

20
18

TOIMINTAKERTOMUS

AMMFI

6	Johdanto: Kehittyvän museon katse on tulevaisuudessa
9	Näyttelytoiminta
11	Meret Oppenheim: Mielen peilit
14	John Kørner: Tripoli – Lampedusa
18	No Ordinary Moments
23	Futuromania – Designing Future Living
26	Mika Taanila: Muovisydän
28	Outi Pieski: Čuolmmadit
32	Alicja Kwade: Trans-For-Men
36	Kate McIntosh: Worktable
38	Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön Bryk & Wirkkala -katseluvarasto
40	Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely Kosketus
42	SEB: Elina Vainio: Talletukset / Teemu Lehmusruusu: Parent Matter
44	Kokoelmatoiminta
48	Yleisötyö
58	Konservointi
60	Museotekniikka
62	Markkinointi, viestintä ja yritysysteistyö
66	EMMA Shop
68	Hallinto, talous ja henkilöstö



Yli 8000 vierailijan kävijäennätyksen tehneillä *Lasten museofestareilla* esiintyi lasten suosikki Kikattava Kakkainen.



Vuoden museo -palkinto.
Pekka Kauhanen: *Esko*, 2012.

John Kørnerin installaatiossa sai
muun muassa pelata biljardia.



Outi Pieski palkittiin Suomen taideakatemian palkinnolla.
Tunnustukseen sisältyi julkaisu ja yksityisnäyttely EMMAssa.

Anna Estarriolan mediateos, *Reproduced*, 2017, oli esillä *No Ordinary Moments* -näyttelyssä.



JOHDANTO

Kehittyvän museon katse on tulevaisuudessa

Museokenttä on juuri nyt valtakunnallisessa muutoksessa: Amos Rex -museo avasi ovensa yleisöryntäyksellä Helsingin keskustassa ja Designmuseo ja Arkkitehtuurimuseo avasivat keskustelun uudesta museorakennuksestaan. Aktiivisen toimijaroolinsa kautta EMMA linkittyy Espoon kasvuorientoituneeseen strategiaan, ja jo sitä kautta olemme kiinteä osa pääkaupunkiseudun museoalan kehitystä. Tärkeä osoitus EMMAn ansioista ja valtakunnallisesta vaikuttavuudesta oli merkittävin museoalalla jaettava vuosittainen tunnustus: ICOM Suomen ja Suomen museoliiton EMMAlle myöntämä Vuoden museo -palkinto. Se oli hieno kunnianosoitus laadukkaasta museotyöstä ja emmalaisten sitoutumisesta työhönsä. Erityisesti meitä lämmitti lausunnossa kiiteltä kykymme nostaa museaalista standardia koko alalla. Olemme onnistuneet tekemään edelläkävijyyttä korostavasta strategiastamme totta!

EMMAN menestyksen takana ovat myös tärkeimmät yhteistyökumppanimme, Espoon kaupunki, Saastamoisen säätiö ja Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö, joiden kanssa tehty yhteistyö nivoutui osaksi koko museon toimintaa niin vaikuttavissa tapahtumissa, näyttelyissä kuin kokoelmaoperaatioissa. Yhdessä metron myötä parantuneiden liikenneyhteyksien kanssa, on EMMAn paikka Suomen houkuttelevimpien museoiden kartastossa pysyvästi vakiinnutettu.

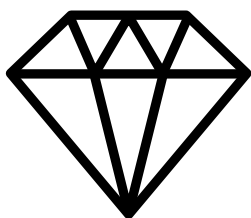
EMMAa kantoi myös keskeinen arvomme, rohkeus. Teimme lukuisia uusia, innostavia avauksia ja onnistuneita kokeiluja vuoden aikana, kuten vaikkapa **Meret Oppenheimin** elämyksellinen näyttelyarkkitehtuuri, lukuisat kokemukselliset installaatiot kokoelma-
näyttely *No Ordinary Moments*issa, kokeellinen

ja osallistava esitysinstallaatio *Worktable*, *Muovi-sydän*-ääniteoksen yhteistuotanto kaupungin kanssa 50-vuotiaaseen Futuroon ja uuden tilausteoksen ympärille kuratoidun näyttelykonseptin aloitus yhdessä Saastamoisen säätiön kanssa. Entistä paremman saavutettavuuden ja viestinnän kaikista toiminnoistamme meille mahdollistaa nyt myös uusi, mobiilioptimoitu verkkosivusto.

Meillä oli lisäksi kunnia toteuttaa Suomen ensimmäinen saamelaisen taiteilijan yksityinen museonäyttely. **Outi Pieskin** *Čuolmmadit* (suom. Solmia useita solmuja) oli vuoden puhutuin näyttely ja onnistuimme hienosti tavoitteessamme olla yhteiskunnallinen vaikuttajamuseo mahdollistaessamme saamelaiskysymysten äärellä käytävää ajankohtaista keskustelua. Tapahtumista erityisesti *Lasten museofestari*t keräsi kaikkien aikojen ennätysyleisön jo toista vuotta peräkkäin. WeeGeen toimijoiden yhteistyössä toteutetusta festivaalista on vuosien varrella tullut pääkaupunkiseudun tärkein lastentapahtuma kokoluokassaan. Tästä saimme myös kimmokkeen lähteä tuottamaan kokonaan uutta tapahtumaa *Design + WeeGee*, joka sai kiitosta osuvasta ja hyvin kohdennetusta arkkitehtuuria ja designia käsittelevästä sisällöstään. Onnistumme varmasti tapahtuman päätuottajana kasvattamaan siitakin suositun kävijämagneetin tulevina vuosina kehittyvän Tapiolan sydämeen.

Pilvi Kalhama
museonjohtaja

2018



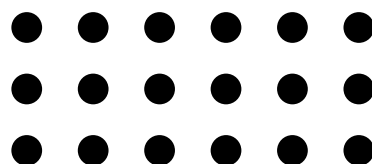
VUODEN MUSEO 2018

807

OPASTUSTA
VUODESSA

38%

SEURAAJIEN KASVU
INSTAGRAMISSA



125 441
KÄVIJÄÄ VUODESSA

	2018	2017	2016	2015	2014
Kävijämäärä	125 441	131 518	121 751	101 628	96 977
Aukiolotunnit	2 135	2340	2171	2300	2300
Opastukset / taidepajat	807 / 195	749 / 198	817 / 175	625 / 181	833 / 240
Näyttelyt / kiertonäyttelyt	13 / 2	10 / 1	7	7	7
Tapahtumapäivät	12	15	12	11	11
Yksittäiset tapahtumat	204	308	194	93	139
Julkaisut	2	10	4	6	3
Kokoelmateokset	11 386	11 210	8821	10 030	8800
Kokoelmien kartunta	179	2315	128	1208	204
Seuraajat Facebookissa	19 660	18 243	16 014	11 975	n.7500
Seuraajat Instagramissa	14 912	10 803	6573	4042	1205
Seuraajat Twitterissä	6 318	5667	4954	3907	2938
Verkkosivuvierailut	214 133	216 728	193 539	185 456	159 061



Alicja Kwaden näyttely aloitti uuden yhteistyömuodon Saastamoisen säätiön kanssa.



Meret Oppenheim: *Sokeripalasormus*
suunniteltu 1936–37 / toteutettu 2003, 2012,
LEVY Galerie, Hampuri.

Futuromania – Designing Future Living
-näyttelyssä esillä olleeseen Korttitalo-teokseen
sai osallistua piirtämällä oman tulevaisuuden
kodin ja ripustamalla sen osaksi teosta.
Kuvassa Aamu Song.

Näyttelytoiminta

EMMAN näyttelyvuotta 2018 luonnehtivat kansainvälisyys, taiteidenvälisyys ja kunnianhimoiset yhteistyöhankkeet. EMMAssa oli esillä yhteensä kahdeksan vaihtuvaa näyttelyä, jotka kaikki olivat emma-laisten itse kuratoimia ja tuottamia, tai tuotettu yhteistyössä muiden kansainvälisten taidetoimijoiden kanssa.

EMMAN kevään 2018 näyttelyohjelmisto avasi näkökulmia pinnanalaisiin, alitajuisiin prosesseihin taiteen kautta. Kauden päänäyttely, laaja katsaus **Meret Oppenheimin** surrealismin täydentyi tanskalaisen **John Kørnerin** kokonaisvaltaisella installaatiolla sekä *No Ordinary Moments* -ryhmä-näyttelyllä, joka oli koottu EMMA-kokoelmasta.

Syksyn näyttelyt toivat esiin kansainvälisiä ja omaäänisiä, vahvoja taiteilijoita: **Outi Pieskin**, **Alicja Kwaden** ja **Kate McIntoshin**.

Outi Pieskin saamelaiseen käsityöperinteeseen nivoutuva suurikokoinen installaatio otti näyttelytilan vaikuttavasti haltuunsa ja näyttely nosti kiinnostavasti taiteen kautta esiin saamelaiskulttuuriin liittyviä ajankohtaisia kysymyksiä. Pieskin näyttely oli osa taiteilijan 2017 Suomen taideakatemialta saatua palkintoa.

Alicja Kwaden veistoksellinen näyttely aloitti puolestaan EMMAn ja Saastamoisen säätiön merkittävän, uuden yhteistyömuodon, jossa vuosittain tilataan uusi teos Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan. Kansainvälisen nykyaikaisen taiteen nouseva nimi, puolalaissyntyinen Alicja Kwade suunnitteli viidestä installaatiosta koostuvan vaikuttavan näyttelynsä varta vasten EMMAn betoniarkkitehtuuria silmällä pitäen ja suhteessa WeeGee-talon historiaan ja sitä ympäröivään luontoon. Uusseelantilaisen esitystaiteilijan Kate McIntoshin osallistava installaatio *Worktable* kutsui katsojat

uudella tavalla mukaan teoksen tekemiseen. Elävässä installaatiossa kävijät pääsivät hajottamaan ja kokoaamaan tuttuja esineitä ja tätä kautta tutkimaan suhdettaan ympäröivään tavaramaailmaan.

EMMAssa juhlistettiin myös Futuron 50-vuotisjuhlavuotta. *Futuromania – Designing Future Living* -näyttelyssä esiteltiin 1950- ja 1960-luvulla vaikuttaneiden suomalaisten suunnittelijoiden kaupunki- ja asumisutopioita suhteessa omaan aikaamme. Juhlavuoden huipensi **Mika Taanilan** Futuro-taloon luoma ääni-installatio *Muovisydän*, jonka tuottivat yhteistyössä Espoon tapahtuma- ja kulttuuripalvelut ja EMMA. Näyttely laajensi myös Helsingin juhla- viikkojen ohjelman ulottumaan Espoon puolelle.

EMMAssa nähtyjen näyttelyiden lisäksi EMMA tuotti ja kuratoi kaksi interventiota Skandinaviska Enskilda Bankenin (SEB) aulaan Esplanadilla. **Elina Vainion** ja **Teemu Lehmusrusun** teokset jatkoivat EMMAn ja SEBin yhteistyötä, jossa EMMAn taidekokoelmaa kehitetään hankkimalla nk. konseptiteoksia, joita voi viedä ei-museaalisiin tiloihin, ihmisten keskelelle ja yllättäviinkin paikkoihin. Myös EMMAn tuottama ja kesällä 2017 EMMAssa esillä ollut *For Fashion's Sake* -näyttely oli esillä Västeråsins taidemuseossa 2.6.–26.8.2018. *Rut Bryk: Taikalaatikko* -näyttely oli esillä Turun taidemuseossa 26.1.–13.5.2018.



Meret Oppenheim: *Turkisenkä,*
suunniteltu 1936 / toteutettu 2003,
T.A.L.-kokoelma.

14.2.–12.8.2018

Meret Oppenheim: Mielen peilit

Vuoden päänäyttely oli noin 200 teoksesta koostuva laaja katsaus surrealismia uudistaneen Meret Oppenheimin tuotantoon. Elämyksellinen arkkitehtuuri ja näyttelyn kerronta avasivat Oppenheimin taidetta surrealismille ominaisten tunnelmien kautta ja ihastuttivat kävijöitä.

