

EMMA

ESPOON
MODERNIN
TAITEEN
MUSEO

TOIMINTAKERTOMUS 2013/



Sisältö

- | | | | | | |
|---|--|----|--|----|---|
| 3 | JOHDANTO
100 000 museovieraan
kävijätavoite ylittyi! | 10 | Toinen tila/
Kuusi näkökulmaa
nykymaalaukseen/
25.9.2013–12.1.2014 | 24 | YLEISÖ- JA
ASIAKKUUSTYÖ |
| 4 | NÄYTTELYTOIMINTA | 12 | Kuriton kaunosielu/
Birger Kaipiaisen
keraamisia fantasioita/
19.6.2013–12.1.2014 | 30 | KONSERVOINTI |
| 6 | Per Maning/
A Man Does Things/
Valokuvia ja videoteoksia
1983–2012/
6.3.–9.6.2013 | 14 | Vesiputoussateenkaari
ja muita tapahtumia
luonnossa/
25.4.2013 alkaen | 34 | MUSEOTEKNIikka |
| 8 | Väiski Vemmelsääri
ja kumppanit/
Warner Bros. studion
animaatiopiirroksia
1930–1960/
6.3.–19.5.2013 | 16 | JAA/EI/POISSA/
Kokoelma todellisuuksia/
13.11.2013–2.3.2014 | 36 | MARKKINOINTIViestintä,
YRITYSYHTEISTYÖ JA
EMMA SHOP |
| | | 18 | KOKOELMATOIMINTA | 39 | VIESTINTÄ JA NÄKYVYYS |
| | | | | 40 | TAIDEMUSEO EMMAN
YSTÄVÄT RY |
| | | | | 41 | CARTES |
| | | | | 42 | HALLINTO, TALOUS
JA HENKILÖSTÖ |

Johdanto

100 000 museovieraan kävijätavoite ylittyi!

Vuosi 2013 oli EMMAlle dynaaminen ja tapahtumarikas monella tavalla. Sisäisesti organisoituimme uudella projektityöskentelymallilla ja teimme laajamittaista strategista kehitystyötä: EMMA sai sekä uuden näyttelystrategian että yleisötyö- ja asiakkuusstrategian. Tulevaisuudessa pyrimme edelleen lisäämään EMMAn vaikuttavuutta ja laajentamaan yleisöpohjaa. Jo kuluvana vuonna onnistuimme lisäämään tapahtumatarjontaa, yritys yhteistyötä sekä medianäkkyvyyttä. Vaihtuvien näyttelyjen monipuolisuus herätti kiinnos-

tusta ja asiakastyytyväisyys oli varsin hyvällä tasolla. Tämä näkyi EMMAn kävijämäärän kasvuna: kaikkiaan museossa vieraili vuoden aikana yli sata-tuhatta kävijää. Huikkeen kasvun teimme niin ikään sosiaalisessa mediassa.

Osana pitkän tähtäimen kehitystyötä veimme läpi näyttelytilojen uudistusta koskevan suunnitteluprosessin Pentagon Designin avulla. Tilauudistus limittyi kokoelmatoiminnan osalta Saastamoisen säätien tulevaan kokoelmaripustusuudistukseen sekä kokeellisen ja poikkitaiteellisen projektin *Areenan* ohjelmiston lanseeraukseen seuraavana vuonna.

Espoon taide- ja tietotekniikkasäätiö Cartes sekä EMMAn ystävät ry sulautuivat osaksi EMMAa. Loppuvuonna laadimme suunnitelmat monimuotoisesti teknologioita hyödyntävien tuotteiden ja ystävätoiminnan uusien muotojen liittämiseksi osaksi EMMAn kehittyvää toimintaa. Hahmottelimme yleisöstä valitun raadin kanssa unelmien EMMAa. Suunnitelmat ovat pohjana toimintansa aloittavalle EMMA-klubille, joka jatkaa ansiokasta EMMAn ystävät ry:n toimintaa tulevaisuudessa.

Pilvi Kalhama
Museonjohtaja

	2009	2010	2011	2012	2013
Kävijämäärä	73 200	82 200	99 220	97 992	104 708
Aukiolotunnit	2 244	2 230	2 112	2 119	2 100
Opastukset/työpajat	701/69	726/81	848/183	570/230	912/219*
Näyttelyt	5	7	6	6	7
Tapahtumapäivät – yksittäisiä tapahtumia	6	6	7	5	12 96
Julkaisut	5	3	4	4	5
Kokoelmatoimenpiteet	1 040	850	940	1 107	1 110
Kokoelmien kartuttaminen	95	748	2 243	304	99
EMMA-lehden/uutiskirjeen tilaajia	6 060/1 700	6 770/2 336	6 820/2 419	6 990/2 639	7 550/3 373
Vierailut verkkosivuilla	90 554	114 691	119 923	165 685	157 316

* laskentatavan muutos

Näyttelytoiminta



Vuonna 2013 tuotiin esille kotimaista ja kansainvälistä nykytaidetta sekä koti- maista designia ja suunniteltiin tulevia näyttelyitä.

Näyttelytoiminta noudatti EMMAn strategiaa: esitellä modernia taidetta ja nykytaidetta.

Vuoden aikana järjestettiin vaihtuvien näyttelyiden puolella neljä näyttelyä. Kevätkausi esitteli kansainvälistä valokuva- ja animaatiotaidetta. Norjan arvostetuimpiin nykytaiteilijoihin kuuluvan valokuvaaja **Per Manningin** näyttely oli retrospektiivinen katselmus taiteilijan valokuva- ja videoteoksiin. *Väiski Vemmelsääri ja kumppanit*

toi EMMAan Warner Bros. Cartoons -studion animaatiopiirroksia yhdysvaltalaisen **Steve Schneiderin** kokoelmasta vuosilta 1930–1969.

Kesällä avautui keraamikko **Birger Kaipiaisen** uniikkia ja sarjatuotantoa esittelevä näyttely *Kuriton kauno-sielu / Birger Kaipiaisen Keraamisia fantasioita*, joka sai runsaasti huomiota niin mediassa kuin yleisön keskuudessa. Näyttely oli merkittävä avaus kesällä tapahtuvaan näyttelytoimintaan, ja oli poikkeuksellisesti avoin aina seuraavan vuoden tammikuulle.

Syyskauden Taidemaalariliiton 85-vuotisjuhlanäyttely *Toinen tila* jatkoi museon nykytaidelinjausta ja

esitteli kuuden nuorenpolven suomalaisen nykytaiteilijan **Petra Innasen, Olli-Pekka Merimaan, Miika Nyysösen, Pirkko Rantatorikan, Satu Rautiaisen ja Anssi Törrösen** teoksia.

Vuoden 2013 aikana EMMAssa tehdyn eri toiminta-alueiden strategiatyön tuloksena valmistui uusi näyttelytoiminnan strategia. Vuoden aikana tehtiin näyttelyjen sopimukset vuodelle 2014 sekä aloitettiin neuvottelut vuoden 2015 näyttelysopimuksista.

Näyttelytoiminnassa siirryttiin vähitellen uuteen projektityöskentelymalliin.

Koska uusi näyttelytoiminnan strategia suuntautuu aiempaa vahvemmin designin esille tuomiseen, näyttelytiimistä intendentti ja amanuenssi osallistuivat Brysselissä järjestettyyn MUSCON konferenssiin.

Tutkimus

Näyttelyiden taustalla on aina tutkimus, oli sitten kyseessä yksittäinen taiteilija, taiteilijaryhmä tai muu kokonaisuus. Vuoden 2013 näyttelyihin liittyi runsaasti selvitystä ja peruskartoitusta. Tutkimukseen kuuluivat myös EMMAn julkaisujen suunnittelu ja toteuttaminen, näyttelytiloihin tulevien seinätekstien laatiminen sekä EMMA-lehden artikkeleiden ja verkkotekstien kirjoittaminen. Näyttelytiimissä tehtiin myös tulevien vuosien näyttelyiden peruskartoitusta ja tutkimusta.

EMMA osallistui Birger Kaipiaisen julkaisun yhteistuotantoon Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran kanssa. Julkaisu pohjautuu dosentti **Harri Kalhan** laajaan tutkimukseen Birger Kaipiaisesta.

Näyttelytoiminta
noudatti EMMAn
strategiaa: esitellä
modernia taidetta
ja nykytaidetta.



EMMAN näyttelytiimi eli Tiina Penttilä, Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen ja Inka Laine Warner Bros. -studion hahmojen kanssa. Näyttelytiimiin kuuluu lisäksi Suvi Sivulainen.

Per Maning / A Man Does Things / Valokuvia ja videoteoksia 1983–2012 / 6.3.–9.6.2013

Norjalaisen nykytaiteilijan **Per Maningin** näyttely *A Man Does Things / valokuvia ja videoteoksia 1983–2012* oli laaja katsaus Per Maningin taiteeseen. Esillä oli 20 valokuvaa ja valokuvasarjaa sekä kuusi videota ja videoinstallaatiota. Näyttelyn retrospektiivinen osuus keskittyi eläinaiheisiin teoksiin 1980- ja 1990-luvuilta ja uusimmat teokset olivat eri-ikäisten ihmisten henkilökuvia.

Per Maning on tullut tunnetuksi erityisesti eläinaiheisista teoksistaan. Maningin – joka on alun perin mainosgraafikko – taiteilijaura alkoi oman, sairastuneen **Leo**-koiran kuvaamisella 1983–1987. Maning keskittyi uransa alkuaikoina valokuvaamaan eläimiä – koiraa, hyljettä, lehmää, hevosta

– kuitenkin niitä inhimillistämättä. Maning osallistuu teoksillaan nykytaiteessa ajankohtaiseen keskusteluun ihmisen suhteesta muihin lajeihin. Taiteilija sanookin, että ”eläimen ja ihmisen välinen yhtäläisyys piilee eläimessä”. Näyttelyn henkilökuvat toivat esille Per Maningin läheisen suhteen taiteen muihin lajeihin, kirjallisuuteen, teatteriin ja musiikkiin.

Per Maning on osallistunut muun muassa Sydneyn biennaaliin 1992 ja Venetsian biennaaliin 1995. Maningin teoksia on useissa kansainvälisissä kokoelmissa. Näyttelystä hankittiin kolme valokuvateosta EMMAn kokoelmaan. Näyttelyn kuraattorina toimi kriitikko **Timo Valjakka**. Näyttelyyn liittyi julkaisu *Per Maning – A Man Does Things*, kielinä suomi ja englanti (114 s.).

Yleisötyö

SEMINAARIT JA PUHEENVUOROT

4.3. Dialog mellan konstnär Per Maning och kulturjournalist Christian Forsberg (YLE)
Keskustelutilaisuus Per Maningin taiteesta ja hänen elämänkatsomuksestaan.

3.4. Jokainen kuva on omakuva.

Seminaari Per Maningin taiteen teemoista Kino Tapiolassa.

Puhujina Tuire Kaimio (eläinten kouluttaja, tietokirjailija), Seppo Turunen (professori, tietokirjailija), Satu Raussi (johtaja, Eläinten hyvinvointikeskus), Micaela Morero (biologianopettaja ja eläinsuojelija), Liisa Mustonen (ohjaaja-käsikirjoittaja, näyttelijä) ja Nelli Palomäki (kuvataiteilija, valokuvaaja).

Iltilaisuudessa EMMassa näyttelyn kuraattori Timo Valjakka kertoi Per Maningin taiteesta.

Maning keskittyi
uransa alkuaikoina
valokuvaamaan
eläimiä – kuitenkin
niitä inhimillistämättä.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
27 753

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ
Per Maning, Timo Valjakka,
Päivi Talasmaa, Inka Laine

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
Hannele Grönlund

KATALOGI
Timo Valjakka

KATALOGIN GRAAFINEN
SUUNNITTELU
Timo Jaakola

TEOKSET
20 mv- ja värivalokuvateosta
(osa moniosaisia), 8 videoteosta
(joista yksi 8-kanavainen)

LAINAAJAT
Per Maning, Nasjonalmuseet for
kunst, arkitektur og design, Galleri
Brandstrup, yksityiset lainaajat



Per Maning (vas.)
kuvasi mielellään
eläimiä ja ihmisiä,
joihin hänellä oli
henkilökohtainen
suhde. Kuvassa
Per Maning ystäväs-
tään näyttelijä Nils
Slettasta ottaman
kuvasarjan edessä.
Oikeanpuoleisessa
kuvassa on eläin-
ystävä Oscar.



Väiski Vemmelsääri ja kumppanit/ Warner Bros. studion animaatiopiirroksia 1930–1960/ 6.3.–19.5.2013

Keväällä 2013 niin yleisöllä kuin emmalaisillakin oli ilo tutustua legendaarisen Warner Bros. –elokuva–studion alkuperäisiin animaatiopiirroksiin ja filmeihin. Näyttelyssä esiintyvistä tutuista hahmoista – Väiski Vemmelsäärestä, Repe Sorsasta, Putte Possusta, Tipistä ja Sylvesteristä, Viiksi–Vallusta, Elmeristä, Kelju K. Kojootista ja Maantiekittäjästä – on kaikista tullut sukupolvelta toiselle siirtyvää yhteistä muistia ja perintöä, kansainvälisiä tähtiämme. Monista lyhytanimaatioista poiketen Warnerin klassikot oli alun perin suunnattu aikuisille. Vauhdikkaiden, hauskojen ja hurjapäisten tarinoiden takana on terävää satiiria, viittauksia ajankohtaisiin tapahtumiin ja ilmiöihin, ja uskomatonta verbaalista ilottelua. Noin kuuden–seitsemän minuutin pituisia filmejä esitettiinkin alun perin elokuvateattereissa ennen varsinaisen elokuvan alkua.

