

TOIMINTAKERTOMUS 2016



Kannessa

Pascale Marthine Tayou: *Plastic Tree*.

Minna Tervamäen ja Hannaleena Heiskan *Jälki*-esitys

Kuvat © EMMA

SISÄLLYS

5	JOHDANTO Juhlavuosi sai yleisöt liikkeelle
6	NÄYTTELYTOIMINTA Kansainvälinen näyttelyvuosi
8	Ad Reinhardt / Art vs. History 10.2.–17.4.2016
10	Camilla Vuorenmaa / Meri erottaa meidät 10.2.–17.4.2016
12	Rut Bryk / Taikalaatikko 12.5.–4.9.2016
16	Turppi-ryhmä / Turppi Leikit 82–83 15.6.–4.9.2016
18	Nykyaikaa etsimässä 12.10.2016–8.1.2017
22	Kosketus Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely
26	KOKOELMATOIMINTA
32	YLEISÖPALVELUT
39	KONSERVOINTI
41	MUSEOTEKNIikka
43	MARKKINOINTI, VIESTINTÄ & YRITYSYHTEISTYÖ
48	EMMA SHOP
50	HALLINTO, TALOUS & HENKILÖSTÖ



Nykyaikaa etsimässä -näyttelyn kansainvälinen taiteilijajoukko.



EMMA:n ja WeeGeen 10-vuotisjuhlassa esiintyi rap-artisti Prinssi Jusuf.



Presidentin puoliso Jenni Haukio toimi Rut Brykin näyttelyn suojelijana.



JOHDANTO

Juhlavuosi sai yleisöt liikkeelle

EMMAN ja WeeGeen 10 -vuotisjuhlavuosi oli menestyksenkäs niin näyttely- ja kokoelmatoiminnassa kuin yleisöpalveluiden vilkkaan ja runsasta kiitosta keränneen tapahtumasyksyn ansiosta. Alkuvuodesta EMMAn yleisöä ja mediaa kiinnostivat sekä modernismin suurnimi **Ad Reinhardt** että Taideakatemian palkinnon saanut **Camilla Vuoremaa**. Kesän *Rut Bryk - Taikalaatikko* -näyttely sai huikkeen vastaanoton. Suositun näyttelyn tavoitekävijämäärä ylittyi ja näin ollen syksyn kansainvälistä nykytaidetta esittelevän päänäyttelyn *Nykyai-kaa etsimässä* avauduttua EMMA saavutti jo koko vuodelle asetetun kävijätavoitteensa.

Näyttelytuotannoissa ja -viestinnässä otettiin uusia askelia omien,

sisältöjä avaavien, videotuotantojen saralla. Näiden lisäksi EMMA tuotti **Tina-Maria Cavénin** ohjaaman lyhytelokuvan *Aarno Ruusuvuori - betonin ja valon arkkitehti*, osana WeeGee-talon juhlavuoden yhteishanketta. Vuoden medianäkyvyys kasvoi merkittävästi edellisestä vuodesta ja taloudellinen tulos ylittyi budjetoidusta, sillä myös EMMA Shop teki hyvän myynnin. Sitä vauhditti mm. Rut Bryk -julkaisun Tietokirjallisuuden Finlandia-palkinnon ehdokkuus.

Vuoden aikana EMMAssa valmistauduttiin sekä metron avautumiseen että Tapiolan alueen vetovoimaisuuden rakentamiseen Culture Garden -markkinointiyhteistyön ja Tapiolan aseman taidehankkeen tuotannon merkeissä. WeeGeen vetovoimaisuuden kehittämiseksi käynnistettiin yhteinen asiakasko-

kemusta parantava palvelumuotoiluhanke.

Yritysklubi lanseerattiin heti alkuvuonna, ja ensimmäiset jäsenet liittyivät klubiin. Myönteistä asiakaspalautetta saaneessa, tammikuussa avautuneessa Aitio-tilassa järjestettiin ensimmäiset asiakastilaisuudet ja runsaasti museon omia tapahtumia. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa toteutettiin uutta design-tilaa koskeva konseptikilpailu, jossa palkinnot jaettiin kahdelle suomalaiselle ja kolmelle kansainväliselle voittajalle.

Tapahtumarikas ja työntäyteinen vuosi oli onnistumisten juhlaa!

Pilvi Kalhama
Museonjohtaja

	2016	2015	2014	2013	2012
Kävijämäärä	121 751	101 628	96 977	104 708	97 992
Aukiolotunnit	2 171	2 300	2 300	2 100	2 119
Opastukset / taidepajat	817 / 175	625 / 181	833 / 240	912 / 219	570 / 230
Näyttelyt	7	7	7	7	6
Tapahtumapäivät / yksittäiset tapahtumat	12 / 194	11 / 93	11 / 139	12 / 96	15 / -
Julkaisut	4	6	3	5	4
Kokoelmateokset	8821*	10 030*	8 800	8 600	8 500
Kokoelmien karttuminen	128	1208*	204	99	30
EMMA-lehden / uutiskirjeen tilaajia	7862 / 4766	7 817 / 2 924	7 640 / 2 774	7 550 / 2 373	6990 / 2 339
Seuraajat Facebookissa	16 014	11 975	n.7500	-	-
Seuraajat Instagramissa	6573	4042	1205	-	-
Seuraajat Twitterissä	4954	3907	2938	-	-
Verkkosivuvierailut	193 539	185 456	159 061	157 316	165 685

* EMMA on luopunut kahdesta talletuskokoelmasta ja poistanut kokoelmastaan 12 teosta. Teosten omistussuhdetta koskeva korjaus TWRB-säätiön kokoelmassa.

NÄYTTELYTOIMINTA

Kansainvälinen näyttelyvuosi

EMMAN 10-vuotisjuhla-vuoden aikana nähtiin museon näyttelypolitiikan mukaisesti niin kotimaista kuin kansainvälistä nykytaidetta, modernia taidetta sekä designia. Vuoden aikana vaihtuvien näyttelyiden puolella järjestettiin neljä laajempaa näyttelykokoelmaisuutta, joista yksi keskittyi museoon talletetun kokoelman esittelyyn. Kokeellisen taiteen Areena-tilassa nähtiin varhaista suomalaista videotaidetta. Näyttelyjen projektityöskentelymallia kehitettiin edelleen ja se onkin vakiinnuttanut itsensä toimivana työskentelytapana.

Kevätkauden *Ad Reinhardt – Art vs. History* toi yleisön nähtäville amerikkalaisen abstraktin espressionismin suurnimen pilapiirtäjänä. Näyttely oli myös ensimmäinen laaja **Ad Reinhardtin** pilapiirroksia esittelevä näyttely Euroopassa. Huumoristisissa, älykkäissä ja anarkistisissa

sarjakuvissaan Reinhardt kommentoi niin taidetta, politiikkaa, yhteiskuntaa, instituutioita kuin kritikoitakin.

Samanaikaisesti Reinhardtin kanssa esiteltiin nuoren lahjakkaan kotimaisen kuvataiteilijan **Camilla Vuorenmaan** *Meri erottaa meidät*, joka oli Suomen taideakatemian palkintonäyttely. Näyttely sisälsi maalaamalla ja veistämällä tehtyjä puukaiverrusteoksia sekä museotilassa valmistuneita seinämaaluksia. Näyttely keräsi runsaasti positiivista huomiota ja voi sanoa, että palkintokonsepti on toiminut hyvin.

Näyttelyvuoden kohokohtia oli toukokuussa avattu **Rut Brykin** *Taikalaatikko*-näyttely, joka rakentui pääasiassa EMMAan talletetusta Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelmasta. Kesäkaudelle ajoittui myös suomalaisen videotaiteen uranuurtajien **Turppi-ryhmän** *Turppi leikit 82-82* -näyttely. Teoskokoelma sisälsi harvinaista alkupe- räismateriaalia, jonka digitoitiin

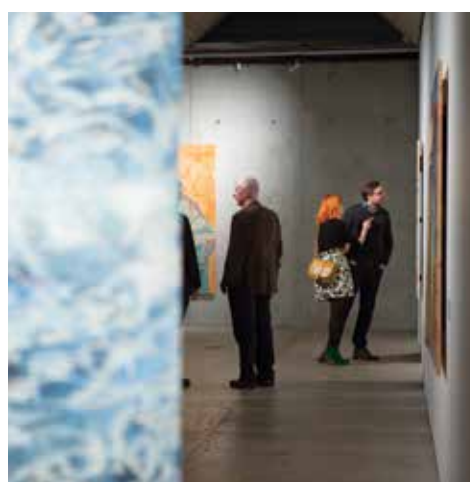
ja restauroitiin EMMA osallistui omalta osaltaan.

Vuoden päänäyttely *Nykyäikaa etsimässä* täytti syksyllä EMMAN näyttelytilan Areenaa myöten. Kirjailija ja kulttuurihenkilö **Olavi Paavolaisen** esseekokoelmaan pohjaava uusi näyttelykonsepti on tarkoitus toistaa muutaman vuoden välein eri teemoin. Ensimmäisen näyttelyosion teemat olivat *The New Me*, *Digital Mankind* ja *Nature Kingdom*. Näyttely oli myös ensimmäinen laaja kansainvälinen ryhmänäyttely EMMAN 10-vuotishistorian aikana.

Vuoden aikana valmisteltiin jo seuraavien vuosien näyttelyitä fokusena erityisesti kevätkauden 2017 suurnäyttelyt.



Elly Strikin teokset *Nykyäkaa etsimässä* -näyttelyssä



Camilla Vuorenmaan ja Rut Brykin näyttelyt herättivät paljon huomiota.

10.2.–17.4.2016

Ad Reinhardt – Art vs. History

Ad Reinhardt – Art vs. History oli laaja katselmus **Ad Reinhardtin** (1913–1967) vähemmän tunnettuun toimintaan poliittisena pilapiirtäjänä ja kirjoittajana. Näyttely sisälsi lähes 300 poliittista sarjakuvaa, satiirista taidesarjapiirrosta ja kollaasia, jotka olivat peräisin Reinhardtin perikunnan arkistosta New Yorkista. Paperille työstettyjen töiden lisäksi näyttelyssä oli esillä lukuisia päiväkirjoja, luonnoksia ja pamfletteja sekä diaesitys. Näyttely toteutettiin yhteistyössä Malmö Konsthallen (Ruotsi) ja Ad Reinhardt säätiön kanssa. Näyttelyyn liitettiin EMMAn tuotantona Reinhardtin maalauksia 1940- ja 1950-luvulta ja kymmenen teoksen serigrafiasarja vuodelta 1966.

Ad Reinhardtin kiinnostus pilapiirroksia kohtaan syttyi jo varhain, ja siitä tuli hänelle tärkeä ilmaisumuoto koko loppuiäksi. Hän toimi myös ammattimaisena graafisena suunnittelijana ja mainospiirtäjänä, mutta piti tämän puolen erillään taiteilijan urastaan. ”Taide taiteena” oli hänelle täysin irrallaan sosiaalisista ja yhteiskunnallisista pohdinnoista, kun taas pilapiirroksia ja muuta esittävää taidetta hän käytti myös poliittisena kommenttina.

Reinhardtin pilapiirroksia julkaistiin 1930- ja 1940-lukujen aikana useassa amerikkalaisessa julkaisussa, joista merkittävimpiä olivat sanomalehti *PM* ja marxistinen aikakauslehti *New Masses*. Reinhardtin tunnetut *How to Look* -taidesarjakuvat muodostivat EMMAn näyttelyn rungon: 22 repäisylehteä nähtiin isokokoisina suurennoksina näyttelytilan seinäpinnoilla rinnallaan 22 alkuperäistä piirrosta.

EMMAN kuratoimassa osuudessa nähtiin kolme alkuperäistä abstraktia maalausta 1940-luvulta ja 1950-luvun alusta sekä kymmenen silkkipainoteosta *10 Screenprints* (1966), ainoa Reinhardtin tekemä grafikan salkku. Grafiikkasarjan teokset olivat taiteilijavedoksia ja ne saatiin lainaksi näyttelyn toiselta yhteistyökumppanilta David Zwirner Gallerylta, New York.

Näyttelystä julkaistiin julkaistiin esite (suomi, ruotsi, englanti), joka toi esiin Reinhardtin toimintaa pilapiirtäjänä ja graafikkona ja esitteli taiteilijan osallistumista aikansa julkiseen poliittiseen keskusteluun ja hänen kiinnostustaan taidehistoriaan.

Näyttelyn ohjelma

Kertova kuva, luento 12.2.

Sarjakuvataiteilija Ville Tietäväinen

Keskusteleva luento, jonka synteesinä syntyi kuva 5.3.

Sarjakuvataiteilija Heikki Paakkanen ja graafikko, kirjailija Harri Manner.

Asiantuntijapuheenvuorot 15.4.

Amanuenssi Inka Laine ja kuvataiteilija Arto Palin

Lasten museofestarit Weegeellä 19.–20.3.

Ruutukaappaus, avoin draamallinen pajana näyttelytilassa
Satukuvan taikaa -kollaasipaja
Mittakaavaviljat näyttelytilassa

Toiminnallinen tila

Näyttelykävijät saivat näytellä omia kohtauksiaan varjoteatteriruudussa.

Taidepajat

Ruutukaappaus-taidepajat tehtiin näyttelytilassa varjoteatteria apuna käyttäen.