Meret Oppenheimin (1913–1985) taiteellinen tuotanto ulottuu yli viidelle vuosikymmenelle. Hänen elämästään ja taiteestaan välittyvä älyllinen leikkisyys, kokeellisuus ja feminismi ovat edelleen ajankohtaisia. *Mielen peilit* -näyttelyssä oli esineasteosten lisäksi esillä maalauksia, veistoksia, piirroksia, grafiikkaa, koru- ja vaatesuunnitelmia toteutuksineen sekä runoja. Oppenheimin tuotannon lisäksi mukana oli teoksia hänen aikalaistaiteilijoiltaan, kuten **Man Ray**ta (1890–1976) ja **Daniel Spoerrilta** (s. 1930) sekä valokuvia ja muotokuvia Oppenheimista itsestään.

Näyttelyarkkitehtuurin lähtökohtana oli surrealistille tärkeä ajatus: mieli kuvataan talona, jossa on erilaisia huoneita. Kuriositeettikabinetti, buduaari, unitila ja peilisali avasivat Oppenheimin taidetta surrealismille ominaisten elementtien ja tunnelmien kautta. Kokonaisuus oli koostettu eurooppalaisista yksityisistä ja julkisista kokoelmista.

Kävijämäärä: 58 686 Kuraattori: Thomas Levy & Tiina Penttilä Näyttelyarkkitehti: Teppo Järvinen
EMMAN projektiryhmä: Jenni Enbom, Hanna Mamia-Walther, Lasse Naukkarinen, Iia Palovaara, Pernilla Wiik
Graafinen ilme: Milla Rissanen Merkittävät yhteistyökumppanit ja lainaajat: ARTOMA GmbH Art and Cultural Management,
Hampuri ja Sveitsin Suomen suurlähetystö; Levy Gallery, Sammlung T.A.L., Hampuri, Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano





Mielen peilit -näyttelyn toiminnallinen tila oli suosittu ja moni jakoi kokemuksensa sosiaalisessa mediassa.

Meret Oppenheim: *Tatuoitu muotokuva*, 1980.
LEVY Galerie, Hampuri, kuva: Heinz Günter Mebusch.



14.2.–12.8.2018

John Kørner: Tripoli – Lampedusa

Yleisöä osallistava teos *Tripoli–Lampedusa* käsitteli ajankohtaisia teemoja, kuten hyvinvointia, pohjoismaista demokratiaa sekä globaalia epätasa-arvoa. John Kørner on yksi nykymaalauستاiteen keskeisiä uudistajia ja hänen teoksiaan nähtiin ensi kertaa yksityisnäyttelyssä Suomessa.

Kørner muutti EMMA:n näyttelytilan kolmiulotteiseksi maalaukseksi, jonka sisään katsoja pystyi kävelemään. Jättimäisen aallon syleily kätki sisäänsä kaksi venettä, joista toiseen sai nousta tanssimaan. Installaation osana oli myös biljardipöytä, johon oli integroitu kaksoistorneja muistuttava veistos. Biljardia pelaavista näyttelyvieraista tuli osa Kørnerin teosta.

Tanskalaisen John Kørnerin (s. 1967, Århus) taide ammentaa oman aikamme polttavista kysymyksistä, kuten esimerkiksi globaalista epätasa-arvosta. Taiteilija kysyy minkälaista hyvinvointia arvostamme ja haluam-

me yhteiskunnassa edistää. Hänen lähestymistapansa on poliittinen, mutta samalla runollinen ja merkityksiä avoimeksi jättävä.

Etelä-Tapiolan lukiolaiset osallistuivat taiteilijan toiveesta näyttelyn tuotantoon, julkaisuun sekä EMMA Talksin toteutukseen. Opiskelijat tutustuivat teokseen etukäteen ja koostivat soittolistan, joka oli kuultavissa näyttelyssä.

Kävijämäärä: 54 974 Kuraattori: Arja Miller

Projektiryhmä: Jenni Enbom, Inka Laine, Ingrid Orman, Iia Palovaara, Milla Rissanen, Sami Supply

Merkittävät yhteistyökumppanit ja lainaajat: Galleri Bo Bjerggaard, Egetæpper, Carlsberg Foundation, Studio John Kørner

Julkaisu: Tripoli – Lampedusa (2018)







Jeppe Hein: *There Are No Ordinary Moments*, 2013
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma.

Lauri Astala: *Viattomuuden silmä*, 1991
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma.

11.4.2018.–6.1.2019

No Ordinary Moments

EMMAN kokoelmasta kuratoitu kotimaista ja kansainvälistä nykytaidetta esittelevä *No Ordinary Moments* pohti näkyvän ja kuvitteellisen, jaetun todellisuuden kerrostumia sekä surrealistisia sävyjä kotimaisessa ja kansainvälisessä nykyaikaisessa taiteessa. Elämyksellinen kokonaisuus ulottui ääni- ja mediateoksista tilallisiin installaatioihin.

No Ordinary Moments -näyttelyssä nähtiin monia EMMA-kokoelman tuoreita uushankintoja, joiden rinnalla mukana oli vanhempia teoksia ja vastaanotettuja lahjoituksia. Näyttelyn kuratoivat EMMAn museonjohtaja **Pilvi Kalhama** ja kokoelmista vastaava intendentti **Henna Paunu**.

Näyttely teki tunnetuksi museon omaa kokoelmaa, jota EMMAssa ei talletuskokoelmien tapaan esitellä pysyvästi. Näyttelyn nimi lainattiin **Jeppe Heinin** teoksesta *There Are No Ordinary Moments* (2013), joka oli myös mukana näyttelyssä.

Näyttelyn taiteilijat olivat: **Malin Ahlsved, Jasmin Anoschkin, Lauri Astala, Ernst Billgren, Saara Ekström, Anna Estarriola, Oscar Furbacken, Beryl Furman, Denise Grünstein, Alvar Gullichsen, Teuri Haarla, Kaisaleena Halinen, Jeppe Hein, Timo Heino, Andreas Johansson, Aarne Jämsä, Klara Kristalova, Esa Laurema, Juhana Moisander & Simo Ripatti, Nabb + Teeri, Okku Nuutilainen, Roxy Paine, Antti-Ville Reinikainen, Maria Rubinke, Antti Ruuhela, Tülay Schakir ja Miikka Vaskola.**

Kävijämäärä: 77 663

Kuraattorit: Henna Paunu & Pilvi Kalhama

EMMAN projektiryhmä: Marianne Miettinen, Katja Sillanpää,
Liisa Smeds, Pernilla Wiik

THERE ARE
NO ORDINARY
MOMENTS





Maria Rubinke: *Peace of Mind*, 2015.
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma.



Saara Ekström kertoi
työstään näyttelyn avajaisissa.



Miikka Vaskolan teosta pystyi tarkastelemaan myös puhelimen kautta.

Saara Ekström: *Method of a Cloak*, 2014
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma.



6.6.2018 –17.2.2019

Futuromania – Designing Future Living

Näyttely esitteli 1950–1960-luvun asumis- ja kaupunkiutopioita mm. Matti Suuroselta, Tapio Wirkkalalta, Armi Ratialta ja Aarne Erviltä. Aamu Song ja Johan Olin toteuttivat näyttelyyn yleisöä osallistavan *Korttitalo*-teoksen, joka haastoi pohtimaan tulevaisuuden asumista tämän päivän näkökulmasta.

Futuromania – Designing Future Living pureutui modernismin ajan klassikkosuunnittelijoiden visioihin tulevaisuuden elämäntavasta ja teknologiasta. Näyttely oli osa Futuro-talon 50-vuotisjuhlavuoden tapahtumia Näyttelykeskus WeeGeellä.

Matti Suurosen futuristista klassikkorakennusta, *Futuroa*, esiteltiin uusista näkökulmista, ja sen rinnalle nostettiin muita arkkitehdin *Casa Finlandia* -sarjan suunnitelmia. **Aarne Ervin** *Huomispäivän talo* (1955) hyödynsi myös Suurosen tapaan muovimateriaaleja.

Tapio Wirkkalan Brysselin maailmannäyttelyyn 1958 toteuttama *Tulevaisuuden kaupunki 2000* -kilpailuehdotusta pääsi tarkastelemaan uuden 3D-mallinnuksen avulla ja näyttelyssä esiteltiin myös **Armi Ratian** filosofiaa tulevaisuuden asumisympäristöstä, jota kokeiltiin **Aarno Ruusuvuoren** suunnittelemissa *Marikylä*-rakennuksissa.

Kävijämäärä: 77 123 Kuraattori: Laura Kokkonen Näyttelyarkkitehti / graafinen ilme: Milla Rissanen
EMMAN projektiryhmä: Jenni Enbom, Niko Jääskeläinen, Iia Palovaara, Saara Suojoki, Esa Takala, Tarmo Venäläinen
Merkittävät yhteistyökumppanit ja lainaajat: KAMU – Espoon kaupungin museo, Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö ja
Näyttelykeskus WeeGee / Espoon tapahtuma- ja kulttuuripalvelut. Näyttelyä tuki Innovarch. Aineistojaan näyttelyä
varten ovat lainanneet Arkkitehtuurimuseo, Designmuseum ja Kansallisgallerian arkistokokoelmat.



Voima Graphics: Tulkinta Tapio Wirkkalan *Tulevaisuuden kaupunki 2000* -suunnitelmasta, 2018 (1958), 3D-animaatio.



Futuro-talo,
kuva: Mauri Korhonen.





17.8.–16.9.2018

Mika Taanila: Muovisydän

Matti Suurosen suunnitteleman Futuro-talon 50-vuotisjuhlavuoden kunniaksi kuvataiteilija ja elokuvaohjaaja Mika Taanila kutsuttiin luomaan uusi teos Futuroon. Syntyi *Muovisydän*, ääni-installaatio, joka koettiin Futuro-talossa ja jossa Taanila oli käyttänyt ainoastaan Futuron materiaaliin, lujitemuovin valmistukseen ja sen käsittelyyn liittyviä ääniä.

Muovisydän muunsi Futuro-talon ovaalimaisen sisätilan kaikukopaksi, jonka sisällä kuulija sai uppoutua Futuron musiikilliseen syntytarinaan. Dokumentin ja fantasian välimaastossa häilyvä teos synnytti mielikuvia muovirakentamisesta vuonna 1968, jolloin aikamme suuresta ympäristöongelmasta – meriin hajoavasta mikromuovista – ei vielä ollut aavistusta.

Mika Taanilalla on pitkä historia Futuron kanssa. Hän on mm. ohjannut siitä kertovan dokumenttielokuvan *Futuro – tulevaisuuden oloilla* (1998) ja pohtinut muissakin teoksissaan ihmisen ja teknologian suhdetta

sekä tulevaisuusutopioita ja -dystopioita. Taanilan sanoin *Muovisydän* on ”elokuva ilman elokuvaa”, teos, joka on konkreettinen matka Futuron ytimeen.

Juhlateos tuotettiin Näyttelykeskus WeeGeen / Espoon tapahtuma- ja kulttuuripalveluiden ja EMMAn yhteistyönä ja se oli osa Helsingin juhlaviikojen ohjelmaa. Näyttelyn jälkeen Espoon tapahtuma- ja kulttuuripalvelut lahjoitti *Muovisydämen* EMMA-kokoelmaan.

Kävijämäärä: 6392 Kuraattori: Arja Miller

Projektiryhmä: Ilmari Aho, Susan Forsblom (Espoon tapahtuma- ja kulttuuripalvelut),

Jouni Harju, Marianne Miettinen, Iia Palovaara, Sami Supply

Tuotantokumppanit: Ekin Muovi, Finnvox ja Genelec



Installaation äännityksiä tehtiin Futuroa valmistaneella Ekin muovi -tehtaalla.

12.9.2018–6.1.2019

Outi Pieski: Čuolmmadit

Outi Pieskin näyttely *Čuolmmadit* oli taiteilijan ensimmäinen laaja museonäyttely. Näyttely sai mediassa erinomaisen ja runsaan vastaanoton ja yleisöpalautteissa kiitettiin Pieskin taiteellisen työskentelyn ajankohtaisuutta suhteessa saamelaisesta kulttuurista käytävään keskusteluun. Näyttely oli osa taiteilijan vuonna 2017 Suomen taideakatemialta saamaa palkintoa.

Outi Pieski (s. 1973) tunnetaan herkän vaikuttavista tilateoksistaan ja yksityiskohtaisista maalauksistaan, joiden taustalla on ajankohtaisia teemoja. Saamelaisesta taiteesta Pieskin taiteen keskeisiä aiheita ovat saamelaisten historia ja tulevaisuus, alkuperäiskansojen oikeudet, suhde luontoon sekä kestävä kehitys. Taiteilijan työskentelyä leimaa voimakas halu vaikuttaa ja hän pyrkii aikaansaamaan muutosta myös erilaisin yhteistyöprojektein.