EMMAN näyttely esitteli piirros-elokuvaklassikoiden taustalla olevaa monitahoista ja vaativaa luomis-prosessia. Tuotannon eri vaiheet – hahmojen kehittäminen, tarinat, "gägit",

ajoitus ja rytmitys, piirroskalvot ("cels"), taustamaalaukset, lukemat-tomat piirrokset yhtä ainoaa liikettä varten – osoittivat sen valtavan työn ja luovuuden, joka muutaman minuutin mittaisiin animaatioihin sisältyy. Myös musiikilla, usein oopperalla, oli tärkeä rooli animaatioissa. Warnerin piirroshahmojen ja animaatioiden räväkkyys, huumorin ja oivaltavan sisällön vaikutus populaarikulttuuriin, niin elokuvaan, televisioon kuin kirjallisuuteen, on ollut merkittävä. Hahmot ovat erottamaton osa sitä periamerikkalaista kulttuuria, joka on levinnyt ympäri maailmaa.

Näyttelyn kuraattorina oli yhdysvaltalainen **Steve Schneider**, kriitikko, journalisti ja elokuva-alan asiantuntija. Näyttelyssä oli esillä yli sata hahmo-piirrosta, piirroskalvoa ja taustamaalusta Schneiderin yksityiskokoelmasta. Näyttely on ollut esillä muun muassa MoMassa New Yorkissa. Euroopassa se on nähty ennen EMMAa ainoastaan Torinon elokuvamuseossa Italiassa.

EMMA teki näyttelyyn kolmekielisen (su–en–ru) julkaisun *The Art of Warner Bros. Cartoons / Väiski Vemmelsääri ja*

kumppanit / Snurre Sprätt & Co, joka esittelee kuvan ja sanoin piirroselokuva-klassikoiden matkaa animaattorin pöydältä elokuvateatteriin. Julkaisussa on Steve Schneiderin laaja artikkeli *And that's not all, folks!*

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

Lasten tapahtuma *Lumottu WeeGee* 23.–24.3.2013, EMMAn ohjelmassa opastuksia, avoin paja *Kuvin kivaa!* sekä kuvittaja Jukka Lemmetyn kuvitusnurkkaus, jossa hän piirsi ja kuvitti lasten pyynnöstä.

Herätä kuva eloon! Animaatiota zoetroopilla 27.4.2013, järjestäjänä Mediakasvatuskeskus Metka

That's All Folks! 19.5.2013, näyttelyn päättäjäiset: opastuksia, elokuva–aiheista musiikkia, avoin paja ja animaattori Ami Lindholmin puheenvuoro.

PAJAT

Kuvin kivaa! –pajassa työstiin kollektiivista kalvoanimaatiota, joka päivittyi viikoittaan EMMAn nettisivuille ja YouTubeen. Kukin ryhmä teki työ-pajassa yhden kohtauksen tarinaan.

Warnerin klassikot
oli alun perin
suunnattu aikuisille.

Steve Schneider (kesk.)
vieraili EMMassa kertomassa
kokoelmastaan, jota hän oli
alkanut kerätä jo nuorena.



KÄVIJÄMÄÄRÄ
23563

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ
Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen,
Tiina Penttilä, Inka Laine

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
JA KATALOGI
Hannele Grönlund

TEOKSET
animaatioita (viidellä näytöllä ja yhdellä screenillä, 5–6 kappaletta / näyttö, yhteensä 32 animaatiota), promootiopiiroksia (18), hahmo- ja mallipiiroksia kalvolle ja paperille (42), animaatiopiiroksia (58), maalauksia ja konseptimaalauksia paperille (19), käsikirjoitusluonnoksia ja kuvakäsikirjoituksia (17), elokuvajulisteita (3), sarjakuvalehtiä (4) ym. (aulakortteja, asiakirjoja, banderolli, valaistusohje) – (11)

NÄYTTelyn TAITEILIJAT
Richard H. Thomas, Melvin Millar, John Carey, Chuck Jones, V. Risto, Maurice Noble, Philip DeGuard, Robert McKimson, Virgil Ross, Irv Spence, Robert Givens, Tom McKimson, Paul Julian, Ken Harris, Arther Heinemann, Friz Freleng, Hawley Pratt, Gene Hazelton

LAINAAJAT
Steve Schneider, KAVA – Kansallinen audiovisuaalinen arkisto



Toinen tila/ Kuusi näkökulmaa nykymaalaukseen/ 25.9.2013–12.1.2014

Toinen tila oli 85 vuotta täyttävän Taidemaalariliiton juhlanäyttely, joka toteutettiin yhteistyössä EMMAn kanssa. Joka viides vuosi pidettävän juhlanäyttelyn kuraattoreiksi liitto kutsui kuvataiteilijat **Aarne** ja **Arja Jämsän**. He painottivat intuition merkitystä taiteen tekemisessä ja kokemisessa – ja näyttelyn taiteilijavalinnoissa. Näyttelyn taiteilijoiksi kutsuttiin **Petra Innanen, Olli-Pekka Merimaa, Miika Nyssönen, Pirkko Rantatorikka, Satu Rautiainen** ja **Anssi Törrönen**.

Näyttelyn uudet teokset syntyivät kuraattoreiden ja taiteilijoiden välisessä kommunikaatiossa, jossa tärkeintä kuraattoreille oli taiteilijoiden luovuuden tukeminen. Nykymaalaukseen keskittyvän kokonaisuuden teemana oli tila. Taiteilijat tulkitivat teemaa omista näkökulmistaan eri tekniikoin ja menetelmin tuoden yhteensä yli sata yksittäistä teosta yleisölle kohdattavaksi.

Taiteilijoiden teoksissa tila esittäytyi monin muodoin: Petra Innanen (s. 1970) sitoi toisiinsa animaation ja maalauksen tilan, Olli-Pekka Merimaa (s.1967) löysi kankaista ompelemalla uuden näkökulman installaatioihin,

Miika Nyssösen (s. 1965) tulkinnoissa **Velázquezin Bredan antautumisen** (1634–35) historiallinen tilankäsittely muuttui nykyaiteeksi, Pirkko Rantatorikka (s. 1954) kommentoi teossarjaansa kaupunkisuunnittelua yhdistämällä pinnanomaisia elementtejä kolmiulotteiseen tilaan, Satu Rautiaisen (s. 1982) maalauksissa tiloista tuli yllätyksellisesti avautuvia mikro- ja makromaailmoja ja Anssi Törrösen (s. 1970) kokonaisuuden valtasi panoraamamainen näkymä kirjahyllystä, josta avautui niin mielen maisemia kuin surrealistisia näkyjä.

Osana näyttelyprosessia kuraattorit ja EMMAn näyttelytyöryhmäläiset vierailivat taiteilijoiden työhuoneilla.

Näyttelystä tehtiin Taidemaalariliiton tuottama julkaisu *Toinen tila / Another Space* (kielet suomi ja englanti, 71 s.).

Yleisötyö

PUHEENVUOROT

2.10. Näyttelyn kuraattorikierros kahdella kiertteellä – Aarne ja Arja Jämsä

6.10., 9.11. ja 15.12. Monitaiteellinen Leila Halkeama (taiteilija Petra Innanen) piti 3 opastettua kierrosta, joissa taidetta tarkasteltiin totutusta poikkeavalla tavalla.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
41992 (12.1.2014 asti)

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ
Piilvi Kalhama, Päivi Talasmaa, Tiina Penttilä, Hannele Savelainen, Emilia Laine, Inka Laine, Saara Sassi, Katja Sillanpää (EMMA), Terhi Aaltonen, Katariina Lager, Päivi Sirén (Taidemaalariliitto)

KURAATTORI
Arja ja Aarne Jämsä

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
Hannele Grönlund

TEOKSET
yhteensä 140 teosta
2 animaatiota osana installaatiota,
2 akryylimaalausta osana installaatiota, 16 ompelutyötä, joista yksi 16-osainen installaatio, yksi 100-osainen teos öljyväri-maalauksista, 62 maalausta, 21 mustekuulostetta

NÄYTTELYN TAITEILIJAT
Petra Innanen, Olli-Pekka Merimaa, Miika Nyssönen, Pirkko Rantatorikka, Satu Rautiainen, Anssi Törrönen

LAINAAJAT
taiteilijat

Toinen tila oli
Taidemaalariliiton
juhlanäyttely.

Toinen tila –näyttelyn taiteilijoita työtiloissaan: Olli-Pekka Merimaa (ylh.), Satu Rautiainen (kesk. vas.), Anssi Törrönen (kesk. oik.), Petra Innanen (alh. vas.) ja Miika Nyssönen.



Kuriton kaunosielu / Birger Kaipiaisen keraamisia fantasioita / 19.6.2013–12.1.2014

Arabian tunnetuimpiin taiteilijoihin lukeutuva **Birger Kaipainen** (1915–1988) oli aikansa outo lintu. Muotoilijat vieroksuivat Kaipiaista, sillä hänen koristeellinen tyylinsä poikkesi tyystin 1950–60 -lukujen pelkistetyn vähäeleisestä esteettisestä ihanteesta. Kuvataiteilijatkään eivät kelpuuttaneet teollisuuden palveluksessa työskentelevää Kaipiaista joukkoonsa. Suuri yleisö on toki aina pitänyt hänen töistään ja *Paratiisi*-astiaston tuntevat ”kaikki”.

EMMAN näyttelyn kuraattorina toimi suomalaiseen muotoiluun, erityisesti lasiin ja keramiikkaan, perehtynyt tutkija, FT, Dos. **Harri Kalha**. Näyttely oli laajin Suomessa nähty katsaus Birger Kaipiaisen uniikkituotantoon. Näyttelyn teoksista valtaosa oli peräisin Kyösti Kakkosen kokoelmista. Lisäksi teoksia lainasivat Ateneumin taidemuseo, Designmuseo, Helsingin taidemuseo, Saastamoisen Säätiön taidekokoelma / Saastamoisen säätiö sekä yksityiset lainaajat. Näyttelyssä nähtiin runsas kattaus, liki yhdeksänkymmentä teosta kuudelta eri vuosikymmeneltä.

Tuottelias Kaipainen teki pitkän uran. Arabialla hän aloitti 1930-luvun lopussa ja jäi eläkkeelle 1981 mutta jatkoi free lance –taiteilijana aina kuolemaansa saakka. Vuosina 1954–58 hän vieraili Rörstrandin tehtailta Ruotsissa ja on sielläkin tunnettu ja arvostettu tekijä.

Näyttelyarkkitehtuurista vastasi suomalaisen muotoilun kärkinimiin kuuluva **Ilkka Suppanen**. Hänen visioonsaan hyödynnettiin näyttelytilan pyönteistä inspiraationsa saaneita muotoja; osa teoksista oli aseteltu kvartsihiekal-

la peitetuille pyöreille tasoille. Vaikka näyttely keskittyi esittelemään Kaipiaista taiteilijana, ei niinkään teollisena muotoilijana, myös Paratiisi-astiasto oli otettu mukaan. Arabian tehtailta saaduista, poistolaatuisten astioiden sirpaleista oli sommiteltu näyttävä mosaiikki sisääntuloseinälle. Samaten Tapettitehdas Pihlgren ja Ritola Oy:n valmistamaa *Kiurujen yö* –tapettia oli käytetty niin näyttelytilassa kuin Ilme-pajassakin. Kaiken kaikkiaan yritys-yhteistyö oli poikkeuksellisen laajaa. Yllämainittujen lisäksi yhteistyötä tehtiin Avotakan ja Woodnotesin kanssa.

Näyttelyn yhteydessä EMMA ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seura julkaisivat yhteistyössä Harri Kalhan kirjan *Birger Kaipainen*. Se sai osakseen ansaittua huomiota ollen ehdokkaana sekä Kanava-lehden vuoden tietokirjaksi että Kirjaitteen Kaunis kirja 2013 –palkinnonsaajaksi. Harri Kalhalle myönnettiin Suomen Taideyhdistyksen kirjapalkinto kolmesta vuoden aikana julkaistusta taidekirjasta – Kaipiaista käsittelevä yhtenä näistä. Kirjan lisäksi näyttelystä tuotettiin myös ns. näyttelykumppani.

Birger Kaipiaisen näyttelyä täydensi EMMAn tuottama, **Tina Cavénin** ohjaama dokumentti *Kaihokatse*. Se nähtiin myös Espoo Cinén avajaisohjelmistossa.

Kaipiaisen näyttely laajeni WeeGee –talossa myös Kellomuseon tiloihin. Sinne valittiin aiheeseen liittyvä koristelautanen sekä Kaipiaisen Arabialle suunnittelema keraaminen koristekello. Kellomuseosta projektiin osallistui amanuenssi **Sini Näppä**.

Näyttelyssä oli esillä 88 Birger Kaipiaisen keraamista teosta sekä **Mikael Schilkinin** tekemä rintakuva Kaipiaisesta.