Kävijämäärä

23 657

Kuraattorit

Diana Baldon ja Päivi Talasmaa

Näyttelytyöryhmä

Päivi Talasmaa, Inka Laine,
Jouni Harju, Saara Peisa,
Maria Vähäsarja, Esa Takala

Näyttelyarkkitehti

Hannele Grönlund

Yhteistyönäyttely

EMMA,
Malmö Konsthall, Ruotsi,
Ad Reinhardt Säätiö, New York

Julkaisu

Esite, Ad Reinhardt Art vs.
History, suomi, ruotsi, englanti,
16 s, näyttelytekstjä

Graafinen suunnittelu

Werklig Oy

Teokset

300 pilapiirrosta, 14 kollaasia,
sanomalehtiä, aikakauslehtiä,
pamfletteja, postikortteja,
diaesitys; 10 grafiikan vedosta,
3 maalausta

Lainajaat

Estate Ad Reinhardt, New York;
IVAM, Institute Valencia d'Art
Modern, Valencia; Fondation
Gandur pour l'art, Geneve.





Kävijämäärä

23 657

Kuraattori

Tiina Penttilä

Näyttelytyöryhmä:

Pilvi Kalhama, Suvi Sivulainen,
Tiina Penttilä, Saara Peisa,
Lasse Naukkarinen,
Emilia Laine, Tiina Hautala

Palkintonäyttely, Suomen
taideakatemia kuvataide-
palkinto

Julkaisu

Camilla Vuorenmaa -
The Sea Separates Us,
104 s., englanti - suomi - ruotsi

Toimitus

Suvi Sivulainen, Pilvi Kalhama,
Tiina Penttilä, Inka Laine

Kirjoittajat

Pilvi Kalhama, Tiina Penttilä,
Antti Linnovaara

Graafinen suunnittelu ja ilme

Jussi Karjalainen

Teokset

30 puukaiverrusmaalausta,
kolme seinämaalausta

Lainaajat

Taiteilija

10.2.–17.4.2016

Camilla Vuorenmaa / Meri erottaa meidät

Camilla Vuorenmaan (1979) Suomen Taideakatemian palkintönäyttely sisälsi 33 teosta vuosilta 2014–2016 ja sen kuratoi EMMAn näyttelyamanuenssi **Tiina Penttilä**. Taideakatemian palkinto jaetaan joka toinen vuosi suomalaiselle, parasta luomiskauttaan elävälle taiteilijalle, jonka taiteella katsotaan olevan myös kansainvälistä kiinnostavuutta. Yksityisnäyttelyn ja julkaisun lisäksi palkintoon liittyy rahapalkinto.

Vuorenmaan omaleimainen tekniikka, joka koostuu puulevylle toteutetuista kaiveruksista ja maalauksista, näkyi läpi näyttelyn. Puukaiverusmaalauksen lisäksi taiteilija toteutti näyttelytilaan kolme seinämaalausta. Suuret, tilaan suunnitellut seinämaalaukset olivat kooltaan näyttelytilan seinän korkuisia ja noin yhdeksän metriä leveitä. Seinämaalauksista kaksi: *Kokoontuminen* ja *Aamuvuoro*, oli toteutettu guassilla, vesivärillä ja tussilla ja ne sisälsivät puulevylle kaiverretut teokset *Syvänne* ja *Kalastajan kumarrus*. Tummaan mediatilaan Vuorenmaa

maalasi fluorisoivilla väreillä pimeässä hohtavan teoksen.

Näyttelyn teoksissa toistuivat värikkäät ja voimalliset henkilö- ja eläinhahmot – erityisesti urheilijat ja merimiehet. Islantilaisella kalastusaluksella koetusta syntyneen nelisen metriä korkea teos *Verkko* suunniteltiin erityisesti näyttelytilan korkeimpaan kohtaan. Näyttelyyn liittyi myös koskettava teos *Hymy*, jonka puupintaa kävijä saattoi halutessaan kokeilla luvan kanssa. Näyttely toteutettiin tiiviissä yhteistyössä taiteilijan kanssa. Kuten aikaisempi palkintönäyttely vuonna 2014 myös Vuorenmaan näyttely oli kunnianhimoinen ja vaati joustavuutta EMMAn moniammatilliselta työryhmältä. Taiteilija työsti teoksia vielä aivan näyttelyn avautumiseen asti. Suurin osa teoksista oli uusia, palkintönäyttelyä ajatellen tehtyjä.

Näyttelyssä oli tarjolla taiteilijan ja kuraattorin opastukset näyttelyyn sekä taiteilijatapaaminen, jonka jälkeen taiteilija signeerasi näyttelyjulkaisua EMMA Shopilla. Näyttelyn suurimman seinämaalauksen, *Aamuvuoron*, maalausprosessista kuvattiin lisäksi timelapse-video.

Näyttelyyn liittyi EMMAn kustantama julkaisu, jonka teksteistä vastasivat näyttelyn kuraattori Tiina Penttilä ja museonjohtaja **Pilvi Kalhama** ja näyttelyn valokuvasi **Ari Karttunen**. Näyttely herätti paljon kiinnostusta jo palkinnonjaosta alkaen ja EMMA onkin onnistunut kehittämään konseptin tunnettuutta suunnitellusti. Palkintotilaisuutta seurasivat ja uutisoivat useat mediat.

Näyttelyn ohjelma

Artist Talk 19.2.

Taiteilijaa haastattelemassa näyttelyn kuraattori Tiina Penttilä

Kuraattorin kierros 12.3.

Kuraattori Tiina Penttilän opastus näyttelyyn

Taiteilijatapaaminen 16.4.

Taiteilija Camilla Vuorenmaan opastus näyttelyyn ja näyttelyjulkaisun signeeraustilaisuus EMMA Shopilla.

12.5.–4.9.2016

Rut Bryk / Taikalaatikko

Yksi näyttelyvuoden kohokohdista oli **Rut Brykin Taikalaatikko** -näyttely, joka esitteli laajasti yhden sodanjälkeisen Suomen taiteen keskeisimmän taiteilijan sekä modernin keramiikkataiteen uudistajan tuotantoa. Vuosi oli Rut Brykin 100-vuotisjuhlavuosi ja näyttely oli samalla EMMAn 10-vuotisjuhlavuoden ohjelmaa. Näyttelyllä jatkettiin museon suomalaisen modernismin klassikoita esittelevää näyttelysarjaa, jossa on aiemmin nähty mm. **Tapio Wirkkalan**, **Birger Kaipiaisen** ja **Lars-Gunnar Nordströmin** näyttelyt.

Rut Bryk (1916–1999) aloitti uransa graafikkona, mutta työskentely sai uuden käänteen kun hänet kutsuttiin Arabian taideosastolle vuonna 1942. Ura keramiikkataiteen parissa oli alusta alkaen menestyksenkäs ja Bryk palkittiin vuonna 1951 Milanon triennaalissa Grand Prix -palkinnolla. Näyttely toi esiin Brykin tarinanker-tojana ja koloristina sekä modernistina, jonka työskentely vähitellen suuntautui kohti abstraktia ja pelkistyneempää ilmaisua. Näyttelyssä

oli esillä mm. Milanon triennaalin keramiikkalaatat (*Hella, Äiti ja lapsi, Linnut*) sekä abstraktin vaiheen reliefit (*Kirkonseinä, Ahmedabad II, Kaupunki veden äärellä*). Ensimmäinen monumentaaliteos, Saksassa Rosenthalin tehtaalla sijaitseva *Katettu pöytä* (1961), herätettiin eloon videoprojisoitina, johon liitettiin keramiikkaosia. *Taikalaatikko* on laajin koskaan nähty katsaus kansainvälisesti palkitun taiteilijan elämäntyöhön. Suurin osa näyttelyn teoksista kuuluu EMMAn talletettuun Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelmaan, mutta teoksia lainattiin myös muista kokoelmista kuten Kakkonen Collectionista, Designmuseosta ja monista yksityiskokoelmista. Yli kahdensadan työn joukossa oli myös kuvituksia ja taidegrafiikkaa.

Taikalaatikon kuratoi taidehistorian tohtori ja dosentti **Harri Kalha** ja suojelijana sekä avaajana toimi Tasavallan presidentin puoliso **Jenni Haukio**. Näyttelyn yhteydessä esitettiin dokumenttielokuvaa *Savi elää* (1943). EMMAn tuottamissa videoissa tuotiin esiin Brykin monumentaaliset julkiset teokset sekä Brykin tunteneiden ihmisten haastatte-

luita. Näyttelyn yhteydessä julkaistiin EMMAn kustantamana laaja Harri Kalhan tutkimukseen perustuva kirja *Elämän taide* Rut Brykin elämästä ja tuotannosta. Näyttelyn ohessa nähtiin taiteilijan tyttären, kansainvälisesti menestyneen kuvataiteilijan, **Maaria Wirkkalan** materiaalitutkielma *Mielen mosaiikki*, jonka lähtökohtana olivat Brykin teoksissaan käyttämät keramiikkalaatat.

Kesän ajan EMMAssa esillä ollut näyttely keräsi suuren kävijämäärän heti avautumisestaan lähtien. Näyttely tehtiin kiertonäyttelyksi, ja se nähtiin vuoden aikana myös Oulun taidemuseossa.





Näyttelyn ohjelma

Taidekontti

Kesän aikana Espoota kiertävissä Taidekonttipajoissa kaupunkilaiset saivat osallistua taiteilija Anni Rapinojan suunnitteleman yhteisöllisen taideteoksen, *Puusta pudonneet* tekemiseen. Ohjaajina EMMAn taidepedagogit. Taidekontti oli avoinna ti-la klo 13 - 17.

Aikataulu:
17.5.-21.5. EMMA, Näyttelykeskus WeeGee
24.5.-28.5. Kauppakeskus Lippulaiva, Espoonlahti
31.5.-4.6. Kulttuurikeskuksen aukio, Tapiola
9.-13.8. Entresse, Espoon keskus
16.-20.8. Sello, Viaporin aukio, Leppävaara
23.-27.8. EMMA, Näyttelykeskus WeeGee

25.8. ja 27.8. Taiteilija Anni Rapinoja oli tavattavissa Taidekontissa WeeGeen edustalla. Yleisöllä oli mahdollisuus seurata *Puusta pudonneet* -teoksen installointia.

Asiantuntijapuheenvuorot

Taidehistorioitsija, kriitikko Marja-Terttu Kivirinta 27.5.
Näyttelyn kuraattori, dosentti Harri Kalha 11.6.
Rut Brykin tytär, taiteilija Maaria Wirkkala 21.8.
EMMAN kokoelmaintendentti Henna Paunu 2.9.

Animaatioesitys lapsille 25.8.

Esitys oli osa Espoo Cinén ohjelmaa. Dialogiton.

Toiminnallinen tila

Unelmien taikalintu -väritettävä tapetti-seinä kehittyi asiakkaiden värittäessä ja piirtäessä näyttelyn aikana.

Varattavat opastukset

Taidetunti, Taidesilta, Taidevartti, Lastentaidetunti, Lasten vartti



Rut Bryk: *Hexagon*, fajanssi, 1952.
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma.

Kävijämäärä

51 156

Kuraattorit

Harri Kalha, näyttelyn yhteydessä olleen Maaria Wirkkalan *Mielen* mosaiikki -materiaalitutkielman kuraattori: Henna Paunu

Näyttelytyöryhmä

Eeva Ilveskoski, Ari Karttunen, Inka Laine, Minna Nyqvist, Katja Oijusluoma, Katja Sillanpää, Esa Takala, Ella Tommila & Maria Vähäsarja

Näyttelyarkkitehti

Linda Bergroth

Julkaisu

Harri Kalha: Rut Bryk - Elämän taide

Graafinen suunnittelu

Anne Kaikkonen / Timangi

Teokset

269

Lainaajat

Collection Kakkonen, Designmuseum, Helsingin seurakuntayhtymä, Suomen Kuntaliitto ry., Taidesäätiö Merita, Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö sekä yksityisiä lainaajia



Maaria Wirkkalan materiaalitutkielma *Mielen* mosaiikki.

15.6.–4.9.2016

Turppi-ryhmä / Turppi Leikit 82–83

Sekä kotimaisella että kansainvälisellä mediataiteella on ollut alusta asti merkittävä rooli EMMAn ohjelmistossa. **Turppi-ryhmän** näyttely *Turppi Leikit 82–83* sijoittui nykyaiteen historialliseen kategoriaan ja se esitteli yleisölle mm. ensimmäisen Suomessa syntyneen performanssivideoteoksen *Earth Contacts* (1982). Turppi-ryhmä perustettiin Lehtimäellä 1982 Pohjoismaisen kokeellisen ympäristötaiteen ja kuvanveistotaiteen symposiumin yhteydessä. Ryhmään kuuluivat Suomen Taideakatemian koulun opiskelijat **Marikki Hakola**, **Lea Kantonen** ja **Jorma Vellonen** sekä teatterikriitikko **Pekka Kantonen**. Myöhemmin mukaan liittyi vielä **Martti Kukkonen**.