Näyttelyssä oli esillä maalauksia ja valokuvia sekä näyttelytilan vaikuttavasti haltuun ottava kookas ja materiaalisesti runsas, käsin solmittu tilateos.

EMMAssa tuotettiin näyttelyn ohkeen myös näyttävä, taiteilijan teemoja käsittelevä julkaisu, sekä videomuu-
toinen taiteilijahaastattelu. Näyttelyn yhteydessä pidettiin EMMA Talks -keskustelutilaisuus, jossa vieraina olivat Outi Pieski ja ohjaaja **Pauliina Feodoroff**. Lisäksi aktivisti **Petra Laiti** piti *Moratoriotoimisto*-teokseen liittyvän dekolonialistisen itsehallintoneuvonta -performanssin.

Näyttely kiinnosti mediaa poikkeuksellisen paljon koko esilläolonsa ajan ja useita artikkeleita kirjoitettiin taiteilijasta, näyttelystä ja sen saamelaissuhteesta.

Kävijämäärä: 39 395 Kuraattori: Milja Liimatainen

EMMAN projektiryhmä: Jenni Enbom / Saara Peisa, Jouni Harju, Paula Hautala, Ari Karttunen, Pekka Muinonen, Ingrid Orman, Iia Palovaara, Katja Sillanpää, Saara Suojoki, Pernilla Wiik **Merkittävät yhteistyökumppanit ja lainaajat:** Suomen taideakatemia
Julkaisu: Outi Pieski – Čuolmmadit





Outi Pieski: Kokoontuminen, 2017.



10.10.2018–28.4.2019

Alicja Kwade: Trans-For-Men

Kansainvälisissä taidebiennaaleissa menestynyt Alicja Kwade esittäytyi ensimmäistä kertaa Suomessa yksityisnäyttelyllä ja aloitti samalla Saastamoisen säätiön ja EMMAn uuden merkittävän yhteistyömuodon.

Uudessa yhteistyömuodossa kiinnostavalta ja ajan-kohtaiselta nykytaiteilijalta tilataan vuosittain uusi teos Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan. Tilausteoksen ympärille toteutetaan kuratoitu näyttely taiteilijan ajankohtaisesta tuotannosta. **Alicja Kwaden** näyttelyn kuratoivat Copenhagen Contemporaryn johtaja **Marie Nipper** ja EMMAn näyttelyintendentti **Arja Miller**.

Alicja Kwade (s. 1979 Katowice, Puola) suunnitteli näyttelynsä varta vasten EMMAn ainutlaatuista arkkitehtuuria silmällä pitäen. Näyttelyssä viisi veistoksellista teosta käy kiinnostavaa vuoropuhelua sekä museon arkkitehtuurin että sitä ympäröivän maiseman kanssa.

Näyttelyn keskiössä oli Kwaden uusi teos, Saastamoisen säätiön kokoelmaan jäävä majesteettillinen *Trans-For-Men (Fibonacci)* (2018). Taiteilija pohtii teoksen kautta ihmisen ja luonnon välistä vuorovaikutusta sekä suhdetta luontoon myös laajempänä, filosofisena kysymyksenä.

Berliinissä asuva ja työskentelevä Alicja Kwade on palkittu kansainvälisen nykytaiteen nouseva nimi, jonka teoksia on viimeisen kymmenen vuoden aikana ollut esillä niin Venetsian biennaalissa kuin maineikkaissa museoissa.

Kävijämäärä: 26 339 Kuraattorit: Arja Miller & Marie Nipper (Creator Projects)

EMMAN projektiryhmä: Hanni Isola, Laura Kokkonen, Inka Laine, Katja Oijusluoma, Katja Sillanpää, Saara Suojoki, Sami Supply, Pernilla Wiik Graafinen ilme: Kuudes Merkittävät yhteistyökumppanit: KÖNIG GALERIE, Berlin / London, 303 GALLERY, New York, Studio Alicja Kwade ja Puolan suurlähetystö, Helsinki. Julkaisu: In Aporie



Kuvassa taiteilija Alicja Kwade.



Alicja Kwade: *Trans-For-Men*, 2018, (yksityiskohta), Saastamoisen säätiön taidekokoelma.
Taustalla *88 Seconds (88 sekuntia)*, 2017 (yksityiskohta), Yksityiskokoelma. Courtesy of König Galerie, Berlin / London.



14.–25.11.2018

Kate McIntosh: Worktable

Kaksi viikkoa esillä ollut *Worktable* ravisteli käsitystä perinteisestä näyttelyformaattista. Yleisö osallistui teokseen McIntoshin käsikirjoituksen mukaisesti hajottamalla ja uudelleen kokoamalla taiteilijan tarkoitukseen tarjoamia esineitä. Uudet luomukset asetettiin näytteille osaksi installaatiota.

Worktable on uusseelantilaisen **Kate McIntoshin** (s. 1974) kokeellinen nykytaideprojekti ja yksi hänen tunnetuimpia teoksiaan. McIntosh on Brysselissä asuva taiteilija, joka työskentelee monialaisesti installaation, performanssin ja teatterin parissa. McIntosh on tunnettu erityisesti kokeilevan esittävän taiteen kentällä. Työssään hän keskittyy materiaalien ja esineiden manipuloimiseen sekä suhteeseen yleisön kanssa ja yleisön välillä.

Areena-tila, johon McIntoshin elävä installaatio rakentui, on tila kokeelliselle, poikkitaiteelliselle ja prosessimaiselle nykytaiteelle. *Worktable* oli ensimmäinen EMMAssa esillä oleva performatiivinen ja osallistava installaatio. Sen kokemisen tapa erottuu museoiden tavanomaisesta ohjelmistosta.

Kävijämäärä: 465

EMMAN projektiryhmä: Paula Hautala, Reetta Kalajo, Saara Peisa, Jukka Silvennoinen,
Asta Teräväinen, Pernilla Wiik

Merkittävät yhteistyökumppanit: Baltic Circle -teatterifestivaali



Uudelleen kootut esineet tulivat osaksi näyttelyä.



© Kate McIntosh (*Spin*)

Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön Bryk & Wirkkala -katseluvarasto

Vuonna 2017 avattu katseluvarasto tuo museotyön uudella tavalla yleisön keskuuteen. Katseluvarasto on säilytystilan, näyttelyn ja työskentelytilan yhdistelmä, jossa voi tutustua Rut Brykin ja Tapio Wirkkalan kokoelmaan sekä EMMAn kokoelmatyöhön.

EMMAan talletettu Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma on sijoitettu kokonaisuudessaan yleisölle avoimiin tiloihin tarkoituksena tuoda museotyö yleisön luokse. Tilaa kiertävät säilytyshyllyt, joissa on varastoituna Bryk & Wirkkala -kokoelman aineistoa aikakaustain lajiteltuna. Yleisön nähtävillä on yli 2 000 esinettä. Kokoelmaa säilytetään myös laatikoissa ja lavahyllyillä samassa tilassa. Säilytyshyllyjä ja vaihtuvia näyttelyitä rajaa läpikuultava seinä, Working Wall, joka on varattu Bryk & Wirkkala -kokoelman aineistojen ja tutkimuksellisten näkökulmien esittelyyn.

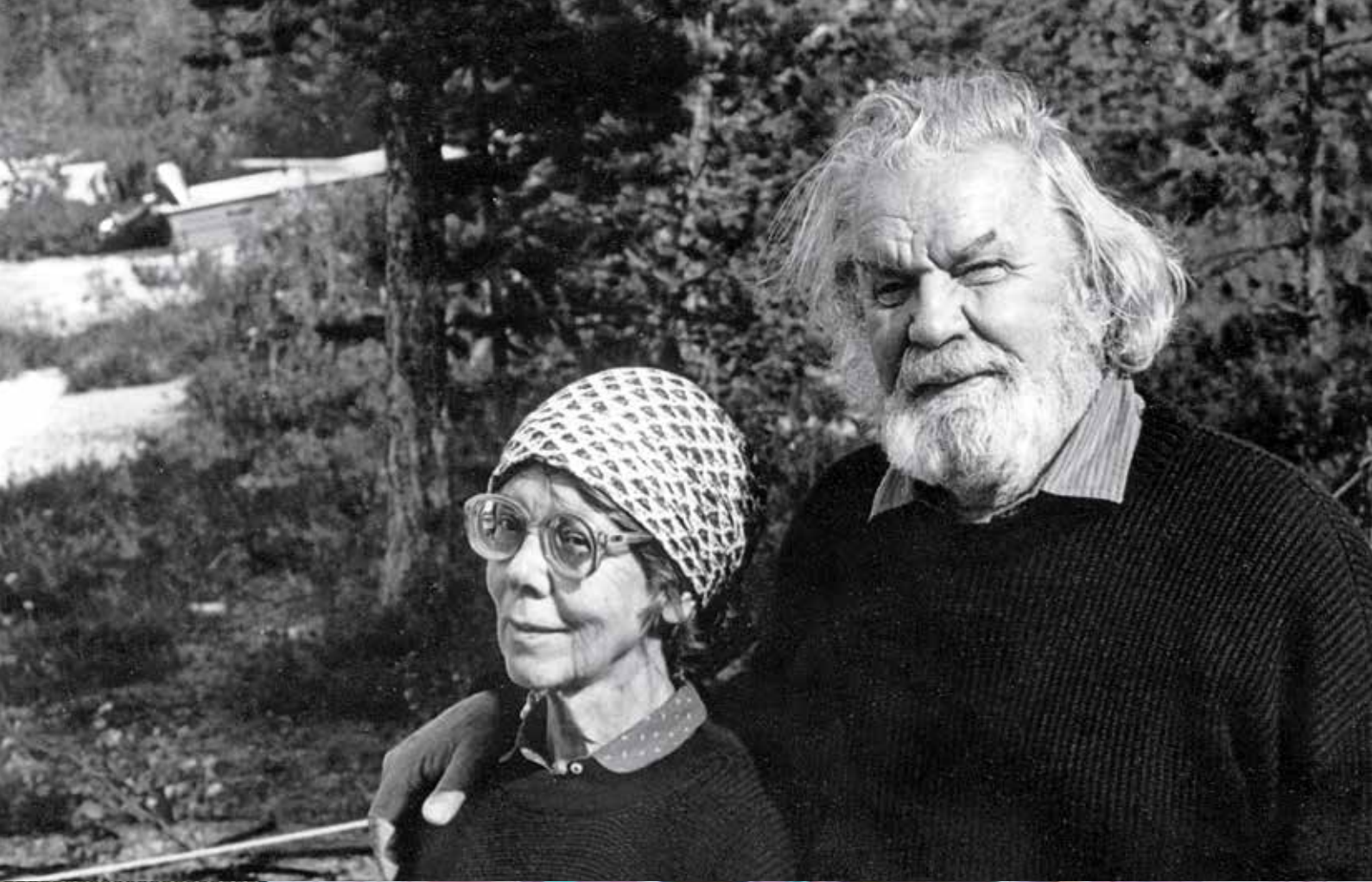
Aineistoihin voi tutustua myös digitaalisesti – esillä on taiteilijoiden työtä esittelevää dokumenttiaineistoa, lehtileikearkisto sekä Brykin monumentaaliteoksia ja työskentelytapaa esittelevät sovellukset.

Katseluvaraston keskellä on vaihtuvien näyttelyiden tila, jonka ajankohtaiset näyttelyt tuovat **Rut Brykin** ja **Tapio Wirkkalan** elämäntyön vuoropuheluun nykypäivän muotoilun sekä taideteollisuuden klassikkojen kanssa. Vuonna 2018 tilassa oli esillä *Futuromania – Designing Future Living*.

Kävijämäärä: 118 949 Kuraattorit: Laura Kokkonen & Henna Paunu

Arkkitehtuuri: Wanderlust EMMAn projektiryhmä: Henna Paunu, Katja Oijusluoma, Niko Jääskeläinen, Laura Kokkonen, Inka Laine, Maria Vähäsarja sekä asiantuntijat Reetta Kalajo, Milla Rissanen, Saara Suojoki ja Ella Tommila

Merkittävä yhteistyökumppani: Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö



Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely

Kosketus

Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely *Kosketus* esittelee ajankohtaista suomalaista ja kansainvälistä nykytaidetta. Näyttelyn mediahuoneen teoksina nähtiin Candice Breitzin, Jan Ijäksen ja Kaisa Salmen videoteokset.