Kuriton kaunosielu – Birger Kaipiaisen keraamisia fantasioita –näyttely osoittautui suosituksi ja se toi EMMAan runsaasti uutta yleisöä. Näyttely sai paljon huomiota myös tiedotusvälineissä.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
71766 (12.1.2014 asti)

NÄYTTELYTÖRYHMÄ
Harri Kalha, Ilkka Suppanen, Pilvi Kalhama, Inka Laine, Reetta Kalajo, Tatu Malmström, Saara Sassi, Tarmo Venäläinen

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
Ilkka Suppanen

KATALOGI
Harri Kalha, SKS

KATALOGIN TOIMITUSKUNTA
Pilvi Kalhama, Ari Karttunen, Inka Laine

KATALOGIN GRAAFINEN ILME
Anne Kaikkonen / Timangi

TEOKSET
87 keraamista teosta

NÄYTTELYN TAITEILIJAT
**Birger Kaipainen (88 teosta)
Michael Schilkin (1 teos)**

LAINAAJAT
Ateneumin taidemuseo, Designmuseo, Helsingin taidemuseo, Saastamoisen säätiön taidekokoelma / Saastamoisen säätiö, Kyösti Kakkosen kokoelmat, yksityiset lainaajat

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

Taiteiden ilta WeeGeellä 22.8.2013
Avoin paja *Fantasiaalintukansa rakentuu*,
innoittajana taiteilija Maija Louekari,
pesugraffiti-paja WeeGeen ympäristössä
ja opastuksia näyttelyihin. *Kaihokatse*
– Birger Kaipiaisen –dokumentti-
elokuvan ensi-ilta.

Espoo-päivä 31.8.2013
Avoin paja *Fantasiaalintukansa rakentuu*,
kuraattori Harri Kalhan kierros Birger
Kaipiaisen näyttelyssä.

Keräilyn iltapäivä, osana Helsinki Design
Week –tapahtumaa 14.9. 2013: Keräilijät
kertoivat, mikä saa heidät keräämään?
Miksi esine lumoo? Mukana: Klaus
Suhonen (vanhat leikkikalut), Markku
Annala (vanha suomalainen lasi), Vexi Salmi
(nykytaide), Fiona Timantti (glamour,
vintage-vaatteet ja -kengät), Olli Ahtola
(koti- ja ulkomainen lasi)

Orvokkitechdas Arabian Taivaassa
12.10.2013 Näyttelykierros EMMAssa
ja retki Arabian taideyhdistys ry:n
tiloihin, jossa taiteilijaprofessori
Heljä Liukko-Sundström esitteli
Birger Kaipiaisen ateljeen.

Straight Way to Freedom – Justus
Kantakoski 16.10.2013: Performanssi
nuorten kohtaamista odotuksista,
tiukoista normeista ja siitä, mitä
tapahtuu, jos on erilainen.

Lintuja ja lautasia: Kaipiaisen teosten
arviointia 24.11.2013, osana WeeGeen
joulutapahtumaa, avoin paja *Taikalinnuil-*
le siivet. Antiikkia, Antiikkia –ohjelman
asiantuntija, Hagelstamin huutokauppa-
kamarin intendentti Tuija Peltomaa
kertoi arvioinnista ja ostamisesta.
Peltomaa arvioi Birger Kaipiaisen
teoksia yleisön omista kokoelmista.

Mystinen maailma, teemana Bysantti
4.1.2014: Avoin työpaja, ohjaajana taiteilija
Laura Pehkonen. Taiteilija Dmitri Zudov
kertoo venäjäksi ja suomeksi taiteellisista
juuristaan. Esiintymässä Pyhän Hermanin
bysanttilainen kuoro.

Birger Kaipiaisesta tuotettiin videoteos.
Birger Kaipiaisen – Kaihokatse / video
Kesto: 14 min.
Ohjaus: Tina Cäven
Kuvaus ja leikkaus: Ville Tanttu
Musiikki: Eetu Palomäki & Ville Tanttu
Tuotanto: EMMA – Espoon modernin
taiteen museo, 2013

Näyttelyn suurin yksittäinen
lainaaja Kyösti Kakkonen (olk.)
sekä kuraattori Harri Kalha.



Vesiputoussateenkaari ja muita tapahtumia luonnossa/ 25.4.2013 alkaen

”K aikki taide on syntyessään nykytaidetta. Mikä kiteyttää tämän hetken maisemassa olennaisimman, sen joka jää elämään historian lehdille? Ympäristötietoisuus tai eko-taide, subjektiivinen maisemakokemus tai mielenmaisema? Vai olisiko se itse muutostila, liike? *Vesiputoussateenkaari ja muita tapahtumia luonnossa* avaa nykytaiteen maisema-aihetta Saastamoisen säätien taidekokoelman teoksien.”

Saastamoisen säätien kokoelma-riipustuksen puolelle, maaliskuussa puretun **Juhani Harrin** tuotantoa luotaavan *Maailma matkalaukussa* -näyttelyn tilalle, avattiin teemallinen osio otsikolla *Vesiputoussateenkaari ja muita tapahtumia luonnossa*. Ei ole sattumaa, että maisema ja luonto nousevat voimakkaasti esiin juuri 2000-luvun kuvataiteessa. Maiseman kokemiseen liittyy aina katsojan läsnä-olo ja henkilökohtainen näkökulma. Nykytaiteilijalle maisema edustaa usein muutostilaa. Moneen nykytaiteen maisema-aiheeseen liittyy aika ja liike; liike korreloi maailmantilanteen jatkuvaa muutosta ja vaihtelua.

Nykytaiteen maisemia esittelevään näyttelyyn tehtiin uutta esiteformaattia toteuttava ”näyttelykumppani” -vihkonen ja internet-sivusto, johon pääsee tutustumaan mobiililaitteilla QR-koodien välityksellä.

Näyttelyyn valikoitui 38 kokoelma-teosta 31 taiteilijalta tai taiteilija-ryhmältä. Vanhimmat teokset ovat 1970–1980-lukujen maalaukset **Kimmo Kaivannolta** ja **Niilo Hyttiseltä**. Ne

taustoittavat näyttelykokonaisuutta ympäristötietoisilla ja aluepoliittisilla näkökulmilla. Pääosin näyttelyssä esitellään 2000-luvun teoksia, monet niistä aivan viime vuosilta. Maalaus-ten, veistosten ja valokuvateosten ohella näyttely koostuu installaatioista ja mediataiteen teoksista, joista salin keskeisimmälle paikalle sijoittuu

Elina Brotheruksen *The Black Bay Sequence*. Näyttelyn otsikko on yhdistelmä kahden teoksen nimistä: **Kari Cavénin** *Vesiputoussateenkaari* ja **Reino Hietasen** *Tapahtumia luonnossa*.

Teosvalikoimasta vastasivat Saastamoisen säätietä edustanut **Päivi Karttunen** ja EMMAn kokoelmaintendentti **Tarja Talvitie**, jotka myös tekstittivät näyttelykumppanin teosesittelyt. Näyttelyarkkitehtina ja ripustuksen suunnittelijana toimi **Hannele Grönlund**.

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

EMMA Soi 26.10.2013

Moniaistinen löytöretki uusiin maisemiin. Äänimaisemia rakentamassa Helsinki Soundpainting Ensemble, makumaisemia keittiömestari Antto Melasniemi ja musiikillisia mielikuvamatkoja DJ Aleks. Avoin paja **TAKE AWAY –maisemia**.

PAJAT

TAKE AWAY –maisemia -pajassa toteutettiin oma mielimaisema pienoismallitekniikalla. Paja jatkuu vuoteen 2015.

Makumaisemia

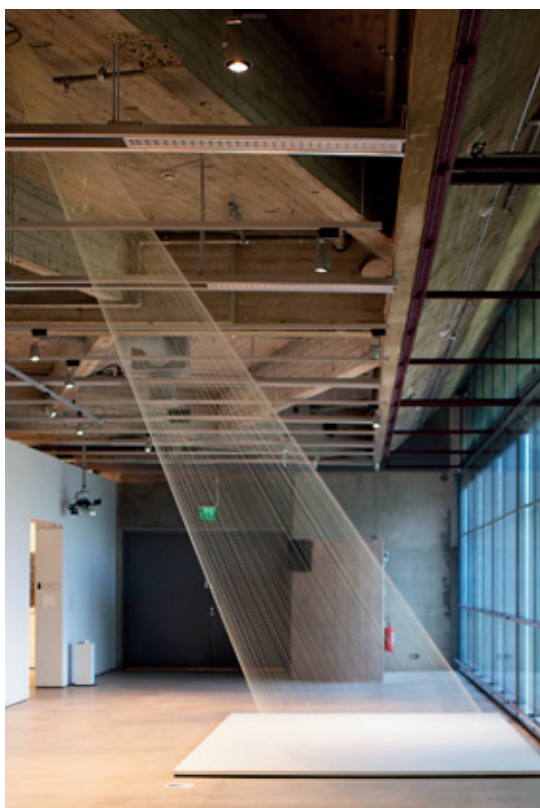
Pajakutsut & Taidetuohut (1.10.2013 alkaen) Taidepajassa osallistujat loivat ruoka-aineista oman syötävän taideteoksensa.

NÄYTTELYN TAITEILIJAT

Elina Brotherus, 1972
Daniel Canogar, 1964
Kari Cavén, 1954
Carolus Enckell, 1945
Tommi Grönlund, 1967
& Petteri Nisunen, 1962
Paavo Halonen, 1974
Jussi Heikkilä, 1952
Reino Hietanen, 1932
Niilo Hyttinen, 1940–2010
IC-98: Patrik Söderlund, 1974
& Visa Suonpää, 1968
Tiina Itkonen, 1968
Villu Jaanisoo, 1963
Kimmo Kaivanto, 1932–2012
Sandra Kantanen, 1974
Markus Konttinen, 1957
Kristian Krokfors, 1952
Antti Laitinen, 1975
Pe Lang, 1974
Leena Luostarinen, 1949–2013
Jukka Mäkelä, 1949
Leena Nio, 1982 & Taneli Rautiainen, 1983 & Jenni Toikka, 1983
Jussi Niva, 1966
Olavi Pajulahti, 1944
Mimmo Paladino, 1948
Eggert Pétursson, 1956
Silja Rantanen, 1955
Juri Saarikoski, 1961
Päivi Sirén, 1958
Ossi Somma, 1926
Risto Suomi, 1951
Päivi Takala, 1970

Kokoelmaripustus uudistuu

Laajamittainen kokoelmien ripustusuudistus aloitettiin lokakuussa 2013 purkamalla ja dokumentoimalla Salongin alueen näyttelyt, kokoelmaripustuksen vanhin osa sekä *Punainen*. Ripustuksen uusiminen tulee rytmittymään EMMAn näyttelytilojen muutostöiden kanssa ja sen on suunniteltu valmistuvan EMMAn 10-vuotisjuhluvuoteen 2016 mennessä.



Näyttelyn suosituimpia teoksia ovat olleet: Tommi Grönlundin & Petteri Nisusen *Aaltomuoto* (ylh.), Leena Nion & Taneli Rautiaisen & Jenni Toikan *Säe* (alh. vas.) ja Elina Brotheruksen *The Black Bay Sequence*.

JAA/EI/POISSA/ Kokoelma todellisuuksia/ 13.11.2013–2.3.2014

Yhteistyö Aalto-yliopiston kanssa käynnistyi kuraattoriopiskelijoiden interventiona EMMA-kokoelman arkeen. CuMMA (Curating, Managing and Mediating Art) -maisteriohjelman opiskelijat toteuttivat näyttelyn *JAA/EI/POISSA – kokoelma todellisuuksia*. Projektin lähtökohtana oli tavoite antaa EMMAn yhteistyökumppaneille ja asiakkaille mahdollisuus haastaa ja kehittää museon totuttuja ajattelu- ja toimintatapoja. Toisaalta myös rakentaa ja opetella yhdessä toimivia työskentelyprosesseja osaksi näyttelysuunnittelua, kuratointia ja yleisötyötä.

Opiskelijoiden toteuttamassa näyttelykokonaisuudessa pohdittiin julkisen taidekokoelman ajoittain vaikeaa

tavoitettavuutta ja roolia espoolaisen arjessa. Teosten sijaan huomio kiinnitettiin henkilöihin, jotka kohtaa-
vat teokset jokapäiväisessä työssään niiden sijoituspaikoissa, kouluissa, virastoissa, hoitolaitoksissa. Ääneen pääsivät mm. kirjastonhoitaja, päiväkotilapset, psykologi, pelastuspäällikkö ja kaupunginjohtaja. EMMAn varastoissa olevia teoksia taas valottivat kokoelmien kanssa työtään tekevät.

Kuraattoriopiskelijoiden työryhmän muodostivat: **Ahmed Al-Nawas, Helena Björk, Iida Jääskeläinen, Laura Kokkonen, Marianne Niemelä, Julia Nyman, Hanna Ohtonen ja Selina Väliheikki**. Kuraattoriopiskelijoiden yhteistyökumppaneina toimivat Berliinissä työskentelevä **Freja Bäckman** työryhmineen, toteuttaen

näyttelyyn liittyneet yhteisö- ja kaupunkityöpajat. Graafinen suunnittelija **Stefania Passera** valmisti näyttelytilaan suunnitellun karttainstallaation, joka liittyi myös projektin julkaisuun. Äänisuunnittelua Aallossa opiskeleva **Ari-Pekka Leinonen** rakensi haastatteluiden pohjalta näyttelyn äänimaailman.

Projektista vastasivat Aalosta lehtori **Henna Harri** ja EMMAsta intendentti **Nana Salin**.

"Projektissa kokoelmaa ei esitetä kiistämättömänä, objektiivisten arvojen ja arvokkaiden objektien ilmentymänä; sen sijaan kokoelma itse tuodaan keskusteluun julkisen tilan ja yleisön kanssa" (Henna Harri ja Nora Sternfeld Aalto-yliopistosta, EMMA-lehti, syksy 2013).