Turppi Leikit 82–82 -näyttelyssä Areena-tilassa nähtiin *Lepopaikka II*, toisinto alun perin Lehtimäellä toteutetusta maataideteoksesta. Siinä yhdistyi Turppi-ryhmän kiinnostus performatiivisuuteen, ympäristöön ja luontoaiheiseen mytologiaan. *Lepopaikka II* -installaatiota, *Earth Contacts* ja *Deadline* (1983) videoita lukuun ottamatta näyttelyn muut

teokset olivat valokuvasarjoja Turppi-ryhmän vuosina 1982–83 toteuttamista installaatioista, ympäristöteoksista ja performansseista. Yleisöllä oli myös mahdollisuus tutustua ryhmän aktiiviselta kaudelta peräisin olevaan esineistöön ja arkistomateriaaliin. Vitriiniin oli koottu niin VHS-kasetteja, päiväkirjoja, videokäsikirjoituksia, näyttelykutsuja, katalogeja kuin lehtileikkeitäkin. – EMMA osallistui näyttelyssä olleiden *Earth Contacts* ja *Deadline* videoteosten digitointiin ja restaurointiin. Näyttelyn yhteydessä 3.9. toteutetussa taiteilijataapaamisessa yleisö pääsi vaihtamaan ajatuksia näkemästään Marikki Hakolan kanssa.

Näyttelyn ohjelma

Taiteilijatapaaminen
Marikki Hakola 3.9.



Kävijämäärä
33 442

Näyttelytyöryhmä

Päivi Talasmaa, Inka Laine,
Ilmari Aho, Katja Oijusluoma,
Suvi Sivulainen, Esa Takala,
Pernilla Wiik

Julkaisu

Esite, s. 14, EMMA, teksti © Turppi
2016, suomi, englanti

Graafinen suunnittelu

Werklig Oy

Taiteilijat

Marikki Hakola, Lea Kantonen,
Pekka Kantonen, Martti Kukko-
nen, Jarmo Vellonen

Teokset

Installaatio, 2 videoteosta,
6 valokuvasarjaa (dokumentaatioita
installaatioista, maataide-
teoksista ja performansseista),
dokumentaarista ja arkisto-
materiaalia

Lainaajat

Taiteilijat



12.10.2016–8.1.2017

Nykyaikaa etsimässä

EMMA aloitti 10-vuotis-juhluvuotenaan uuden näyttelysarjan *Nykyaikaa etsimässä*, joka oli vuoden päännäyttely. Kolmen-neljän vuoden välein toistuva näyttelysarja antaa mahdollisuuden museon ja näyttelyihin valittujen taiteilijoiden osallistumisen yhteiskunnalliseen keskusteluun ja tulevaisuuden näkymien avaamisen taiteen kautta. Sarjan tarkoituksena on lisäksi vakiinnuttaa kansainväliset ryhmänäyttelyt osaksi EMMAn näyttelyohjelmaa. Kyseessä oli laaja ja haastava tuotanto: mukaan kutsuttiin 22 taiteilijaa.

Näyttelykonsepti on saanut innoituksensa kirjailija, kulttuurijatelijana **Olavi Paavolaisen** esseekoelmasta (1929) ilmestyneestä samannimisestä esseestä, jossa Paavolainen pohti modernin ihmisen kokemusta muuttuvassa, modernissa maailmassa. Hänen ajattelunsa tarjoaa hämmästyttäviä yhtymäkohtia moniin tämän päivän kysymyksiin: yhteistä on usko teknologiseen kehitykseen ja toisaalta epätietoisuus muuttuvasta maailmasta ja ihmisen osasta siinä.

Ensimmäisen katselmuksen teemat *The New Me*, *Digital Mankind*

ja *Nature Kingdom* toivat tarkasteluun sen, minkälainen ihminen asuttaa globaalia digimaailmaa ja mikä on hänen suhteensa ympäristöön, itseensä ja toisiin ihmisiin. *The New Me* -teema kuvasi sitä, miten kehitämme tänä päivänä itseämme ja identiteettiämme äärimmäisiäkin menetelmiä käyttäen. Ihminen on yhä vahvempi toimija ja vaikuttaja. *Digital Mankind* -teema käsitteli sitä, kuinka digitalisaatio ei muuta vain yksilöä vaan koko ihmiskuntaa; olemme suuren murroksen keskellä, jossa ajattelumme ja toimintatapamme ovat muuttumassa. *Nature Kingdom* kertoi siitä, kuinka vahvasti ihminen yrittää vangita luontoa ja eläinkuntaa siinä aina kuitenkin onnistumatta. Näyttelyn teoksissa sukellettiin nykyajan urheilubuumista some-vaikuttamiseen, eläinten hyödyntämisestä digievoluutioon, muovijätteistä pakolaiskysymykseen ja virtuaalisodankäynnistä henkisiin rinnakkaistodellisuuksiin. Näyttelyn aihepiiri ja teokset osoittautuivat ajankohtaisiksi ja herättivät tunteita ja keskustelua. Myös mediassa kiitettiin näyttelyn kansainvälistä tasoa.

Näyttelyyn osallistuneiden joukossa oli niin asemansa vakiinnuttaneita kuin vasta uransa alussa olevia

taiteilijoita. Näyttelyä varten valmistui kahdeksan uutta teosta. EMMAn kokoelmateoksia oli mukana kaksi. Suomalaissyntyisiä taiteilijoita oli mukana viisi.

Näyttelyyn kuului julkaisu ja laaja oheisohjelma. Oheisohjelmasta erityisesti seminaari *Minne olet matkalla* herätti yleisön kiinnostuksen. Puhujina olivat muun muassa kansanedustaja **Li Andersson**, teknologia-asiantuntija **Teemu Arina** ja tulevaisuudentutkija **Mika Pantzar**. Näyttelyn teostekstit oli toteutettu kysymysten muodossa. Katsoja haastettiin miettimään niihin vastauksia oman elämänsä ja kokemustensa kautta. Näyttelyn julkaisussa - *Käsikirjassa* - EMMAn omaan henkilökuntaan kuuluvat asiantuntijat miettivät vastauksia samoihin kysymyksiin.

Näyttelyn ohjelma

Screening 16.11.

Tilaisuudessa esitettiin neljän ajankoh-
taisen taiteilijan mediateoksia:
Maria Friberg, Matador (2015),
Pilvi Takala, Players (2010),
Erkka Nissinen, Mikä on yhteisö? (2015),
Erwin Olaf, Le Dernier Cri (2006)

Minne olet matkalla – tulevaisuus- seminaari 9.12.

Seminaarissa pureuduttiin yhteiskun-
nallisiin aiheisiin. Seminaarin pääpuhu-
jiksi oli kutsuttu tulevaisuudentutkija
Mika Pantzar Helsingin yliopistolta ja
kansanedustaja Li Andersson.
Tilaisuuteen osallistui myös poikkitie-
teellisillä puheenvuoroilla:
Sasha Huber, Kuvataiteilija
Teemu Arina, Teknologia-asiantuntija /
Biohakkerit
Sofia Ojasalo ja Benjamin Sutton
Etelä-Tapiolan lukion opiskelijat

Viima Lampinen,
varapuheenjohtaja, Seta ry
Hilla Rudanko, Arkkitehti
Arkkitehti SAFA, Arkkitehdit R+K /
Uusi Kaupunki Kollektiivi

Asiantuntijapuheenvuorot

Museonjohtaja Pilvi Kalhama 29.10.
Konservaattori Saara Sassi 4.11.
Amanuenssi Hanna Mamia-Walther 7.1.
Taiteilija Antti Laitinen,
haastattelijoina Etelä-Tapiolan lukion
opiskelijat Riina Karvonen ja
Carla Corander 19.11.

Toiminnallinen tila

Yleisö osallistui keskusteluun vastaa-
malla Nykyaikaa etsimässä -näyttelyn
kysymyksiin Twitterissä #nykyaika2016
ja kirjoituskoneella.

Varattavat opastukset

Taidetunti, Taidesilta, Taidevartti, Lasten
taidetunti, Lasten vartti

Varattavat taidepajat

Taidelaboratorio ja Pajakutsut. Taidela-
boratoriossa pureuduttiin näyttelyn
teemoihin taiteellisen tutkimisen,
työskentelyn ja kokeilujen kautta.



Erwin Olaf: *Karuselli*, 2012.



Hannaleena Heiska: *Something There Is*, 2016.

Kävijämäärä

30 787

Näyttelyn tuottaja

EMMA - Espoon modernin taiteen museo

Kuraattorit

Pilvi Kalhama, Henna Paunu ja Päivi Talasmaa

Näyttelytyöryhmä:

Ilmari Aho, Linda Bergroth, Jouni Harju, Ari Karttunen, Emilia Laine, Marianne Miettinen, Hanna Mamia-Walther, Lasse Naukkarinen, Iia Palovaara, Saara Peisa, Tiina Penttilä, Suvi Sivulainen, Jenni Suoniemi, Sami Supply, Esa Takala, Pernilla Wiik, Maria Vähäsarja

Näyttelyn visuaalinen ilme

Werklig Oy

Julkaisu

Nykyäikää etsimässä -käsikirja, 216 sivua, suomi/englanti

Toimitus

Pilvi Kalhama, Tiina Penttilä, Suvi Sivulainen, Pernilla Wiik

Graafinen suunnittelu

Werklig Oy

Teokset

Yhteensä 88: valokuvia 12, videoita tai videoinstallaatioita 11, maalauksia tai piirustuksia 46, veistoksia tai installaatioita 17, runoja 2.

Näyttelyn taiteilijat

David Altmeld, Berline de Bruyckere, Harun Farocki, Maria Friberg, Hannaleena Heiska, Camille Henrot, Berglind Jóna Hlynisdóttir, Sasha Huber, Artor Jesus Inkerö, Saija Kasinen, Yazan Khalili, Klara Kristalova, Elke Silvia Krystufek, Antti Laitinen, Jonathan Monk, Ben Okri, Erwin Olaf, Aza Shadenova, Elly Strik, Pascale Marthine Tayou, Anne Tompuri, Akram Zaatari

Lainajaat

Taiteilijat, yksityiskokoelmat, Mudam Luxembourg Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Saastamoisen säätiö

Saastamoisen säätion kokoelmanäyttely Kosketus

Saastamoisen säätiön taidekokoelmaa esittelevässä *Kosketus*-näyttelyssä oli esillä suomalaista ja kansainvälistä nykytaidetta, yhteensä noin 150 taideteosta maalauksista mediataiteeseen ja veistoksista installaatioihin. Näyttelyn kuratoivat **Pilvi Kalhama**, **Päivi Karttunen** ja **Henna Paunu**. Pysyvä näyttely valmistui vuonna 2015, mutta sitä uudistetaan teosvaihtojen kautta säännöllisesti. Vuoden 2016 tuotiin esille uusia teoksia **Anna Estarriolalta**, **Sasha Huberilta**, **Jyrki Siukoselta** ja **Jukka Vikbergiltä**.

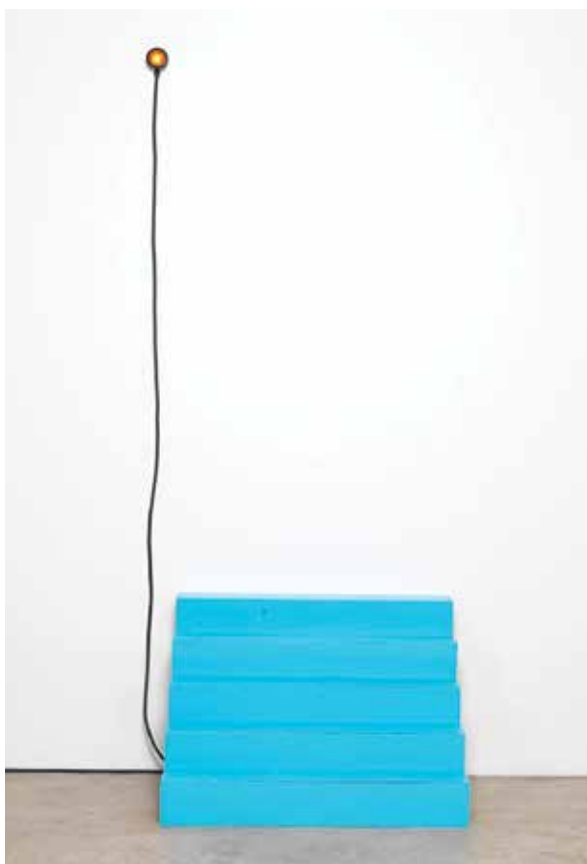
Näyttelyn pääteemana on ihmisyyden rakentuminen kolmesta osiosta. *Ihminen, tila ja kohtaaminen* osio käsittelee taiteen kokemuksellisuutta ja vuorovaikutteisuutta. Taide koskettaa tunteiden, ajattelun ja kommunikaation tasoilla – tavalla, joka ei ole mahdollista muulla tavoin. Teosten äärellä taiteilijan luoma todellisuus ja katsojan todellisuus kohtaavat. *Ihminen, identiteetti ja keho* pureutuu ihmisyyden peruskäsitteisiin. Osassa tarkastellaan identiteettiä, kehollisuutta sekä ihmisen

suhdetta historiaan ja muistoihin. *Ihminen ja valta* korostaa ihmistä sosiaalisena ja hierarkkisena toimijana osana yhteisöä, yhteiskuntaa, valtarakenteita ja ekosysteemiä.

Näyttelyyn liittyy *Kosketus*-julkaisu, joka esittelee näyttelykokonaisuutta eri näkökulmista. Yleisö voi myös tutustua EMMAn nettisivuilla The Change -blogissa näyttelyn valmisteluihin. Museon työntekijät ovat kertoneet työskentelystään ja erilaisista prosesseista näyttelyn parissa. Moniäänisyyden ja eri näkökulmien teema toteutui myös näyttelyn julkaisussa. Ääneen pääsi myös sadutustarinalla 5-vuotias **Roosa**, joka oli mukana myös teosvalinnassa.



