTTELYYN LAINASI
Pushkin-museo, Moskova

Venäjällä britti-
julisteita alettiin
aktiivisesti kerätä
1920- ja 1930-luvuilla.



Tapio Wirkkala Skulptør / Billedhugger / 18.2.–6.5.2012 26.5.–30.9.2012

Tapio Wirkkalan kuvanveisto-
näyttely *Tapio Wirkkala
Skulptør / Billedhugger*
esiteltiin kahdessa pohjois-
maisessa taidemuseossa,
Sørlandets Kunstmuseumissa Norjassa
ja Kunstmuseet i Tønderissa Tanskassa.
Näyttely toteutettiin yhteistyössä Tapio
Wirkkala Rut Bryk -säätiön kanssa,
joka lainasi kokoelmistaan tarvittavat
teokset näyttelyyn. Näyttely oli museon
ensimmäinen kiertonäyttely ja se antoi
henkilökunnalle hyvää kokemusta
tuleviin projekteihin ja avasi uusia nä-
kökulmia näyttelytoimintaan. Näyttely

pohjasi EMMAn omaan tutkimukseen.

Tapio Wirkkala, modernin suoma-
laisen taideteollisuuden johtohahmo,
oli myös kuvanveiston alalla poikkeuk-
sellisen monipuolinen ja lahjakas.
Kiertonäyttelyssä oli esillä noin 40
lentokonevanerista tehtyä veistosta,
eri materiaaleista työstettyä lintua,
julkisten veistosten kilpailuluonnoksia,
lasi- ja metalliveistoksia ja piirustuksia.
EMMAN omassa näyttelyssä esillä ollut
suurikokoinen vaneriveistos *Ultima
Thule* ei näyttelypaikkojen tilaresurssien
rajallisuudesta johtuen seurannut näyt-
telyä. Wirkkala on Suomen kansainvä-

lisesti tunnetuimpia muotoilijoita joten
kiertonäyttelyynkin valikoitiin useita
Wirkkalan designtuotteita, mukana oli
niin uniikkiesineitä kuin sarjatuotantoa.

Näyttelyn voi todeta edistäneen
EMMAN ja Tapio Wirkkala Rut Bryk
-säätiön yhteisiä pyrkimyksiä luoda
WeeGee-talon yhteyteen design-
keskus. Näyttelyyn liittyi julkaisu
Tapio Wirkkala billedhugger, 186 s.
EMMAsta näyttelytyöryhmässä
mukana olivat näyttelyintendentti
Päivi Talasmaa, näyttelyamanuenssi
Tiina Penttilä sekä kokoelma-
amanuenssi **Siina Hälikkä**.

Ensimmäinen
kiertonäyttely
avasi uusia näkö-
kulmia näyttely-
toimintaan.

Näyttely esiteltiin Sørlandets
Kunstmuseumissa Norjassa
ja Kunstmuseet i Tønderissa
Tanskassa.



Kokoelmatoiminta

Kokoelmatoiminnan pääpaino vuonna 2012 oli edellisvuosina rajusti kasvaneiden kokoelmien dokumentoinnissa ja rekisteröinnissä. Kokoelmien kartutuksen, sijoitustoiminnan ja näyttelylajien periaatteita selkiytettiin kokoelmapolitiikan laadinnan yhteydessä. Kokoelmapolitiikka ja taideteosten pelastussuunnitelma valmistuivat.

Kokoelmien inventointia tehtiin etupäässä projektiluonteisesti. EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelman talletuskohteisiin sijoitettujen teosten inventointi- ja kunto- kartoitustyötä jatkettiin Laajalahden, Mankkaan, Sepänkylän, Iivisniemen, Kaitaan, Latokasken, Nöykkiön,

Vanttilan, Kauklahden, Nuuskion, Nupurin, Pakankylän ja Niipperin alueilla. Kolmen kuukauden projektia varten palkatut kokoelmatutkija ja konservaattori tarkastivat, kuntokartoittivat ja täydensivät Tamu-kokoelmajärjestelmään tiedot kaikkiaan 202 teoksesta. **Lars-Gunnar Nordströmin** taidekokoelman 100 talletusteoksen tiedot ja tunnistekuvat vietiin tietokantaan. **Kyösti Kakkosen** taidekokoelman grafiikkateosten inventointi aloitettiin Tampereen Himmelblausissa, jossa nk. Finlandia-kokoelmaa säilytetään.

Tapio Wirkkala -kiertonäyttelyssä Norjassa ja Tanskassa nähtiin 140 EMMAn talletusteosta. Näyttelykierron päätyttyä teoksille tehtiin tulotarkastus

ja projektitutkijat rekisteröivät tiedot tietokantaan. Myös Rut Brykin kokoelmateosten tietojen rekisteröinti Tamu-tietokantaan pääsi hyvään vauhtiin.

Uusia tuulia säilytystiloissa ja kokoelmarekisterissä

EMMAN säilytystilojen tilannetta korjattiin Otso-varaston osalta remontoimalla ja varustamalla osa tiloista uusilla ilmastointi- ja kostutuslaitteilla. Pohdinta tulevista tilatarpeista virisi yhteistyössä Espoon kaupungin museon kanssa. Kokoelmatiimi vieraili Helsingin taidemuseon säilytystiloissa tutustumassa helsinkiläisten kollegojen varastotilanteeseen.



EMMAN kokoelman teoksia on talletettu ympäri Espoota.

Vier. s.
Ilmestys-teosta pystytetään
Espoon keskuksessa.



Tamu-kokoelmatietokantaa kehitettiin yhteistyössä Helsingin taide-museon kanssa, ja osallistuttiin Museo 2015 -hankkeen luettelointiohjeiden kommentointiin. Museo 2015 on museoviraston vetämä valtakunnallinen yhteishanke, joka tuottaa työkaluja museokokoelmien sähköisen kokoelma-hallinnan tarpeisiin. EMMAn Tamu-tietokantaa kehitettiin myös siten, että tehtiin mahdolliseksi tunnistekuvien siirto konservointikannasta etusivulle. Kirjaston Tamu-luettelointityötä tehtiin kesäkuukausina projektivoin. Samassa yhteydessä ajanmukaistettiin luokitus-järjestelmää ja uudistettiin hyllytiloja.

Tapahtumia taidekokoelmissa

EMMA osallistui asiantuntijana kolmeen Espoon kaupungin julkisen taiteen

hankkeeseen. Uusimpana niistä Espoonlahden koulun peruskorjauksen yhteydessä käynnistettiin taideteos-hanke, joka valmistuu vuoden 2013 loppuun mennessä.

Antti Maasalon Tutkimusmatkailija // valmistui toukokuussa. Taiteilija oli mukana pystyttämässä teosta Mårtensbron koulun piha-alueelle Espoonlahdessa. Teoksen lähtö-kohtana on värikäs tuuliviiri, joka sijaitsee 6 metriä korkean pylvään päässä, perustukset upotettuna koulun edustan kallioperään. Espoon merellinen ympäristö, laivat ja tutkimusmatkailu ovat olleet taiteilijan mielessä teosta ideoitaessa. Teoksen siivekkeet pyörivät ja kääntyilevät tuulen mukana.

Pekka Kauhasen viisiosaisen *Ilmestys*-teoksen kaksi viimeistä osaa valmistuivat ja julkistamistilaisuutta

vietettiin Espoon keskuksessa, virasto-talon edustalla marraskuussa. Kauhasen ympäristötaidekilpailussa palkittu teos, valopylväissä leijuvin mekkoi-neen, sai ensimmäiset osansa vuonna 2008 Kirkkosillanpuiston siimekseen. Viimeiset kaksi osaa sijoittuvat Espoonsillan varteen virastoalueelle.

Kokoelmat karttuivat Saastamoisen säätiön, EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelman sekä Kyösti Kakkosen kokoelman osalta. Saastamoisen säätiön teoshankin-noissa noudatettiin säätiön hallituksen hyväksymien periaatteiden mukaista pitkän tähtäyksen hankintasuunni-telmaa. Teoksia kokoelmaan ostettiin yhteensä 67, joista maalauksia 24, veistoksia 14, piirustuksia 11, valokuvia 9, grafiikkaa 5, installaatioita 3 ja mediateoksia 1.

Kansainvälisen kokoelman media-

EMMAN kokoelmaan liitetyt taideteokset 2012

Teoshankinnat

Göthman, Lukas	Journey (All wounds will heal eventually)	2012	Maalaus
Göthman, Lukas	Journey (I will walk when I grow up)	2012	Maalaus
Maasalo, Antti	Tutkimusmatkailija	2012	Veistos
Majuri, Susanna	Frosty	2011	Valokuva
Tapiola, Marjatta	nimetön	2011	Grafiikka

Paavo Kauramäen perikunnan lahjoitus

Kauramäki, Paavo	18.3.2001	2001	Maalaus
Kauramäki, Paavo	Rytmillinen liike	1999	Maalaus
Kauramäki, Paavo	Sävelkulkua	1997	Maalaus
Kauramäki, Paavo	Sakraalinen tila I	1996	Maalaus
Kauramäki, Paavo	12.3.-89	1989	Maalaus
Kauramäki, Paavo	Väri- ja viivakenttä	1970	Maalaus
Kauramäki, Paavo	18.6.-78	1978	Maalaus
Kauramäki, Paavo	14.4.-78	1978	Maalaus
Kauramäki, Paavo	24.7.-77	1977	Maalaus
Kauramäki, Paavo	Näkökenttä toiseen ulottuvuuteen	1969	Maalaus
Kauramäki, Paavo	Hämeenlinna - Hattula	1963	Maalaus

Tapani Salomaan lahjoitus

Stieren, Ludmila	Shamaanin syyslaulu	1985	Maalaus
------------------	---------------------	------	---------

EMMAN kokoelmaan liitettiin lisäksi

Keränen, Markku	Heijastus III	1984	Maalaus
Kivisaari, Leevi	Kaupunginjohtaja Marketta Kokkonen	2012	Maalaus
Paunila, Marjukka	Rehtori Kalle Meriläinen	1999	Maalaus
Warén, Matti	Professori Yrjö Waldemar Jahnsson	1940	Maalaus

Deponoinnit EMMA - Espoon modernin taiteen museolle 2012

Kyösti Kakkosen taidekokoelma, Finlandia-kokoelma, 216 teosta

Toiminnan
pääpaino
oli edellis-
vuosina
rajusti
kasvaneiden
kokoelmien
dokumen-
toinnissa
ja rekiste-
röinnissä.