Kosketus-näyttelyn ydinteema on ihmisyyden, jonka kautta pohditaan elämän peruskysymyksiä. Teokset käsittelevät mm. havaintoa, identiteettiä ja vuorovaikutusta. Ihmisyyden teema nousee esille myös vuorovaikutuksessa teoksen ja vastaanottajan välillä. Teosten äärellä taiteilijan luoma todellisuus ja katsojan oma todellisuus ovat kosketuksissa toisiinsa, kun taide haastaa katsojansa fyysisesti, tilallisesti ja älyllisesti. Katsoja peilaa aina omaa kokemusmaailmaansa taiteeseen ja ympäröivään maailmaan.

Kosketus-näyttelyssä on huipputekniikalla varustettu mediahuone, jossa esitetään Saastamoisen

säätiön kokoelman mediataidetta. Vuonna 2018 mediatilassa esitettiin **Candice Breitzin** *Profile* (2017), **Jan Ijäksen** *Médusan lautta* (2017) ja **Kaisa Salmen** videoteos *Fellmanin pelto* (2013).

Kosketus-näyttelyä uudistetaan vuoden mittaan teosvaihdolla. Näyttelyn kuraattoreina toimivat EMMAn museujohtaja **Pilvi Kalhama**, Saastamoisen säätiön Taidevaliokunnan puheenjohtaja **Päivi Karttunen** ja EMMAn kokoelmien intendentti **Henna Paunu**.

Kävijämäärä: 125 441 Kuraattorit: Pilvi Kalhama, Päivi Karttunen & Henna Paunu
EMMAN projektiryhmä: Henna Paunu, Laura Kokkonen, Pekka Muinonen, Sami Supply, Pernilla Wiik
sekä asiantuntijat Ari Karttunen, Marianne Miettinen, Jukka Silvennoinen ja Saara Suojoki
Merkittävä yhteistyökumppani: Saastamoisen säätiö



Grönlund-Nisunen: *Restless Horizon*, 2016. Saastamoisen säätiön taidekokoelma.



Candice Breitz: *Profile*, 2017, (still). Saastamoisen säätiön taidekokoelma.

SEB

Elina Vainio: *Talletukset*
Teemu Lehmusruusu: *Parent Matter* (yksityiskohta),
EMMA – Espoon modernin taiteen kokoelma.

28.5.–5.10.2018

Elina Vainio: Talletukset

26.11.2018–1.2.2019

Teemu Lehmusruusu: Parent Matter

EMMAN ja Skandinaviska Enskilda Bankenin (SEB) yhteistyön tuloksena EMMAN uusien kokoelmateosten sarja esittäytyy SEB:n toimiston aulatilassa Eteläesplanadilla kolmen vuoden aikana. Vuoden 2018 uudet teokset olivat Elina Vainion *Talletukset* ja Teemu Lehmusruusun *Parent Matter*.

Uusien kokoelmateosten sarjan avasi vuonna 2017 **Paula Lehtosen** *Syaani meri*. Toisena taideteoksena nähty *Talletukset* (2018) esitteli helsinkiläisen kuvataiteilijan **Elina Vainion** (s. 1981) hiekasta rakennetun installaation. Teoksen materiaali ja kultaharkkoja muistuttava muoto haastavat miettimään toimintamme vaikutuksia ja sitä, mitä jätämme tuleville sukupolville.

Teemu Lehmusruusun (s. 1981) *Parent Matter* (2018) käsitteli myös ihmisen suhdetta maapalloon ja omaan ympäristöönsä. Teos on installaatio, jossa projisoinnit

yhdistyvät ihmisen ja geologisten voimien muokkaamiin luonnon materiaaleihin.

Yhteistyössä toteutettavien kuuden uuden kokoelmateoksen sarjasta on esillä ollut neljä. SEB:n toimintaa ohjaa ajatus, jonka mukaan luovuus, innovatiivisuus ja rohkeus nähdä maailma toisin silmin ovat avaintekijöitä paremman maailman rakentamisessa. EMMA puolestaan on vahvojen, taiteen voimasta syntyvien kokemusten taidemuseo, joka tuo taiteen sinne, missä ihmiset liikkuvat ja toimivat.

Kävijämäärä: Elina Vainio: 7600, Teemu Lehmusruusu: 4000

Kuraattori: Ingrid Orman

Merkittävät yhteistyökumppanit: Skandinaviska Enskilda Banken SEB



Kokoelmatoiminta

Vuosi 2018 oli kokoelmien juhlaa. EMMAn kaikki keskeiset kokoelmat olivat samaan aikaan esillä museossa suuren osan vuodesta. Kokoelmien saavutettavuutta, kansainvälisyyttä ja liikkuvuutta edistettiin merkittävästi monilla eri toimintamuodoilla – näyttelyiden, kokoelmatyön, tutkimuksen, yleisötyön ja teoslainojen kautta.

EMMAN eri kokoelmat muodostavat kiinnostavan ja toisiaan täydentävän kokonaisuuden. EMMA-kokoelmaan kuuluu museoteosten lisäksi runsaasti Espoon julkista taidetta. Omaa kokoelmaa täydentää kaksi merkittävää talletusta – Saastamoisen säätiön ja Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelmat.

Bryk & Wirkkala –katseluvarastoa viimeisteltiin kevään aikana ja toiminta käynnistettiin toden teolla. Tila herätti paljon kiinnostusta sekä kotimaassa että kansainvälisesti. EMMAn museokentälle tuoma täysin uusi konsepti esittelee kokoelmia ja museaalisen työn prosesseja monin eri tavoin. Katseluvarasto oli erityisenä perusteluna sekä EMMA:lle myönnetyssä Vuoden museo –palkinnossa että kansainväliseen European Museum of the Year Award –kilpailun finaaliin pääsyssä.

Usean vuoden valmistelujen jälkeen myös **Rut Brykin** Japanin kiertonäyttelyn toteutus ja aikataulut varmistuivat. EMMAn ja yhteistyökumppaneiden tuottama näyttely alkaa huhtikuussa 2019 Tokiosta ja

tulee esille myös kolmeen muuhun museoon. Näyttelyvalmistelujen lisäksi Japanin kiertueeseen liittyvät kaksi julkaisua ja dokumenttielokuva työllistivät emmalaisia. Loppuvuodesta konkretisoitui nopealla aikataululla Tapio Wirkkalan näyttelyn tuottaminen Muranon lasimuseoon vuonna 2019. EMMA esitteli kiertonäyttelyitään myös Muscon-konferenssissa Belgiassa, jotta kokoelmien kansainvälinen näkyvyys jatkuisi myös tulevaisuudessa.

EMMA huolehtii Espoon julkisesta taiteesta. Lukuisat julkisten tilojen teokset liikkuvat EMMAn ja Espoon kaupungin koulujen, virastojen tai palvelutalojen välillä. EMMA toimi vuoden aikana myös asiantuntijana Espoon julkisen taiteen uusissa hankkeissa. Valmisteltavina olivat muun muassa Tapiolan pyöräparkin, Espoon keskuksen Vaakunatorin, Kivimiehen päiväkodin, Haukilahden lukion, Leppävaaran alikulkutunnelin ja Kivenlahden metrokeskuksen taidetta koskevat hankkeet. EMMA oli tiiviisti mukana myös Länsimetron kakkosvaiheen taiteilijavalintojen valmistelussa.



Rut Brykin töitä laitettiin lisää esille katseluvarastoon.

EMMA-kokoelman uusimpia hankintoja esiteltiin tuoreeltaan *No Ordinary Moments* -näyttelyssä. Saastamoisen säätiön aktiivinen hankinta jatkui keskittyen sekä suomalaiseen että kansainväliseen nykyaiteeseen. Komissioteosten hankintaa kehitettiin molempien kokoelmien osalta. Bryk & Wirkkala -kokoelma karttui maltillisesti, mutta arkistojen aineiston monivuotista läpikäyntiä ja luettelointia jatkettiin.

Kokoelmien hallinnassa otettiin isoja askeleita eteenpäin. EMMA teki sopimuksen Museoliiton kanssa Kookos-palveluiden käyttöönotosta ja aloitti projektin, jonka myötä uusi järjestelmä saadaan käyttöön. Säilytystilojen riittämättömyys on ollut kokoelmien hoidon monivuotinen ongelma, jota saatiin myös vietyä vuoden aikana lähemmäs ratkaisua. Selvitystyön ja rahoituksen varmistumisen tuloksena päädyttiin ratkaisemaan taideteosvarastotarve lisätilojen vuokraamisella. Yksittäisiin teoksiin liittyviä kysymyksiä ratkottiin elinkaarityöryhmässä, jonka tehtävänä on pohtia kokoelmien teoskonsepteihin, huoltoon ja poistoihin liittyviä kysymyksiä.



Kalle Mustosen *Suojelus*-teos hankittiin Haukilahden lukioon yhteistyössä koulun oppilaiden ja opettajien kanssa.

EMMAN taidekokoelmat (vuosittainen kartunta suluissa)

	2018	2017	2016	2015	2014
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2710 (24)	2686 (57)	2629 (65)	2564 (63)	2501 (32)
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2688 (40)	2647 (70)	2577 (53)	2525 (50)	2475 (46)
Osmo Valtosen taidekokoelma (2008)	323 (23)	300	300	300	300
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)	5433 (92)	5341 (2187)	3154 (-41)	3195 (1095)	2100 (371)
L-G Nordströmin taidekokoelma (2011)	100	100	100	100	100

Tamu-tietojärjestelmään viedyt tiedot

	2018	2017	2016	2015	2014
Taideteokset	8933 (252)	8681 (160)	8521 (128)	9192 (1174)	8 018 (446)
Käsikirjaston niteet	4280 (31)	4249 (2)	4247 (63)	4184 (536)	3648 (16)
Teoskuvat	3873 (106)	3767 (325)	3442 (89)	3353 (124)	3229 (101)



Outi Pieski: *Nuvvos Áilegas, pimeä*, 2011.
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma.

EMMA-kokoelmaan liitetyt taideteokset 2018 (24kpl)

Timo Aalto	Rakennelma	1970	installaatio
Vilho Askola	(ei tiedossa)	1989–1990	grafikka
Birger Carlstedt	Yhteiskuntakoneisto	1964–1965	veistos
Lars Christensen	Monochrome Structure #01	2018	maalaus
COMPANY	Korttitalo	2018	installaatio
COMPANY	Maljakkopuu, prototyyppi	2016	taideteollisuus
Saara Ekström	Tailor	2016	mediataide
Erkki Hienonen	Kevään tullen	2012	maalaus
Aarne Jämsä	Pieni puro	2015	veistos
Muriel Kuoppala	Untitled	2016	maalaus
Antti Kytömäki	Sculptor	2018	veistos
Teemu Lehmusruusu	Parent Matter	2018	installaatio
Arvid Liljelund	Vettä kantava tyttö (Martha)	1897	maalaus
Kalle Mustonen	Suojelus	2018	veistos
Outi Pieski	Nuvvos Áilegas, pimeä	2011	maalaus
Outi Pieski	Jumaläiti Juksáhká Stáloleakšá jängällä	2018	maalaus
Heli Rekula	Postireitti (1 - 5), Bergen: Svartediket – Hardbakkadalen – Borgskaret	2016–2017	valokuva
Heli Rekula	Vidden, Bergen (itään, länteen)	2016	valokuva
Heli Rekula	Vidden, 2016	2017	fotomekaaniset menetelmät
Bella Rune	Colour Copy Column	2018	veistos
Nastja Sade Rönkkö	for those yet to be	2017	mediataide
Mika Taanila	Muovisydän	2018	mediataide
Elina Vainio	Talletukset	2018	installaatio
Miikka Vaskola	Untitled (Oneself as Another)	2017	maalaus

Kiitokset teosten lahjoittajille:

Timo Aallon perikunta

COMPANY

Saara Ekström

Espoon kaupunki

Juha-Pekka Hienonen

Pirjo Leppänen

Ilari Schouwvlieger

Yleisötyö

EMMA tarjoaa alustan keskusteluun ja pyrkii olemaan aktiivisesti ihmisten arjessa mukana. Se on tukevasti osa espoolaisten kaupunkikulttuuria. Vuoden aikana otettiin askeleita eteenpäin kohti yleisöjen tarpeita ja toiveita. Merkittävä kehitysaskel oli asiakasprofiilit, jotka pitkäjänteisen asiakaspalvelun kehittämisen myötä valmistuivat tukemaan emmalaisten työtä.