Anna Estarriolan teokset Saastamoisen säätiön taidekokoelmassa /
EMMA – Espoon modernin taiteen museo.



Jyrki Siukonen, *Viimeiset portaat*, 2012. Saastamoisen säätiön
taidekokoelma / EMMA – Espoon modernin taiteen museo.

Kävijämäärä

121 751

Kuraattorit

Pilvi Kalhama, Päivi Karttunen ja
Henna Paunu

Näyttelytyöryhmä

Eeva Ilveskoski, Emilia Laine,
Marianne Miettinen, Lasse Naukkarinen,
Jukka Silvennoinen, Pernilla Wiik,
Esa Takala

Teokset

145

Näyttelyn ohjelma

Sooloteatteriesitys Jälki 9.1.

Katri Kauppala

(2005) pohjalta. Aavistuksenkaltaisen teos taideteoksesta, joka ei ole esillä.

Hipaisuja kosketuksessa 1.–13.3.

Teatterikorkeakoulun teatteriohjaaja ja Aalto-yliopiston taidekasvatuksen koulutusohjelmien opiskelijat toivat kokoelmanäyttelyn taideteoksiin uusia näkökulmia, tulkintoja ja lähestymistapoja. Kahden viikon aikana ohjelmassa oli erilaisia tapoja osallistua ja kokea.

Punahilkka ja susi

Katriina Kantola, Johanna Kultala, Nina Ruokonen ja Siru Tirronen
kesto: 10 min
Punahilkka ja susi oli performanssi, joka on vuorovaikutuksessa tilaan, teoksiin ja katsojiin.

Osallistu ja kuuntele 1.3.–13.3.

Hiljainen keskustelu – näyttelytilassa

Hiljainen keskustelu oli mahdollisuus katsojien väliseen vuoropuheluun Nelli Palomäen teoksen 27-vuotiaana isän kanssa äärellä. Hiljainen keskustelu loi mahdollisuuden yhteisölliseen, mutta samalla anonyymiin ajatustenvaihtoon. Toteutus: Katriina Kantola, Johanna Kultala, Nina Ruokonen ja Siru Tirronen

Maito

Eero Yrjölä
kesto: 2 h

Rintama(t)

Katriina Kantola, Esa Kytösaho
kesto: 15 min
Sukupuoliroolit. Käydyt ja käymättömät rintamat. Dialogi. Kaiken läpäisevä katse.

Lasten silmin – näyttelytilassa, lainattava ipad EMMA infosta

”Aika hassua toi timanttitaide” – Jalo, 4 vuotta. 3–8-vuotiaiden ajatuksia museon teoksista. Katsoja voi kuunnella viiden eri teoksen kohdalla ipadien kautta lasten mietteitä ja ajatuksia. Tavoitteena oli luoda moniaistista ja yhteisöllistä dialogia eri-ikäisten katsojien välille. Toteutus: Katriina Kantola, Johanna Kultala, Nina Ruokonen ja Siru Tirronen

Life line

Katri Kauppala
kesto: 20 min
Performanssi Jason Martinin teoksen Rikos (2012) rinnalle.

Näe ja koe performansseja 3.3.–12.3.

Twister

Esa Kytösaho, Katri Kauppala, Eero Yrjölä, Salla Keskinen
kesto: 20 min

Tanssitaiteilija Johanna Nuutinen – esitys ME 15.–17.4.2016

Kestollinen esitys kohtaamisesta esitystapahtuman kontekstissa. Tanssitaiteilija Johanna Nuutisen fyysinen installaatio-teos ME. Konsepti pohjautuu kansainvälistä menestystä niittäneeseen ME-Story of a Performance -lyhytelokuvaan. Teos laajeni kestolliseksi esitykseksi, jonka aikana Johanna kirjaimellisesti asui 3 päivän ajan taidemuseon tiloissa tutkien tuntemattoman kohtaamista.

”Emmätiiä emmä oikeen tiiä”

Esa Kytösaho, Eero Yrjölä, Salla Keskinen, Katri Kauppala
Performanssi, joka kommentoi taidepuhetta ja tapaamme suhtautua taideteoksiin.

Kohtaamisia kuvataiteen ja musiikin äärellä

11.2. / 10.3. / 14.4. / 12.5.
15.9. / 22.9. / 6.10.
EMMA yhteistyössä musiikkipedagogi Kirsi-Marja Nevamäki-Karri
Musiikin ja kuvataiteen yhdistäviä tutkimuksia lasten ja ikäihmisten välillä.

Walk with milk

Salla Keskinen
kesto: 1 h 45 min
Performanssi valkoisuudesta Pekka Jylhän teoksen Vavisten ja kunnioittaen

Taiteen värit 27.8. & 15.–16.10.

Taiteen värit -reitin kuudella toiminnallisella väripisteellä yleisö sai tutustua taiteen eri muotoihin ja taiteen kokemiseen omakohtaisesti Espoo päivänä ja 10-vuotisjuhlaikonloppuna.

Makumaisemat-demot

EMMAN kokoelmia yhdistävä uudistunut Makumaisemat-konseptin esittely. 4.9. Huippukokki Pipsa Hurmerinta työskenteli monipuolisella väri- ja makupaletilla.

25.8. Fruitlander alias Oona Frilander teki eläimistä ja vihanneksista eläinveistoksia.

Svenska veckan 31.10.–2.11.

Museovierailulla koululaiset keskustelivat taiteilija Markus Kähren kanssa, tutustuivat EMMAN Kosketus-näyttelyyn ja tekivät puheenvuoroon ja taiteeseen liittyvät tehtävät.

Jälki – Mitä jää taiteesta?

11.11. / 18.11. / 26.11. / 27.11.

Tanssitaiteilija Minna Tervamäki ja kuvataiteilija Hannaleena Heiska luovuuden jäljillä Kosketus-näyttelyssä. Esitys ylitti taiteen rajapintoja ja loi vuoropuhelun kuvataiteen ja tanssin välille yhdistäen kaksi maailmanluokan taiteen tekijää.

Taiteilijatapaamiset

Markus Kähre 13.2.

Minna Suoniemi 2.4.

Paavo Halonen 9.4.

Hanna Saarikoski 16.9.

Kuvataiteilijat Pekka Jylhä ja

Antti Tantt, yhteistyössä Espoon

Taiteilijakillan kanssa 17.9.

Varattavat opastukset

Taidetunti, Taidesilta, Taidevartti,

Lasten taidetunti, Lasten vartti

Varattavat pajat

Makumaisemat ja Pajakutsut



Tanssitaiteilija Johanna Nuutinen



Huippukokki Pipsa Hurmerinta työskenteli monipuolisella väri- ja makupaletilla.

KOKOELMATOIMINTA

EMMAN kokoelmatoiminta perustuu monien eri kokoelmien hallintaan ja aktiiviseen toimintaan julkisen taiteen parissa. EMMAn keskeisimmät kokoelmat ovat EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelma (EMMA-kokoelma), joka on museon oma kokoelma sekä talletetut Saastamoisen säätiön taidekokoelma ja Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (TWRB-kokoelma). Lisäksi museolla on hallinnassaan pienempiä lahjoitus- ja talletuskokoelmia. Taidemuseosäätiön hallituksen tekemän päätöksen mukaan talletuskokoelmien määrää vähennetään, jotta resurssit saadaan riittämään strategisesti keskeisimpien kokoelmien hoitoon. Vuoden 2016 aikana luovutettiin Kyösti Kakkosen ja Raimo Utrianen säätiön talletuskokoelmasta sekä Tapiolan Killan kahdesta talletusteoksesta.

Mittavia kokoelmasiirtoja säilytystiloista toiseen tehtiin koko vuoden ajan Otso-rakennuksesta luovuttaessa. Teokset siirrettiin tilapäisiin sijaintipaikkoihin WeeGee-taloon. Operaatio jatkuu, kunnes uusi Brykin ja Wirkkalan kokoelmalle varattu tila saadaan avattua vuonna 2017. Samanlaisesti WeeGeen parkkipaikan räjäytystyömaa aiheutti kokoelmiin kohdistuvia suojaustoimenpiteitä. Kokoelmatoiminnan prosesseja kehitettiin mm. teoshankintoihin ja lainoihin liittyen. Prosesseista tehtiin kuvaukset, joiden tarkoitus on edistää toimintojen kehittämistä ja avoimuutta.

Laaja-alaista yhteistyötä kokoelmiin liittyen

EMMAN kokoelmatoiminnan vuoden näkyvin panostus oli **Rut Brykin Taikalaatikko**-näyttely. Kesän aikana näyttelyn näki noin 51 000 kävijää. **Harri Kalhan** kirjoittama, EMMAn kustantama kirja Brykistä teki museon myyntiennätyksen. Edellisen vuoden *Nubben*-kirjallekin saatiin vielä toukokuussa huomiota, kun se valittiin Vuoden taidekirjaksi. Bryk-näyttely lähti Espoosta Oulun taidemuseoon ja kiertueen on suunniteltu jatkuvan Falkenbergin museoon Ruotsiin, Turun taidemuseoon sekä useisiin kohteisiin Japanissa. Seuraavan EMMAn kokelmiin liittyvän modernismin klassikoita esittelevän **Ernst Mether-Borgströmin** näyttelyn valmistelut aloitettiin myös syksyn aikana.

Saastamoisen säätiön taidekokoelman *Kosketus*-näyttelyä uudistettiin teosvaihdolla sekä kevään että syksyn aikana. Näyttelyn yhteyteen toteutettiin jo toinen vartta vasten EMMAn tehty tilausteos: **Hanna Haaslahden** teos *Tactilism Box*, joka oli syksyn esillä WeeGeen pääoven vieressä ulkotilassa. Säätiön kanssa toteutettiin myös muita tuotannollisia yhteistyöprojekteja: säätiö hankki tilausteoksen *Sea of the Lost* taiteilija **Sasha Huberilta** EMMAn *Nykyaikaa etsimässä* -juhlanäyttelyyn sekä Agora-tilaan tilainstallaation *Pentagonal Mirror Tunnel* taiteilija **Olafur Eliassonilta**.

Brykin ja Wirkkalan kokoelmien valmistelut käynnistyivät intensiivisesti yhteistyössä Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa. Uuden tilan suunnittelussa solmit-

tiin toimeksianto arkkitehtitoimisto Wanderlustin kanssa (**Johanna Brummer ja Heini Saari**) ja palkattiin hankkeeseen ulkopuolinen digikuraattori.

Julkinen taide Espoossa

Julksen taiteen alueella jatkettiin uuden Espoon sairaalan tilausteosten tuotantoa. Lisäksi sairaalan kaikkiin 225 potilashuoneeseen sekä henkilökunnan tiloihin ja odotustiloihin valikoitiin EMMA-kokoelmaan sekä Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan kuuluvia teoksia. Valinta tehtiin yhteistyössä sairaalan henkilökunnan kanssa. EMMAn vastuulla olevan, Tapiolan metroasemalle sijoittuvan **Kim Simonssonin** toteuttaman tilausteoksen valmistelut olivat kiihkeimmillään kevään ja kesän aikana metron alkuperäisestä aikataulusta johtuen. Espoon kaupunki, Saastamoisen säätiö ja Svenska Kulturfonden tukivat teoksen tuotantoa. EMMA osallistui asiantuntijatyöhön myös Gränsatorin ja Vaakunatorin taidehankkeiden suunnittelussa. Leppävaarassa olevan *Lippumeri*-teoksen salkoihin saatiin jälleen liput liehumaan usean vuoden hiljaiselon jälkeen ja Nokkalan venesatamaan sijoitettiin Ernst Mether-Borgströmin *Haaksirikkoiset*-teos.



Hanna Haaslahti: *Tactilism Box*, 2016. Saastamoisen säätiön taidekokoelma / EMMA – Espoon modernin taiteen museo



Tapiolan metroasemalle sijoittuvan
Kim Simonssonin tilausteksen valmistelua.

EMMAN taidekokoelmat * (vuosittainen kartunta suluissa)

	2016	2015	2014	2013	2012
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2629 (77-12)**	2564 (63)	2501 (32)	2467 (19)	2448 (21)
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2576 (51)	2525 (50)	2475 (46)	2426 (80)	2346 (67)
Osmo Valtosen taidekokoelma (2008)	300	300	300	300	300
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)	3154 (-41) ***	3195 (1095)	2100 (371)	n. 2000	n. 2000
L-G Nordströmin taidekokoelma (2011)	100	100	100	100	100

* EMMA on luopunut kahdesta talletuskokoelmasta.

** EMMA-kokoelmasta on poistunut 12 teosta.

*** Teosten omistussuhdetta koskeva korjaus TWRB-säätiön kokoelmassa.

Tamu-tietojärjestelmään viedyt tiedot

	2016	2015	2014	2013
Taideteokset	8521 (128)	9192 (1174)	8 018 (446)	7 572 (1 131)
Käsikirjaston niteet	4247 (63)	4184 (536)	3648 (16)	3632 (266)
Teoskuvat	3442 (89)	3353 (124)	3229 (101)	3030 (150)

Teoslainat ja -hankinnat

Kokoelmien lainaustoiminta oli aktiivista ja teoksia oli esillä mm. Sara Hildénin taidemuseossa sekä Uppsalan taidemuseossa Ruotsissa. Kaikkeen kokoelmatoimintaan liittyy perusteelliset valmistelut, joihin osallistuivat kokoelmatiimin lisäksi valokuvaajat, konservaattorit ja museomestarit. TWRB-kokoelman liikkuvuus toteutui erityisesti **Tapio Wirkkalan** tuotantoa esittelevän *Still/Life* -näyttelyn ja **Rut Brykin** *Taikalaatikon* näyttelykiertueiden ansiosta.