Merkittävimmät kokoelmat (vuosittainen kartunta suluissa)	2008	2009	2010	2011	2012
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2 336 (25)	2 365 (29)	2 416 (51)	2 427 (11)	2 448 (21)
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2 112 (42)	2 164 (52)	2 218 (54)	2 280 (62)	2 346 (67)
Raimo Utraisen taidesäätiön kokoelma (2006)	198	198	198	198	198
Kyösti Kakkosen taidekokoelma (2007)	27 (3)	27 (0)	670 (643)	740 (70)	959 (216)
Osmo Valtosen taidekokoelma (2008)	300	300	300	300	300
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)				2 000	2 000
L-G Nordströmin kokoelma (2011)				100	100

Tamu-tietojärjestelmään viedyt tiedot	2012
Taideteokset	6 441 (1391)
Käsikirjaston niteet	3 366 (404)
Teoskuvat	2 880 (254)



Museomestarit ja konservaattori siirtävät suurikokoista teosta WeeGeellä.

taiteen osuus täydentyi eteläafrikkalaisen **William Kentridgen** teoksella *Other Faces* vuodelta 2011. Installaatioita kokoelmaan tuli **Daniel Canogarilta**, **Pe Langilta** sekä työparilta **Tommi Grönholm & Petteri Nisunen**. Historiallista kokoelmaa täydennettiin **Juhana Blomstedtin** maalauksella, joka liittyy jo kokoelmassa oleviin *Symposion*-sarjan teoksiin. Maalauksia hankittiin myös **Alvar Gullichsenilta**, **Jason Martinilta**, **Jussi Nivalta** ja **Maiju Salmenkiveltä**, veistoksia **Kaisaleena Haliselta**, **Emma Helteeltä**, **Anne Koskiselta**, **Jaume Plensalta** ja **Jenni Tieaholta**, piirustuksia **Kristian Krokforsilta**, grafiikkaa **Maija Albrechtilta**.

EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma kasvoi 21 teoksella, johon sisältyi mm. 11 teoksen lahjoitus helsinkiläisen **Paavo Kauramäen** kuolinpesältä. Ostoja tehtiin **Susanna Majurilta**, **Marjatta Tapiolalta** sekä ruotsalaiselta **Lucas Göthmanilta**.

Kyösti Kakkosen taidekokoelman Finlandia-teosten lisäys kokoelmiin oli 216 grafikanvedosta. Kokoelman

26 teosta siirrettiin omistajan tiloihin Helsingin Bulevardille pysyvästi sijoitukseen.

Kokoelmien näkyvyys

Kokoelmien esittelyä jatkettiin EMMA-lehdessä, jonne amanuenssi **Liisa Smeds** laati juttusarjan *Taideteos työpaikallani*. **Päivi Karttunen** kirjoitti lehteen **Juhani Harri** -näyttelyn tiimoilta sekä Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan hankituista uusista teoksista. Kokoelmateoksia oli esillä myös EMMA:n ja Anna-lehden yhteistyönä julkaisussa myyntituotteen *Muistikirja*. Teostekstit olivat **Päivi Karttusen** ja **Markku Valkosen** käsialaa.

EMMA:n Internet-sivujen uudistus antoi sysäyksen myös kokoelmapuolen sivuston muutokselle, jota valmisteltiin syksyllä. Uudet sivut julkaistaan vuoden 2013 keväällä. EMMA solmi ensimmäisenä suomalaisena taidemuseona sopimuksen Googlen kanssa EMMA:n kokoelmateosten esittelystä Google Art Projectin sivuilla. Googlen sivuille vietiin ensi vaiheessa teoskuvia 20 kokoelmien taiteilijalta.

Teemanäyttely kokoelmassa: Punainen / 1.5.2010–31.12.2013

Maailma matkalaukussa / Juhani Harrin esinekoosteita / 11.11.2011–17.3.2013

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

Mustasukka ja merimies –draamaesitykset yhteistyössä teatteri Hevosenkengän kanssa 12.11.2011–25.3.2012

Matka laukussa –esitys / vauvateatteria Juhani Harrin ympäröimänä yhteistyössä Metropolian Ammattikorkeakoulun esittävän taiteen koulutusohjelman kanssa 29.2.–4.3.2012

Positive Negative Space –kappaleen kantaesitys, Kamarimusiikkiyhtye Zagros 11.3.2012

PAJAT

Sulasta sivellin napista nauru –pajassa tehtiin esinekooste, tarina kuvin ja esinein.

PUHEENVUOROT

21.4. EMMA:n taidekasvatus- ja palvelupäällikkö Nana Salin haastatteli taiteilija Juhani Harrin leskeä Inge Blomerusta.

OMIN PÄIN

Auringonnuolaisu –ääniopas Punainen-näyttelyyn



Saastamoisen säätiö ja EMMA järjestivät yhdessä sidosryhmätilaisuuden (tammikuussa 2013) Jaume Plensan kunniaksi.

Vier. s. Helsinki Dance Companyn tanssijat esiintyivät kutsuvieraille Plensan teosten äärellä.

EMMAN kokoelma-
toiminta yhdistää
taiteita, sen tekijöitä
ja yleisöjä.



Yleisötyö



Yleisötyö sisältää EMMAssa taidekasvatuksellisen toiminnan lisäksi asiakkuustyön ja yleisöpalvelut. Yleisötyö tuottaa tapahtumia, opastuksia, työpajoja, luentoja, seminaareja, koulutusta, erilaisia projekteja, julkaisuja, opastemateriaaleja, taiteiden välistä toimintaa ja esityksiä. Se huolehtii siitä, että yleisö otetaan huomioon näyttelyitä suunniteltaessa ja toteutettaessa. Yleisötyö huomioi erilaiset oppijat sisällöissä ja luo mahdollisuuksia kävijöiden osallisuudelle, vuoropuhelulle, kohtaamisille ja kokemusten jakamiselle. Keskeistä on yleisön ymmärryksen syventäminen taiteita kohtaan, yhdessä kokeminen ja tekeminen, sosiaalisuuden ja yhteisöllisyyden lisääminen. Yleisötyössä yleisöpalvelut huolehtivat asiakaspalvelusta ja näyttelyiden valvonnasta. Museolehdet, oppaat ja valvojat ovat tärkeässä roolissa museon ja yleisön välillä sekä museon palveluiden tarjoamisessa.

Tapahtumat kutsuivat EMMAan

Tapahtumien tavoitteena on tehdä EMMAa ja sen tarjontaa tutuksi sekä houkuttaa erilaisia yleisöjä. Tapahtumat kytkettyvät teemoiltaan meneillään oleviin näyttelyihin tai erikseen sovittuihin teemoihin Näyttelykeskus Weegeellä.

Vuonna 2012 toteutettiin kaksi suurta tapahtumaa ja osallistuttiin Näyttelykeskus Weegeellä yhteistapahtumiin. Keväällä toteutettiin jo EMMAlle vakiintunut lasten tapahtuma, nimellä FAN-TASIAA Lasten WeeGee (24.–25.3.2012) yhteistyössä WeeGeen museoiden

kanssa. Mukana ohjelmassa olivat Museoteatteri, Arkkitehtuurikoulu ARKKI, Palikkatakomo, Rudirok ja suositut Pikku Kakkosen poliisit **Malti** ja **Valtti**. Tapahtuma saavutti hieman yli 4000 kävijää.

Syksyn BMW-näyttelyä varten suunniteltiin A-lehtien tilauksesta Taiderali (30.9.2012). Tapahtuman kohteena olivat miehet perheineen. Ennen tapahtumaa järjestettiin Tuunattu auton kilpailu, joka loi sosiaalisessa mediassa kiinnostusta näyttelylle ja tapahtumalle. Ohjelmassa panostettiin itse tekemiseen varikoilla ja päästiin tutustumaan rallilegenda **Ari Vataseen**.

Viikonloppujen tapahtumat toivat EMMAan musiikkia. Musiikkiopisto Juvenalian musiikkiteatterin opiskelijat lauloivat haikaita lauluja rakkaudesta **Sophie Callen** näyttelyssä. Kamarimusiikkiyhtye Zagros esitti kantaesityksenä **Matthew Whittallin** teoksen *Positive, Negative Space* Suomen Kulttuuri-rahaston tuella. Musiikkikappale tutkisteli tilan kokemista musiikin keinoin. Kehitysvammaisten palvelusäätiön Oma suunta -seminaari toi jäsenistönsä toteuttamaa ohjelmaa EMMAan. Puheenvuoro-ohjelmisto syvensi tietoa näyttelyistä ja kokoelmista eri asiantuntijoiden ja taitelijoiden avulla.

Ominpäin, opastuksilla tai työpajoissa

Opastukset ja työpajat osallistivat sekä rakensivat vuoropuhelua taiteesta kaikenikäisille. Käytetyin opastusmuoto vuonna 2012 oli Taidetunti. Lastenohjelmiston opastusnimet uudistuivat taitelijanukke **Sulo Siveltimen** myötä

helmikuussa. Sulo ryhtyi auttamaan lapsia opastuksilla, keskustelemaan taiteesta ja kertomaan taitelijana olemisesta. Koululaisille uudistettiin kolmas- ja seitsemäs-luokkien Espoon kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS! -opastuksia toiminnallisempaan suuntaan. Taidepakin teokset jatkoivat moniaistisena apuna opastuksilla.