Vuonna 2018 EMMA toimi aktiivisena yhteiskunnallisena keskustelijana ja keskustelun herättäjänä. Kansallinen, Opetusministeriön rahoittama Turvapaikkana museo -hanke päättyi lokakuussa 2018. Sen puitteissa EMMA otti vastaan kolmen vuoden aikana noin 1400 turvapaikan hakijaa ja kotoutumisprosessissa olevaa maahanmuuttajaa. Taiteen sisältöjen avulla osallistujat ovat opetelleet suomen sanoja, tutustuneet EMMAN taide- tarjontaan ja osallistuneet taiteilija **Sirkku Ala-Harjan** voimauttavaan omakuvapajaan.

EMMAN yleisöpalvelujen museolehtori **Maria Vähäsarja** jatkoi museon työtä Espoon sairaalassa perehdyttämällä ja sitouttaen sairaalan henkilökuntaa esillä oleviin teoksiin. Espoon uuden sairaalan toiminta-ajatukseen kuuluu, että rakennukseen sijoitettu taide on osa toipumisprosessia. Luentojen lisäksi toteutettiin digitaalinen ja esitemuotoinen *Taidepolku*, jonka tavoitteena on auttaa henkilökuntaa ja asiakkaita nykytaiteen kohtaamisessa. *Taidepolku* on käytettävissä myös EMMAN nettisivuilla.

EMMA Espoon kaupunkikulttuurin merkittävänä osana

Kansainvälisesti arvostetun jazz-festivaalin ja museon *April Jazz goes EMMA* -yhteistyö toi taiteiden välisen vuoropuhelun näyttelytilaan, kun säveltäjä-kitaristi **Raoul Björkenheimin** sävellys *Always but Never / Aina, mutta ei koskaan* tuli osaksi *No Ordinary Moments* -näyttelyä. Visuaalisen taiteen keskellä pääsi kuulemaani nykyjazzsävellystä, jonka lähtökohtana oli arjen epätodelliset hetket. Jazzfestivaalin päätteeksi pidetty *April Jazz goes EMMA* -keikka toi museoon reilusti yli 200 jazzin ystävää.

Kahdeksatta kertaa isosti järjestetty *Lasten museo-festarit* keräsi toista vuotta peräkkäin ennätysyleisön, yli 8000 kävijää. Teemana oli *Raksabileet*, joka houkutteli näyttelykeskukseen nuoria kulttuurinkuluttajia yli sukupuolirajojen. Projekti suunniteltiin ja toteutettiin jälleen yhteistyössä WeeGeen museoiden ja kulttuurin yksikön kanssa. Erityinen paino oli viestinnässä ja kulkuyhteyksien mahdollistamisessa. Kävijähaastattelujen mukaan metro vaikuttikin tuovan uutta yleisöä itäisen kantakaupungin suunnasta.



Lasten museofestareiden majadiscossa sai rakentaa oman majan ja kuunnella musiikkia.

EMMA otti vetovastuun uudesta tapahtumakonseptista, jonka tarkoituksena oli vahvistaa koko näyttelykeskuksen design-imagoa. *Design + WeeGee* suunnattiin aikuiselle yleisölle, ja ajoitettiin syksyille muiden aktiivisten muotoilutapahtumien, Helsinki Design Weekin ja Habitaren, yhteyteen.

EMMA vuorovaikutteisena oppimisympäristönä kaiken ikäisille

EMMA palvelee erityisesti Espoon kouluja kaupungin kustantaman KULPS-kulttuuri- ja liikuntapolun välityksellä. EMMAssa oppilaat kokevat nykytaidetta ja oppivat asioita taiteen merkityksestä, empatiasta ja tunnetaidoista. EMMA:n KULPS! *Taide on mua varten* -sisältö on suunniteltu valtakunnalliseen opetussuunnitelmaan pohjautuen.

Syksyllä 2018 toteutettiin pilotti varhaiskasvatuksen kulttuuripolun luomiseksi. EMMA oli mukana sisällöillä, joissa taide on tutkimusmatka hauskoihin, ihmeellisiin ja rauhallisiin maailmoihin. Sisällöt tuotti taidepeda-

gogi, EMMA:n opas **Venla Heiskanen** yhdessä osallistuneiden päiväkotien ammattilaisten kanssa.

Bryk & Wirkkalan katseluvarasto ja siihen liittyvä Aukio-konsepti avaa kävijöille museotyön arkea. Yleisöpalveluiden osastolla keskityttiin erityisesti autamaan museoon tulevia tutustumaan uuteen tapaan kokea designia ja taidetta. Se vaatii jatkuvaa palautteen ja kokemusten kuuntelua ja niihin vastaamista. Ensimmäiset muutokset kyltityksiin, esillepanoon ja kävijöiden ohjaamiseen tehtiin vain muutamia kuukausia avaamisen jälkeen. Asiakkaiden ääntä kuunneltiin ja reagoitiin nopeasti.

Vuorovaikutteisuuden ja näyttelykokemuksen syventämisen kivijalka on toiminnallinen tila, joka luodaan vaihtuviin näyttelyihin. **Meret Oppenheimin** *Mielen peilit* -näyttelyssä toiminnallinen tila suunniteltiin ensimmäistä kertaa vahvasti osana näyttelyn arkkitehtuuria. Tila toimi elämyksenä ja se näkyi EMMA:n sosiaalisen median kanavissa, kun museovieraat aktivoituivat jakamaan näyttelykokemustaan.

Espoon Yrityskylässä, koululaisten omassa yhteiskunnassa sijaitsee taidemuseo EMMA, jossa työskentelee päivittäin kaksi koululaista. Espoon Yrityskylässä vieraili vuoden aikana yli 6000 kuudesluokkalaista, 1500 yhdeksäsluokkalaista ja lähes 350 opettajaa. EMMA sai Saastamoisen säätiön aloitteesta kutsun osallistua kansallisen Yrityskyliä taide- ja kulttuuritoiminnan vahvistamiseen. Saastamoisen säätiö mahdollisti sisällöllisen uudistuksen Yrityskylässä sijaitsevien museoiden osalta. Päämääränä on vahvistaa ja yhtenäistää toimintamallia ja saada kehitettyä Yrityskylässä vierailevien nuorten kuvaa museoalasta.

Yhteistyö Aalto-yliopiston kanssa on vuosien varrella vahvistunut. Taiteen ja suunnittelun korkeakoulun muutettua Otaniemeen, on yhteistyö saanut uuden vaihteen päälle. EMMA tarjoaa laajasti asiantuntijuutta sekä paikan taiteen ja designin katsomiselle. Eri kurssien ja opintokokonaisuuksien vierailut museossa kasvoivat lukumäärällisesti vuoden 2018 aikana.

EMMA taiteilijoiden talona

Taiteilijat ovat tärkeä osa EMMA:n yleisötyötä ja asiakkaille suunniteltua ohjelmaa. Vuoden aikana taiteilijat

ovat olleet mukana taidepajoissa, tapahtumissa ja puheenvuoroissa. Taiteilijoiden haastatteluja tehtiin lisää osana *No Ordinary Moments* -kokoelmanäytelyä. Ne jäivät museon ja yleisön käyttöön tuleviksi vuosiksi. Yleisötyön ja kokoelmatyön tiimit pohtivat ja kehittivät yhdessä taiteilijahaastattelujen esittämistä.

EMMA sai jatkokauden Kulttuurirahaston kaikkien aikojen suurimmassa hankkeessa, Taidetestaajissa, missä kaikki Suomen kahdeksaluokkalaisten, koko perusopetuksessa oleva ikäluokka saa tutustua kulttuurikohteisiin lähialueillaan ja pääkaupungissa. EMMAssa vieraili vuoden aikana 29 luokkaa, yhteensä noin 550 viisitoistavuotiaista, jotka saivat tutustua henkilökohtaisesti taiteilijaan, hänen taideteokseensa Saastamoisen säätiön kokoelmassa sekä taiteilijan ammatin arkeen. Vuoden 2018 taiteilijakaverit olivat **Hanna-leena Heiska, Kari Cavén, Pauliina Turakka-Purhonen ja Sami Lukkarinen.**

Asiakaspalvelu toiminnan tukijalkana

Vuoden 2018 merkittävin kehityssaskel pitkäjänteisen asiakaspalvelun kehittämisen saralla oli asiakasprofiilien valmistuminen. Niiden lähtökohtana oli asiakas-



Meret Oppenheimin toiminnallisessa tilassa leikittiin valoilla ja varjoilla.

Turvapaikkana museo -hankkeessa vieraili kolmen vuoden aikana noin 1400 turvapaikanhakijaa.





No Ordinary Moments -näyttelyn Väreileikki oli lasten suosikki.

palvelushenkilökunnan tekemä havainnointi ja seuranta kävijöistä. Sen pohjalta työstettiin seitsemän motivaatiopohjaista profiilia, joiden jalkauttaminen museon eri osastojen työhön alkoi ja jatkuu yhä.

Näyttelytiloissa uudistettiin istuimet vastaamaan määrällisesti ja laadullisesti tämän hetken tarpeita. Vapaa verkko EMMA-Guest palvelee nyt paremmin digitaalista asiointia ja tiedonhakua museon tiloissa. Vuoden aikana päivitettiin asiakaspalvelushenkilökunnan perehdytysprosessi. Se havainnollisti vuosien myötä tapahtuneet muutokset tehtäväkuvan monipuolistumisen, asiakaspalvelun merkityksen nousuun ja tehtävien kirjoon liittyen. Koko WeeGeen asiakaspalvelun kirkastaminen alkoi yhteistyössä aulahenkilökunnan ja Espoon kaupunginmuseon kanssa. Tuloksena syntyi WeeGeen palvelukäsikirja.

Vuoden aikana asiakaspalveluun rekrytoitiin ja perehdytettiin työkokeilija, seitsemän uutta määräaikaista valvojaa ja opasta sekä yksi kokoaikainen

vastaava näyttelyvalvoja. Joukosta poistui pidetty, EMMAssa alusta saakka työskennellyt näyttelyvalvoja **JP Pyyny**, joka kuoli kesällä 2018 äkilliseen sairaskohaukseen. Työyhteisö jää kaipaamaan hänen monitoista kuvataiteen tuntemustaan ja elämänmyönteistä asennettaan.

EMMAN OHJELMA 2018

EMMA Talks

Keskustelutarja nostaa esiin yhteiskuntaan ja elämään liittyviä teemoja taiteen ilmiöiden avulla. Aiheet nousevat EMMAn ajankohtaisista näyttelyistä.

Ke 31.1. Uusia tilaratkaisuja – Bryk & Wirkkala kokoelma museoon

Kuvataiteilija Maaria Wirkkala ja arkkitehti Juhani Pallasmaa. Moderaattorina museonjohtaja Pilvi Kalhama.

Ke 28.3. Miten naisuus rakentuu?

Kuvataiteilija Stiina Saaristo ja Feministisen puolueen puheenjohtaja ja graafinen suunnittelija Katju Aro.

Ke 25.4. Aikamme surrealismi

Säveltäjä Raoul Björkenheim ja animaatio-ohjaaja Katariina Lillqvist.

Ke 30.5. Maalaustaiteen uudistaja John Kørner

Kuvataiteilija John Kørner ja Etelä-Tapiolan lukion opiskelijat. Moderaattorina intendentti Arja Miller.

Ke 10.10. Alicja Kwade – Nykyajan alkemisti?

Kuraattori Marie Nipper ja taiteilija Alicja Kwade.

Ke 7.11. Taiteella muutokseen

Kuvataiteilija Outi Pieski ja ohjaaja Pauliina Feodoroff. Moderaattorina amanuenssi Milja Liimatainen.

Puhetta Futurosta

Futuron 50-vuotisjuhlavuoden ohjelma

La 18.8. Marko Home: Vaihtoehtoisia tulevaisuuksia

Taidehistorioitsija ja Futuro-asiantuntija Marko Home kertoo Futuroa edeltäneistä ja seuranneista arkkitehtuuriutopioista.

Pe 24.8. Näin syntyi Muovisydän:

Mika Taanila

Muovisydän-teoksen kuraattori, intendentti Arja Miller haastattelee kuvataiteilija ja elokuva-ohjaaja Mika Taanilaa Futuron juhlateoksen suunnittelusta, inspiraatioista sekä työvaiheista.