Kokoelmapolitiikan mukaisesti EMMAn ostot kohdistuivat laadukkaan kotimaisen ja kansainvälisen nykytaiteen sekä taidemuseon

omiiin näyttelyihin liittyvien teosten hankkimiseen. Lisäksi EMMA-kokoelmaan vastaanotettiin lahjoitusteoksia. Kaikkiaan EMMA-kokoelma karttui 77 teoksella. (kts. ohessa tiedot teosten kartuntaan liittyen.)

Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan hankitaan pääosin kotimaista ja kansainvälistä nykytaidetta. Historiallista kokoelmaa täydennetään valikoivasti ja teoksen tulee liittyä johonkin aiempaan kokonaisuuteen, jota se merkittävästi täydentää. Muita hankintakriteerejä ovat laatu, kiinnostavuus, ajankohtaisuus, sopivuus kokoelmaan ja sen painopisteen lueisiin, uusi anti kokoelmalle ja linkit EMMA - Espoon modernin taiteen museon näyttelytoimintaan.

Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan hankittiin vuonna 2016 yhteensä 51 teosta. EMMAn kokoelmateosten määrä oli vuoden 2016 lopussa 8821 teosta.



Anne Tompuri: *Tiheän pimeän läpi – Raja*, 2015.
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma

EMMA-kokoelmaan liitetyt taideteokset 2016 (77 kpl)

HANKINNAT

Anna Estarriola	My last choreography	2016	veistos
Kaisaleena Halinen	Kosketus	2015	veistos
Jeppe Hein	There Are No Ordinary Moments	2013	veistos
Juhana Moisander & Simo Ripatti	Crack	2015	installaatio
Okku Nuutilainen	An Island at Sea	2016	mediataide
Antti Ruuhela	Nimetön	2016	maalaus
Antti Ruuhela	Nimetön	2016	maalaus
Kim Simonsson	Emma jättää jäljen	2016	moniosainen teos
Anne Tompuri	Tiheän pimeän läpi -raja	2015	maalaus
Camilla Vuorenmaa	Lampaiden äiti	2015-2016	maalaus

OPETUSKOKOELMA TAIDEPAKISTA EMMAN KOKOELMAAN SIIRRETYT

Marco Cecioni	Odysseus	1991	grafiikka
---------------	----------	------	-----------

AAPPO KÄHÖSEN LAHJOITUS

Maria Kähönen	Sikarityö	1974	grafiikka
Maria Kähönen	Iso torso	1974	grafiikka
Maria Kähönen	Käsine II	1983	grafiikka
Maria Kähönen	Käsine I	1983	grafiikka
Maria Kähönen	Figuri	1990	grafiikka
Maria Kähönen	Muotokuva	1990	grafiikka
Maria Kähönen	Abstrakti	1963	grafiikka
Maria Kähönen	Abstrakti	1963	grafiikka
Maria Kähönen	Abstrakti	1966	grafiikka
Maria Kähönen	Abstrakti	1969	grafiikka
Maria Kähönen	Abstrakti	1969	grafiikka
Maria Kähönen	Abstrakti	1969	grafiikka
Maria Kähönen	Pakkaspoika	1977	grafiikka
Maria Kähönen	Lierihattupoika	1977	grafiikka
Maria Kähönen	Hevosia		grafiikka
Maria Kähönen	Leikkuri	1992	grafiikka
Maria Kähönen	Sakset	1992	grafiikka
Maria Kähönen	Lintu ja siivekäs poika	1983	grafiikka
Maria Kähönen	Tanssi	1983	grafiikka

ESPOON SOSIAALITOIMEN LAHJOITUS

Pekka Muinonen	Auringon kehrät	1999	maalaus
Pekka Muinonen	Tammi	1999	maalaus
Osmo Valtonen	Nimeämätön	1988	piirustus

PÄIVI TALONPOIKA-UKKOSEN LAHJOITUS

Antti Ukkonen	Nimeämätön		grafiikka
Antti Ukkonen	Himatuikku	1976	grafiikka
Antti Ukkonen	Pyörät V	1981	grafiikka
Antti Ukkonen	Pyörät VI	1981	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimetön VIII	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimetön IV	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Tasot	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimetön III	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön		grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön		grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön		grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1974	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimetön VII	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1975	grafiikka
Antti Ukkonen	Pyörät II	1980	grafiikka
Antti Ukkonen	Pyörät III	1981	grafiikka
Antti Ukkonen	Pyörät IV	1981	grafiikka
Antti Ukkonen	Eteenpäin	1986	grafiikka
Antti Ukkonen	Hölkä	1986	grafiikka
Antti Ukkonen	Toinen purjehdus II	1983	grafiikka
Antti Ukkonen	Toinen purjehdus I	1983	grafiikka
Antti Ukkonen	Mylly	1978	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimetön II	1982	grafiikka
Antti Ukkonen	Pyörät VII	1981	grafiikka
Antti Ukkonen	Kesäilta	1986	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1985	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1989	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1989	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1977	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön		grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1974	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimeämätön	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimetön VI	1975	grafiikka
Antti Ukkonen	Nimetön V	1973	grafiikka
Antti Ukkonen	Valotorni	1990	grafiikka
Antti Ukkonen	Hehku	1989	grafiikka
Antti Ukkonen	Pyörät VII		maalaus
Antti Ukkonen	Maalaus		maalaus
Antti Ukkonen	Nimeämätön		maalaus
Antti Ukkonen	Maalaus		maalaus
Antti Ukkonen	Maalaus		maalaus

Jälki – Mitä jää taiteesta?

Tanssitaiteilija Minna Tervämäki ja kuvataiteilija Hannaleena Heiska
luovuuden jäljillä Kosketus-näyttelyssä.



YLEISÖPALVELUT

Kymmenvuotiaan taide-museon yleisötyölle ja asiakaspalvelulle vuosi 2016 oli uuden strategisen suunnan uudelleen määrittelyn vuosi. Keväällä valmistunut yleisöpalveluiden strategia ja osaksi uudistunut henkilökuntarakenne avasi uusia ovia ja mahdollisuuksia yleisön palvelemiseen eri tasoilla: paikallisesti ja kansainvälisesti, tuotannoilla ja taiteen sisällöillä. Yhteisen juhluvuo- den myötä tiivistynyt näyttelykeskus WeeGeen toimijoiden yhteistyö antoi lisää voimaa ja vaikuttavuutta tapahtumien ja lähiyhteisöjen osallistamisen muodossa. Koko vuotta leimasi yhdessä tekeminen, rohkeus kokeilla ja puhutella. Vuoden 2016 toiminta on seuraavassa koottu Yleisöpalvelujen viiden strategisen painopisteen otsikoiden alle.

EMMA yhteiskunnallisena keskustelijana ja keskustelun herättäjänä

EMMA jalkautui Rut Brykin näyttelyn myötä Espoon viiteen kaupunkikeskukseen. Kiertävässä *Taidekontissa* espoolaiset saivat tehdä taiteilija **Anni Rapinojan** suunnittelemaa yhteisötaideteosta *Puusta pudonneet*, joka koottiin WeeGeen edustalle Espoo-päivänä 27.8.

Kaksivuotinen, kansallinen *Turvapaikkana museo* -hanke käynnistyi WeeGeellä toukokuussa. Sen pyrkimys on tukea turvapaikanhakijanuorten ja -lasten kotoutumista. Hankkeen myötä EMMA osallistuu

koko Eurooppaa kohdanneeseen paikolaisvirtojen tuomaan integraation haasteeseen.

Yhteisöllisyys, omien juurien ja menneisyyden tunteminen on voimavara, jota voidaan taiteen keinoin käyttää. Niin *Turvapaikkana museo* -hanke kuin musiikkipedagogi

Kirsi Kauppalan kanssa yhteistyössä suunniteltu *Kohtaamisia*-projekti ammensi tästä mahdollisuudesta. *Kohtaamisia* yhdisti sukupolvia musiikin ja kuvataiteen tutkimisen keinoin yhteensä kahdeksan kertaa vuoden aikana. Se poiki myös sukupolvien välisiä taidehetkiä mahdollistaneen taideryhmän, joka toimi syksyn 2016 ajan.

Yhteiskunnallisesti puhuttelevan *Nykyäkaa etsimässä* -näyttelyn ohjelmassa saivat tilaa keskustelu ja monipuoliset näkökulmat. Onnistunut, lähes sata osallistujaa kerännyt Minne olet matkalla – *tulevaisuusseminaari* toi taiteen varjolla avaaman keskustelun uudelle tasolle. Tulevaisuuden tutkimuksen, politiikkaan, biohakkerointiin ja menneisyyden ja tulevaisuuden arkkitehtuuriin luodannut seminaari herätti kiinnostusta ja vilkkaan keskustelun. *Nykyäkaa etsimässä* -näyttelyn opastukset, taidepajat ja ohjelma jatkoivat samaa keskustelua herättävää linjaa.



Tulevaisuusseminaarissa oli puhumassa tulevaisuudentutkija Mika Pantzar Helsingin yliopistosta.



EMMA Espoon kaupunki- kulttuurin merkittävänä osana

Näyttelykeskus WeeGeen yhteinen palveluiden, tapahtumatuotannon ja viestinnän kehitysprojekti alkoi ja tähtää tulevien vuosien sisällä yhä vuorovaikutteisempaan ja sisällöllisesti eheämpään toimintaan. Yhteinen näkemys näyttelykeskus WeeGeestä ihmisten kohtaamisen paikkana ja korkeatasoisten kulttuurikokemusten kotina ohjaa nyt toimijoiden suunnittelua ja toimintaa. Siitä hyvänä esimerkkinä oli lokakuinen 10-vuotisjuhlaviikko, jonka varrella oli eri kohderyhmille omistettuja päiviä ja ajankohtia. Viikko alkoi lähes 700 kymmenvuotiaan vierailulla WeeGeen museoihin ja huipentui sinkkutreffeihin taiteen keskellä.

EMMAN ensimmäinen Espoon kaupunkikeskuksiin jalkautunut taiteen tekemisen projekti, *Taidekontti* tavoitti ihmisiä, jotka eivät ole vielä löytäneet tietään EMMAan. Kohtaamiset espoolaisen arjen ympäristöissä olivat merkityksellisiä niin osallistujille kuin museon työntekijöillekin. Yhdessä omin käsin valmistui useita kymmeniä betoniveistoksia, jotka taiteilija Anni Rapinaja koosti elokuussa WeeGeen edustalle *Puusta pudonneet* -yhteisöteokseksi.

Yhteistyö niin Espoo Cinén, Tem-teatterin ja Tapiola Sinfoniettan kanssa toi museoon poikkitaiteellisia elämyksiä ja toimintaa.

Aalto-yliopiston opiskelijoiden kanssa tehty mekatroniikan projekti sekä museoympäristön uudelleen ajattelu MediaLabin museoiden



digitaalisuuteen liittyvän kurssin kanssa toivat uusia ajatuksia, kosketuspintoja asiakkaiden ja taiteen vuoropuheluun.

EMMA vuorovaikutteisena oppimisympäristönä kaiken ikäisille

EMMAN tärkeimpiä tehtäviä on tarjota taiteen kokemisen mahdollisuuksia kaikille. Sen vuoksi yleisöpalveluiden tehtävänä on tuoda taiteesta tietoa, kokemuksellisia kosketuskohtia ja mahdollisuuksia oppia.

Syksyllä 2016 tuli Suomen kouluissa käyttöön uusi kansallinen perusopetuksen opetussuunnitelma. Se tähtää laaja-alaiseen oppimiseen, ilmiökeskeisyyteen, tutkimiseen, löytämiseen ja omaksumiseen.



Taidekontissa espoolaiset saivat osallistua taiteilija Anni Rapinojan suunnitteleman yhteisötaideteoksen *Puusta pudonneet* tekemiseen.

Taidemuseon näkökulmasta uusi opetussuunnitelma on täsmätyökalu koulujen kanssa työskentelyyn. EMMAssa on tehty uuden opetussuunnitelman mukaisia koulusisältöjä. Niiden kehitys jatkuu tulevina vuosina vahvasti yhdessä koulujen kanssa. Ensimmäisenä otettiin käyttöön uusi KULPSliin, Espoon kulttuuri- ja liikuntapolkuun liittyvä ohjelma.

Aalto-yliopiston taidekasvatuksen laitoksen kanssa yhteistyössä tutkimme ja kehitämme taidekasvatuksen uusia tuulia. Sen mahdollistaa pitkäjänteinen harjoittelijaohjelma, jonka ensimmäiset harjoittelijat suunnittelivat ja toteuttivat *Taideloman*, EMMAn hiihtoloman ohjelman. Vuoden aikana yleisöpalveluiden tiimissä oli harjoittelija myös Humanistisesta ammattikorkeakoulusta. Hän teki tiimille tuottajan käsikirjan tukemaan vasta aloittaneen tuottajan työtä. Metropolian teatteri-ilmaisun opettajaharjoittelija osallistui varjoteatteripajan suunnitteluun ja toteutukseen **Ad Reinhardtin** näyttelyn aikana.