Työpajoja järjestettiin erityisen paljon avoimina viikonloppuisin ja tapahtumissa, joka helpotti satunnaisten museokävijöiden osallistumista. Teemoiksi nousivat vuoden näyttelyistä Vauhti ja vimma, Muodon muotoilu, Värviviritys ja Kirjainkuvioita. Erityisen suosittuja olivat edelleen lastenkutsut, myös aikuisten Taidekuohut lisäsi kävijöitään.

Yhteistyöprojektit mahdollistivat monimuotoisuuden

EMMAN yleisötyö osallistui Näyttelykeskus WeeGeen Futuro-talon ohjelman järjestelyihin toiminnallisella Futuro-loungella. Tila suunniteltiin ja toteutettiin yhdessä Arkkitehtuuri-koulu Arkin opiskelijoiden kanssa. Esillä oli nuorten näkemyksiä 2000-luvun FUTURO-talosta ja utopistista avaruusajattelua herättäviä teoksia Saastamoisen säätiön taidekokoelmasta.

EMMA jatkoi WeeGeen kesäleiri-toiminnan koordinaattorina talon toimijoiden kesken. Kuudella leiri-viikolla oli mukana yhteensä 120 lasta. Teemana Design World Capital -vuoden kunniaksi oli muotoilu.

Draamaa oli tarjolla eri-ikäisille lapsiyleisöille. **Juhani Harrin** näytte-



Lasten osallistaminen on yksi EMMÄN yleisötyön painopisteistä.

lyssä saatiin nauttia vauvateatterista. *Matka laukussa* –esitys oli Metropolian esittävän taiteen koulutusohjelman toteuttama. EMMA jatkoi aiempaa kolmivuotissopimustaan yhteistyöstä Metropolian esittävän taiteen ohjelman kanssa. Lapsiperheille suunnatun näytelmän *Mustasulka ja Merimies* –esityksiä jatkettiin yhteistyössä Teatteri Hevosenkengän kanssa.

EMMAN näyttelyvalvojen vanhat työtakit saivat uuden elämän, kun Metropolian muotoilun koulutusohjelmassa opiskeleva **Marianne Santala** suunnitteli toiminnalliset säkkituolit osana opinnäytetyötään.

Asiantuntijayhteistyötä tehtiin Sibelius Akatemian JOHDE-hankkeen yleisötyön johtamisen koulutusohjelmassa, jossa yleisötyön intendentti (**Nana Salin**)

toimi vuoden ajan vastuukouluttajana. Asiantuntijayhteistyötä tehtiin myös Metropolian esittävän taiteen neuvottelukunnassa ja KULPS!-seuranta- ja johtoryhmässä, Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiön ja Aalto-yliopiston kuratoinnin ja museopedagogiikan maisteriohjelma CuMMAn kanssa.

Asiakaspalaute ja -tutkimus antaa suuntaa eteenpäin

Vuonna 2012 EMMAssa kerättiin ja analysoitiin palautetta WeeGeen yhteisen palautejärjestelmän avulla. Lisäksi tapahtumiin ja kesäleireille rääätälöitiin omia palautteen keräämisen muotoja.

Yleisötyö teetti palvelun laadun tutkimuksen EMMAn asiakaspalvelu- ja WeeGeen lipunmyynnin henkilökun-

nalle Mystery shopping –menetelmän avulla sekä järjesti aiheesta koulutuksen. Erityisen positiivista tutkimuksen tulosten perusteella oli asiakaspalvelijoiden ystävällisyys, kehitettävää oli palvelun aktiivisuudessa.

EMMA oli mukana WeeGeen museoiden kanssa SPAGU-hankkeessa (Smart Space for Personal Guidance), jossa tutkittiin kävijöiden liikkumista erilaisissa tiloissa. Tutkimus kestää vuoden 2013 huhtikuuhun. Tutkimuksen toteuttajina ovat Metropolia-ammattikorkeakoulu ja Tampereen teknillisen yliopiston Ihmiskeskeisen teknologian yksikkö.

Syksyllä 2012 käynnistyi Humanistisen ammattikorkeakoulun toteuttama Ei-kävijätutkimus, jonka avulla selvitettiin espoolaisten ja helsinkiläisten mieltä EMMasta ja ei-kävijyyden syistä.

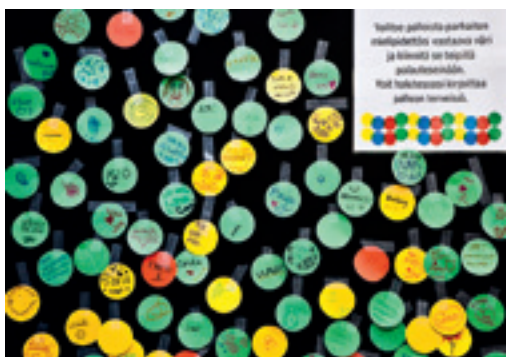
Onnistuminen

Yleisötyö keräsi hyvää palautetta perustoiminnasta ja opastuksilta. Näyttelyiden suosio näkyi edelleen selvästi eri palveluiden käyttöasteessa. Yleisöjen entistä selvempi mukaan ottaminen ohjelmiston tekemiseen tuotti hyviä tuloksia. Monipuolinen asiantuntijayhteistyö antoi tilaisuuden EMMalle peilata omaa asiantuntijuuttaan ja oppia kumppaneiltaan. Tehdyt kävijätutkimukset ja raportit lisäsivät ajantasaista tietoa museon yleisösuhteesta ja kävijöiden kiinnostuksen kohteista ja tarpeista.

Näyttelyiden yleisötyön työryhmät

ITALIAN FUTURISMI Nana Salin, Reetta Kalajo, Maria Vähäsarja, Lassi Toivanen, Johanna Wahlbeck
SOPHIE CALLE Nana Salin, Reetta Kalajo, Maria Vähäsarja, Lassi Toivanen, Johanna Wahlbeck
NORDIC DESIGN TODAY Maria Vähäsarja, Lassi Toivanen, Inari Ranta
BMW ART CARS Nana Salin, Reetta Kalajo, Emilia Laine, Maria Vähäsarja, Lassi Toivanen, Johanna Wahlbeck
JAUME PLENSA Nana Salin, Reetta Kalajo, Maria Vähäsarja, Lassi Toivanen, Johanna Wahlbeck
NO SMOKE, NO DIRT, NO WORK Nana Salin, Reetta Kalajo, Maria Vähäsarja, Lassi Toivanen, Johanna Wahlbeck

Opastus ja työpajatoiminta		
	ryhmiä	henkilöitä
Opastukset ja varaukset yhteensä	1018	13 332
Opastuksia yhteensä	800	11 687
Ilman opastusta	211	1 645
Maksuttomat yleisöopastukset	221	1 052
Aikuisille	164	698
ruotsiksi	11	22
Lapsille	57	305
Opastukset tyypeittäin		
Yleisesittelyt	13	
Taidevartti-opastukset	165	
Lasten tunti-opastukset	22	
Taidetunnit	208	joista
Saastamoisen säätien kokoelma	76	
Juhani Harri	23	
Vaihtuvat näyttelyt	joista	
Lucander	1	
Italian futurismi	46	
Sophie Calle	7	
Pohjoismainen muotoilu	6	
BMW Art Cars	25	
Litografiajulisteita Britanniasta	5	
Jaume Plensa	19	
Taidesilta-opastus	53	
Ohjatut työpajat	230	
Muut pajatilan varaukset	77	
Poimintoja opastettujen ryhmien profillista		
Aikuisryhmät	185	2 779
Eläkeläisryhmät	25	375
Päiväkoti- ja esikouluryhmät	37	613
Peruskouluryhmät	123	2 699
KULPS!-opastuksia	22	408



EMMAN opastus-
ja työpajatoiminta
tavoitti yli 13 000
kävijää vuonna 2012.



Asiakaspalaute



Suurin osa EMMAn asiakaspalautteesta karttuu sähköiseen palautejärjestelmään, joka on Näyttelykeskus WeeGeen toimijoiden kanssa yhteinen. Käytössä oleva asiakaskyselylomake löytyy museoiden nettisivuilta sekä eri puolilta näyttelykeskusta. Lisäksi kyseistä asiakaskyselylomaketta on EMMAssa käytetty aktiivisesti palautteen kartuttamiseksi museomme palveluita käyttäneiltä ryhmiltä. Vuoden aikana EMMAlle on annettu palautetta myös sähköpostilla. Asiakkaiden antamaa spontaania, suullista palautetta näyttelyvalvojat ja oppaat ovat kirjanneet aktiivisesti. Palautteet on käsitelty yleisötyötiimissä ja niistä on raportoitu koko henkilökunnalle. Palautetta on käytetty toiminnan yleisölähtöisyyden ja saavutettavuuden kehittämisessä.

Vuoden aikana WeeGeen yhteisen asiakaspalautejärjestelmän kautta palautteita annettiin yhteensä 414 kappaletta. Asiakaskyselyn mukaan tärkein syy kävijöiden vierailuun Näyttelykeskus WeeGeelle on vapaa-ajan vietto (66 %).

Palautteen antajista suurin osa

- oli naisia 76 %
- sijoittui ikäryhmään 31–60 vuotta

- oli kotoisin Helsingistä 40 %
 - ei ollut koskaan aikaisemmin käynyt WeeGeellä 45 %
 - oli käymässä perheensä 54 % tai seuralaisen kanssa
- EMMAlle kohdennettua palautetta annettiin seuraavista asioista.

Opastukset ja työpajat

”Opas oli erittäin asiantunteva ja innostava. suosittelimme muillekin oppaan ottamista mukaan. hienona yksityiskohtana toimi lopussa sanataideteoksen tekeminen, emme tienneet yllätyksestä mitään, enkä ollut sitä tilannut, joten se oli tosi kiva juttu – yhdistävä tekijä.”