Itse teosten sijaan
huomio kiinnittyy
henkilöihin, jotka
kohtaavat teokset
jokapäiväisessä
työssään niiden
sijoituspaikoissa.

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

16.11. kaikille avoin työpaja
Ohjeita EMMAlle, yhdessä WIR
SPIELEN -taiteilijaryhmän kanssa.

PUHEENVUOROT

20.3. Annie Fletcher, yhteistyössä
Aalto-yliopiston koulutusohjelma
CuMMA:n kanssa



Kokoelmatoiminta

Uusia kokoelmateoksia

EMMAN kokoelmateosten lukumäärä nousi vuoden 2013 lopussa 8607 teokseen.

Kokoelmapolitiikkaan kirjattujen kartutusperiaatteiden mukaisesti EMMAn vuotuinen määräraha suunnattiin laadukkaan kotimaisen ja kansainvälisen nykytaiteen hankintoihin, esimerkkinä tanskalaisen **Michael Kviumin** akvarellisarja, joka esiteltiin EMMA-lehden syksyn numerossa. Myös taidemuseon omaa näyttelytoimintaa dokumentoitiin hankkimalla esillä olleita teoksia, esimerkkeinä **Per Manningin** 3 valokuvateosta ja **Satu Rautiaisen** maalaus *Takapiha*,

joka ostettiin Taidemaalariiliiton *Toinen tila* -näyttelystä.

Aalto-yliopiston kuraattoriopiskelijoiden peräänkuuluttama aineeton kokoelmatalennus toteutui **Stefania Passeran** *JAA/EI/POISSA* -näyttelyn installaation hankintana. Teos *The EMMA collection – places, spaces and identities / EMMA-kokoelma – paikkoja, tiloja ja identiteettejä* on datatiedostona ja siten säilytystavaltaan tilaa säästävä.

Kaiken kaikkiaan EMMA-kokoelma karttui 19 teoksella, joista kaksi oli lahjoituksia. Säätiöiden fuusion tuloksena Cartesilta EMMAlle siirtyi **Victor Vasarelyn** grafiikkateos.

Saastamoisen säätiön hallituksen hyväksymien periaatteiden mukaista

pitkän tähtäimen suunnitelmaa jatkettiin taidekokoelmassa vuonna 2013. Teoksia hankittiin yhteensä 80, joista maalauksia 33, valokuvia 13, media-taidetta 7, installaatioita 7, veistoksia 5, paperileikkauksia 5, piirustuksia 4, esineiteoksia 3 ja grafiikkaa 3.

Vuoden 2013 alussa saatiin päätökseen syksyllä 2012 aloitettu hankintaneuvottelu **Eija-Liisa Ahtilan** teoksesta *Vaakasura* (2011). Teos oli esillä Ahtilan näyttelyssä Kiasmassa 19.4.–1.9.2013. Mediateokset hankittiin myös **Mark Deanilta**, **Vesa-Pekka Rannikolta**, **Minna Suoniemeltä** ja **Pilvi Takalalta**. Valokuvakokoelma täydentyi **Tacita Deanin**, **Annika von Hauswolffin**, **Heli Rekulan**, **Jani Ruscican** ja **Marko Vuokolan** teoksilla.



Kokoelmatiimi eli Liisa Smeds, Tarja Talvitie ja Eeva Ilveskoski museon teossäilytystiloissa.



Historialliseen kokoelmaan liitettiin **Juhani Linnovaaran** 1960-luvun asetelma. Maalauksia hankittiin muun muassa **Emma Ainalalta**, **Irmeli Hulkolta**, **Chantal Joffelta**, installaatioita **Petri Eskeliseltä** ja **Pe Langilta**.

Mediataiteen käytäntöjä ja kokoelmanhallintaa

Alkuvuodesta perustettiin mediataide-teostyöryhmä Meteoriiitti, jonka tavoitteena on mediataideteoksia koskevien käytäntöjen yhtenäistäminen ja pitkäaikaissäilytyksen pohtiminen. Työryhmässä on mukana EMMAn kokoelmanhallinnan, tietotekniikan, konservoinnin, tekniikan ja valokuvauksen edustus. Mediataide oli suurennuslasin alla myös laajasti pääkaupunkiseudun seminaareissa

ja yhteistyöfoorumeilla. Aluetaide-museon järjestämässä Mediataiteen päivässä Meteoriiitti esitteli tähänastisia saavutuksiaan pääkaupunkiseudun taidemuseoiden ammattilaisille.

Kokoelmien luettelointityötä jatkettiin ja samalla tarkennettiin Tamu-tietokannan käytön ohjeistusta. EMMA-kokoelman museon ulkopuolelle sijoitettujen teosten osalta projektitutkija ja konservaattori kävivät läpi 222 teosta kuntokartoittaen ja inventoiden teostiedot etupäässä Keski- ja Pohjois-Espoon alueilla (Kalajärvi, Leppävaara, Lintuvaara, Kilo, Karakallio, Rastaala, Laaksolahti, Jupperi, Järvenperä, Lähderanta, Lippajärvi, Viherlaakso, Bemböle, Gumböle, Kauklahti ja Nöytkiö). Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelman luettelointia jatkettiin. Kokoelman teoksista

1731 on tähän mennessä viety Tamu-tietokantaan.

Kokoelmapolitiikan linjaamaan poistoperiaatteeseen nojautuen hiottiin käytäntöjä ja aloitettiin EMMA-kokoelmasta tehtävät poistot. Työtä tullaan jatkamaan kokoelmanhoidon ja vastaavan konservaattorin ohjauksessa, ja siihen osallistuu viime kädessä myös museonjohtaja, joka sinetöi poistopäätökset.

EMMA asiantuntijana julkisen taiteen hankkeissa

Julkisen taiteen ulkoveistosten huoltosopimus päivitettiin yhteistyössä Espoon kaupungin Teknisen keskuksen kanssa. EMMAn asiantuntemusta käytettiin myös kaupungin uusissa taidehankkeissa, mm. Nokkalan vene-



Merkittävimmät kokoelmat (vuosittainen kartunta suluissa)	2009	2010	2011	2012	2013
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2 365 (29)	2 416 (51)	2 427 (11)	2 448 (21)	2 467 (19)
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2 164 (52)	2 218 (54)	2 280 (62)	2 346 (67)	2 426 (80)
Raimo Utraisen taidesäätiön kokoelma (2006)	198	198	198	198	198
Kyösti Kakkosen taidekokoelma (2007)	27 (0)	670 (643)	740 (70)	959 (216)	959
Osmo Valtosen taidekokoelma (2008)	300	300	300	300	300
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)			2 000	2 000	2 000
L-G Nordströmin kokoelma (2011)			100	100	100

Tamu-tietojärjestelmään viedyt tiedot	2013
Taideteokset	7 572 (1131)
Käsikirjaston niteet	3 632 (266)
Teoskuvat	3 030 (150)

EMMAN kokoelmaan liitetyt taideteokset 2013

Teoshankinnat

Heikkilä, Alma		2013	Maalaus
Kvium, Michael	Short Story	2012	Maalaus
Kvium, Michael	Short Story	2012	Maalaus
Kvium, Michael	Short Story	2012	Maalaus
Kvium, Michael	Short Story	2012	Maalaus
Maning, Per	Kaksi nuorta tyttöä	2012	Valokuva
Maning, Per	Nuori tyttö	2012	Valokuva
Maning, Per	Leo vedessä	2012	Valokuva
Passera, Stefania	The EMMA collection – places, spaces and identities	2013	Installaatio
Rautiainen, Satu	Takapiha	2013	Maalaus
Saks, Adam	Portrait of the Moon	2012	Maalaus
Vaskola, Miikka	Illusion of understanding	2012	Maalaus
Väisänen, Hannu	Laulurausku	2012	Maalaus

Heimo Sepän ja Ritva Antila-Sepän lahjoitus

Heikkilä, Erkki	Emäkallio	1961	Maalaus
Heikkilä, Erkki	Moreeni	1964	Maalaus

EMMAN kokoelmaan liitettiin lisäksi

Baumgartner, Stig	Pelipalapeli	2013	Maalaus
Karjalainen, Juho	nimeämätön	2008	Grafiikka
Louekari, Maija	Tiedonjyviä	2012	Veistos/ reliefi
Vasarely, Viktor	nimeämätön	1980-luku	Grafiikka

Stefania Passera, *The EMMA collection*
– places, spaces and identities /
EMMA-kokoelma – paikkoja, tiloja
ja identiteettejä (2013).

EMMA-
kokoelman
museon
ulkopuolelle
sijoitettujen
teosten
osalta
projektitutkija
ja konser-
vaattori
kävivät läpi
222 teosta.

sataman suunnittelussa. Karakallion torille sijoitettiin EMMAn ohjeistuksella **Jussi Koivusalon** veistos *Liike*, joka sai ympärilleen puistomaisen viheralueen.

Espoonlahden koulun ja lukion julkinen taideteos valmistui vuoden-vaihteen tienoilla. **Stig Baumgartnerin** seinämaalaus *Pelipalapeli* (koko n. 3 x 15 metriä) heijastelee peruskorjatun koulun värimaailmaa. Teoksessa on liikettä ja rytmikkaa, ja sen elävä-

pintainen turkoosiin sävyttynyt pohjaväritys viittaa Espoonlahden merelliseen ympäristöön, kuten koululla ennakkoon toteutetussa kyselyssä oppilaat ja opettajat toivoivat.

Espoon uuden sairaalan rakentamisen Jorvin sairaalan yhteyteen käynnistyi. Sairaalan tulevat teoshankinnat tukeutuvat EMMAn asiantuntemukseen. Rakennuskompleksin on määrä valmistua vuonna 2016.

Jussi Koivusalon
Liike-veistosta
asetetaan paikoilleen
Karakallion torille.



Yleisötyö

ESITYKSET

Seuraa Suloa! –draamaesitykset lapsille
12 esitystä yhteistyössä teatteri Hevosenkengän kanssa (Sulo Sivellin: Antero Nieminen, puvustus: Fanni Lieto).
16.11.2013–11.1.2014

Elämän aamu –esitys / vauvateatteria
Esityksen toteuttivat Metropolian ammattikorkeakoulun esittävän taiteen ja varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijat.
30.4.–5.5.2013

Espoon Musiikkiopiston orkestereiden esiintymiset 5.5. ja 4.12.2013

PUHEENVUOROT

24.4. taiteilija Uta Pütz,
yhteistyössä Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesätiön kanssa

19.11. taiteilija Georges Audet,
yhteistyössä Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesätiön kanssa

Stig Baumgartner ripustusvaiheessa olevan teoksensa *Pelipalapeli* äärellä.

Pelipalapeli valmiina paikoillaan Espoonlahden koulun ja lukion ruokalassa.



Yleisö- ja asiakkuustyö



EMMAN yleisö- ja asiakkuustyön tavoitteena on kehittää yleisön osallisuutta ja vuorovaikutusta taiteen kanssa. Työ on kiinteä osa EMMAN näyttely- ja kokoelmatoinnin suunnittelua ja toteutusta.

Yleisö- ja asiakkuustyö tuottaa tapahtumia, asiakastilaisuuksia, opastuksia, työpajoja, luentoja, seminaareja, koulutusta, erilaisia projekteja, julkaisuja, opastamateriaaleja, taiteiden välistä toimintaa ja esityksiä. Se huolehtii museon asiakkuuksien kehittämisestä, palvelutuotteiden kehittämisestä, myynnistä ja asiakaspalvelusta.

Tapahtumat keräsivät yleisöä

Tapahtumia järjestettiin toimintavuoden aikana 96 ja osallistujia niissä oli yhteensä yli 17 000. Suosituimpia tapahtumia olivat kahdesti järjestetty *EMMA soi*, kansainvälinen performanssifestivaali *Dimanche Rouge* sekä yhteistyötapahtumat: *Lumottu Weegee*, *Taiteiden ilta* ja *Espoo-päivä*. Pienempiä tapahtumia olivat näyttelyihin liittyneet puheenvuorot, taiteilijatapaamiset, musiikki- ja performanssiesitykset, avoimet työpajat ja yleisöretki Arabian tehtaalle.

Opastuksia ja työpajoja järjestettiin 1131 ja osallistujia niissä oli yhteensä 12 500. Yleisöä kiinnostivat erityisesti Taidetunnit ja elämykset työpajoissa yhdessä tehden. Tapahtumien avoimissa pajoissa taiteilijat kertoivat työstään ja innoittivat kävijöitä osallistumaan taiteeseen tekemällä itse. Kouluja varten KULPS-palveluja uudistettiin.

Asiakkuustilaisuuksia järjestettiin yritysten ja yhteistyökumppaneille vuoden aikana muutamia. Osallistujia niissä oli yhteensä noin 1000. Yleisö- ja asiakkuustyö vastasi tilaisuuksien järjestelyistä ja näyttelyopastuksista, yhteistyössä markkinointiviestinnän kanssa.

Näyttelyissä ihastuttiin kurittomaan kaunosieluun

Vuoden oheisohjelmistopaneelit suunnattiin **Per Manningin** ja **Birger Kaipiaisen** näyttelyihin sekä Saastamoisen säätien kokoelma-näyttelyyn *Vesiputoussateenkaari ja muita tapah-tumia luonnossa*. Manningin valokuvien tematiikkaan liittyen järjestettiin puheenvuoroja sekä ihmisen ja eläimen suhdetta käsitellyt asiantuntijasemi-

naari. Ilme-paja tarjosi näyttelyn aikana lapsiyleisölle *Huoltamo*-toimintaa ja hoivaoleilua pehmoeläinten kanssa. Birger Kaipiaisen näyttelyn yhteydessä tarjottiin runsaasti tapahtumia eri viikonpäivinä. Suosituimpia olivat Helsinki Designin Weekin kanssa yhteistyössä järjestetty *Keräilyn iltapäivä* ja sukupuoleen kohdistuvista ennakkoluuloista kertoneet **Justus Kantakosken** performanssiesitykset.