EMMA taiteilijoiden talona

Vuoden poikkitaiteellinen kohokohta oli tanssija **Minna Tervamäen** ideasta lähtenyt kahden taidemuodon kohtaaminen *Jälki*. Tervämäki ja kuvataiteilija **Hannaleena Heiska** loivat uutta ja haastoivat itsensä nykytanssia, balettia, kuvataidetta ja performanssia yhdistävässä esityksessä. Kahden erilaisen taiteilijan yhteisteos ylitti taiteen rajapintoja. Tervämäki ja Heiska löysivät yhteisen tavan työskennellä avaamalla taiteen tekoprosessia toisilleen ja teoksen kautta myös yleisölle.

EMMAssa taiteilijat keskustelevalt yleisön kanssa työstään, esittelevät teoksiaan ja ovat välillä myös taidepajojen vetäjinä. Heidän läsnäolonsa on yleisötyön ehdoton peruskivi.

Lisäksi yleisötyön tiimi on pyrkinyt ottamaan taiteilijoita mukaan myös laajempiin projekteihin. Vuonna 2016 Anni Rapinojalta ostettiin yhteisöteoksen *Puusta pudonneet* konsepti ja kokoaminen.

Taiteiden välisyyttä pyritään vahvistamaan esityksin, projektein ja oppilaitosyhteistyön keinoin. Tanssija **Johanna Nuutinen** esitti EMMAssa projektinsa *ME*, missä tanssija oli taidemuseossa läsnä kolme päivää ja otti kontaktia yleisöön. Teatterikorkeakoulun kanssa aloitettiin yhteistyö performanssitaitteen tuomiseksi EMMAn perjantain ilmaisiltoihin.

Nettisivuilla ja näyttelytilassa on nähtävillä taiteilijahaastatteluja *Kosketus*-näyttelyn taiteilijoista niille taiteesta kiinnostuneille, jotka eivät pääse tapaamaan elävää taiteilijaa paikan päälle museoon.

EMMA kansainvälisenä toimijana

Vuoden aikana yleisöpalveluiden intendentti osallistui Museoliiton ja Management Institute of Finlandin järjestämään yritysjohtamisen koulutusohjelmaan. Sen lopputyönä valmistui suunnitelma yleisötyön viemisestä kansainvälisempään suuntaan. Verkostoituminen ja benchmarkkaaminen alkoi. Tavoitteena on viiden vuoden sisällä tehdä kansainvälisempiä projekteja ja osallistaa kansainvälisiä taiteilijoita yleisön kanssa tehtävässä työssä.



Tanssija Minna Tervämäki puhumassa EMMA-klubin tilaisuudessa.

Asiakaspalvelu toiminnan tukijalkana

Asiakaspalvelun korkean laadun säilyttämiseksi ja sen integroimiseksi vielä tiiviimmin museon muuhun suunnittelutyöhön, yleisöpalveluiden tiimi haastoi EMMA:n koko henkilökunnan asiakaspalveluhaasteeseen. Tavoitteena on, että jokainen sisältöjä tekevä toimistotyöläinen kokeilee kerran vuodessa näyttelyvalvontaa ja saa kosketuksen asiakkaiden kokeemukseen ja tarpeisiin.

Asiakkaiden ääntä vahvistamaan tehtiin vielä asiakastutkimus, jossa lähestyttiin museokokemusta visioinnin, syvähaastattelujen ja isomman joukon tavoittaneen nettikyselyn muodossa. Tulosten esittelyn jälkeen on puututtu esiin nousseisiin teemoihin, kuten näyttelytilojen ja Aitio-tilan lämpötilaan. Monitasoinen työ saavutettavuuden,

tekstitysten ja museokokemuksen parantamisen parissa jatkuu johtoryhmän luotsaamana.

Asiakaspalautetta saatiin juhluvuoden aikana paljon. Näyttelyt, erityisesti **Rut Brykin** *Taikalaatikko* keräsi kiitosta. Palautteet kertovat, että asiakaspalvelun ja näyttelykokemuksen taso on pysynyt korkeana.

Uusi palvelumuoto, Aitio-tilan vuokraaminen, alkoi vuoden 2016 alusta. Sen loistava kokoustekniikka ja yksilöllinen ilmapiiri taiteen keskellä ovat houkuttaneet yhteensä 28 yritystä ja tahoa pitämään tilaisuutensa EMMA:ssa. Tila on merkittävä oman tulonhankinnan väline, sillä sen käyttäjille myydään tilan lisäksi myös opastuksia ja taidepajoja.

EMMA-Klubi

Noin kahdeksansataa EMMA-klubilaista saa vuosittain nauttia erityisesti

heille tuotetusta ohjelmasta ja palveluista. Klubilaiset ovat näkyneet EMMA:n toiminnassa juhluvuonna erityisellä tavalla. Vilkkaan osallistumisen lisäksi he ovat päässeet kertomaan omasta taidesuhteestaan ja omista kokemuksistaan EMMA:ssa vertaisoppaan roolissa. Vuonna 2016 tehtiin myös ensimmäinen klubiretki Mäntän kuvataideviikoille ammattitaitoisen oppaan johdolla.

Klubilaisten palvelua kehitettiin jouhevammaksi ja automatisoitiin muun muassa jäsenyyden uusiutuminen. Yhteistyö Gruppo-asiakastietojärjestelmän kanssa tiivistyi ja kantoi hedelmää.

Opastus- ja taidepajatoiminta vuonna 2016

	Ryhmiä	Osallistujia
Opastettuja ryhmiä*	992	16461
Yhteensä alle 18-vuotiaiden ryhmiä	457	7481
Senioriryhmiä	26	460
*sis taidepajat		

Maksuttomat palvelut		
Maksuttomia Taidevartti-yleisöopastuksia	152	1228
Kaikille avoimia Taidepajoja		
WeeGee-talossa (kesto 2-4t)	13	1263
"ulkopuolella" (kesto 4-10t)	31	1228
Asiantuntijaopastuksia	140	1333
Maksuttomia opastuksia alle 18-vuotiaille*	106	2081
Yhteistyökumppaneille, markkinointina*	98	337
*sis tilattuihin		

Tilatut opastukset (eivät kaikki maksullisia)		
Taidevartit, Taidetunnit ja Taidesillat	424	7426
Taidepajat	175	4713
joista lasten Pajakutsuja	59	843
ja aikuisten Taidekuohuja	11	192
ja koululaisten Taidepajoja	50	947
KULPS-opastukset	61	1124
Lastentunnit	31	511

Poimintoja Taidetunti-opastusten jakautumisesta näyttelyittäin v. 2016		
Carol Rama	2	36
Ad Reinhardt	7	100
Camilla Vuoremaa	2	13
Rut Bryk	66	1132
Nykyaikaa etsimässä	38	589
Kosketus	119	2347

Päiväkoti-, koululais- ja 2. asteen opiskelijaryhmiä		
	300	5859



BigLove@Arts-nykytaidetreffi-ilta oli täynnä rentoa ohjelmaa. Se päätti 10-vuotisjuhlaviikon.

WeeGeen ja EMMAN 10-VUOTISJUHLAVIIKKO 10.10.–16.10.

Lokakuussa vietettiin EMMAn ja WeeGeen 10-vuotisjuhlaa monipuolisella ohjelmalla. Silent discossa näyttelytila oli hiljainen, mutta yleisö tanssi kuulokkeista kuuluvan musiikin tahtiin. Juhlaviikko huipentui BigLove@Arts-nykytreffeihin, jossa kohdattiin nykytaiteen äärellä. Illan aikana tutustuttiin uusiin ihmisiin ja keskusteltiin näyttelyn lempiteoksista.



Rut Brykin näyttelyyn toteutettu Unelmien taikalintu tapettiseinä kehittyi asiakkaiden värittäessä ja piirtäessä näyttelyn aikana.

Koonti WeeGee-asiakaspalautteesta 1.1.-31.12.2016

Kuinka hyvin vierailusi Näyttelykeskus WeeGeellä vastasi odotuksiasi?

Erittäin hyvin 43,8 %

Hyvin 41,7 %

Ei hyvin eikä huonosti 6,3 %

Huonosti 3,5 %

Erittäin huonosti 4,9 %

Vastaajien määrä: 148

Keskiarvo: 4,26 %

Kuinka tyytyväinen olit käyttämiisi palveluihin?	Erittäin tyytyväinen	Tyytyväinen	Neutraali	Tyytymätön	En käyttänyt palvelua	Vastaajien määrä	Keskiarvo
Info ja lipunmyynti	54,4 %	27,2 %	6,6 %	1,5 %	7,4 %	136	4,39 %
Vaate- ja tavarasäilytys	37,1 %	22,0 %	2,3 %	2,3 %	34,1 %	132	4,36 %
Kahvila Sis.Deli + CAFÉ	23,8 %	21,3 %	8,2 %	4,1 %	39,3 %	122	3,96 %
Museokauppa EMMA Shop	27,3 %	16,5 %	9,9 %	1,7 %	43,8 %	121	4,21 %
Museoiden opastus-palvelut ja työpajat	29,0 %	11,3 %	4,0 %	1,6 %	53,2 %	124	4,41 %
WeeGeen kokoustilat	6,8 %	6,0 %	1,7 %	0,0 %	84,6 %	117	4,17 %
Henkilökunnan palveluvalttius	46,5 %	22,8 %	7,1 %	0,8 %	19,7 %	127	4,35 %
Yhteensä	32,1 %	18,2 %	5,7 %	1,7 %	40,3 %		

KONSERVOINTI



Kokoelmien hoidon ja näyttelyihin liittyvän konservoinnin perustyoön lisäksi yksikön vuoden laajimpia projekteja olivat jo vuonna 2015 alkaneet Espoon sairaalaprosjekti ja **Brykin Taika-laatikko**-näyttelyn teosten konservointiprosjekti. Espoon sairaalaprosjekti jatkui paperipohjaisten teosten, maalausten ja veistosten käsittelyillä. Näiden lisäksi myös EMMAn kokoelmaan liitettävät sairaalaan sijoitetut tilausteokset dokumentoitiin. Pääasiassa kokoelmateoksista koostuvan **Taika-laatikko**-näyttelyn kaikki teokset konservoitiin näyttelykuntoisiksi. Edellä mainittujen projektien yhteydessä käsiteltiin kaiken kaikkiaan noin 500 kokoelmateosta,

mikä omalta osaltaan kasvatti edelleen huomattavasti EMMAn kokoelmien konservointiasetusta. Lisäksi sitä nosti konservoinnin perustyo kokoelmanäyttelyn teosten, lainattavien teosten, ulkoveistosten ja uusostojen parissa.

Kosketus-kokoelmanäyttelyä uusittiin syksyllä siten, että **Pe Langin** neljä teosta purettiin ja pakattiin tarkastusten jälkeen pitkäaikaissäilytykseen muokattuihin kehikoihin ja laatikoihin. Tilalle installoitiin kaksi mediainstallaatiota **Anna Estarriolalta**. Joulukuussa puolestaan Agoran teokset siirrettiin tarkastusten jälkeen välivarastoon, Agoralle tulevana vuonna avattavan **Olafur Eliassonin** näyttelyn vuoksi. Kokoelmanäyttelyä täydennettiin myös uudella Saastamoisen

säätiön tilaamalla vuorovaikutteisella mediateoksella, **Hanna Haaslahden** *Tactilism Boxilla*. Konservaattori dokumentoi teoksen installointia ja keräsi teokseen liittyviä materiaali- ja tekniikatietoja.

Tapiolan uudelle metroasemalle pystytetyn **Kim Simonssonin** tilausteoksen siirto ja pystytys dokumentoitiin ja veistos suojattiin tulevaan julkistamiseen asti. Muista julkisista veistoksista konservoitiin Tapiolan keskustassa vappuna töhritty **Tapio Jannon** *Häikäistynyt*, Nokkalan venesatamaan alkuvuoden aikana sijoitettu **Ernst Mether-Borgströmin** *Haaksirikkoiset* sekä WeeGee-rakennuksen pihassa olevat **Raimo Utraisen** *Virta I* ja **Eero Hiironen** *Pro Aqua*.

Saastamoisen säätien uuteen toimistoon talletettiin 19 taideteosta säätien kokoelmasta. Konservointi tilattiin Saastamoisen säätien toimesta ostopalveluna toteuttaen EMMAn konservointiohjeistuksia ja -käytäntöjä. Näiden lisäksi konservointiin ja kehystettiin Espoon kaupungin virastoihin ja laitoksiin pitkäaikaislainattavia maalauksia ja paperipohjaisia teoksia.

Vaihtuvien näyttelyiden yhteydessä kaikki teokset tarkastettiin ennen ja jälkeen niiden esillä olon. Areena-tilassa kesäkuussa avautuneen **Turppi-ryhmän** näyttelyn installaatio sisälsi poikkeuksellisesti paljon luonnosta kerättyä materiaalia, joka tarkastettiin varmistaen ettei tuhohyönteisiä tule näyttelytiloihin sen mukana.

Teosten säilytystilojen osalta vuosi oli haastava. EMMalla pitkään käytössä ollut entinen Otso Gallerian tila poistui käytöstä nopealla aikataululla, eivätkä WeeGee-rakennuksen uudet korvaavat tilat olleet vielä samaan aikaan saatavilla. Säilytystilojen siirto ja niiden uudelleenjärjestely vaikutti osaltaan myös konservoinnin työtilojen käytettävyyteen teosten odottaessa niissä siirtoja säilytystiloihin. Konservointityötä tehtiin myös väliaikaisissa tiloissa mm. teossäilytystiloissa sekä näyttelytiloissa näyttelyvaihtojen aikana.