”Opas osasi kertoa Juhani Harrista ja hänen töistään kiinnostavasti ja kolmasluokkalaisten sopivalla tavalla.”

”Kiitos joustavuudesta ja ymmärryksestä yläkouluisten opastuksissa. Oppaat osaavat hienosti huomioida ryhmän mielenmaiseman ja sopivasti pysähtelivät niiden töiden eteen joita oppilaat katselivat kun kävelimme tilassa.”

”Kokemus Vilinää ja viiskettä –työpajassa oli positiivinen ja innoittava. Kokonaisuus oli monipuolinen ja

kiinnostava niin lapsista kuin aikuisistakin. Oppaalle erityiskiitos ihanasta otteesta ja tyylistä esitellä taidetta lapsille.”

”Koko asiakasryhmämme ja me itse olimme todella tyytyväisiä käyntiimme Taidekuuhuissa ja tulemme vastaisuudessa tuomaan asiakkaitamme vastaaviin tilaisuuksiin.”

Näyttelyt

”EMMAN näyttelyt ovat mielenkiintoisia.”

”Callen näyttely oli ihana!! Helppo samaistua.”

”Sophie Calle & Futurismi erittäin hyvin ripustettuja, mielenkiintoisia! Näyttelyarkkitehtuuri loistava!”

”The exhibition of Italian Futurist was excellent–super rich the party of the walls.”

”Italian Futurismi näyttely oli toteutettu erinomaisesti. Esittelytekstit ja –julisteet suorastaan mahtavan hienosti sovitettu näyttelyn sisältöön. Kiitos tekijöille!”

”Mahtava BMW Art Car näyttely. Hyvä vetonaula. Tuo museota esille enemmän. Muitakin yhtä kiinnostavia kohteita tulevaisuudessa.”

”Saastamoisen säätöön kokoelmasta näytille valitut taideteokset ovat todella upeita. Kiersin sen jo toistamiseen vuoden sisällä. EMMAn näyttelyt ovat aina mielenkiintoisia.”

”Jaume Plensan teokset olivat mahtavia ja puhuttelevia, mieleen jääviä.”

Kauppa

”Emman museokauppa on aika oikea arrearaitta.”

EMMAssa vietetään
vapaa-aikaa.

Koonti WeeGee-asiakaspalautteesta 1.1.2012–31.12.2012

Kuinka hyvin käynti Näyttelykeskus WeeGeellä vastasi odotuksiasi?	Erittäin tyytymätön	Tyytymätön	Ei tyyty- väinen eikä tyytymätön	Tyytyväinen	Erittäin tyytyväinen	Yhteensä	Keskiarvo
Tyytyväisyys	3,16 %	2,63 %	11,05 %	44,47 %	38,68 %	380	4,13

Vastaajien määrä: 380

Kuinka tyytyväinen olit seuraaviin palveluihin. Arvioi vain niitä palveluja, joita käytit.	Erittäin tyytymätön	Tyytymätön	Ei tyyty- väinen eikä tyytymätön	Tyytyväinen	Erittäin tyytyväinen	Yhteensä	Keskiarvo
Henkilökunnan palveluالتتت	3,15 %	1,43 %	12,03 %	42,98 %	40,4 %	349	4,16
Infotiski / Lipunmyynti	2,86 %	1,43 %	8,29 %	49,71 %	37,71 %	350	4,18
Vaate- ja tavarasäilytys	4,01 %	1,34 %	18,73 %	40,8 %	35,12 %	299	4,02
WeeGeen kahvila, SIS. DELI + CAFÉ	11,11 %	5,35 %	21,4 %	39,09 %	23,05 %	243	3,58
WeeGeen kokoustilat	6,94 %	3,47 %	52,78 %	23,61 %	13,19 %	144	3,33
Opastuspalvelut ja työpajat	3,26 %	3,26 %	22,28 %	31,52 %	39,67 %	184	4,01
Yhteensä	4,84 %	2,42 %	18,87 %	40,34 %	33,52 %	1569	3,88

Vastaajien määrä: 380

Kuinka kiinnostavana pidit seuraavia?	Ei kiinnostava	Kiinnostava	Erittäin kiinnostava	Yhteensä	Keskiarvo
EMMA – Espoon modernin taiteen museo	6,35 %	45,48 %	48,16 %	299	2,42
EMMA SHOP 2. kerros	18,34 %	55,03 %	26,63 %	169	2,08

Vastaajien määrä: 369

Konservointi



Marianne Miettisen (MM), Saara Sassin (SS) ja Katja Oijusluoman (KO) lisäksi konservointiyksikössä työskentelivät konservointiprojekteissa **Tuomas Burakowski** (TB) 2.–31.1. ja 1.10.–31.12. sekä **Suvi Kervinen** (SK) 1.2.–31.8. MM jäi palattomalle vapaalle 1.9.2012 (30.4.2013 asti), hänen sijaisenaan on SK.

Kokoelmat

Lainaan lähtevät kokoelmateokset sekä uushankinnat tarkastettiin, dokumentoitiin ja tarvittaessa konservoitiin ja kehystettiin. Lainoja myönnettiin ja valmisteltiin vuoden 2012 aikana 23 kpl. Lainattujen teosten määrä kasvoi siten huomattavasti edelliseen vuoteen verrattuna. Pysyvän kokoelmaripustuksen teoksia huollettiin ja konservoitiin. Erityisen herkkien teosten lepoaikoihin kiinnitettiin huomiota ja niistä tehtiin listaus, joka otetaan

jatkossa huomioon kokoelmaripustuksen teosvaihtoja suunniteltaessa.

Edellisenä vuonna aloitettua talletusteosten dokumentointi- ja kunnostusprojektia jatkettiin. Projekti-konservaattori kiersi suunnitelman mukaisesti 48 talletuspaikkaa yhdessä kokoelmatiimiin palkatun inventoijan kanssa. Teosten kunto tarkastettiin ja ne dokumentoitiin kirjallisesti ja kuvaamalla. Samalla sekä kehystys- ja suojaustarpeet että talletuspaikkojen soveltuvuus kartoitettiin. Teosten ripustuksia uusittiin tarvittaessa. Kaikki teoksia koskevat tiedot kuvineen liitettiin EMMAn teostietokantaan Tamuun. Kolmen kuukauden aikana tarkastettiin yhteensä 191 teosta. Projektin yhteydessä huonokuntoisimpia teoksia tuotiin konservoitavaksi tai säilytystiloihin odottamaan uudelleen kehystystä. Projektia jatketaan vuonna 2013 tavoitteena konservointisuunnitelma, jossa määritellään teosten konservointitarve ja aikataulutetaan konservointi.

Konservaattorit
olivat mukana
monissa yhteisissä
hankkeissa.

Konservaattorit olivat tiiviisti mukana näyttelyiden tekemisessä (yllä Nordic Design Today -näyttelyn ja alla Jaume Plensan teoksia).



Konservaattori oli mukana määrittelemässä suojaustarpeita teoksille, jotka sitä talletuspaikkojen remonttien vuoksi vaativat. Suojattavia teoksia olivat **Olavi Valavuoren** *Spektri* (Leppävaaran uimahalli), **Riitta Ilarin** *La Goiga* (Matinkylän monitoimitalo), **Irma Weckmanin** *Ikaros* (Koulumäen koulu) sekä Espoon kaupungin valtuus-otalossa sijaitsevat teokset.

Konservaattorit olivat mukana **Tapio Wirkkalan** *Rut Bryk* –kokoelmasta tehdyn kiertonäyttelyn pakkaamisen ja kuljetuksen suunnittelussa sekä teosten pakkaamisessa. Osan teoksista kuntotarkasti konservaattori **Lasse Mattila** (Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy), ja osan EMMAn omat konservaattorit. Teoksia kiertonäyttelyyn lähti lähes 170 kpl, joista 27 oli lainoja ulkopuolisilta omistajilta. EMMAn konservaattori toimi kuriirina näyttelyn kuljetuksessa Sørlandetin taidemuseoon Norjaan sekä näyttelyn paluukuljetuksessa Tønderin taidemuseosta Tanskasta. Projekti-konservaattori tarkasti teokset niiden palaututtua ja talletti tiedot kuvineen taideteostietokantaan TAMUun.

Kyösti Kakkosen *Finlandia*–grafiikka-kokoelman inventointia ja kunto-kartoitusta suunniteltiin yhteistyössä kokoelmatiimin kanssa ja siihen liittyen vierailtiin kokoelman säilytystiloissa Tampereella. Projekti aloitettiin vuoden alkupuoliskolla ja projektikon-servaattori työskenteli Tampereella yhteensä kahdeksan työpäivää, joiden aikana 153 teoksen kunto kartoitettiin. Projektin jatkosta tullaan tekemään päätös sen jälkeen, kun kokoelman de-ponointiin liittyvät asiat varmistuvat.

Huhtikuussa 2013 avautuvaa Saasta-moisen säätiön kokoelmanäyttelyä valmisteltiin kartoittamalla alustavassa teoslistassa olevien teosten konservointitarvetta. Konservaattori oli mukana näyttelyä valmistelevalle työryhmälle.

Ulkoveistokset

Schakir Tūlayn *Koulunäytelmä*–valoteoksen lampuissa ilmenneitä ongelmia ratkottiin edellisen vuoden tapaan kaupungin kiinteistöhoiton ja tilakeskuksen kanssa yhteistyössä.

Tapio Junnon *Häikäistynyt*– ja

Markus Konttisen *Morsian*–veistokset töhrittiin vappuna. Teokset puhdisti ostopalveluna veistoskonservaattori **Elina Remsu** (ER Konservointipalvelu).