Saastamoisen säätien kokoelma-näyttelyyn liittyen kutsuttiin vauvayleisö vanhempineen Metropolian

Yleisötyön tiimiläisiä Ilme-tilassa.

Ylärivissä Maria Vähäsarja, Eija Puistomaa, Johanna Wahlbeck, Salla Engström, Reetta Kalajo ja JP Pyöry. Alarivissä Nana Salin, Pia Illikainen, Leena Aaltio ja Emilia Laine.





Yleisötyössä sovelletaan eri taiteenlajien ilmaisukeinoja. Parhaimmillaan se avaa uusia näkökulmia, syventää taidekokemusta ja lisää vuorovaikutusta museon ja asiakkaiden välillä.



Opastus ja työpajatoiminta vuonna 2013

	ryhmiä	henkilöitä
Opastukset ja varaukset yhteensä	1219	15 433
Opastuksia	912	12 585
Maksuttomat yleisöopastukset	231	1051
Ruotsiksi	9	
Lapsille ja perheille	58	
Opastukset tyypeittäin	178	
Yleisesittelyt	9	1129
Asiantuntijaopastukset	66	378
Taidevarit (muut kuin yleisöopastukset)	29	508
Lastentunnit	27	360
KULPS-opastukset	47	920
Taidetunnit jakautuivat seuraavasti	222	3589
Saastamoisen säätiön kokoelma	54	
Vesiputoussateenkaari	27	
Juhani Harri	3	
Jaume Plensa	19	
Litografiajulisteita Britanniasta	2	
Per Maning	10	
Warner Bros.	19	
Birger Kaipiainen	80	
Toinen tila	7	
Taidesillat	44	778
joista Kaipiaiseen	40	
Ohjatut työpajat	219	4022
sisältäen Taidepajat, Pajakutsut, Taidekuohut, Avoimet pajat ja kesäleirit		
Poimintoja ryhmien profileista		
Aikuisryhmiä	447	5455
Alle 18-v ryhmiä, joista	376	6528
peruskouluryhmiä	150	2817
päiväkotij- ja esikouluryhmiä	69	1141
lukio- ja ammattioppilaitosopiskelijoita	61	1091
eläkeläisryhmiä	27	444

esittävän taiteen opiskelijoiden *Elämän aamu* -teatteriesityksiin. Isommille lapsille toteutettiin Teatteri Hevosenkengän kanssa uusi draamakierros *Seuraa Suloa!* Yleisö sai nauttia suuren suosion saaneista Makumaisemat-työpajoista, joissa tehtiin ruokataidetta, yhteistyökumppanina Marimekko.

Hyvä palvelu ja laadun kehittäminen

Asiakaspalvelua ja asiakkuustyötä kehitettiin asiakaspalautteen, eri koulutusten ja opastusten laadun tutkimuksen

avulla sekä toimenkuvauudistuksilla.

Opastusten laadun kehittämisessä oli mukana EMMAn opastuksia ja työpajoja toteuttava henkilökunta. Tavoitteena oli tarkistaa opaspalveluiden tasalaatuisuus ja se, toteuttivatko ne yleisötyön strategiassa keskeisenä tavoitteena olevaa osallistavuutta ja vuoropuhelua.

Arviointiprosessi antoi tietoa oppaiden tiedoista ja pedagogisesta osaamisesta, esiintymistaidoista ja oppaan roolin omaksumisesta.

Tulokset olivat rohkaisevia, vaikka kehitettävääkin löytyi. Asiantuntijayhteistyökumppaneita laadun seu-

rannassa olivat Heureka, opettajan- koulutuksen arviointiin erikoistunut taidekasvattaja Helsingin normaali- koulusta ja Markworth-yritys.

Asiakaspalaute

EMMA keräsi asiakaspalautetta ja teki asiakaskyselyjä useiden väylien kautta. Suurin osa palautteesta karttui entiseen tapaan Näyttelykeskus WeeGeen toimijoiden yhteisen palautejärjestelmän avulla. Yhteisen palautejärjestelmän kautta palautteita kertyi yhteensä 318 kappaletta.

Lisäksi asiakaspalautetta kertyi sähköpostitse ja museokävijöiden suorana palautteena. Kuluneen vuoden aikana asiakaspalautetta kerättiin myös case-tyyppisesti tapahtumissa ja Makumaisemat-työpajoissa.

Asiakaspalautteet käsiteltiin yleisötyötiimissä. Niistä raportoititiin säännöllisesti myös koko henkilökunnalle. Asiakaspalaute ja sen seuranta on aktiivinen osa EMMAn toiminnan kehittämistä.

Suurimmalle osalle palautteenantajista (62 %) tärkein syy vierailuun oli vapaa-ajan vietto ja palautteenantajista 84 % suosittelee käyntiään tuttavilleen. Vastaajista suurin osa oli helsinkiläisiä naisia ja iältään 31–60-vuotiaita. Huomattavan moni vastaajista, eli 43 % oli ensikäynnillään näyttelykeskus WeeGeellä.

Kaiken kaikkiaan vuoden aikana EMMAssa vieraili yli 104 000 kävijää.

Opiskelijayhteistyötä ja asiakashallintaa

Kolmio-hanke

Vuoden aikana toteutettiin yhteistyöprojektina Kolmio-hanke, jossa kuvataiteen, musiikin sekä sosiaali- ja terveysalojen ammattilaiset yhdistivät voimansa hyvinvointipalvelujen tuottamisessa. Hankkeen turvin Espoossa toteutettiin EMMAn, Tapiola Sinfoniettan ja Espoon vapaan sivistystoimen koordinoima osahanke. Lähtökohtana oli kuvataide, musiikki ja ääni. Kuvataiteilija **Sanna Sarvan** ja säveltäjä **Sami Klemolan** johdolla joukko Tiistilän koulun 10-luokkalaisia tekivät EMMAssa omia animaatioita syyslukukauden alussa. Tulok-



Pajoissa ja opastuksilla tutkitaan, koetaan, osallistutaan ja saadaan elämyksiä.

sena oli seitsemän esineanimaatiota ja äänimaailmaa, joiden tekemisessä oli mukana myös Tapiola Sinfoniettan kontrabasisti **Mikko Kujanpää**. EMMAn yhteistyön tavoitteena oli löytää uusia tapoja tuoda taidetta koulun arkeen.

Kuka CuMMA?

Aalto Yliopiston, CuMMA eli Curating, Managing and Mediating on kuratoinnin ja näyttelypedagogiikan maisteriohjelman, jonka kanssa EMMA toteutti yhteistyössä *Jaa - Ei - Poissa - kokoelma todellisuuksia* projektin. Projektin tavoite oli antaa EMMAn yhteistyökumppaneille ja asiakkaille mahdollisuus haastaa ja kehittää museon totuttuja ajattelu- ja toimintatapoja. Toisaalta tavoite oli myös rakentaa ja opetella yhdessä toimivia työskentelyprosesseja osaksi näyttelysuunnittelua, kuratointia ja yleisötyötä (katso myös s. 16–17).

EMMA-klubi on osallistava asiakkuusjärjestelmä

EMMA-klubin suunnittelu oli museon yksi vuoden kärkihankkeista. Projektin keskeisimpiä tavoitteita on saada EMMAlle toimiva ja ajanmukainen asiakkuuksien hallintajärjestelmä. Klubi-projektin valmistelu aloitettiin ajanmukaistamalla asiakkuuden hallintajärjestelmä ja perustamalla asiakkaista koostuva Unelmieni EMMA -työryhmä. Ryhmään valittiin 150

hakijan joukosta kattavasti erilaisia ihmisiä. Asiakkaista ja EMMA klubilaisista koostunut työryhmä tuki museon suunnittelutyötä sekä toimi suorana asiakaspalautekanavana.

Uuden asiakkuusjärjestelmän avulla EMMA pyrkii saamaan enemmän tietoa museon käyttäjistä ja heidän toiveistaan. Järjestelmän tarkoituksena on palvella museon näyttelyiden, kokoelmien ja ohjelmistojen suunnittelutyötä sekä markkinointiviestinnän ja myynnin tarpeita. Laajemman asiakasymmärryksen avulla tehostetaan EMMAn toimintaa, markkinointiviestinnän ja myynnin kohdistamista sekä luodaan parempia omarahoituksen ja yhteistyön mahdollisuuksia tulevaisuudessa.

Asiakashallintajärjestelmän ja myynnin tukena kehittyi vuoden aikana myös uusi yhteinen varausjärjestelmä EMMAn ja WeeGeen käyttöön, jonka tavoitteena on yhtenäistää palvelua ja helpottaa asiakkaiden tila- ja palveluvaraus.

Sähköiset palvelut vie EMMAn Enontekiöltäkin

Vuoden aikana uudistettiin Taidemuseokoulu EMMAn ja Taidesuunnistuksen sisältöjä. Taidemuseokoulu EMMAn kehittämistyön avulla museo pystyy palvelemaan verkon kautta kouluja ja muita kiinnostuneita läpi Suomen. Tavoitteena on, että yhä useampi löy-

täisi hyötyä, iloa ja ajankohtaista tietoa EMMAn kokoelmista ja näyttelyistä.

Taidesuunnistus on alun perin koululle suunniteltu toiminnallinen tapa tutustua Espoon julkiseen taiteeseen. Opetusministeriö myönsi EMMAlle 25 000 euron apurahan Taidesuunnistuksen palvelujen laajentamiseksi eri yleisöille mobiiliin.

Yhteistyö on keskeinen voimavara

Yleisötyön ohjelmiston yhteistyökumppaneita ovat olleet Aalto-yliopisto, Dimanche Rouge-festivaali, Espoon musiikkiopisto, Espoon vapaasivistystyö, Helsinki Design Week, Luckan, Marimekko, Mediakasvatuskeskus Metka, Metropolia esittävän taiteen koulutusohjelma, Suomen taiteilijaseuran ateljeesäätio, Tapiolan nuorisotalo, Tapiola Sinfonietta, Teatteri Hevosenkä, Sis. Deli + Cafe, Viherlaakson koulu ja Näyttelykeskus WeeGeen museot. Asiantuntijayhteistyötä tehtiin Aalto yliopiston, Heureka ja Metropolian kanssa sekä KULPSI-työryhmissä. Näiden lisäksi tehtiin kehittämis-yhteistyötä Helsingin Annantalon Kymppin unelmista arkeen -hankkeen puitteissa.

Monipuoliset tapahtumat houkuttelevat museoon uusia kävijöitä. Tapahtumatarjonnasta esimerkkeinä *Dimanche Rouge* -performanssi-festivaali ja ravintoloitsija Antto Melasniemen makumaiset.



Strategioiden vuosi

EMMAN yleisö- ja asiakkuustyössä keskityttiin vuonna 2013 strategia-, johtamis- ja työskentelyprosessien kehittämiseen. Osastolle laadittiin uusi strategia seuraavalle 3–5-vuotiskaudelle, keskeisinä teemoina osallisuus ja yhteistyö. Strategia on yksi EMMAn alastrategioista.

EMMalle Humakissa tehdyn kävijätutkimuksen ja asiakkaiden liikkumista museotiloissa tutkineen SPAGU-yhteistyön avulla saatiin tietoa museolle tärkeistä kävijöistä sekä yleisötilojen ja palvelukonseptien kehittämistarpeista osana uutta alastrategiaa. Lisäksi käynnistet-

tiin yleisötyön vaikuttavuuden tutkimus Aalto-yliopiston opiskelijatyönä.

Onnistuminen ja katse tulevaan

Tasaisen hyvää kävijäpalaute ja palveluiden käyttöaste, suhteessa museon myytyihin lippuihin, kertoivat pitkäjänteisestä työstä ja onnistumisista myös vuonna 2013. Onnistumisten takana on työleen omistautunut, tavoitteellinen henkilöstö. Tästä kertovat henkilöstön joustavuus ja nopea mukautuminen erilaisiin muutoksiin myös kesken toimintakautta. Yleisö- ja asiakaspalveluhenkilöstön hyvä asenne ja avoimuus on mahdollistanut EMMAn

yhteisten työskentelyprosessien ja projektimallin kehittämisen. Lisäksi on voitu vastata haasteisiin tarjota yhä parempia palveluita asiakkaille ja kehittää omarahoitusta. Vuoden 2014 keskeisimpiä haasteita on omarahoituksen hankinnan rinnalla EMMAn alastrategioiden juurruttaminen kaikkien emmalaisten työhön. Tavoitteiden omaksuminen osaksi omaa työtä voi viedä aikaa, mutta parhaimmillaan yhteiset tavoitteet ja päämäärä helpottavat arkea. Yleisöön panostamalla rakennetaan entistä parempaa ohjelmistoa ja varmistetaan EMMAn edelläkävijyyttä myös tulevaisuudessa.