La 15.9. Design + WeeGee

WeeGeen uusi design- ja arkkitehtuuritapahtuma, joka oli osa Helsinki Design Weekin ohjelmistoa.

Asiantuntijakierrokset

La 6.1. Ernst Mether-Borgströmin näyttelystä

kertoi amanuenssi Hanna Mamia-Walther.

Pe 23.3. Meret Oppenheimin näyttelystä

kertoi amanuenssi Tiina Penttilä.

Pe 20.4. John Kørnerin näyttelystä

kertoi intendentti Arja Miller.

Pe 10.8. Meret Oppenheimin näyttelystä

kertoi amanuenssi Tiina Penttilä.

Pe 31.8. Futuromania – Designing Future Living

-näyttelystä kertoi amanuenssi Laura Kokkonen.

Pe 21.9. No Ordinary Moments -näyttelystä

kertoi museolehtori Pernilla Wiik.

Pe 5.10. Čuolmmadit-näyttelystä

kertoi kuvataiteilija Outi Pieski.

Pe 26.10. No Ordinary Moments -näyttelystä

kertoi museonjohtaja Pilvi Kalhama ja intendentti Henna Paunu.



Lähiöfestin vastaava tuottaja Katja Lindroos ja IMAGEN päätoimittaja Niklas Thesslund keskustelivat Design + WeeGee -tapahtumassa kaupungin kehittämisestä.



Design + WeeGee -tapahtumassa järjestettiin Freakebana-työpaja.



Luovaa piirustusta taiteen keskellä.



Slow Art Day.

Tapahtumat

Ti–pe 20.–23.2. Taideloma

Talvilomaviikolla kuvataidekasvatuksen opiskelijat ohjasivat taidepajoja.

Ke 8.3. Kehonkuvat uusiksi -taidepaja

Aikuisille suunnattu taidepaja, jossa muokattiin omia kehonkuvia.

La–su 17.–18.3. Lasten museofestarit –

Koko perheen raksabileet

Näyttelykeskus WeeGeen toimijoiden yhdessä toteuttama koko perheen tapahtuma.

Ke 28.3. Kehonkuvat uusiksi -taidepaja

Aikuisille suunnattu taidepaja, jossa muokattiin omia kehonkuvia.

La 14.4. Slow Art Day

Kansainvälisen hitaan taiteen päivänä keskityttiin katsomaan taidetta hitaasti.

La 28.4. April Jazz goes EMMA

EMMAN ja April Jazz -festivaalin yhteistyönä jazz-muusikko Raoul Björkenheim sävelsi uuden teoksen *Always but Never EMMAan*. Sävellys sai inspiraation *No Ordinary Moments* -näyttelyn teoksista ja oli live-esityksen jälkeen kuunneltavissa näyttelytilassa. Sävellyksen muut live-esitykset EMMAssa 26.10. ja 4.1.

Pe 11.5., 18.5. ja 25.5.

Surrur surrur -interventioita EMMAn ilmaisilloissa

Aalto ARTSin ja Teatterikorkeakoulun opiskelijat toteuttivat Meret Oppenheimin näyttelyyn yleisöä osallistavia hetkiä. Tapahtuma oli osana Aalto Festivalia.

Pe–la 24.–25.8. Espoo-päivä

EMMA oli mukana WeeGeen yhteistapahtumassa ohjelmalla, jossa tehdään sateenkaarilimaa ja tutustutaan eri taiteenmuotoihin.

Ti–pe 16.–19.10. Taideloma

Syyslomaviikolla kuvataidekasvatuksen opiskelijat ohjasivat taidepajoja.

Pe 19.10. Designia, Designia! -arvointitilaisuus

Stockholms Auktionsverk -huutokaupan asiantuntija arvioi yleisön mukaan tuomia moderneja kodin esineitä.

La–su 24.–25.11. Xmas Design Market

WeeGeen joulumarkkinat toteutettiin yhteistyössä Helsinki Design Weekin kanssa. EMMA osallistui tapahtumaan tarjoten taidepajoja, opastuksia ja EMMA Shopin design-valikoimalla.

Havainnosta kuvaksi – Luovaa piirustusta taiteen keskellä

Tutustuttaa piirtämisen kautta hahmottuvaan maailmaan ja perehdyttää piirustuksen peruselementteihin EMMAn näyttelytilassa. Ohjaajana kuvataidekasvattaja Tero Hytönen.

La 6.1. Klassinen elävän mallin piirtäminen

La 17.2. / La 10.3. / La 6.10.

Havainnon muodostumisen prosessi

La 14.4. Viivan erilaiset ominaislaadut

La 12.5. / 8.12 Croquis-piirtäminen elävästä mallista

La 1.9. Perspektiivin tekniikat ja tilan hahmottaminen

La 3.11. Piirretään liikkuvia tanssijoita eri tekniikoin

Taide tuntuu

Kehonhuoltoa EMMAssa näyttelyiden parissa. Ohjaajana kulttuurituottaja ja tietoisien läsnäolon ja tanssinohjaaja Rani Saarinen.

Su 30.9. Kosketus-kokoelmanäyttely

Su 28.10. Alicja Kwaden Trans-For-Men -näyttely

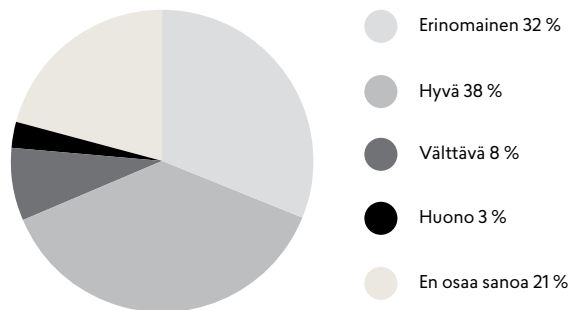
Su 2.12. Kosketus-kokoelmanäyttely



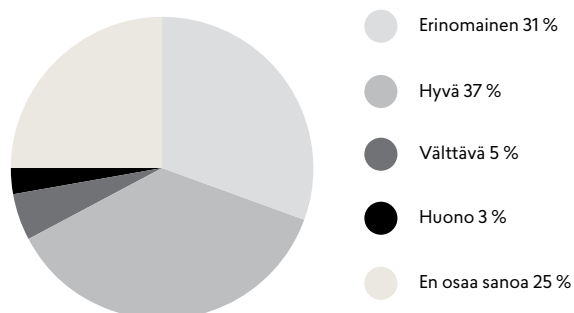
Aalto ARTS:n ja Teatterikorkeakoulun opiskelijat toteuttivat Meret Oppenheimin näyttelyyn yleisöä osallistavia hetkiä.

Koonti EMMAn asiakaspalautteesta

MIELIPITEESI NÄYTTELYISTÄ?	Erinomainen	Hyvä	Välttävä	Huono	En osaa sanoa	Vastaajia
Meret Oppenheim	34 %	40 %	8 %	5 %	14 %	392
John Kørner	25 %	36 %	11 %	3 %	25 %	351
No Ordinary Moments	29 %	38 %	8 %	3 %	23 %	376
Outi Pieski	53 %	31 %	4 %	1 %	11 %	220
Alicja Kwade	21 %	35 %	8 %	3 %	33 %	131
Futuromania – Designing Future Living	26 %	45 %	8 %	2 %	21 %	343
Saatamoisen säätiön kokoelmanäyttely Kosketus	29 %	40 %	7 %	2 %	22 %	598
Bryk & Wirkkala katseluvarasto	35 %	39 %	8 %	3 %	16 %	672
KESKIMÄÄRÄ	32 %	38 %	8 %	3 %	21 %	



MIELIPITEESI PALVELUISTA?	Erinomainen	Hyvä	Välttävä	Huono	En osaa sanoa	Vastaajia
Varaustilanne	33 %	26 %	2 %	2 %	37 %	310
Opastukset	37 %	52 %	6 %	2 %	3 %	620
Taidepajat	26 %	37 %	7 %	3 %	28 %	394
Taidepajojen tarjoilut	14 %	30 %	7 %	4 %	45 %	361
Asiakaspalvelu näyttelytilassa	44 %	41 %	3 %	3 %	11 %	673
KESKIMÄÄRÄ	31 %	37 %	5 %	3 %	25 %	



Opastus- ja taidepajatoiminta

	Ryhmiä	Osallistujia
Opastettuja ryhmiä (sis.taidepajat)	1002	19 754
Yhteensä alle 18-vuotiaiden ryhmiä	487	9622
Senioriryhmiä	65	835
Maksuttomat palvelut		
Yleisöopastukset - Taidevartti, Taidetunti, Lasten taidetunti ja Taide tuntuu	104	802
Avoimet Taidepajat	13	5167
Asiantuntijakierros	11	368
Maksuttomat opastukset		
Alle 18-vuotiaille	45	771
Asiantuntijaopastukset sidosryhmille	152	1420
Tilatut opastukset		
Taidevartti, Taidetunti, Taidetasting ja Highligts tour	444	6682
Taidepajat:	182	3499
joista lasten synttäreitä	71	1033
aikuisten Taidepajoja	22	312
koululaisten Taidepajoja	37	1241
KULPS-opastukset	82	1578
Lasten taidetunnit	14	238
Tapahtumat, sisältäen toiminnallisen tilan	216	47 235
Päiväkoti-, koululais- ja 2. asteen opiskelijaryhmiä	289	6004

Konservointi

EMMA-kokoelma oli mittavasti esillä vuonna 2018. Sekä *No Ordinary Moments* -näyttely että SEB:n kanssa yhteistyössä tuotetut konseptuaaliset kokoelmateokset työllistivät konservaattoreita monipuolisesti. Vuonna 2019 alkavaa Rut Brykin Japanin kiertonäyttelyä valmisteltiin vuoden 2018 puolella ja Saastamoisen säätiön 50-vuotisjuhlanäyttelyä varten valmisteltiin 35 teoksen laina sekä toteutettiin useita teoskuvauksia juhlaulkaisuun.

Huhtikuussa avautunut *No Ordinary Moments* -näyttely työllisti konservointia koko alkuvuoden. EMMA-kokoelmaa esitteleeseen näyttelyyn konservaattori valmisteli esille lähes 50 teoksen kokonaisuuden. Monilla tekniikoilla ja materiaaleilla toteutettujen uushankintojen ohella nähtäville saatiin myös vanhempia, ennennäkemättömiä kokoelmateoksia. Erityistä näyttelyssä oli tilaan rakennettujen installaatioiden ennätyksellinen määrä, joka edellytti myös tiivistä yhteistyötä taiteilijoiden kanssa. Veselementin sisältävä **Tülay Schakirin** *Sateenkaarikone*-installaatio herätettiin henkiin lähes kahdenkymmenen vuoden takaa.

Bryk & Wirkkala -kokoelmaan liittyen tehtiin mittavaa konservointiprojektia, kun valmisteltiin Japaniin lähtevää **Rut Brykin** kiertonäyttelyä. EMMA:n konservaattorin lisäksi projekti tarjosi työtä esinekonservaattorille ja esinekonservoinnin opiskelijalle. Myös Rut Brykin *Seita*-kankaiden dokumentointi ja konservointi aloitettiin. Tekstiilikonservoinnin opiskelija

työskenteli Aukion työtilassa, jossa yleisö pystyi seuraamaan konservaattorin ja valokuvaajien työtä.

Konservaattori oli mukana vaihtuvien näyttelyiden projektiryhmissä ja osallistui näyttelyiden suunnitteluun ja toteutukseen. Saastamoisen säätiön kokoelman *Kosketus*-näyttelyn ripustukseen vaihdettiin uusia teoksia, jotka dokumentoitiin ja osin myös konservoitiin esillepanoa varten. Taiteilija **Jacob Dahlgrenin** kanssa toteutettiin myös isokokoinen henkilövaaoista koostuva installaatio *Scales*.

Yhteistyö SEB:n kanssa tuotti EMMA:n kokoelmaan kaksi konseptuaalista teosta, joiden syntyvaiheissa konservaattori oli tiiviisti mukana. **Elin Vainion** *Talletukset* on hiekkaharkoista muodostuva installaatio, jonka materiaalit ovat kokonaisuudessaan korvattavissa uusilla. Materiaalien sijaan kokoelmassa säilytetään ohjetta teoksen toteuttamiseen. **Teemu Lehmusruusun** *Parent Matter* -teoksessa on myös konseptuaalisia piirteitä – joskin osaa sen materiaaleista on helpompaa säilyttää kuin hankkia uudelleen.