Vuonna 2011 EMMAn kokoelmiin liitetty, Omnia ammattiotiston Espoon keskuksessa sijaitseva, **Jaakko Niemelän** *Animo*–valoteos dokumentoitiin. Tietoja teoksen materiaaleista, valmistusprosessista ja jatko-ohjelmoinnista koottiin taiteilijalta, rakentamisesta vastanneilta Omnian lehtoreilta sekä valaistuksen suunnittelulta yritykseltä (Ideafix Oy).

Konservaattori oli mukana **Paavo Rabinän** *Taidesilta oikeus* –teoksen kuntokatselmuksessa, johon osallistui EMMAn henkilökunnan lisäksi taiteilija.

Jussi Koivusalon *Tuuliviiri*– ja **Maaria Wirkkalan** *Kukko*–viirien konservointitarpeita ja –kustannuksia kartoitettiin. Tarkoituksena on konservoida teokset seuraavan vuoden aikana.

Näyttelyt

Tammikuussa päättäneiden **Anitra Lucanderin** ja **Yang Fudongin** näyttelyiden teokset tarkastettiin näyttelyn jälkeen. Lucanderin teoksille tehtiin myös pieniä konservointitoimenpiteitä. Seuraavat vaihtuvat näyttelyt, *Uusi taide – Nopeus, vaara, uhma. Italian futurismi 1909–1944* ja *Sophie Calle: Take Care of Yourself* avautuivat maaliskuun alussa. Futurisminäyttelyn 155 teosta tarkastettiin ja muutamia myös konservoitiin. Turvalliseen ripustukseen ja teosten suojaamiseen kiinnitettiin erityistä huomiota osin heikkorakenteisten ja herkkien teosten vuoksi.

Kesänäyttelyiden *Nordic Design Today 2012* ja *BMW Art Cars* yhteydessä saatiin kokemusta design-esineistä museoympäristössä. Design-esineiden konservointiin päätettiin myös tutustua perusteellisemmin v. 2013 alkaen tiimin sisäisenä koulutusteemana.

Loppusyksystä tehtiin **Jaume Plensan** näyttelyä *Unelmien ympäröimänä* sekä brittiläistä julistetaidetta esittelevää näyttelyä *No Smoke, No Dirt, No Work – Litografiajulisteita Britanniasta 1890–1940*. Plensan näyttely oli ammatillisesti kiinnostava mm. teosten materiaalien ja taiteilijan kanssa työskentelemisen vuoksi. Konservaattori oli

myös taiteilijan studiolla Barcelonassa dokumentoimassa teosten pakkaamista. Julistenäyttelyyn tarkastettiin sata Pushkin-museosta lainattua litografiaa.

Muuta

Konservaattoreita kuultiin kokoelmapolitiikan laatimisen yhteydessä. Konservointipolitiikka tulee nojaamaan kokoelmapolitiikan linjauksiin, joten tässä yhteydessä pohdittiin laajemminkin arvoluokituksen ja elinkaaren osuutta. Todettiin tarve syventyä näihin aiheisiin edelleen yhdessä kokoelmatyöryhmän kanssa.

Kaksi konservaattoria oli mukana EMMAn työryhmässä, joka valmisteli taideteoksia koskevan riskikartoitus- ja pelastussuunnitelman. Konservaattori oli mukana myös EMMAn teosten säilytystilojen kehittämiseen ja uusien tilojen kartoittamiseen keskittyvässä työryhmässä, Tasa-arvotyöryhmässä sekä kestävän kehityksen työryhmässä. Tiimi jatkoi nettisivujensa suunnittelua sekä osallistui EMMAn yhteisen tiedonhallintasuunnitelman eteenpäin viemiseen.

Yksi tärkeimmistä kehityskohteista on edelleen teosten logistiikka EMMassa ja siihen liittyen toteutettuihin teosten sijaintipaikkojen ja prosessien seurantaan, joka sijoitettiin konservoinnin tiloihin. Konservointitiloissa ja konservaattorien työpaikoissa tehtiin lisäksi muutoksia siten, että yksi työpaikoista siirrettiin yleisten toimistotilojen puolelle. Vapautuneeseen tilaan suunniteltiin ja toteutettiin lukunurkkaus ammattikirjallisuudelle. Teosten logistiikkaan tiiviisti liittyvän konservointitilojen teossäilytysjärjestelmän kehittämistarpeet kartoitettiin sekä sen suunnittelu ja toteutus aikataulutettiin.

Toisena vuoden 2012 kehittämis-hankkeena teosten dokumentaatio-kaavakkeiden uudistus toteutettiin. Kaavakkeita kehitettiin siten, että kumuloituva tieto ja konservointitoimenpiteiden ajankohdat tulevat selkeämmin luettaviksi.

Konservaattori Saara Sassi hoitaa Jaume Plensan suurikokoista teosta WeeGeen katoksen alla.

Yksi tärkeimmistä
kehityskohteista
on edelleen teosten
logistiikka EMMAssa.



Museotekniikka

Tekniikan vuosi rytmittyi pitkälti näyttelyjen mukaan. Futurisminäyttelyn arkkitehtuuri oli värien osalta rohkea. Näyttelyseinät pilkottiin diagonaaleihin väripintoihin, joissa värejä oli käytössä mustan ja valkoisen lisäksi kuusi kappaletta. Maalipintojen rajaaminen oli haastavaa ja tarkkaa työtä, joten se vei runsaasti aikaa.

Tekninen tiimi kävi tutustumassa **Sophie Callen** näyttelyyn Tallinnassa. Pyrkimyksenä oli ennakoida näyttelyn pystytystä EMMAssa. Näyttelyä varten museoon hankittiin kaksi huipputasoista videotykkiä, joiden valovoima riittää laadukkaan ja suurikokoisen kuvan esittämiseen lähes normaalissa valaistuksessa.

EMMAN AV-kalusto on käyttöikänsä vanhaa. Niin näyttelyvalaistuksen kuin mediataiteen kaluston uusiminen on jatkuvaa ja edellyttää syvällistä

paneutumista sekä tulevaisuuden ennakkointia.

Kesällä EMMAssa oli esillä kaksi WDC-yhteistyönäyttelyä. *Nordic Design Today* -näyttelyn rakenteet museotekniikka suunnitteli ja toteutti käyttäen kierrätyspahvista valmiitettuja materiaaleja. Näyttelyrakenteiden kierrätysaste oli yli 90 %, joten toteutusta voi pitää kestävän kehityksen näkökulmasta hyvänä. Tekninen tiimi pyrkii jatkossakin huomioimaan ekologiset seikat työssään.

Kokoelmien puolella perustöiden ohella siirrettiin ja suojattiin talletusteoksia remonttien ajaksi useissa kohteissa. Taidevarasto 1:n vuokrasopimusta jatkettiin vuoteen 2015 saakka. Rakennuksen ilmastointijärjestelmä uusittiin nykyaikaiseksi ja tilaratkaisuja suunniteltiin toimivimmiksi. Uudelleenorganisointi jatkuu edelleen ja tarkoituksena on aikaansaada parannusta taideteosten varasto- ja säilytystilojen ahtauteen.



Näyttely-
rakenteiden
kierrätysaste
oli yli 90 %.

Jaume Plensan näyttelyn
nimiteokseen kuului kuutio-
kaupalla eteläespanjalaista
valkoista marmoria.



Markkinointi ja viestintä



A nsaitun julkisuuden la-
kennallinen kokonaisarvo
valtamedioissa vuodelle
oli 1 289 003 euroa (lähde:
M-Brain). Pääasiallinen
kerryttäjä olivat vaihtuvat näyttelyt
niin sanoma- kuin aikakauslehdissä.
Epätavallisia medianostoja myös ker-
tyi. Futurisminäyttely innosti TV 2:n
ohjelman kokkaamaan futuristista
ruokaa. Uudistunutta lastenohjelmis-
toa sekä tunnushahmo Sullo Sivellintä
esiteltiin bloggaaja-aamiasella kevääl-
lä. Nordic Design Today -näyttely toi
kesäkävijöitä sekä mediahuomiota.
Alkusuksysta BMW Art Cars -näyttely
sai huomiota autolehdissä. Uuden
johtajan, **Pilvi Kalhaman**, valinta
kiinnosti mediaa ja uusi museonjohtaja
näkyi monipuolisena mediapersoo-
nana pitkin syksyä niin kulttuuri-
kuin talous- ja life style -medioissa.
Lisäksi loppusyksyn näyttelyt saivat
TV-näkyvyyttä niin valtakunnallisissa
iltauutisissa (YLE, MTV3) kuin myös
ajankohtaisohjelmissa Strada ja Pixel.

Maksetun markkinoinnin paino oli
näyttelyihin liittyvissä printtikampan-
joissa, joita täydennettiin radio- ja
verkkomainonnalla. Markkinointi-
panostuksia keskitettiin lisäksi kevään
lasten tapahtumaan, (5.1.13 järjestet-
tyyn) EMMA Soihiin, Taidekuuhut-
tilaisuuksiin (nettimainonta ja kilpailu-
yhteistyö) sekä Taideralii-tapahtu-
maan. Venäläisiä museovieraita tavoit-
eltiin entistä aktiivisemmin. Näyttely-
avajaisten lisäksi keskeinen sidos-
ryhmätalaisuus oli kevään Vorschmack
- näyttelyiden ennakko katselmus.

Verkko-kanavana panostettiin.

Nettisivusto siirrettiin uudelle alus-
talle ja sen rakennetta päivitettiin.
Facebook-seuraajien määrä nousi
(vuodenvaihteessa lähes 4 500) ja
uutena kanavana tuotiin mukaan
Pinterest. Internet-sivuilla erillisiä,
yksittäisiä kävijöitä oli 119 000, mukaan
lukien verkkokaupan kävijät. Vierailuja
yhteensä 165 685. Panostus verkko-
kanaviin jatkuu 2013 sisällöllisenä kehi-
tyksenä sekä erilaisten päätelaitteiden
mahdollisuuksien huomioimisena.