Koonti WeeGee-asiakaspalautteesta 1.1.2013–31.12.2013

Kuinka hyvin käynti Näyttelykeskus WeeGeellä vastasi odotuksiasi?	Erittäin tyytymätön	Tyytymätön	Ei tyytyväinen eikä tyytymätön	Tyytyväinen	Erittäin tyytyväinen	Yhteensä	Keskiarvo
Tyytyväisyys	3,33 %	1,33 %	8 %	42 %	45,33 %	300	4,25

Vastaajien määrä: 300

Kuinka tyytyväinen olit seuraaviin palveluihin. Arvioi vain niitä palveluja, joita käytit.	Erittäin tyytymätön	Tyytymätön	Ei tyytyväinen eikä tyytymätön	Tyytyväinen	Erittäin tyytyväinen	Yhteensä	Keskiarvo
Henkilökunnan palveluaittius	3,02 %	1,89 %	12,83 %	41,89 %	40,38 %	265	4,15
Infotiski / Lipunmyynti	4,05 %	0,4 %	14,17 %	44,53 %	36,84 %	247	4,1
Vaate- ja tavarasäilytys	2,63 %	2,19 %	14,04 %	44,3 %	36,84 %	228	4,11
WeeGeen kahvila, SIS. DELI + CAFÉ	6,03 %	6,53 %	20,6 %	36,68 %	30,15 %	199	3,78
WeeGeen kokoustilat	4,81 %	3,85 %	51,92 %	18,27 %	21,15 %	104	3,47
Opastuspalvelut ja työpajat	5,39 %	2,99 %	23,35 %	28,14 %	40,12 %	167	3,95
Yhteensä	4,13 %	2,73 %	19,42 %	38,1 %	35,62 %	1210	3,93

Vastaajien määrä: 285

Kuinka kiinnostavina pidit seuraavia?	Ei kiinnostava	Kiinnostava	Erittäin kiinnostava	Yhteensä	Keskiarvo
EMMA – Espoon modernin taiteen museo	6,81 %	34,04 %	59,15 %	235	2,52
EMMA SHOP 2. kerros	17,6 %	55,2 %	27,2 %	125	2,1

Vastaajien määrä: 281

Konservointi

Vuonna 2011 aloitettua talletusteosten dokumentointi- ja kuntokartoitusprojektia jatkettiin toukokuun alussa. Projektkonservaattori kiersi suunnitelman mukaisesti talletuspaikkoja yhdessä kokoelmatiimin palkatun inventoijan kanssa. Teosten kunto tarkastettiin ja teosten ripustuksia uusittiin tarvittaessa. Projektin yhteydessä esille nousseita akuutteja konservointitarpeita kartoitettiin ja niihin liittyviä projekteja suunniteltiin. Talletusteoksista konservoitiin Kälviän Ruskatalossa sijaitseva **Ilppo Alhon** *Magneta*-teos sekä Matinkylän monitoimitalolla sijaitseva **Riitta Ilarin** *La Goiga*. Lisäksi dokumentoitiin

Saunalahden koululle prosentti-rahahankkeena toteutettu **Maija Louekarin** *Tiedonjyviä*-teos. Leppävaaran uimahalliin sijoitetulle **Olavi Valavuoren** *Spektri*-mosaiikkiteokselle suunniteltiin remontin ajaksi suojaus. Suojauksen valmistamista ohjeisti ja valvoi rakennuspintakonservaattori **Tiina Sonninen**.

Kaksi ulkotiloissa sijaitsevaa viiriä konservoitiin: **Jussi Koivusalon** *Tuuliviiri* Mankkaan päiväkodissa ja **Maaria Wirkkalan** *Kukko* Silkkiniityn päiväkodissa. Viirit siirrettiin sisätiloihin konservoitaviksi keväällä 2013 ja ne tullaan asentamaan konservoinnin jälkeen takaisin paikoilleen keväällä 2014. Lisäksi selviteltiin **Ernst Mether-**

Borgströmin *Haaksirikkoiset*-veistoksen soveltuvuutta sijoitukseen ja valvottiin **Jussi Koivusalon** *Liike*-veistoksen asentamista Karakallion torille. Asiantuntijana siinä toimi veistoskonservaattori **Lasse Mattila**.

Maailma matkalaukussa – Juhani Harrin esinekoosteita –näyttely päättyi 17.3., minkä jälkeen kaikki teokset tarkastettiin ja konservoinnin tarpeessa olleet kokoelmateokset konservoitiin. Lainassa olleiden teosten pakkaaminen ohjeistettiin, ja yksi lainateos jouduttiin myös konservoimaan.

Vesiputoussateenkaari ja muita tapahtumia luonnossa –näyttelyn teokset tarkastettiin, konservoitiin ja niiden ennaltaehkäisevästä konser-



EMMAN konservointitiimiin kuuluvat Katja Oijusluoma, Suvi Kervinen, Marianne Miettinen ja Saara Sassi.



voinnista näyttelyn aikana huolehdittiin. Esille tulleiden teosten lisäksi tarkastettiin ja/tai konservoitiin yli 30 alustavalla teoslistalla ollutta kokoelmateosta. Kaikki lainaan lähtevät tai lainasta palautuneet teokset tarkastettiin ja huollettiin sekä tarpeen mukaan konservoitiin ja kehystettiin.

Loppuvuonna konservointia työllistivät kokoelmanäyttelyiden purku ja teosten kuntotarkastus. Lokakuussa suljettiin kokoelmanäyttely *Punainen ja Salonkien osuus museon ensimmäisestä kokoelmaripustuksesta* (yhteensä 138 teosta). Osalle museon avaamisesta lähtien esillä olleista teoksista tehdään konservointi- ja huolto-toimenpiteitä, koska niiden kunto oli heikentynyt esilläpidon aikana.

Näyttelykonservointi

Konservaattori oli mukana Aalto-yliopiston kanssa yhteistyössä toteutettavassa CuMMA-näyttelyprojektissa esittelemällä EMMA:n kokoelmakonservointia ja kokoelmatyön käytäntöjä. Näyttelyn teokset tarkastettiin ja viisi teosta konservoitiin näyttelyn aikana.

Jaume Plensan näyttely *In the Midst of Dreams / Unelmien ympäröimänä* päättyi tammikuussa samaan aikaan *"No Smoke, No Dirt, No Work"*

– *Litografiajulisteita Britanniasta 1890–1940* –näyttelyn kanssa. Teokset tarkastettiin ja konservaattori osallistui Plensan teosten paluukuljetusten suunnitteluun. Maaliskuussa avattiin jälleen kaksi näyttelyä: *Väiski Vemmelsääri ja kumppanit* – Warner Bros. studion animaatiopiirroksia 1930–1960 sekä *Per Maning: Valokuvia ja videoteoksia 1983–2012*. Niistä ensin mainitun teokset oli tarkastettu jo niiden saapuessa EMMAan edellisen vuoden puolella.

Kevätnäyttelyt päättyivät touku-kuussa tavallisesta poiketen keskenään eri aikaan. Samaan aikaan valmisteltiin 18.6. avautuvaa näyttelyä *Kuriton kaunosielu* – Birger Kaipiaisen keraamisia fantasiaita.

Asiakaspalvelua ja kehitystyötä

Konservointiysikön nettisivut julkaistiin kevään aikana. Niiden tarkoituksena on avata museon kokoelmanhoitoa asiakkaille esittelemällä konservoinnin osa-alueita ja tarjoamalla yleisölle syvempää tietoa museossa tehtävästä konservointityöstä.

Konservointitilan teossäilytysjärjestelmän uusiminen aloitettiin kartoittamalla hyllyvalmistajien vaihtoehtoja säilytyksen parantamiseksi. Suunnitelu tehdään loppuun vuoden 2014 aikana

Konservaattori Saara Sassi siirtää Mikael Schillkinin tekemää rintakuvaa Birger Kaipiaisesta.

ja muutokset toteutetaan investointisuunnitelman mukaisesti vuonna 2015.

Konservaattorit vierailivat tammikuussa Designmuseossa ja keskustelivat museon yli-intendentin ja amanuenssin kanssa designiin liittyvistä haasteista. Vierailun tarkoituksena oli kerätä kokemuseräistä tietoa design-esineiden käsittelystä, säilytyksestä ja museon konservointikäytännöistä. Tapaamisen yhteydessä suunniteltiin jatkoa keskustelulle useamman osallistujan kesken. Konservointitiimi teki kevätretken Fiskarsin ruukkiin, jossa tutustuttiin siellä oleviin näyttelyihin sekä Paateron keramiikkapajassa keramiikan valmistukseen. Lisäksi yksi konservaattori oli mukana KAMUn ja EMMA:n yhteisellä tutustumiskäynnillä Jyväskylän kokoelmakeskukseen.

Tiimien välistä vuorovaikutusta pyrittiin edistämään lisäämällä tiimien välisiä tapaamisia; kokoelmatiimin kanssa pohdittiin ajankohtaisia asioita ja tekniikkatiimin kanssa vietettiin yhteinen suunnittelupäivä.

Nettisivujen tarkoituksena on avata museon kokoelmanhoitoa asiakkaille esittelemällä konservoinnin osa-alueita ja tarjoamalla syvempää tietoa museossa tehtävästä konservointityöstä.



Museotekniikka

Tekniikan tiimi sai täydennystä uudesta museomestarin vakanssissa henkilöstösuunnitelman mukaisesti. Toiminnallisesti vuosi 2013 painottui näyttelyvaihtoihin ja teosvarastoihin. Varastotilojen järjestelyllä saatiin helpotusta ruuhkautuneeseen kokoelmatyöhön.

Otson teosvaraston fasiliteetit ajanmukaistettiin. Työt aloitettiin vuoden alussa olosuhdeilmastointilaitteiston uusimisella ja varastotilojen jakamisella kahteen pääluokkaan: olosuhdevalvottuun ja kuivaan varastotilaan. Vanhoja pussia varastohyllyjä korvattiin metallihyllyillä ja teoksia siirrettiin

tiin säilytysolosuhteitaan vastaaviin paikkoihin. Varaston paloilmatisimet ja rikosilmoitinjärjestelmä uusittiin. Otson kameravalvonta liitettiin vartiointisopimukseen, niin että siihen tarvittavat laitteet ja niiden ylläpito kuuluvat vartiointiliikkeelle.

Näyttelyvalokaluston uusinta käynnistettiin EMMAn investointisuunnitelman mukaisesti. Ensimmäinen uudella kalustolla valaistu näyttely oli Taide- ja maalariliiton juhlanäyttely *Toinen tila*.

Näyttelykeskus WeeGeen toimijoiden uuteen Trail-kalustonhallintajärjestelmään syötettiin EMMAn kalustotiedot ja järjestelmää päivitetään uusien hankintojen myötä.

Per Maningin näyttelyn videoinstallaatio vaati heijastuspinnan maalaamista.



Näyttelyiden rakennus- ja ripustustyöt ovat keskeinen osa museomestarien toimenkuvaa.

Museotekniikan tiimi eli Katja Sillanpää, Jouni Harju, Jukka Silvennoinen ja Tarmo Venäläinen EMMAn kehystämössä.



Markkinointiviestintä, yritysysteistyö ja EMMA Shop

Vuonna 2013 EMMA:n markkinoinnissa ja viestinnässä keskityttiin edellisvuonna uudistetun viestintästrategian vahvistamiseen ja jalkauttamiseen. Yritysysteistyötä syvennettiin ja sen sisältöä monipuolistettiin, minkä lisäksi linkitystä museon omaan PR- ja markkinointityöhön vahvistettiin. Medianäkyvyys ja kävijämäärät niin museossa kuin verkkokanavissa kehittyivät positiivisesti. Käynnistettiin monia yleisöä uusien tavoin tavoitettavia hankkeita (mobiili, EMMA-klubi, Shop-uudistus), joissa markkinointi ja viestintä ovat elimellisenä elementtinä.

EMMA solmi vuonna 2013 runsaasti uusia yritysysteistyösopimuksia. Yhteistyössä hyödynnettiin kumppanien kanavia yleisöjen tavoittamiseksi. Uusia yritysysteistyökumppaneita ovat Dog Design, Woodnotes, Clear Channel, Aldus, Avotakka, Arabia, Tapettitehdas Pihlgren & Ritola ja SKJ/ Nethit. Lisäksi yhteistyö vahvistui nykyisten kumppanien kuten SIS, Deli+Cafén ja A-lehdet-konsernin kanssa. Uuden toimintamallin mukaisesti kumppanuuksista osa on näyttelykohtaisia ja osa pidempiaikaisia. Loppuvuonna neuvoteltiin kumppanuuksista vuodelle 2014. Uusien lisäksi kaikki nykyiset pääkumppanuudet jatkuvat (HOK-Elanto, Lönnberg Print & Promo, A-lehdet), osa sopimuskauden vaihtuessa kehittynein eduin.

EMMA:n mediaosumien laskennallinen kokonaisarvo vuodelle 2013 oli 885 339 euroa. Pääaiheina mediassa olivat suuret näyttelyt, uusi kuvataidepalkinto sekä Google Art Project.

Loppuvuonna EMMA oli aktiivinen (media)keskusteluissa Helsingin uusista museokonsepteista. EMMA ja erityisesti **Birger Kaipiaisen** näyttely näkyivät laajasti myös taidemuseolle epätavallisissa medioissa.

EMMA-lehti ilmestyi kaksi kertaa. Panostus journalistiseen sisältöön terävöityi. Vuonna 2013 käytettiin suunnitelman mukaisesti aiempaa enemmän ulkopuolisia kirjoittajia, näistä esimerkiksi **Harri Kalha**, **Hannu Väisänen** sekä CuMMA-ohjelman vetäjät **Henna Harri** ja **Nora Sternfeld**. Lehtien painosmäärät olivat molemmissa numeroissa 25 000 (suomenkielinen lehti) ja 2 500 (englanninkielinen lehti). Syksyn suomenkielisestä lehdestä otettiin suuren suosion takia lisäpainos. Lehteä myös käytettiin suorapostitusmarkkinoinnissa materiaalina sekä keväällä että syksyllä.