Kevään aikana alkaneen Ahertajankulman louhinta- ja räjäytystyön vaatimat taideteosten tärinäsuojaukset suunniteltiin ja toteutettiin yhteistyössä tekniikkatiimin ja Räjäytyskonsultit Oy:n kanssa. Kaikki

EMMAN tiloissa räjäytysten aikana olevat ja suojausta vaativat teokset kartoitettiin sekä suojattiin tarpeen mukaan.

Vuoden kehittämishankkeena aloitettiin Säilytystilojen hyvät käytännöt, jonka tarkoituksena on luoda kaikille varastoissa työskenteleville kirjallinen ohjeistus teosten käsitteilyyn ja optimaaliseen säilyttämiseen. Kehittämishanke tullaan toteuttamaan yhteistyössä tekniikkatiimin kanssa.



Konservaattori Polina Semenova (Konservointiliike Patina) puhdistaa WeeGeen etupihalla olevaa Raimo Utraisen "Virta I" veistosta.

MUSEOTEKNIikka



EMMAN tekniikan osalta vuoden painopisteet olivat tuotannoissa ja kokoelma-työssä. *Nykyaikaa etsimäs-*sä oli laaja projekti ja teosten monipuolisuus vaati luovia ratkaisuja ripustuksen kannalta. Näyttelytekniikaltaan hieman perinteisemmälle *Taikalaatikko*-näyttelylle tehtiin valmisteluita sen näyttelykiertoa varten, kuten rakennettiin lukuisia uusia laatikoita ja laadittiin pakkausohjeet teoksille.

Kokoelmatyön osana taidevarastojen toimivuutta kehitettiin. Uushankintojen tullessa sisään ja lainojen palautuessa jatkuvasti, varaston toimivuus on tässä teosliikenteessä olennainen osa. Rajallinen tila vaatii tehokkaita säilytysratkaisuja, joita toteutettiin Saastamoisen ja EMMAn varastoissa. Tulevalle vuodelle suunniteltiin muun muassa lisää verkkoseinää EMMAn varaston puolelle. Pitkäaikaislainojen puolella erityisesti Espoon uusi sairaala työ-

listi museotekniikkaa. Sairaalaan siirrettiin teoksia varastosta ja vanhoista talletuspaikoista ensi vuoden aluksi ripustettavaksi

EMMAssa 2015 järjestetty *screening*-tapahtuma käynnisti EMMA:n oman korkealaatuisen mediatilan toteuttamisen. Genelecin, Brightin ja Picturallin kanssa tehtiin tiiviisti yhteistyötä uuden mediahuoneen kehittämisessä. Rakennustyöt aloitettiin uuden mediatila Huoneen valmistumiseksi maaliskuussa 2017. Huoneen tärkeämmät ominaisuudet tulevat olemaan terävässä 4K-kuvassa ja immersiiivisessä äänimaailmassa, joka toteutetaan Genelecin kaiuttimilla.

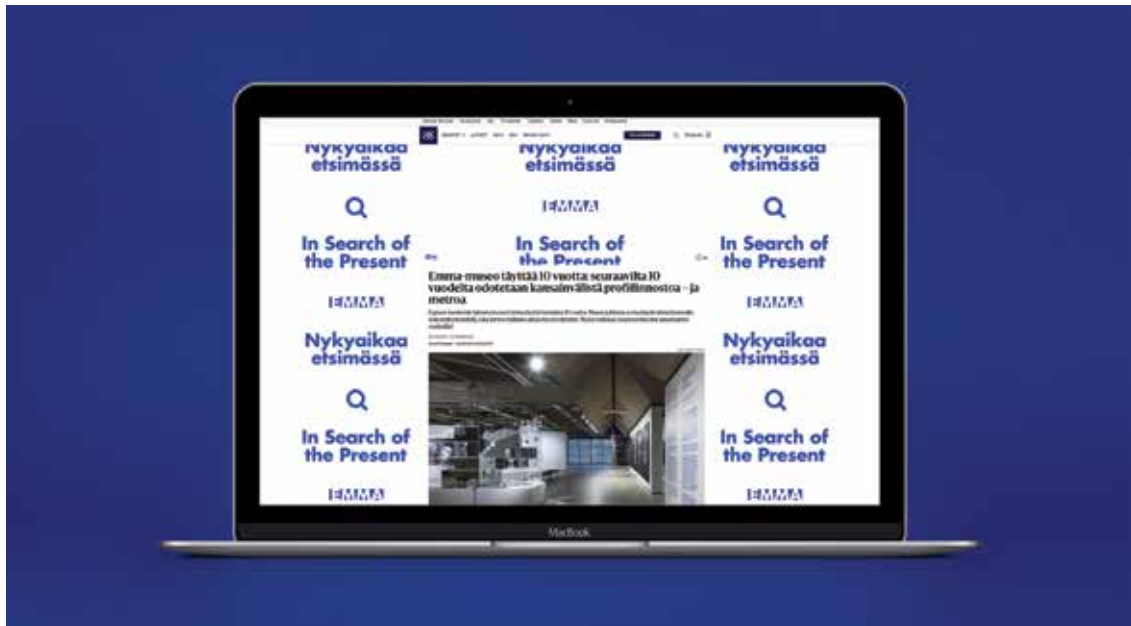
Mediainfonäyttö on yksi tekniikan kehityskohteista, millä parannetaan museon saavutettavuutta. Infonäytöllä on tarkoitus näyttää yleisölle, jo mediatilan ulkopuolella, miten pitkälle videoteos on edennyt ja milloin seuraava teos alkaa. Tätä asiakkaan museokoemusta paranta-

vaa sovellusta kehitämme yhdessä Verticsin kanssa. Infonäyttö tulee ensimmäisenä käyttöön uuteen mediahuoneen yhteyteen, jonka jälkeen sen käyttöä laajennetaan myös muihin mediatiloihin.

Tulevana vuonna jatketaan vuonna 2016 aloitettua Bryk-Wirkkala tilan suunnittelua myös tekniikan näkökulmasta ja tila maalattiin syksyllä muun rakennuksen ilmeen mukaisesti harmaaksi. Vuodelta 2016 vuodelle 2017 jatkuvia kehityskohteita ovat muun muassa infonäytöt, vaihtuvien väliseinien suunnittelu ja ratkaisut näyttelyvalaisimien uudistamiselle.



MARKKINOINTI, VIESTINTÄ & YRITYSYHTEISTYÖ



Vuoden 2016 markkinoinnin ja viestinnän suurimmat ponnistukset kohdistuivat **Rut Brykin** *Taikalaatikko*-näyttelyyn, EMMAN 10-vuotisjuhlaan sekä sen yhteydessä avautuneeseen uuden monivuotisen *Nykyäikää etsimässä* -näyttelykonseptin lanseeraukseen. Vuoden ohjelmasta markkinoinnilliseksi kärjiksi nousivat **Minna Tervamäen** ja **Hannaleena Heiskan** *Jälki*-esitykset sekä *Nykyäikää etsimässä* -näyttelyyn kytkeytynyt tulevaisuusseminaari.

Vuoden merkittävin yleisö- ja mediahuomio saavutettiin keväällä avautuneen Rut Brykin näyttelyn aikana, jolloin EMMAssa vieraili yli

50 000 museovierasta. Näyttelyn monikanavaisessa markkinointikampanjassa kohderyhmä tavoitettiin laajalti erityisesti ulkomediassa ja aikakauslehdissä yhteistyössä EMMAN sponsorimedioiden Clear Channelin ja A-lehtien kanssa, joiden medioihin painottuivat myös **Ad Reinhardtin** ja **Camilla Vuoremaan** näyttelyiden kampanjat. Rut Brykin näyttelyä markkinoitiin lisäksi blogiyhteistyössä **Hanna Sumarin** kanssa. *Nykyäikää etsimässä* -näyttelyn markkinoinnin mediavalinnat kohdennettiin näyttelyn teeman mukaisesti digitaalisiin kanaviin niin verkossa kuin ulkomainonnassakin.

Sosiaalisen median ja liikkuvan kuvan keinoin toteutettava markkinointi oli läpi vuoden keskeisessä

roolissa niin näyttelyiden kuin ohjelmankin osalta. EMMAN toteutamat asiantuntija- ja taiteilijahaastattelut levisivät satojen tuhansien suomalaisten nähtäviksi EMMAN some-kanavissa, jotka kaikki kasvativat merkittävästi vuoden aikana seuraajamääriään: Facebook: + 4039 seuraajaa (+34%), Instagram +2531 seuraajaa (+62%) ja Twitter +1047 seuraajaa (+27%).

Viestintä- ja tiedotustoimillamme teimme hyvän kasvuvuoden medianäkyvyydessämme mitattuna. Kasvatimme ansaittua medianäkyvyytämme painetussa mediassa 254 514 €:lla (+ 24%) edellisvuoteen nähden. Myös mediaosumien määrä koko mediakentässä kasvoi. Kansainvälistä viestintää ja tiedottamista lisättiin ja



EMMA solmi yhteistyösopimuksen Suomen Taitoluisteliiton kanssa.

kansainvälisen näkyvyyden kasvattamiseksi teimme yhteisponnisteluja muiden pääkaupunkiseudun taide- ja designtoimijoiden sekä ulkoasiainministeriön kanssa. Yhteistyö Espoo Marketingin ja Visit Espoon kanssa tukivat osaltaan kansainvälistä näkyvyyttämme.

Yritysyhteistyössä toimintomme painottuivat EMMA PRO -yritysklubiin ja sen uusasiakashankintaan. EMMA PRO -jäsenyyksiä solmittiin Vahanen-yhtiöiden, Nordean, Martelan sekä Novartis Finlandin kanssa. Lisäksi EMMA solmi yhteistyösopimuksen Suomen Taitoluisteliiton kanssa koskien Espoossa vuosittain pidettävää kansainvälistä Finlandia Trophy -kilpailua. Nokia Oyj:n kanssa käytyjen yhteistyöneuvottelujen

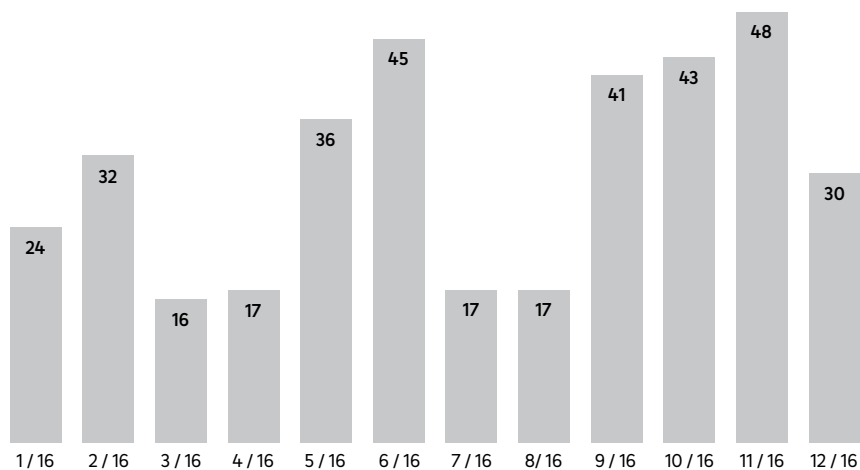
tuloksena EMMA toteutti Nokian nykyaikaisen kokoelman arvioinnin asiantuntijapalveluna.

EMMAN julkaisutoiminta sai vuoden aikana merkittäviä tunnustuksia, kun Kosketus-kokoelmanäyttelyn julkaisu palkittiin Saksassa arvostetulla Red Dot Award -palkinnolla ja Nubben-julkaisumme **Lars-Gunnar Nordströmistä** valittiin vuoden taidekirjaksi.

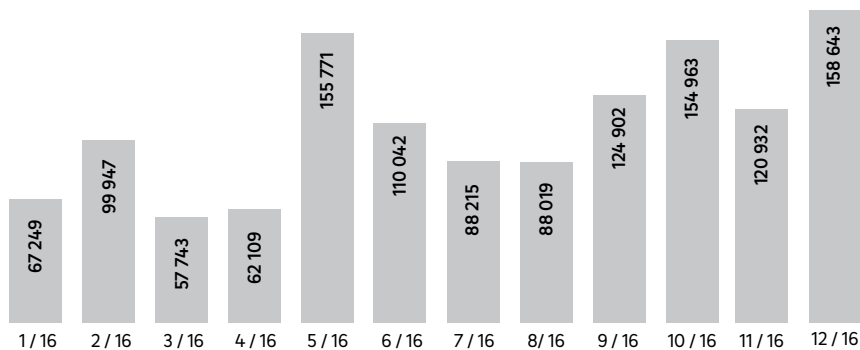


Werkigin suunnittelema *Nykyäikaa* etsimässä -näyttelyilme näkyi erityisesti digitaalisissa mediapinnoissa.

Medianäkyvyys 2016

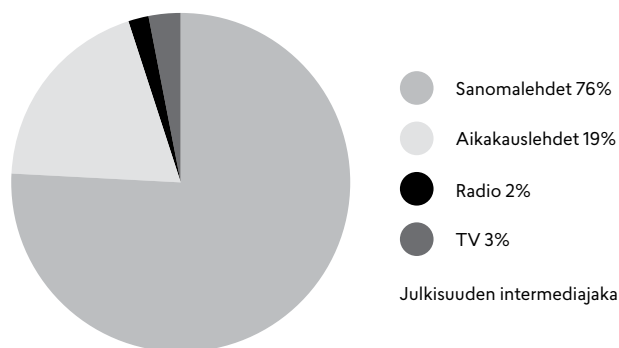


Osumien lukumäärä, koko mediakenttä. **Yhteensä 366.**



Osumien vastaava mainosarvo (€), painettu media.