Seita-kankaiden konservointia.

Konseptuaaliset teokset tekevät näkyväksi yhden konservoinnin tärkeimmistä tehtävistä: materiaalien säilyttämisen lisäksi säilytetään teosten aineettomia piirteitä. Teoksen dokumentaatio ja taiteilijan intention ymmärtäminen mahdollistavat teoksen uudelleen esittämisen taiteilijan tarkoittamalla tavalla.

Lainaus toiminta kasvoi edelleen vuonna 2018 ja lainoja lähti kotimaan lisäksi Ranskaan ja Belgiaan. Lainoista suurin oli Kuopion taidemuseoon, Saastamoisen säätiön 50-vuotisjuhlanäyttelyyn valmisteltu 35 teoksen laina. Rakenteeltaan ja materiaaleiltaan herkille teoksille suunniteltiin kullekin yksilölliset pakkausratkaisut.

Säilytystiloissa jatkettiin 2017 aloitettua Saastamoisen säätiön kokoelman varastoinventaariota, yhdessä kokoelmatiimin ja tekniikan tiimin kanssa. Kolmipäiväisessä, vuosittain toteutettavassa projektissa käytiin läpi runsaat 700 teosta. Sijaintitietojen tarkistuksen ohella otettiin teoksista tunnistekuvia ja kirjattiin huoltoa koskevia tarpeita.

Loppuvuodesta EMMAn kokoelmaan saatiin lahjoituksena **B.J. Carlstedtin** monumentaalinen reliefi *Yhteiskuntakoneisto*. Social- och Kommunalhögskolanin tiloihin suunniteltua suurikokoista teosta ei ollut mahdollista siirtää kokonaisuutena, joten se dokumentointiin alkuperäisellä paikallaan ja purettiin osiin. Teoksen konservointiin liittyy kiinnostavaa materiaalitutkimusta ja konservointiprosessia tullaan esittelemään teoksen esillepanon yhteydessä.

Vuoden aikana valmistuivat myös Konservoinnin toimintaperiaatteet 2018–2020, jotka konkretisoivat museon strategiaa konservoinnin toimintakenttään.

Museotekniikka

Tekniikan tiimi on ollut vahvasti mukana katseluvaraston keskellä sijaitsevan Aukio-tilan konseptin kehittämisessä ja EMMAssa vuoden 2018 toteutetun ICT-uudistuksen toteutuksessa. Näyttelytilan 3D-pohjaa on kehitetty palvelemaan näyttelysuunnittelua paremmin.

Tekniikan tiimi on keskittynyt näyttelytuotantoihin, kokoelmahoitoon ja yleisötyön tekniiseen tukeen. Tekniikan henkilöstö on vuoden aikana kouluttautunut ahkerasti ja puolet valmistui Suomen ensimmäisinä museomestareiksi osallistumalla käsityömestarin erikoisammattitutkintoon.

Kørnerin *Tripoli–Lampedusa* -teoksen rakentamisessa käytettiin erityisiä teknisiä ratkaisuja, kuten CNC-tekniikalla toteutettu aallon profilin leikkaus. **Alicja Kwaden** näyttely vaati erityistä huomiota mm. teosten painojen ja rakennuksen kestävyyslaskelmien selvittelyssä ja *No Ordinary Moments* -näyttelyssä tehtiin taiteilijoiden kanssa tiivistä yhteistyötä teosten asennointihaasteiden ratkaisemisessa. Loppusyksystä tekniikkaa työllisti erityisesti Aukio. Koko tiimi on ollut konseptin kehityksessä mukana suunnittelemalla säilytys- ja esitysratkaisuja. Toteutusvaiheessa koko projektia voi verrata keskikokoisien taidevaraston siirtoon ja inventointiin.

Näyttelytilan digitaalista 3D- pohjaa on kehitetty eteenpäin lisäämällä yksityiskohtia. SketchUp-pohja tulee tulevaisuudessa auttamaan koko EMMAn henkilökuntaa sekä taiteilijoita näyttelyiden suunnittelussa ja niiden ylläpidossa.

Kokoelmatyössä tekniikka on keskittynyt laina- ja pitkäaikaislainatoiminnan lisäksi varastojen järjestämiseen. Lisäksi varastoissa on tehty ratkaisuja, joilla on saatu sekä EMMAn, että Saastamoisen säätötilan kokoelman varastoon lisää tilaa mm. hankkimalla EMMAn varastoon lisää verkkosäilytystilaa. Saastamoisen säätötilan kokoelmalle toteutettiin osittainen inventointi, joka tulee jatkumaan tulevien vuosien aikana. Lisäksi suunnitellaan uutta varastotilan hankintaa Saastamoisen säätötilan kokoelman teoksille, muuton toteutus on syksyllä 2019.

Toimistotilojen ICT-uudistus työllisti tekniikkaa huomattavasti. Asennukset ja käyttäjäopastukset henkilökunnalle tehtiin yhteistyössä Office Managementin kanssa. Toimistoihin, näyttelytiloihin ja varastoihin asennettiin uudet langattomat verkot.



Markkinointi, viestintä & yritysyhteistyö

EMMAN markkinointiviestinnän huippuhetkiä olivat Vuoden museo –palkinto ja sen hyödyntäminen kaikessa markkinointiviestinnässä, Outi Pieskin näyttelyn saama haltioitunut ja laaja valtakunnallinen mediahuomio ja loppuvuodesta avautunut mobiilioptimoitu verkkosivusto.

Markkinoinnissa panostettiin erityisesti vuoden päänäyttelyihin ja suurtapah-
tumiin. Perinteisten kanavien kuten
ulko-, printti- ja digimarkkinoinnin lisäksi
Meret Oppenheimin näyttelyyn kutsuttiin instagramia
hyödyntäviä vaikuttajia, jotka toivat näyttelystä erilaisia
näkökumia esille omien postaustensa kautta.
50-vuotisjuhlavuotta viettänyttä Futuroa juhlittiin
Futuromania – Designing Future Living ja *Muovisydän*
-näyttelyillä sekä erilaisin tapahtumin. Futuroon liittyvä
markkinointiviestintä toteutettiin yhteistyössä Näytte-
lykeskus WeeGeen ja Helsingin juhla viikkojen kanssa.
Kokonaisuuden ajoittuessa matkailun sesonkiaikaan
markkinointiviestintää tehtiin pääkaupunkiseudun
lisäksi myös Turussa ja Tampereella. Tapahtumatuotan-
nosta markkinoitiin näyttävimmän *Lasten museofesta-
reita* sekä *Design + WeeGee* -tapahtumaa.

Kotimaista ja kansainvälistä mediaa palveltiin muun
muassa järjestämällä useita tiedotustilaisuuksia ja
mediavierailuja niin kotimaisille kuin kansainvälisille
toimittajille. Helsinki Design Weekin aikaan EMMAssa

vieraili yli 40 kansainvälisen toimittajan ryhmä tutus-
tuen museon näyttelytarjontaan. Tapahtuma oli järjes-
tetty yhteistyössä Helsinki Design Weekin, Habitaren,
Ulkoministeriön viestinnän ja Finnfactsin kanssa.

Vuoden museo –palkinnosta otettiin kaikki irti ja
tunnustus tuotiin esille kaikessa markkinointiviestin-
nässä. Palkinto oli esillä vuoden ajan aulatiloiissa yleisön
nähtävillä, tunnustuksesta muistutettiin säännöllisesti
sosiaalisessa mediassa ja uutiskirjeessä, EMMA Shopin
tuotteet pakattiin Vuoden museo -tunnuksella varus-
tettuihin kasseihin ja henkilökunta sai Vuoden museo
-paidat.

Museon uusi mobiilioptimoitu verkkosivusto avau-
tui yleisön käyttöön marraskuussa. BOND Agencyn
suunnittelema tyylikäs sivusto esittelee saavutettavasti
ja laajasti erilaisille kohderyhmille EMMAn toimintaa ja
palvelutarjontaa.

Mediaosumien (painettu media) vastaava mainos-
arvo vuonna 2018 oli 1 369 855 €, ja kasvua edelliseen
vuoteen oli 2,8 %. Eniten median kiinnostusta herätti
vuoden aikana **Outi Pieskin** näyttely. EMMA näkyi



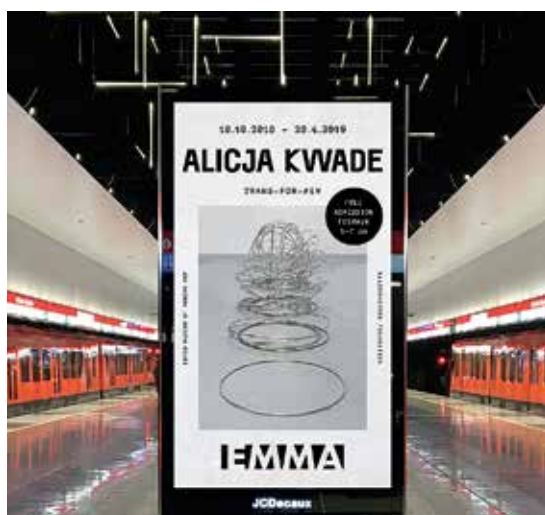
runsaasti sosiaalisen median kanavissaan koko vuoden aikana, ja kaikkien kanavien seuraajien määrät kasvoivat. (FB 19 660, Instagram, 14 912 ja Twitter 6 318 seuraajaa.) Suurin kasvu, 38 %, tapahtui Instagramissa.

Yritysyhteistyötä tehtiin mm. A-lehtien, Granon, JCDecaux'n ja Tikkurilan kanssa. Vahanen-yhtiöt hyödynsivät EMMA Pro -jäsenyyttään myös *Lasten museofestereiden* ja *Design + WeeGee* -tapahtumien yhteydessä.

Olafur Eliassonin *Pentagonal Landscapes* -julkaisu sai tunnustusta kansainvälisissä ja kotimaisissa kilpailuissa, mm. Kultahuipun Grafian Vuoden huipuissa.



Vuoden museo -tunnus näkyi muun muassa EMMA Shopin kasseissa ja henkilökunnan paidoissa.



EMMAN näyttelyt ja tapahtumat näkyivät pääkaupunkiseudun ulkomainonnassa.

No Ordinary Moments -näyttelyn ilmeestä tehtiin julisteita myyntiin EMMA Shopiin.



Outi Pieskin näyttelyn kiinnosti mediaa laajasti Suomessa

"Ei vain eksotiikkaa, vaan lujaa uskoa tulevaisuuteen" Lapin kansa 12.9.2018

"Palkittu Outi Pieski tuo saamelaisuutta Espooseen" Suomen kuvalehti 14.9.2018

"Esiäitien solmuilla on meille asiaa" Helsingin Sanomat 25.9.2018

"EMMAN syksy täynnä vahvoja nykyaiteilijoita" Ilkka 22.9.2018

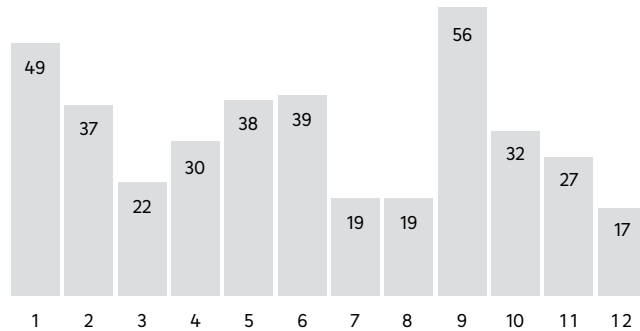
"Strong women at EMMA" Blue Wings 8/2018

"Kokoontuminen ottaa EMMAN modernistisen museorakennuksen haltuunsa, mutta ei valloittajan voimalla, vaan hiljaa ja päättäväisesti kuin sade. Se edustaa poliittista taidetta parhaimmillaan."