Markkinoinnissa toteutettiin viisi näyttelyihin keskittyvää kampanjaa. Panostuksia keskitettiin valikoituihin kumppanimedioihin, pääalustoina sanoma- ja aikakauslehdet, verkkokanavat, ulkomainonta sekä radio. Verko- ja mobiilikanavat koettiin markkinoinnissa aiempaa tärkeämpinä, alati kehittyvinä alueina. Markkinointikumppanuuksia suurimpien mediatalojen kanssa tiivistettiin. Näyttelyiden lisäksi markkinoinnin aiheina olivat tapahtumat sekä palvelutuotteet. Uutta *Makumaisemia*-pajakonseptia markkinoitiin innovatiivisen sisältöyhteistyön avulla yhteistyössä lehtitalo Bonnierin kanssa.

PR-tapahtumissa korostuivat avajaiset sekä yritysten kanssa yhdessä järjestetyt sidosryhmätapahtumat (esim. Eeva, Avotakka, Smartum, Nethit).

Näiden lisäksi vuosi alkoi Saastamoisen säätiön kanssa yhdessä **Jaume Plensan** näyttelyn yhteydessä järjestetyllä VIP-illallisuudella taiteen keskellä. Yhteiset PR-tapahtumat tavoittivat noin 1000 henkeä kattaen museon eri sidosryhmiä. Lisäksi järjestettiin runsaasti pienempiä tutustumisia ja muita sidosryhmätapahtumia. Alkusuksyllä EMMA ja Espoo Ciné järjestivät yhdessä ilmaisen ulkoilmanäytöksen, joka keräsi WeeGee-talon edustalle 500–600 katsojaa. Tällä tavoitettiin erityisesti kohderyhmänä olleet nuoret kulttuurista kiinnostuneet kaupunkilaiset, jotka eivät käy museoissa säännöllisesti.

EMMA:n 2013 alkanut näkyvä panostus mobiilikanaviin huomioitiin myös valtakunnan mediassa. Merkittävä mobiilihanke käynnistettiin loppuvuodesta 2013 ja se lanseerataan yleisölle 2014. Lisäksi käynnistettiin pääkaupunkiseudun suurimpien museoiden yhteinen markkinoinnin ja viestinnän hanke, jolla pyritään tavoittamaan venäläisiä kävijöitä ja lisäämään tietoisuutta tarjonnasta verkko- ja sosiaalisen median kanavissa. Erityisenä markkina-alueena hankkeessa on Pietari.

EMMA Shopin uudistus eteni

EMMA Shopille valittiin kevään aikana uusi kassajärjestelmä- ja verkkokaupatoimittaja SKJ/ Nethit. Samalla sovittiin 1,5 vuoden sponsorointisuhteesta. Uudet järjestelmät otettiin käyttöön syksyllä 2013, kun EMMA Shop siirtyi toimimaan entisen WeeGee Shopin tiloihin.

EMMA Shopin uudistus eteni yhteistyössä Espoon kaupungin, WeeGee-



talon muiden museoiden sekä suunnittelutoimisto Aivanin kanssa, joka loi myymälälle uudistetun ilmeen. Keväällä 2014 uusissa tiloissa avautuvaa EMMA Shopia varten luotiin myös uusi tuote-konsepti, jonka on suunnitellut Dog Design. Shopin uudistuksella pyritään palvelemaan asiakkaita paremmin ja syventämään heidän museokokemustaan.

ICT-projektit 2013

Tärkeimmät ICT-projektit vuonna 2013 olivat WeeGeen yhteisen varausjärjestelmän kehittäminen, mobiilisovelluksen konseptointi ja digitaalisen viestinnän prosessien kehittäminen, erityisesti

Facebookin kohdalla.

EMMAN Facebook-fanien määrä lisääntyi vuoden aikana 1714 henkilöllä. Vuoden 2013 aikana Facebookin avulla tavoitettiin yhteensä 417 255 henkilöä. Määrä on suurin sitten EMMAN Facebook-tilin avaamisen 2011. EMMAN Facebookin sisällöntuotanto laajentui useammille emmalaisille, mikä tuotti mielenkiintoista ja ajankohtaista sisältöä. Sisällöntuotanto ja päivitys lisääntyivät muissakin EMMAN sähköisissä kanavissa kuten WeeGee-talon infonäyttöissä sekä nettisivuilla.

Nettisivujen mobiilikäyttäjien määrä lisääntyi vuoden aikana 20 prosentista 36 prosenttiin. EMMAssa mobiilikäytön

lisääntyvään suosioon on varauduttu suunnitteleamalla mobiilikonsepti. Sähköinen näkyvyys tulee parantumaan edelleen mobiilisovelluksen myötä.

Mobiilisovelluksen konseptisuunnitelma tehtiin yhteistyössä mediatoimisto N2:n kanssa. N2 järjesti EMMAssa kaksi workshopia, joiden pohjalta konsepti luotiin. Mobiilisovelluksesta tehtiin asiakaskysely, jonka vastauksia tullaan hyödyntämään sovelluksen suunnittelussa vuoden 2014 aikana. Kilpailutus aloitettiin yhteistyössä LearnPoint Oy:n kanssa rajoitettuna kilpailuna. Ensimmäisen vaiheen referenssien perusteella jatkoon valittiin viisi toimittajaa.

WeeGeen yhteisen varaus- ja resurssijärjestelmän kehittäminen eteni suunnittelusta ja koulutuksesta testausvaiheeseen. Opastusvaraukset tullaan jatkossa vastaanottamaan sähköisen varausjärjestelmään, joka on koko WeeGee-talon yhteinen. Järjestelmän avulla voidaan hoitaa varausten laskutus, sähköiset muistutukset, vuosiraportointi sekä koko talon tilojen yhteinen varausten hallinta entistä paremmin. Paperiset tulokset, WeeGee infon ja EMMAN varausvirkailijoiden välillä, sekä manuaalinen laskutus poistuvat.

EMMAN aulaan hankittiin kosketusnäyttöseinä Multitouch, jolle tehtiin sisältösuunnitelma. Projekti jatkuu 2014 järjestelmän asennuksella ja käyttöönnotolla.

Digitaalisen tuotannon ja digitaalisten palvelujen lisääntynyt käyttö toivat tarpeen kouluttautua ja vahvistaa henkilöstön osaamista. ICT-päällikkö piti sisäistä koulutusta kotisivujen päivittämisestä, infonäyttöjen hallinnasta, keskeisistä dokumenttien hallintaan liittyvistä asioista sekä sähköisistä kalentereista ja toimisto-ohjelmista. ICT-päällikkö on osallistunut kaksivuotiseen International Business Management -koulutukseen Haaga-Heliassa.



EMMA Shop –tiimi Iisa Johansson, Minna Nyqvist, Laura Räsänen ja Laura Salmela. Kuvasta puuttuvat Hanni Isola ja Erika Liljeblad.

3D-visualisointi 2014 avautuvasta EMMA Shopista.

Viestintä ja näkyvyys

EMMAN julkaisut

Väiski Vemmelsääri ja kumppanit

Warner Bros. -studion

animaatiopiirroksia 1930–1960

ISBN 978–952–5509–36–6

EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu 36/2013

Lönnberg Print & Promo 2013

Per Maning – A Man Does Things

Valokuvia ja videoteoksia 1983–2012

ISBN 978–952–5509–35–9

EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu 35/2013

Lönnberg Print & Promo 2013

JAA/EI/POISSA – kokoelma todellisuksia:

Ajatuksia, reittejä ja kohtaamisia

ISBN 978–952–5509–37–3

EMMA – Espoon modernin taiteen
museo & Curating Managing and Media-
ting Art –maisteriohjelma, Aalto-yliopisto
Lönnberg Print & Promo 2013

Yhteistyössä toteutetut julkaisut

Birger Kaipiainen (kirj. Harri Kalha)

ISBN 978–952–222–457–6

Suomen Kirjallisuuden Seuran ja

EMMA – Espoon modernin taiteen
museon yhteistyönä

Bookwell Oy 2013

Toinen tila

ISBN 978–951–97657–6–1

Taidemaalariiliton ja EMMA – Espoon
modernin taiteen museon yhteistyönä

Bookwell Oy 2013

Lehdistötiedotteet

5.3. EMMAN kevässä Per Maning
sekä Väiski kumppaneineen

24.4. Nykytaiteen maisemassa
ympäristöarvoja, muutosta ja
mielenmaisemia

24.4. Tuomas A. Laitinen saa
ensimmäisen Suomen taide-
akatemian palkinnon

13.6. CARTEsin sulautuminen
EMMAan toteutunut

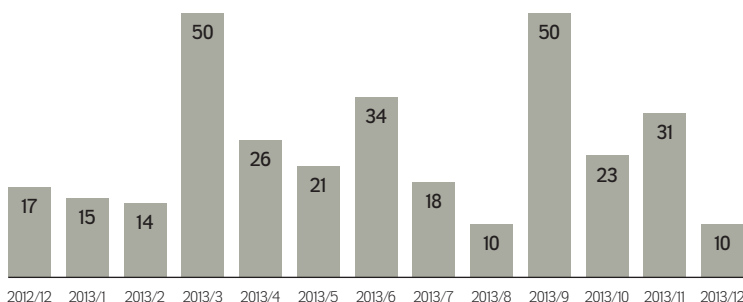
18.6. Birger Kaipiainen EMMAssa:
omaperäisen taiteilijan ensimmäinen
retrospektiivi yli 20 vuoteen

22.8. Uusi dokumenttielokuva
Birger Kaipaisesta

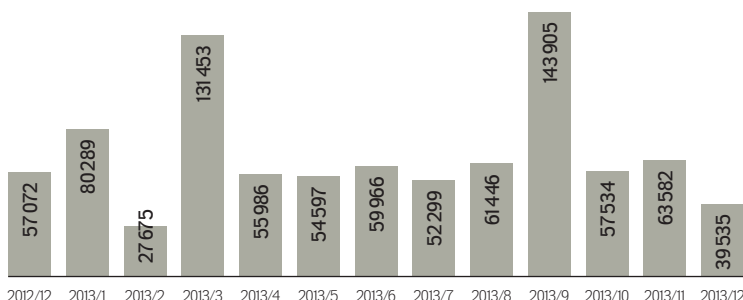
24.9. Suomalaisia näkökulmia
nykymaalaukseen EMMAssa

12.11. Taidekokoelman elämää Espoossa

13.11. Suureen suosioon noussut
Hilma af Klint siivittää EMMAN 2014
näyttelykevättä

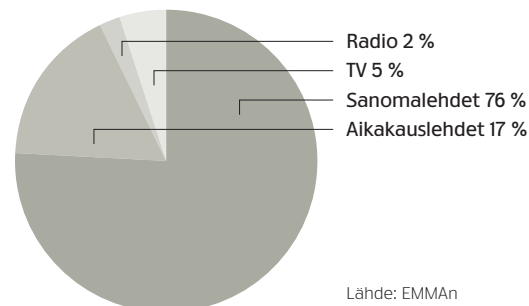


Osumien lukumäärä, koko mediakenttä



Osumien vastaava mainosarvo (€), painettu media

Julkisuuden intermediaajakauma, edelliset 12 kk



Lähde: EMMAN
mediaseuranta,
M-Brain.

Taidemuseo EMMAn ystävät ry



Vuosi 2013 oli yhdistyksen 17. toimintavuosi. Vuosikokous pidettiin 20.3. Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajaksi valittiin edelleen **Jouni Mykkänen**. Hallituksen muiksi jäseniksi

valittiin **Erkki Berg, Sinikka Kaario, Kristiina Nyrhinen, Harri Lauslahti, Anja Rahola** sekä **Yrjö Turkka**. Tilin-/toiminnantarkastajaksi valittiin **Johan Smeds** ja varalle **Martti Lehtonen**.

Hallitus valitsi varapuheenjohtajaksi Anja Raholan, joka valittiin jatkamaan

myös ohjelmatoimikunnan puheenjohtajana. Ohjelmatoimikuntaan valittiin muiksi jäseniksi **Kristiina Nyrhinen** sekä **Yrjö Turkka**. Hallitus kokoontui kuusi kertaa ja piti muutenkin yhteyttä.

Puheenjohtajisto piti yhteyttä museonjohtaja **Pilvi Kalhamaan** sekä asiakkuuskoordinaattori **Pia Illikaiseen**. Museonjohtajan ideaa yhteistyön syventämisestä kehiteltiin ystävähdistyksen toiveet huomioon ottaen. Hallitus valtuutti Anja Raholan edustamaan yhdistystä yhteistyön kehittämiseen

kootussa projektityöryhmässä, jota koordinoi **Pia Illikainen**. Hallitus päätti hyväksyä museon taholta tulleen idean, jonka mukaan ystävähdistys sulautetaan osaksi EMMA-klubin toimintaa. Yhdistyksen jäsenmäärä on vähentynyt, ollen loppuvuonna vähän yli 600.

Taidemuseo EMMAn ystävät Ry järjesti vuonna 2013 jäsenilleen erilaista toimintaa. Huhtikuun 24. päivänä EMMAn amanuenssi **Inka Laine** kertoi **Per Maningin** teoksista ja työskentelystä.

Toukokuun 29. päivänä toteutettiin kulttuurireippailu, jossa tutustuttiin Tapiolan tuntumassa sijaitseviin veistoksiin. Reippailu päättyi EMMAn Paletti-tilaan, jossa markkinointi- ja viestintäpäällikkö **Tatu Malmström** kertoi EMMAn viestinnästä kulissien takana.