Yhteensä 1 288 535 €



Julkuisuuden intermediaijakauma, 2016

Lähde:
EMMAN mediaseuranta M-Brain

EMMAN julkaisut 2016

Camilla Vuorenmaa - The Sea Separates Us / Meri erottaa meidät / Havet skiljer oss åt
ISBN 978-952-5509-47-2
EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja 47/2016
Lönnerberg Print & Promo, 2016

Rut Bryk - Elämän taide
ISBN 978-952-5509-48-9
EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja 48/2016
Bookwell Oy, 2016

Rut Bryk
ISBN 978-952-5509-49-6
EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja 49/2016
Bookwell Oy, 2016

Nykyäikää etsimässä / In Search of the Present - Käsikirja / Handbook
ISBN 978-952-5509-50-2
EMMA - Espoon modernin taiteen museon julkaisuja 50/2016
Lönnerberg Print & Promo, 2016

EMMAN lehdistötiedotteet 2016

- 20.1. Kyykkää ja valokuvausta - Museot tarjoavat vapaa-ajantoimintaa nuorille turvapaikanhakijoille
- 4.2. Taide yritysten voimavaraksi EMMAn uudessa yritysklubissa
- 5.2. EMMA Shop lanseeraa designer-malliston
- 9.2. Ad Reinhardtin Art vs History -näyttely avautuu EMMAssa
- 9.2. Camilla Vuorenmaan Meri erottaa meidät -näyttely avautuu EMMAssa
- 14.4. Tasavallan Presidentin puoliso Jenni Haukio Rut Bryk -näyttelyn suojelijaksi
- 19.4. Rut Brykin juhlanäyttely avaa EMMAn kesäkauden
- 11.5. Rut Brykin juhlanäyttely avautuu EMMAssa
- 17.5. Espoota kiertävässä Taidekontissa syntyy taideteos
- 25.5. Kutsu Wirkkala Bryk -ideakilpailun voittajien julkistustilaisuuteen
- 27.5. EMMAn tuottama taideteos Tapiolan metroasemalle
- 2.6. Wirkkala Bryk -ideakilpailun voittajat julki
- 14.6. Videotaiteen pioneerien näyttely avautuu EMMAssa
- 22.6. Tähtitanssija Minna Tervämäki ja taiteilija Hannaleena Heiska luovuuden jäljillä EMMAn Kosketus-näyttelyssä
- 17.8. EMMAn julkaisu voittajaksi Saksan Red Dot Awardseissa
- 31.8. EMMAn juhluvuoden päänäyttelyn taiteilijat julki
- 5.9. EMMAssa deittaillaan taiteen äärellä
- 28.9. EMMA ja Suomen taitoluisteluiliitto yhteistyöhön: Rut Brykin taidetta Finlandia Trophy -kilpailuun
- 11.10. EMMA juhlii ja avaa uuden kansainvälisen näyttelysarjan
- 18.10. Ensimmäisen Tapio Wirkkala Rut Bryk -palkinnon saajaksi Patricia Urquiola
- 25.10. EMMAn näyttelyohjelma 2017 julki: Nykyaikaisen taiteen tähtiä ja modernismin klassikoita
- 1.11. Minna Tervämäki ja Hannaleena Heiska tuovat taideprosessin yleisön eteen EMMAn näyttelyssä
- 2.11. Mether-Borgströmin teoksia etsitään
- 8.11. EMMA on ylittänyt kävijätavoitteensa
- 17.11. Bryk-kirja tietokirjallisuuden Finlandia-ehdokkaaksi

EMMA SHOP



Musta-valkoinen *Pyloni*-kuosi on osa EMMA-tuoteperhettä.

Keväällä lanseerattiin EMMA Designer -vaatemallisto, joka syntyi **Carol Raman** näytteen innoittamana. Projekti oli merkittävä shopille, koska unisex T-paidalla ja naisten pikkuhousuilla haluttiin kyseenalaistaa perinteistä museokauppavalikoimaa ja löytää uusia asiakaskohderyhmiä. Projektin yhteydessä tehtiin myös yhteistyötä bloggaajien kanssa.

Rut Brykin *Taikalaatikko*-näyttelyn menestyksen myötä EMMA Shop EMMA Shop kasvatti merkittävästi myyntiään näyttelyn aikana. Näyttelyyn liittyvä tuotevalikoima koostui EMMA:n *Rut Bryk - Elämän taide* -julkaisun ohella TWRB säätiön teettämistä postikorteista,

julisteista, lahjapapereista sekä muistivihkoista. Näyttelyn muu oheistuotevalikoima keskittyi ruotsalaisen Skönä Ting -brändin tuotteisiin sekä turkulaisen Terraviivan keramiikkalaattoihin sekä -lautasiin. Asiakkaat antoivat paljon kiitosta ihanasta tuotevalikoimasta. Näyttelyn yhteydessä julkaistu *Rut Bryk - Elämän taide* -julkaisu oli Tietokirjallisuuden Finlandia-palkintoehdokkaana syksyllä 2016. Julkaisu on kaikkien aikojen myydyin EMMA:n kustantama julkaisu.

EMMA Shopin myymälätilan visuaaliseen ilmeeseen kiinnitettiin erityistä huomiota vuoden 2016 aikana. Kesällä *Rut Brykin Taikalaatikko*-näyttelyn yhteydessä panostettiin mm. viherkasveihin ja

luonnon äänimaisemaan. Syksyllä myyntivalikoimaan otettiin ensimmäistä kertaa ilmakasveja, jotka herättivät suurta suosiota. Myymälän joulusomistus rakennettiin jouluisiksi olohuoneeksi ja palaute oli runsasta ja positiivista. Jouluajan tuotevalikoima luotiin uusien EMMA-kuosi tekstiilien ympärille. Voimakkaan musta-valkoisen *Pyloni*-kuosin rinnalle nostettiin betonisia pientuotteita, keramiikkaa, lasia ja lahjaideoita shopin tuotevalikoimasta.



EMMAN Rut Bryk - Elämän taide -julkaisu
sekä TWRB säätiön teettämiä tuotteita.



HALLINTO, TALOUS & HENKILÖSTÖ

Keväällä käynnistettiin sisäinen kehittämissanke, jolla tähdätään taiteen vaikuttavuuden ja museokäynnin elämyksellisyyden lisäämiseen. Keväällä järjestetyn työpajan tuloksena syksyllä organisointiin kolme keskustelutilaisuutta, jossa toimintamallien käytännön sovellutuksia pohdittiin yhdessä koko henkilöstön voimin. Hanke jatkuu vuonna 2017. Lisäksi EMMA osallistui osana WeeGee-yhteistyötä uuteen koko talon kehityshankkeeseen, jossa tähdätään asiakaspalvelukemuksen parantamiseen.

Työturvallisuuteen panostettiin WeeGeen päivitetyn turvallisuussuunnitelman ja talossa järjestettyjen ”turvallisuuskävelyjen” muodossa. Syksyllä järjestettiin osana henkilöstöjohtoon foorumia esimiesten työturvallisuuskoulutus. Tämän pohjalta sovittiin vaarojen arvioinnin päivittämisestä tiimeittäin. Keväällä foorumi kokoontui kahdesti kehittämään EMMA:n esimiestyötä ja ylläpitämään käytännön osaamista.

Työhyvinvointi, tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysely toteutettiin syksyllä, jonka jälkeen kokoonnuttiin työpajaan suunnittelemaan työhyvinvoinnin kehittämistä. Tärkeimmäksi kehittämiskohteeksi nousivat sisäinen viestintä, työn organisointi sekä työilmapiiri. Näiden aihepiirien sisällöt tulevat näkymään seuraavan

Henkilöstö	Toimet / Toteutuneet HTV
Kokoaikaiset vakituiset tehtävät	43 / 36,58
Määräaikaiset tehtävät	0 / 2,10
Osa-aikaiset tehtävät	26 / 5,73
Täyttämättä olevat tehtävät: myyjä, vastuuvälvoja.	

Työharjoittelut	Viikkoa
Kuvataide (Aalto) 2 henkilöä	3,25
Museoharjoittelija (Galway Technical Institute / Omnia)	3,0
Teatteri-ilmaisu (Metropolia)	2,25
Kulttuuri-TET 5 hlöä	8
Muu TET-harjoittelu 2 hlöä (peruskoulu)	4
Kulttuurituottaja (Humak)	12

Vakituisen henkilökunnan vapaat	Henkilöä
Perhevapaa	5
Osittainen hoitovapaa	2
Opintovapaa	3

Sairauspoissaolot	
Sairauspoissaoloprosentti	2,62 %
Terveys % (ei lainkaan sairastaneet)	28,95 % (22 / 76)
Sairaspäiviä keskimäärin	6,7 työpä/hlö

Koulutuspäivät	1 päivä = 6 tuntia
Yhteensä	337
Sisäiset koulutukset	82

Yhteiset koulutukset
Toimintamallit vaikuttavuuden kasvattamiseen -keskustelutilaisuudet (4 kpl), Projektien Kick off kevät ja syksy 2016, Työhyvinvointisuunnitelman workshop, WeeGeen pelastussuunnitelman esittely, Häätänsiapukoulutus 8h (2 kpl), Henkilöstöjohtoon foorumit: edellisen vuoden esimieskoulutusten soveltaminen, Sympajärjestelmä, Työturvallisuus.



EMMAN entinen johtaja Markku Valkonen ja Pilvi Kalhama EMMAn 10-vuotisjuhlassa.

vuoden työhyvinvoinnin kehittämisteemassa, joka on kokonaisergonomia (fyysinen, kognitiivinen ja organisatorinen ergonomia). Työhyvinvoinnin kehittämisteeman toteuttaminen aloitettiin jo loppuvuodesta 2016 työpisteiden ergonomiahankinnoilla sekä Huoltohetken eli kaksi kertaa kuussa järjestettävän taukojumpan muodossa. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma päivitetään keväällä 2017.

Ennen vuoden vaihdetta käynnistettiin myös työyhteisötaitojen palautekysely, jonka avulla työntekijät saavat henkilökohtaisen palautteen toiminnastaan työyhteisön jäsenenä. Kysely toteutetaan vuorovuosina.

Hallinnon uudistuksia

Espoon taidemuseosäätiön hallitus valitsi kaksivuotiskautensa (2016 – 2017) puheenjohtajaksi **Saija Äikään** ja varapuheenjohtajaksi **Petteri Karttusen**. Muut hallituksen jäsenet ovat **Jarmo Kanerva**, **Päivi Karttunen**, **Seppo Niiranen**, **Johanna Sipola**, **Anna Tuori**, **Riitta Valorinta** ja **Sakari Wuolijoki**. Hallitus valitsi

myös jäsenet nimitys- ja näyttelyvaliokuntiin.

Hallitus aloitti keväällä strategien ja toiminnallisten riskien analyysin. Riskikartoituksessa arvioidaan toteutumisen todennäköisyys sekä taloudelliset vaikutukset. Yleisöpalveluiden ja markkinointiviestinnän päivitetty strategiat käsiteltiin ja hyväksyttiin.

Hallitus aloitti työn säätiön sääntöjen ja Hyvän hallinnon ohjeen päivittämiseksi uuden säätiölain ja kirjanpitolain mukaiseksi laatimalla ohjeen lähipiiritapahtumien seurantaan varten. Taidemuseosäätiön lähipiiri muodostuu hallituksen jäsenistä, operatiivisesta johdosta, Espoon kaupunkikonsernista, kuntayhtymistä ja osakkuusyhteisöistä, joissa Espoon kaupunki on mukana. Lähipiiriohje ja suppealle lähipiirille lähetettävä kyselylomake ovat saatavilla tarpeen mukaan säätiön toimistolla. Säätiön toiminnan tarkoitus on kuvattu sääntöjen 2 §:ssä.

2 § Säätiön tarkoituksena on ylläpitää taidemuseota, säilyttää ja

hoitaa sinne sijoitettuja taidekokoelmia, edistää luovaa ja esittävää taiteellista työtä, taiteen tuntemusta ja niihin kohdistuvaa harrastusta ja arvontaa. Säätiö toteuttaa tarkoitustaan ylläpitämällä ja kehittämällä taidemuseon toimialaan liittyvää näyttely-, tutkimus- ja julkaisutoimintaa sekä pyrkimällä täydentämään mahdollisuuksien mukaan säätiön omistamaa taidekokoelmaa.

Toiminta-avustusta vastaan EMMA suorittaa säätiön toiminnan tarkoituspöytäkirjan mukaisia vastikkeettomia palveluita Espoon kaupungille, kuten lainaa taideteoksia, tarjoaa asiantuntijapalveluita kaupungin taidehankkeissa sekä tarjoaa maksuttomia opastuksia perusnäyttelyyn päiväkotijäsen- ja peruskouluryhmille.

Taidehankintoja tehtiin 90,470 ja muita investointeja 44,291,56 eurolla. Taidelahjoituksia kirjattiin 3,200 euron edestä.

Taseen loppusumma 31.12. on 3,583,937,14 euroa, kasvua ed. tilikaudesta 213,925,27 euroa.

LEMMMA