EMMA-lehti ilmestyi 3 numeroa,
kesälehti myös ruotsiksi Svenska
Kulturfondenin tuella. Näyttelyistä
tehtiin julkaisut, joista Plensa-julkaisu
osallistui Vuoden kauneimmat kirjat
-kilpailuun. (Maaliskuussa 2013 selvisi,
että kirja palkittiin taidekirjojen sarjas-
sa.) Julkaisutoiminnan kehitys jatkuu
2013 tuotteiden roolien tarkastelulla
ja terävöittämisellä.

EMMAN ilme uudistettiin yhdessä
suunnittelutoimisto Dog Designin
kanssa kesällä. Syksyn aikana visuaa-
listaa linjaa yhtenäistettiin. Museo-
kaupan kehittämisprojekti (toteutus
2013 aikana) käynnistettiin.

Syksyllä uudistettiin markkinoinnin ja
viestinnän strategia. Työ tehtiin osana
museonjohtajan käynnistämää stra-
tegiatyötä. Strategian painopisteet
ovat: 1) tehokas kohdennus yleisöille,
2) museo lähelle myös uusille yleisöille
sekä 3) viestinnän kanavat ja keinot
osana museokokemusta. Museonjohtajan
johtamalla myös viestintä on mu-
kana kehittämässä (yritys)yhteistyötä.
Linjaukset hyväksyttiin hallituksen
kokouksessa joulukuussa. Uudistus
jatkuu vuoden 2013.

EMMAN yritystukijoina olivat Eeva-
lehti, HOK-Elanto, Lönnberg Print &
Promo ja Gasum. BMW Art Cars -näyt-
telyn yhteistyökumppaneina olivat
lisäksi Tuulilasi-lehti ja BMW. Gasum-
yhteistyö päättyi vuodenvaihteeseen.

ICT-projektit 2012

EMMAN verkkosivujen uudistus ja
julkistus kesäkuu (Lue lisää EMMAN
blogista: emma.museum)

Intranetin EMMIn uuden version käyttöönotto syksy

EMMAN intranet nimeltään EMMI uu-
distettiin uuteen versioon Sharepoint
2010. Uusi versio toi tullessaan käytet-
tävyysparannuksia sekä paremman
integraation Office 2010 -ohjelmiin.
EMMIn on käytössä asiakirja-
arkistointi, jossa käytetään tiedon-
hallintasuunnitelman (THS) mukaista
metasanalokittelua. Muita tärkeitä
osioita ovat eri tiimien omat kalenterit
ja arkistot sekä yhteiset varaus- ja
toimintakalenterit sekä yhteiset ilmoi-
tukset sähköisellä ilmoitustaululla.

WeeGeen yhteisen sähköisen palautejärjestelmän käyttööno- tto webropol-alustalla

EMMA on mukana WeeGeen yhteisessä
sähköisessä palautejärjestelmässä,
johon jokaisen toimijan nettisivuilta
on palautelinkki. Webropol-alustalla
yhteiseen tietokantaan kertyvät eri
museoiden palautteet. Asiakkailta,
työntekijöiltä ja yhteistyötahoilta on
entistä joustavampia tavat antaa
palautetta.



Sähköisiin kutsuihin siirtyminen

Ekologisiin ja taloudellisiin sähköisiin kutsuihin siirtyminen aloitettiin syksyllä 2012 luomalla tekniset valmiudet sähköisten kutsujen lähettämiseen asiakastietokannasta. Sähköisiin kutsuihin siirtyviltä pyydettiin kutsujen yhteydessä sähköiset yhteystiedot ja yhteystietojen keruuta jatketaan tulevien avajaisten yhteydessä. Sähköisiin kutsuihin on siirtynyt jo noin kolmasosa kutsuttavista.

Sosiaalinen media

EMMAN facebook käyttäjien määrä on lisääntynyt tasaisesti nousevalla käyrällä. Vuoden lopussa Facebook-faneja oli 4 384. Sosiaalisen median käyttöä on laajennettu EMMAssa aktiivisesti mutta hillitysti. Vuoden aikana on aloitettu Google+ sekä Pinterest. Muita sosiaalisen median välineitä ovat Twitter, Youtube, Flickr, Vimeo ja Foursquare.

Tulevia ICT-projekteja 2013

- mobiili/opasjärjestelmä
- verkkokauppa
- ICT-vartit
- Kalustonhallintajärjestelmän käyttöönotto
- Varaus-/resurssijärjestelmän suunnittelu/käyttöönotto

- Nettisivuille uutta:
 - kokoelmat
 - konservointi
 - taidesuunnistus

EMMA Shop

EMMA Shop juhlisti designpääkaupunkivuotta myymällä mm. italialaista ja suomalaista designia. Designin rinnalla valikoimassa oli myös näyttelyiden teemoihin liittyviä tuotteita ja taidekirjallisuutta.

Kevään tuotevalikoima koostui näyttelyihin liittyneistä taidejulkaisuksista, Alessin italialaisista designklassikoista sekä suomalaista nuorta muotoilua edustavista AIKU DESIGNin neulotuista filteistä. AIKU DESIGN on Metropolian muotoilun koulutusohjelman kymmenestä naistekstiilis suunnittelijaopiskelijasta koostuva kollektiivi, jonka arvoina ovat hyvän mielen muotoilu sekä pitkäikäiset ja laadukkaat tuotteet. Heidän graafisesti kuvioidut filttinsä on Suomessa neulottu ekologisesti ja eettisesti tuotetusta 100 % merinovillasta. Filtit saivat paljon ansaittua huomiota asiakkaiden keskuudessa.

Kesällä EMMA Shopin teemana oli suomalainen design ja kesänäyttelyyn liittyen myynnissä olivat mm. **Harri Koskisen** suunnittelema Kupu-palovaroitin sekä Loistava-kynttilänjalka.

Pysyvästi shopin valikoimassa ovat **Tapio Wirkkalan** suunnittelemat Paperikassi-vaasit ja designvuoden kunniaksi Rosenthalin tuotantoon oli nostettu myös rajallinen erä Wirkkalan Kuikkia sekä Pollo-vaaseja. Tuotteet herättivät kiinnostusta myös verkkokaupan asiakkaisissa.

EMMA Shop on tehnyt erilaista yritys yhteistyötä vuosien aikana ja syksyllä 2012 vuorossa oli BMW. EMMA Shop muuttui elokuun lopussa pikkuautokaupaksi ja saimme myyntiin mm. Art Car -keräilyautoja. Vuoden lopussa kaupan valikoima koostui EMMAn omista näyttelyjulkaisuksista sekä brittiläisistä litografia-julisteista ja postikorteista. Vuoden suosituimpiin tuotteisiin kuuluivat EMMAn näyttelyjulkaisut Italian futurismista, **Juhani Harrista** sekä **Jaume Plensasta**, Jänis-tarjottimet, taikakynät sekä Beata-muistikirjat.

Syksyllä aloitettiin EMMA Shopin kehittämistyö ja tavoitteena on rakentaa uudistunut kauppa-konsepti vuoden 2013 aikana. Tulevassa toiminnassa tullaan ottamaan huomioon entistä enemmän asiakaslähtöisyys sekä EMMAn oma tuotekehittely, jonka tavoitteena on laajentaa EMMAn toimintaan liittyvää omaleimaisten tuotteiden valikoimaa.

Syksyllä uudistettiin
markkinoinnin ja
viestinnän strategia.
Työ tehtiin osana
museonjohtajan
käynnistämää
strategiatyötä.



EMMA Shopin tarjonta elää jatkuvasti ohjelmiston mukaan – asiakaskokemusta tukien.

Tilastot



EMMAN julkaisut

*Uusi taide: Nopeus, vaara, uhma
– Italian futurismi 1909–1944*
ISBN 978–952–5509–31–1
EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu, 31/2012
Lönnerberg Print & Promo.

Sophie Calle: Pidä huolta itsestäsi
ISBN: 978–952–5509–32–8
EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu, 32/2012
Lönnerberg Print & Promo.

*No Smoke, No Dirt, No Work:
Litografiajulisteita Britanniasta
1890–1940*
ISBN: 978–952–5509–33–5
EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu, 33/2012
Lönnerberg Print & Promo.

Jaume Plensa: In the Midst of Dreams
ISBN: 978–952–5509–34–2
EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu, 34/2012
Lönnerberg Print & Promo.

Lehdistötiedotteet

4.1. EMMAn Wirkkala-näyttely
Norjaan ja Tanskaan

1.3. Uusi taide – nopeus, vaara, uhma.
Italian futurismi 1909–1944 2.3.–10.6.2012

25.5. Wirkkala-näyttely avautuu
Tanskassa

27.5. EMMAn Futuro-lounge avautui

1.6. EMMA Shop myy vanhaa ja
uutta suomalaista muotoilua

10.7. Viisi palkittua muotoilijaa
esittäytyy EMMAn kesänäyttelyssä

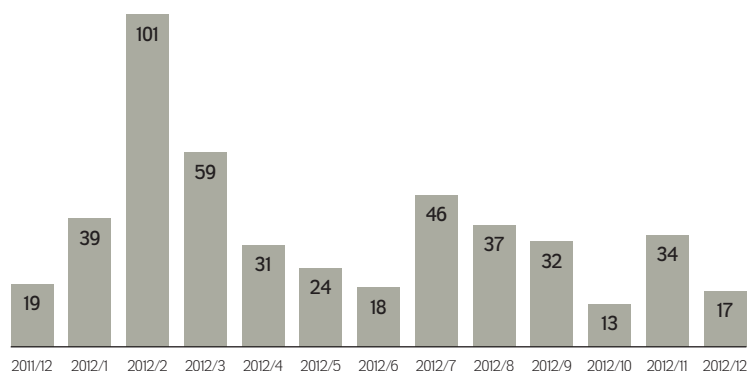
30.8. EMMAn BMW Art Cars
-näyttelyssä yhdistyvät kuvataide
ja huippumuotoilu

13.11. EMMAn talvinäyttelyt: valon
täyttämiä veistosinstallaatioita
sekä modernia julistetaidetta

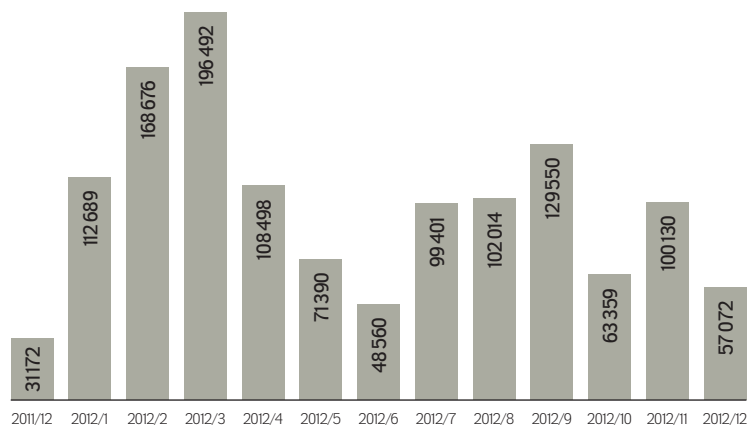
Taide sai ansaittua huomioita.