Lokakuun 12. päivänä tehtiin taidematka litalan lasimuseoon ja Hämeenlinnan taidemuseoon.

Marraskuun 27. päivänä pidettiin yhdistyksen ylimääräinen kokous. Asialistalla oli hallituksen ehdotus purkaa yhdistys ja sulauttaa se osaksi EMMAn uutta klubitoimintamallia. Kokous päätti keskustelun jälkeen yksimielisesti purkaa yhdistyksen. Rahavarat päätettiin sääntöjen mukaisesti siirtää taidemuseon käyttöön uuden klubitoimintamallin kehittämiseen ja toteuttamiseen.

Joulukuun 4. päivänä yhdistys järjesti jäsentilaisuuden, jossa amanuenssi **Tiina Penttilä** esitteli Taidemaalariiliiton 85-vuotisjuhlanäyttelyn *Toinen tila*. Tilaisuus jatkui näyttelykierroksen jälkeen Paletissa. Salaatti- ja viinitarjoilun lisäksi oli mahdollisuus nauttia mukavasta yhdessäolosta ja keskustella.

Marraskuussa
pidettiin yhdistyksen
ylimääräinen kokous.
Asialistalla oli
hallituksen ehdotus
purkaa yhdistys ja
sulauttaa se osaksi
EMMAN uutta
klubitoimintamallia.

CARTES



Espoon kaupungin, Espoon taidemuseosäätiön ja Espoon Taide- ja Tietotekniikkasäätiön yhdessä ajama ja vuosia kestänyt säätiöiden välinen sulautumisprosessi saatiin päätökseen. Säätiöiden yhdistyessä Taide- ja Tietotekniikkakeskus CARTES sulautui osaksi EMMA – Espoon modernin taiteen museota.

Espoon Taide- ja Tietotekniikkasäätiön tarkoituksena on ollut kehittää ja ylläpitää uutta teknologiaa soveltavan taiteen ja tietotekniikan tutkimista, kehittämistä ja esittämistä. Säätiö perustettiin vuonna 1990 Espoon kaupungin, Sibelius-Akatemian ja entisen Teknillisen korkeakoulun toimesta. Vuonna 1991 säätiön missiota toteuttamaan avattiin keskus, CARTES. Keskusten alkuvuosina toiminnan pääpaino oli

kokeellisessa, elektronisessa musiikissa ja tutkimustoiminnassa. Viime vuosina CARTES keskittyi vahvemmin esitys- ja tuotantotoimintaan.

CARTESin hallitus järjesti 26.4.2013 päätöstilaisuuden kutsuvieraille.

Myös EMMA osallistui tilaisuuteen.

Loppuvuonna EMMAssa tehtiin selvitys CARTESin historiasta ja toiminnan tarkoituksesta. CARTESin toiminta-ajatukseen on kuulunut suunnitteluvaiheesta alkaen yhteistyö alan toimijoiden, korkeakoulujen ja yritysmaailman kanssa. Tämä, samoin kuin kokeelliset ja poikkitaiteelliset esillepanot ovat esimerkkejä niistä toiminnoista, joissa EMMA ja CARTES osuvat luontevasti yhteen. EMMA on vuoden 2013 aikana kirjannut tämänhetkiset sulautumiseen liittyvät näkymät EMMAn strategian ja museotoiminnan osaksi.

Säätiön tarkoituksena
on ollut kehittää ja
ylläpitää uutta teknologiaa
soveltavan taiteen ja
tietotekniikan tutkimista,
kehittämistä ja esittämistä.

Hallinto, talous ja henkilöstö

Espoon taidemuseosäätiön hallitus kokoontui vuonna 2013 kahdeksan, EMMAn johtoryhmä kuusitoista ja ohjausryhmä kolme kertaa. Säätiön vuosikokous pidettiin maaliskuussa. Säätiön hallituksessa ovat toimineet **Hanna-Leena Hemming** (pj.), **Petteri Karttunen** (varapj.), **Heidi Sipilä**, **Sabrina Norlamo**, **Tuula Arkio**, **Carolus Enckell**, **Päivi Karttunen**, **Johanna Sipola** ja **Sakari Wuolijoki**. Hallituksen esittelijänä on toiminut **Pilvi Kalhama** ja sihteerinä **Tuija Karjalainen**. Säätiön tilintarkastajina ovat toimineet **Leif-Erik Forsberg** ja **Heidi Vierros** KPMG Oy:stä. Säätiön taseen loppusumma 31.12.2013 oli 3.290.186,37 euroa. Espoon Taide- ja tietotekniikkasäätiön (Cartes) sulautuminen Espoon

taidemuseosäätiöön rekisteröitiin säätiörekisteriin 20.5.2013. Sulautumiseen liittyvät käytännön toimet sekä lopputilitys tehtiin, tarkastettiin ja rekisteröitiin syksyn aikana.

Hallitus vahvisti hyvän hallinnon ohjeen, näyttelystrategian, yleisö- ja asiakkuustyön strategian, sijoitusstrategian ja -suunnitelman sekä museonjohtajan allekirjoitusoikeudet. Strategian mukainen sijoitussopimus solmittiin SEB Rahastoyhtiö Suomi Oy:n kanssa.

Hallitus teki toimintansa kartoittamiseksi ja kehittämiseksi itsearviointikyselyn, jonka perusteella teemoitettiin syksyn strategiapäivän ohjelmaan museo- ja taidekentän sekä talouden laaja-alaiset katsaukset. EMMAn strategiatyön pohjaksi hallitus määritteli kolme teemaa: kilpailutilanne, rahoitus

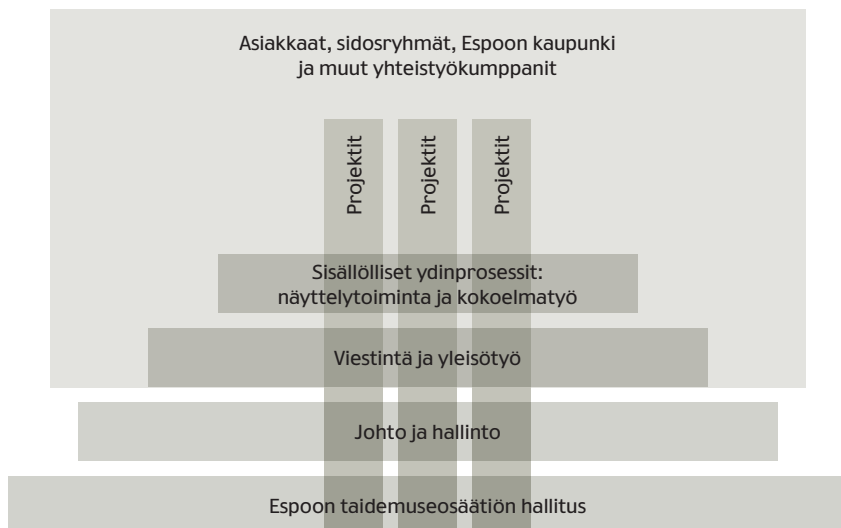
ja profiili. Johtoryhmä määritteli näiden teemojen alla painopisteiksi vetovoiman lisäämisen, asiakkuuksien ja prosessien kehittämisen seuraavalle kolmivuotiskaudelle.

Hallinnon painopisteinä ovat olleet strategiatyö ja projektityöskentelymallin käyttöönotto. Toukokuussa perustettuun ohjausryhmään nimettiin museonjohtajan lisäksi intendentit (kokoelmat, näyttelyt, yleisötyö ja asiakkuudet) ja se kokoontui kolme kertaa. EMMAn henkilöstön kehittämisen kattoteemana on ollut ”avoimen organisaatiokulttuurin kehittäminen ja palaute”. Kattoteema nousi 2012 työhyvinvointikyselyn tuloksista sekä tasa-arvokyselystä 2012. Palauteen antamisen ja vastaanottamisen merkitystä toimivan työyhteisön rakennusmateriaalina on käsitelty vuoden aikana yhteisissä koulutuksissa ja työpajoissa.

Keväällä tehtiin ensimmäiset laajat koko henkilöstöä koskevat palautekyselyt 270-arviointia käyttäen. Kyselyjen tuloksia hyödynnetään jokaisen henkilökohtaisessa kehittämisessä mm. kehityskeskusteluissa. Palautekyselyt toistetaan joka toinen vuosi, vuorovuosina työhyvinvointikyselyn kanssa.

Vuonna 2012 aloitettu organisaation kehittäminen todentui henkilöstön lisäyksenä sekä uusina työnkuvinä. Jo edellisenä vuonna Cartesista siirtyneen myymälä- ja tuotantoassistentin lisäksi EMMAn siirtyi tuottaja vastuualueen tapahtumat ja tuotannot.

EMMAN organisaatio suhteessa ulkoisiin sidosryhmiin





Henkilöstö- ja koulutussuunnittelua uudistettiin EMMAn strategian mukaisesti integroimalla johtoryhmä ja luottamusmiehet tiiviimmin kehitystyöhön. Osaamisen kehittämisessä huomioidaan 1.1.2014 voimaan tulevan koulutuskorvauksen ehtojen täyttyminen.

Vuoden alussa otettiin käyttöön henkilöstöhallinnon (Sympa), työvuorosuunnittelun (Solotes) ja matkalaskuohjelmat (M2). Ne ovat osoittautuneet erittäin hyödyllisiksi ja tehokkuutta lisääviksi helpottamalla raportointia ja resursointia. Sympaa on käytetty tehokkaasti myös uusissa rekrytoinneissa. Rekrytoinneissa toteutettiin onnistuneesti myös yhtä EMMAn arvoista, ennakkoluulottomuutta ottamalla käyttöön uusi työväline, videohaastattelu. Tämä uusi tapa todettiin hyödylliseksi, tehokkaaksi ja työnantajakuva positiivisesti vahvistavaksi.

Espoon taidemuseosäätiö ja museoiden työehtosopimusta noudattavat työntekijät sopivat yhdessä siirtymisestä kaikkien työntekijöiden, myös vanhojen osalta lyhyempään, työehtosopimuksen mukaiseen työaikaan 1.9.2013 alkaen. Samalla sovittiin uusista periaatteista koskien työajanseurantaa, luontoisetuja sekä työaikapankin saldorajoja.

Työhyvinvointiin ja jaksamiseen panostettiin sekä kannustamalla liikkumaan että virkistäytymällä pitkin vuotta koko henkilökunnan yhteisissä tilaisuuksissa. Työsuojelutoimikunta keskittyi riskikartoituksen päivittämiseen ja palautekulttuurin kehittämiseen. Vuoden lopulla teetettiin tasa-arvokysely. Tasa-arvosuunnitelma päivitetään vuoden 2014 aikana.

Hallintotiimi eli Pilvi Kalhama, Tuija Karjalainen, Ari Karttunen, Monika Männikkö, Mirva Eloranta, Inari Ranta ja Pertti Lähtenmäki.

Henkilöstö 31.12.2013

Kokoaikaiset vakituiset tehtävät 37, joista museomestarin toimi oli 31.12.2013 täyttämättä ja määräaikaiset 4, joista kahden työsuhte päättyi 31.12.2013

Henkilötyövuodet 43,64

/Kokoaikaiset vakituiset ja heidän sijaisensa 35,65 htv

/Määräaikaiset (pl. sijaisuudet) 2,11 htv

/Osa-aikaiset 5,88 htv

Vapaat: perhevapaa 3 ja opintovapaa 3 hlöä

Määräaikaisia nimikkeitä: projektitutkija, museomestari, asiakkuuskoordinaattori, konservaattori, projektiassistentti, kirjastoassistentti, myyjä, vt. markkinointi- ja viestintävastaava

Työharjoittelijat

/Omnia Talous ja toimistopalvelujen koulutusohjelma: työharjoittelija 10 viikkoa

/Yläkoulu: TET-harjoittelija 3 henkilöä

Henkilökunnan yhteinen osaamisen kehittäminen

Kattoteeman mukaiset koulutukset

/Palaute –mestarien aamiaisen

/Esimiehet: Palautepaja:

Sovi palautteesta, Palautepyörä

/270-arvioinnit: esimies, asiantuntija ja työyhteisön jäsen, sekä arvioiden käsittelytilaisuus

/Avoin vuorovaikutuskulttuuri ja palaute –työpaja

Avoimuuden ja läpinäkyvyyden lisääminen

/ Johtajan kyselytunnit

Yleisten asiakaspalvelutaitojen päivittäminen

/Äänen huolto, vuorovaikutustaidot ja asiakaspalvelukoulutus osana opas-

tusten laadun purkua. Ensiapukoulutukset marraskuussa, 270-arviointiin liittyvä aamupäiväkoulutus helmikuussa ja syksyn palauteaamupäivä marraskuussa.

/Alkusammutuskoulutus

palosimulaattorissa

/Ensiapukoulutus HätäEA

Työtaitojen päivittäminen:

/ICT-vartit

/HR-vartit

/Some-work Shop

/Henkilöstön koulutuspäivät (ei sisäisiä koulutuksia): 175,75 päivää

Sairauspoissaolot

Sairauspoissaoloprosentti 2013 4,20 %

(2012: 4,74 %, EK 2010 4,7 %)

Sairaspäiviä keskimäärin 10,5 pv/hlö

(2012: 11,9 pv/hlö)

Terveys% (ei lainkaan sairastaneet) 29,87 % (23/77) [2012: 39,0 % (30/77)]

EMMA