Näyttelyt toivat julkisuutta printtimediassa

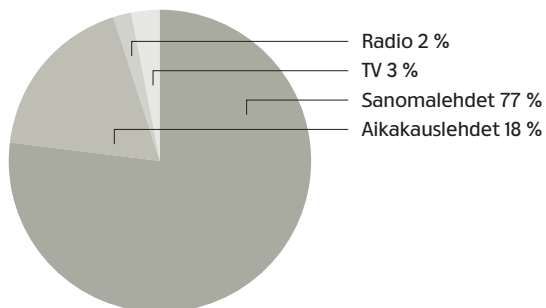
Osumien lukumäärä,
koko mediakenttä



Osumien vastaava
mainosarvo (€),
painettu media



Julkisuuden
intermediaijakauma,
edelliset 12 kk



Lähde: EMMAn mediaseuranta, M-Brain.

Taidemuseo EMMAn ystävät ry



Vuosi 2012 oli yhdistyksen 16. toimintavuosi. Vuosikokous pidettiin 21.3. Ennen kokouksen alkua EMMAn tuleva johtaja **Pilvi Kalhama** kävi lyhyesti esittäytymässä. Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajaksi valittiin edelleen **Jouni Mykkänen**. Muiksi hallituksen jäseniksi valittiin **Erkki Berg**, **Sinikka Kaario**, **Kristiina Nyrhinen**, **Harri Lauslahti** (uusi), **Anja Rahola** sekä **Yrjö Turkka**. Tilintarkastajaksi valittiin **Johan Smeds** ja varalle **Martti Lehtonen**.

Hallitus valitsi järjestäytymiskokouksessaan varapuheenjohtajaksi edelleen Anja Raholan. Ohjelmatoimikunnan puheenjohtajana jatkoi Anja Rahola ja muina jäseninä Kristiina Nyrhinen sekä Yrjö Turkka.

Hallitus kokoontui viisi kertaa ja piti muutenkin yhteyttä.

Jäsenten lukumäärässä tapahtui hienoista laskua. Vanhoja jäseniä poistui joukosta erilaisista syistä ja uusia tuli vähän vähemmän kuin edellisenä vuonna, jäsenmäärän pysytellessä noin 700:ssä.

Huhtikuun 25. päivänä museonjohtaja **Markku Valkonen** kertoi EMMAn ystäville vaiherikkaasta taipaleestaan niin museohankkeen loppuvaiheissa kuin EMMAn alkuvuosina.

Toukokuun 23. päivänä toteutettiin kulttuurireippailu, minkä päätteeksi EMMAn opas **Johanna Wahlbeck** kertoi omasta työstään.

Toukokuun lopulla tehtiin taide-matka Tampereelle. Kohteena olivat

Sara Hildenin museo sekä Tampereen taidemuseo.

Syksyn ohjelmassa oli jälleen kulttuurireippailu 3.10. Reippailun jälkeen oli tilaisuus, jossa uusi museonjohtaja Pilvi Kalhama kertoi taustastaan sekä suunnitelmistaan EMMAn luotsaamisessa. Ystäväyhdistyksen ja museon yhteistyötä päätettiin kehittää.

Marraskuun 28. päivänä ystävillä oli mielenkiintoinen tapahtuma, jossa museon amanuenssi **Tiina Penttilä** esitteli **Jaume Plensan** näyttelyn. Tavallista runsaampi joukko jäseniä osallistui mielenkiintoiseen tilaisuuteen.

Hallituksen puolesta,
Anja Rahola

Ystäväyhdistyksen
ja museon
yhteistyötä
päätettiin kehittää.



Hallinto ja talous



Taidemuseosäätiön hallitus, puheenjohtaja ja vara-puheenjohtaja sekä talous- ja taidevaliokunnat jatkoivat entisillä kokoonpanoilla.

Hallituksen jäseninä toimivat: **Hanna-Leena Hemming** (pj.), **Petteri Karttunen** (varapj.), **Heidi Sipilä**, **Sabrina Norlamo**, **Tuula Arkio**, **Carolus Enckell**, **Päivi Karttunen**, **Johanna Sipola** ja **Sakari Wuolijoki**. Kokouksiin osallistuivat myös museonjohtaja **Markku Valkonen** (eläkkeelle 1.9.) ja kesäkuun alussa aloittanut uusi museonjohtaja **Pilvi Kalhama** sekä sihteerinä taidemuseosäätiön talous- ja hallintopäällikkö **Tuija Karjalainen**. Hallitus kokoontui vuoden aikana kahdeksan kertaa ja museon johtoryhmä 19 kertaa.

Museon johtoryhmän muodostivat: **Markku Valkonen** (eläkkeelle 1.9.) ja **Pilvi Kalhama** (pj.), **Päivi Talasmaa** (varapj.), **Tarja Talvitie**, **Nana Salin**, **Leena Joutsenniemi** (15.8. saakka) ja **Tatu Malmström** (8.10. alkaen), **Katja Oijusluoma**, **Tarmo Venäläinen** ja **Tuija Karjalainen** (muistiot). Henkilöstöjohtoryhmään kuului lisäksi **Mirva Eloranta** ja ICT-johtoryhmään **Pertti Lähteenmäki**.

Säätiön vuosikokous pidettiin 13. maaliskuuta ja strategiakokous 4. syyskuuta. Säätiön tilintarkastajiksi valittiin kaupunginhallituksen konsernijaoston päätöksen mukaisesti tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab:stä: varsinaisiksi tilintarkastajiksi **Leif-Erik Forsberg** ja **Heidi Vierros** sekä vara-tilintarkastajiksi **Jorma Nurkkala** ja **Heikki Ruosteenoja**.

Säätiön säännöt muutettiin tilintarkastajien kelpoisuuden ja tilintarkastusajankohdan osalta. Säätiön hallitus hyväksyi 27.4. Espoon Taide- ja Tietotekniikkasäätiö Cartesin sulautumisen Espoon taidemuseosäätiöön. Sulautumisen odotetaan toteutuvan alkuvuonna 2013.

Museonjohtaja valtuutettiin valmistelemaan pitkäaikaista näyttely-yhteistyötä Suomen Taideakatemian säätiön kanssa. Museonjohtaja valtuutettiin samoin selvittämään yhteistyömahdollisuuksia Aalto-yliopiston kanssa. Neuvottelut johtivat sopimukseen ensimmäisestä yhteisestä projektista, joka toteutetaan EMMAssa yhdessä Aalto-yliopiston kulttuurimanageri- ja kuraattorikoulutusohjelma CuMMAn kanssa vuoden 2013 aikana.

Hallitus päätti syyskuussa purkaa Aroi Oy:n kanssa solmitun sopimuksen näyttely-yhteistyöstä olennaisen sopimusrikkomuksen johdosta. Päätöksenteon yhteydessä todettiin sopimuspurkuun liittyvät riskit.

Hallitus hyväksyi kokoelma-poliittisen ohjelman 7. marraskuuta. Museon strategia vuodelle 2013 täsmennettiin ja museon markkinointiviestinnän strategia hyväksyttiin 12. joulukuuta. Hyvän hallintotavan ja sijoitusstrategian laatimista varten perustettiin työryhmät, joiden esitykset käsitellään hallituksessa keväällä 2013.

2012 talousarviossa ja tilinpäätöksessä on kirjattu tarjousten pohjalta tammikuussa 2013 päättyneiden **Jaume Plensan** ja Litografiajulisteita Britannia 1890–1940 -näyttelyjen purku- ja palautuskustannuksia yhteensä 78 038 euroa.

Taidevarasto 1:n sekä joidenkin laitteistojen ja rakenteiden käyttöä perusteella laadittiin EMMAlle viiden vuoden investointisuunnitelma. Suunnitelmaan sisällytettiin myös taide- ja taidepakkiahankinnat, ICT-kehityshankkeet, henkilöstöhallinnon järjestelmän ja työvuororajittelun hankinta sekä EMMA Shopin ja verkkokaupan kehittäminen.

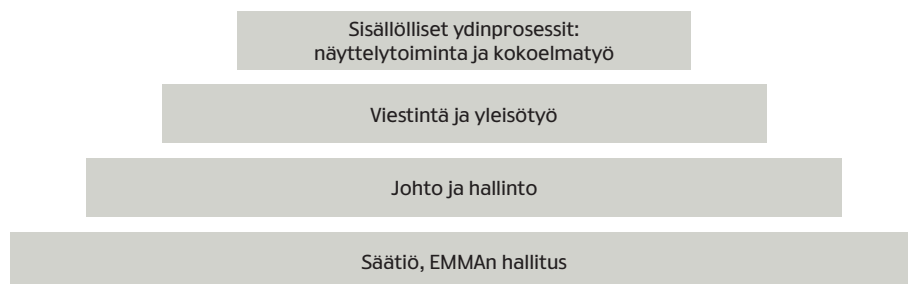
Kestävä kehitys otettiin EMMAssa jatkuvan kehitystyön apuvälineeksi ja erityisesti näkökulmaksi. Työ aloitettiin vastuuhenkilöiden nimeämisellä, alkukartoituksella ja sisäisellä tiedotuksella.

Säätiön taseen loppusumma 31.12.2012 oli 3 239 354,32 euroa.

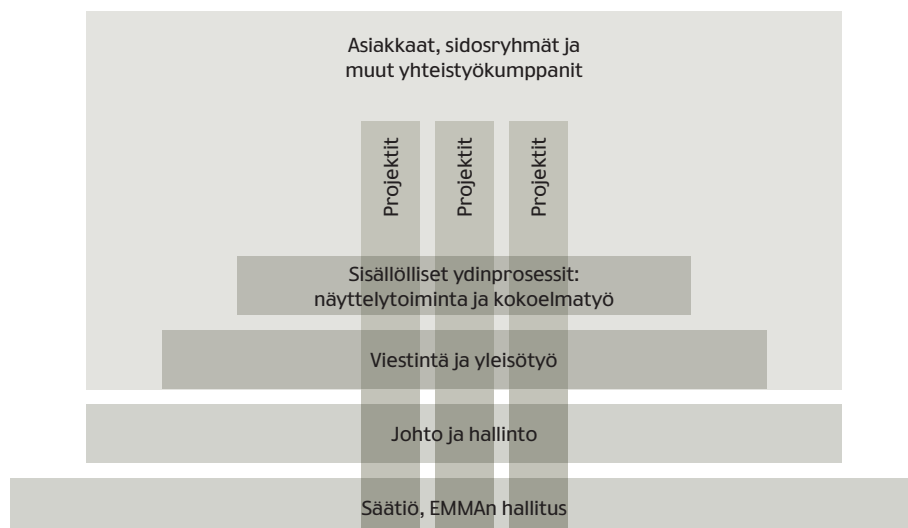
Hallitus ja valiokunnat jatkoivat työtään.

EMMAN toiminnan organisoituminen

EMMAN organisaatio rakentuu hallituksen pohjalle



EMMAN organisaatio suhteessa projekti-työskentelyyn sekä ulkoisiin sidosryhmiin



Henkilöstö



Vuotta 2012 kuvaa henkilöstön osalta vahvasti sana *muutos*. Avainhenkilöiden vaihtuminen ja erityisesti museonjohtaja **Markku Valkosen** eläkkeelle jääminen ja uuden johtajan **Pilvi Kalhaman** rekrytointi käynnistivät muutoksen kaikille näkyvällä tavalla. Uusi johtaja keskusteli koko vakituisen henkilöstön kanssa hahmottaen organisaation ja sen kulttuurin tilaa. Näiden keskustelujen sekä keväällä tehdyn työhyvinvointikyselyn pohjalta esiin nousi tärkeitä kehityskohteita: sisäisen viestinnän tehokkuus ja läpinäkyvyys ja avoin vuorovaikutus. Näihin kehitystoimenpiteisiin on osallistunut koko henkilökunta aktiivisesti ja innokkaasti osana sisäisten prosessien kehittämistyötä.

Strategiaa täsmennettiin ja painopisteenä ollutta prosessin kehittämistä päätettiin edelleen jatkaa vuodelle 2013. Samalla kehitettiin organisaatiota vastaamaan paremmin EMMA:n toiminnan tarkoitusta, ja ensimmäiset nimike- ja toimenkuvamuutokset otettiin käyttöön 2012 jälkimmäisellä puoliskolla.

Henkilöstöhallinnossa prosessien kehittäminen näkyi uuden henkilöstöhallinnon järjestelmän käyttöönotto-projektin aloittamisena. Uuden järjestelmän myötä henkilötietojen sekä matka- ja kululaskujen hallinta ja työvuorosuunnittelu tehostuvat ja mahdollistavat myös entistä avoimemman ja läpinäkyvämmän tiedonkulun henkilöstölle.

Osaamisen kehittämiseen panostettiin aloittamalla työyhteisön yhteisen osaamiskartoituksen luominen. Kartoi-

tuksessa määritellään tarvittavat osaamiset neljässä lohossa: ydinosaaminen, yksilöllinen ammatillinen osaaminen, työelämäosaaminen sekä arvoin ja toimintatapoihin liittyvä osaaminen. Osaamiskartoituksen tavoitteena on tehdä osaaminen näkyväksi, kohdentaa sen kehittämistä strategian linjassa sekä tukea suunnittelutyötä.

Sisäisen viestinnän tehokkuutta, linjauksia ja vastuita selkiyttämään perustettiin työryhmä, jonka tehtävänä on vuoden 2013 aikana luoda EMMA:lle selkeä ja konkreettinen sisäisen viestinnän strategia. Lisäksi täsmennettiin tehokkaita palaverikäytäntöjä sekä pohdittiin avoimen keskustelukulttuurin kehittämistä. Näistä tarpeista käsin vuoden 2013 kehittymisteemaksi valittiinkin avoin vuorovaikutus sekä palautteen antaminen ja vastaanottaminen.

Työhyvinvointia edistävää toimintaa järjestettiin alempien vuosien tapaan. Työmatkapyöräilyyn kannustavassa Kilometrikisassa poljettiin 11 528 km ja säästettiin 807 l bensiniä ja 2 017 kg CO². 11 000 km:n yhteistavoitteen saavuttaminen palkittiin lahjakorttipajaisilla.

Espoon kauniissa maisemissa juostavaan NiceRuniin osallistui 13 liikkujaa ja tällä kertaa ilma suosi juoksijoita ja kävelijöitä.

Jo perinteeksi muodostunut Liiku 30 x 3 kuukaudessa -kampanja koulutti keväällä 38 emmalaista ja liikunta-suorituksia kertyi huimat 1 038 (ka. 27 krt/hlö). Syksyllä osallistujia oli 32 ja suorituksia 891 (ka. 28/hlö).

Museon kesäretki suuntautui Nuuksiin, missä patikoinnin jälkeen saunot-

tiin ja syötiin Solvallon urheiluopistolla.

Museonjohtaja Markku Valkosen läksiäiset kokosivat EMMAlaiset yhteiseen illanviettoon WeeGeen aulaan.

EMMA Ihmemaassa -pikkujoulut ohjasivat emmalaisia hyppäämään kaninkoloon ja nauttimaan Hullun Hatuntekijän teekutsuista WeeGeen saunatilaan rakennetussa taianomaisessa kesämetsässä.

Työsuojelutoimikunnassa toimivat työsuojeluvaltuutettu **Johanna Wahlbeck** (opas), 1. varavaltuutettu **Salla Rimpinen** (kokoelma-assistentti, perhevapailla), 2. varavaltuutettu **Tiina Penttilä** (näyttelyassistentti) ja työsuojelupäällikkö **Mirva Eloranta** (henkilöstövastaava). Toiminnan painopisteenä olivat työhyvinvointikyselyn (vastaajia 40, vastausprosentti n. 50) tulosten purku ja toimenpiteiden kartoittaminen yhdessä henkilökunnan kanssa sekä Työyhteisön Pelisääntöjen luominen yhdessä emmalaisen kanssa.

Luottamushenkilönä toimi **Leena Aaltio** (vastuuvälvoja, Akava) ja varaluottamushenkilönä **Inka Laine** (näyttelyamanuenssi, Akava).

Tasa-arvotyöryhmä järjesti tasa-arvokyselyn ja päivitti tasa-arvosuunnitelmaa. Työryhmän vetäjänä toimii Mirva Eloranta (henkilöstövastaava, työsuojelupäällikkö). Muita jäseniä olivat **Päivi Talasmaa** (näyttelyintendentti), **Leena Aaltio** (vastuuvälvoja, luottamushenkilö), **Johanna Wahlbeck** (opas, työsuojeluvaltuutettu), **Saara Sassi** (konservaattori), **Pekka Muinonen** (vastuuvälvoja) ja **Jouni Harju** (museomestari).



Henkilöstö 31.12.2012

Vakituiset tehtävät 35, joista 1 osa-aikainen sekä määräaikaiset tehtävät (pl. sijaisuudet) 3

Henkilötyövuodet 42,37

/Vakituiset ja heidän sijaisensa 33,9 (2011: 33,3)

/Määräaikaiset (pl. sijaisuudet) 2,0 (2011: 1,7)

/Osa-aikaiset 6,47 (2011: 6,3)

Vapaat: perhevapaat 4 hlöä, opintovapaat (yksittäisiä päiviä) 1 hlö

Määräaikaisten nimikkeet: näyttelyassistentti, museomestari, projektikonservaattori, projektitutkija, projektiassistentti

Työharjoittelijat 3 hlöä

/Ammattikorkeakoulu: merkonomi

/Yläkoulu: TET-harjoittelijoita 2 hlöä

Koulutukset

Henkilökunnan yhteiset: projektityöskentely tapahtumissa, projektityöskentelyn perusteet

HR-vartit: avaimet hyvään yhteistyöhön, ajankäytön kehittäminen, kommunikaatiotyyli

Esimiehet: HUPU 360 -kyselyn purku, varhaisen tuen malli (Tapiola)

Asiakaspalvelukoulutus

Venäjän kielen koulutus

Henkilökunnan koulutuspäivät (ei sisäisiä koulutuksia): 103 päivää

Sairauspoissaolot

Sairauspoissaoloprosentti 2012 4,74 % (2011: 4,86 %, EK 2010: 4,7 %)

Sairaspäiviä keskimäärin 11,9 pv/hlö (2011: 12,3 pv/hlö)

Terveys% (ei lainkaan sairastaneet) 39,0 % (30/77)

LEMMA