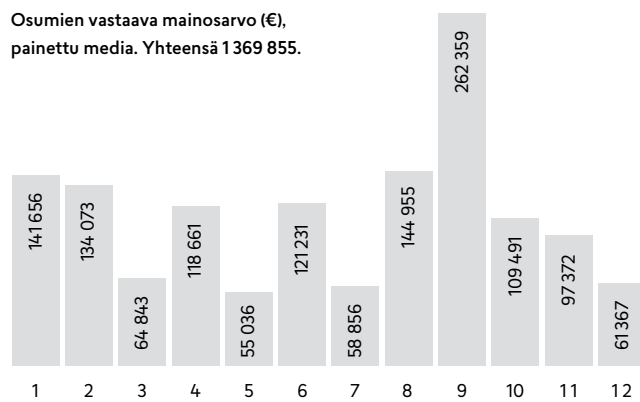
Timo Valjakka, HS 25.9.2018

Medianäkyvyys 2018

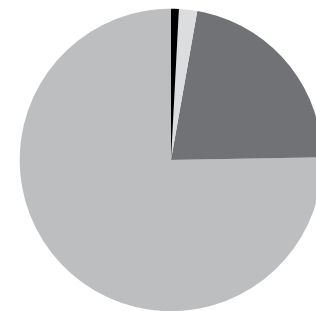
Osumien lukumäärä, koko mediakenttä.
Yhteensä 385.



Osumien vastaava mainosarvo (€),
painettu media. Yhteensä 1369 855.



Julkisuuden
intermediajakauma, 2018



- Sanomalehdet 76 %
- Aikakauslehdet 22 %
- TV 2 %
- Radio 1 %

Julkaisut

John Kørner: Tripoli – Lampedusa

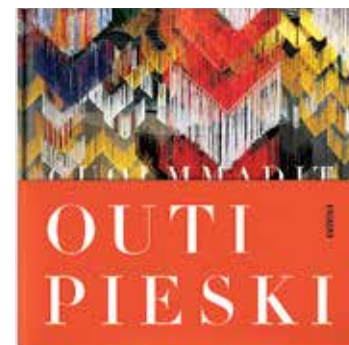
ISBN: 978-952-5509-62-5

EMMA – Espoon modernin taiteen museon julkaisu 62/2018
Grano, 2018

Outi Pieski: Čuolmmadit

ISBN: 978-952-69029-0-6

EMMA – Espoon modernin taiteen museon julkaisu 64/2018
Grano, 2018



EMMA Shop

Bryk & Wirkkala -katseluvaraston onnistunut tuotteistus avasi hyvään myyntitulokseen yltäneen vuoden. Alkuvuoden suosituimmat tuotteet olivat Wirkkalan suunnittelema keramiikka sekä Brykin teoksista tuotteistetut paperituotteet. Vaihtuvissa näyttelyissä toistunut surrealismien teema näkyi myös kaupan valikoimassa.

EMMA Shopin vuoden 2018 toimintasuunnitelma pohjautui vahvasti EMMAN strategiaan. Vaikutavat sisällöt, uniikki ympäristö, merkitykselliset kohtaamiset sekä jatkuva kehittyminen nousivat esille tuotevalikoimassa, myymälätilassa sekä shoptiimin kehitystyössä.

Kaupan tuotevalikoimassa näkyi surrealismien teeman myötä laaja valikoima erilaisia arjen outouksia kuten esim. hiiri-valaisimia, silmä-säilytysrasioita, knallihattu siivilöitä, kaktus-sitruspusertimia. Vuoden toinen vahva teema oli arkkitehtuuri ja erityisesti tarkoituksena oli tuoda esille **Aarno Ruusuvuoren** edustamaa aikakautta kirjallisuuden ja tuotteiden muodossa.

Tuotevalikoiman kolmas vahva teema loppuvuodesta oli saamelaisuus sekä käsityöperinne. EMMA Shop halusi kannustaa asiakkaitaan käsitöiden pariin tarjoamalla mm. neulontasettejä aloittelijoille sekä edistyneille tekijöille. Käsityöpakettien, kirjallisuuden, materiaalien ja työvälineiden runsaus sai paljon kiitosta asiakailta. Asiakaskohtaukset ovat palvelevan museokaupan ydintoimintaa ja kuuntelemme tarkasti asiakaspalautetta ja reagoimme toiveisiin nopeasti. Museokorttilaisten vahva näkyvyys EMMA Shopin asiakaskunnassa huomioitiin entistä laajemmilla kuu-

kausikohtaisilla museokortti-kampanjaeduilla, mikä näkyi hyvänä kampanjaetujen käyttönä.

Museoliitto aloitti vuonna 2018 *Euro enemmän museokaupoille vuoteen 2022 mennessä* -projektin. EMMA Shop on ollut mukana projektissa aktiivisesti kokemustiedonvälittäjänä sekä osallistujana seminaareissa ja sitä kautta verkostoitumassa museokauppa-kentällä. Projektissa lanseerattu *Museokauppakäsikirja* tulee olemaan keskeinen työkalu EMMA Shopin toiminnankehittämisessä tulevaisuudessa.

EMMA Shopin toimintakonseptissa tapahtui muutos loppuvuodesta, kun Helinä Rautavaaran museon tuotekokonaisuus poistui valikoimasta museon muuttaessa. Toimintaa kehitetään jatkossa yhdessä Espoon kaupunginmuseon, Suomen Kellomuseon, Lelumuseo Hevosenkengän sekä Espoon kaupungin kanssa, mutta EMMAlla on edelleen operatiivinen sekä strateginen vastuu. Vuoden 2019 tärkeimmät kehityskohteet tulevat olemaan myynnin kannattavuuden kehittäminen, hinnoittelu sekä verkkokaupan sisällön kehittäminen sekä tulevaisuuden tarpeiden selvittäminen. Myymälän visuaaliseen markkinointiin tullaan edelleen panostamaan ja shopin työntekijöiden myyntitaitoja kehittämään.



Design Mine Güngör: Artisan käsi korvakorut,
kuva Mine Güngör.



Rut Bryk postikortti: Kielo 1950, Arabia.
Kuva: Rauno Träskelin



Hallinto, talous & henkilöstö

2018 oli suurten kehityshankkeiden vuosi. EMMAssa otettiin käyttöön uusi ICT-järjestelmä mahdollistamaan joustavampi työnteke ja toimiva sisäinen viestintä. Palkkausjärjestelmä uudistettiin yhteistyössä henkilöstön kanssa ja uusi henkilöstövisio luotiin osaksi HR-strategiaa.

EMMAlle luotiin uusi henkilöstövisio. Se määrittelee henkilöstön kehittämisen painopisteet, jotka liittyvät kokonaisergonomian (fyysinen, kognitiivinen ja organisatorinen) käsitteeseen, kattaen sekä yksilön, prosessien että koko organisaation toiminnan kehittämisen. Visio mahdollistaa eri kokoisten hankkeiden kautta yksittäisen työntekijän vaikutusmahdollisuudet kokonaisuuden kehittämiseksi ja sitoo suuremmat kokonaisuudet osaksi työntekijän arkitodellisuutta.

Vuoden alussa otettiin käyttöön uusi ICT-järjestelmä, joka mahdollistaa entistä joustavamman työnteon ja monipuolisemman sisäisen viestinnän parantamisen näin kognitiivista ergonomiaa. Työntekijöille tarjottiin koulutusta ajanhallintaan ja välineitä oman työn johtamiseen. Myös projektimalli on jatkuvan kehityksen alla ja projektipääliköille tarjottiin koulutusta.

Palkkausjärjestelmä uudistettiin yhteistyössä henkilöstön kanssa. Uusi järjestelmä otetaan käyttöön keväällä 2019. Se mahdollistaa oikeudenmukaisuuden ja kannustavuuden sekä huomioi työsuorituksen, osaamisen sekä työn vaativuuden. Esimiehille se tarjoaa yhdenmukaisen suoriutumisen johtamisen välineen ja mahdollisuuden palkitsemiseen. Työntekijälle se antaa vaikutusmahdollisuuden omaan palkitsemiseen ja kehittämiseen. Kehityskeskustelut, osaamiskartoitus, 270-työyhteisötaitopalautteet, osaamisen kehittämi-

sen prosessit ovat osaltaan rakentaneet vahvan pohjan työn vaativuuden ja osaamisen arvioinnille.

Uudistuksella vahvistamme myös EMMAn työntantajamielikuvaa ja varmistamme ammattitaitoisen ja kehittymisorientoituneen henkilöstön sitoutumisen EMMAn kunnianhimoiseen visioon. Projekti jatkuu kehittämällä muita palkitsemisen muotoja sekä osallisuuden asiakaspalveluhenkilöstön palkkausjärjestelmää.

Fyysisen ergonomian kehityskohteena ovat työtilojen uudelleen järjestely vastaamaan nykypäivän asiantuntijaorganisaation tarpeita. Vuoden aikana on kartoitettu eri vaihtoehtoja ja osallistettu työyhteisöä prosessiin. Ergonomiavälineiden hankintoja on jatkettu ja vuoden vaihteessa olemme tilanteessa, jossa työntekijöillä on käytössään pääsääntöisesti yksinomaan sähköpöytiä sekä muita ergonomiaa parantavia välineitä.

Kehittämisen ja johtamistoiminnan vaikuttavuutta mitattiin uudistuneella työhyvinvointikyselyllä syksyllä 2018. Kyselyssä esimiehet saivat erinomaiset arviot alaisiltaan, mikä osoittaa, että vuosien panostus esimiestyön ja johtamisen kehittämiseen näkyy toiminnassa. Kehittämistyö on jatkuvaa ja näkyi mm. esimiesfoorumin aktiivisuutena sekä ohjausryhmän toiminnan kehittämisenä ja kirkastamisena.



Henkilökunnan viikottainen kehon huoltohetki EMMAssa.

Hallinto, talous ja riskienhallinta

Taidemuseosäätiön hallitus järjestäytyi kaksivuotiskautensa (2018–2019) alussa. Puheenjohtajaksi valittiin **Saija Äikäs** ja varapuheenjohtajaksi **Petteri Karttunen**. Muina hallituksen jäseninä toimivat **Jaana Ailus, Päivi Karttunen, Minna Lahti, Anna Tuori, Riitta Valorinta, Henrik Vuornos** ja **Sakari Wuolijoki**. Hallitus päätti nimitys- ja näyttelyvaliokuntien muodostamisesta ja nimesi jäsenet niihin.

Säätiön hallitus analysoi vahinkoriskien ohella strategiset ja toiminnalliset riskitekijät, niiden todennäköisyyden ja taloudelliset vaikutukset. Hallitustyöskentelyssä ja museon operatiivisessa johdossa hyödynnettiin Hyvän hallinnon ohjetta, joka määrittelee hallituksen ja operatiivisen johdon vastuut, raportointimenettelyt ja aikataulun.

Museon vuosisuunnitelma perustui strategiaan, jossa määritellään museon menestystekijät ja mittarit, joilla tavoitteiden saavuttamista mitataan. Hallitus hyväksyi uutena alastrategiana HR-strategian sekä päivitykset kokoelma-, näyttely- ja yleisöpalvelustra-

tegioihin. Hallitus päivitti sijoitussuunnitelman ja valitsi UB Omaisuudenhoito Oy:n SEB Varainhoito Suomi Oy:n rinnalle hoitamaan säätiön sijoitusvarallisuutta.

Säätiön sääntöihin tehtiin uuden säätiölain edellyttämät muutokset. Samalla säätiön nimi muutettiin: EMMA-taidemuseosäätiö sr. Päivitetyt säännöt ja uusi nimi merkittiin säätiörekisteriin 22.8.2018.

Säätiön talous pysyi hyvin tasapainossa vuoden aikana. Oman tulonhankinnan tavoite ylittyi. Sijoitustoiminnan tulos sen sijaan jäi budjetoidun alle johtuen osakekurssien rajusta pudotuksesta. Kulut pysyivät budjetissa, henkilöstö ja tilakulut jopa alittivat sen. Tilikauden ylijäämä on 89.656,54 euroa. Taidehankintoja tehtiin 82.869,17 ja muita investointeja 94.255,97 eurolla. Taidelahjoituksia kirjattiin 38.350,00 euron edestä. Tilikauden poistot muusta kuin taideomaisuudesta olivat 93.722,85 euroa. Taseen loppusumma kasvoi edellisestä tilikaudesta 17.981,81 euroa. Taseen loppusumma 31.12. on 4.393.964,29 euroa.

Henkilöstöluvut

HENKILÖSTÖ 31.12.2018	2018	2017
Vakituisten kokoaikaisten toimien lukumäärä	44	44

HENKILÖTYÖVUODET	2018	2017
Vakituinen kokoaikainen henkilöstö (sis. sijaiset)	40,90	42,37
Osa-aikainen asiakaspalveluhenkilöstö (freelancerit)	4,85	4,02
Määräaikainen henkilöstö (projektit)	1,43	2,65
Yhteensä	47,18	49,03

VAKITUISEN HENKILÖKUNNAN VAPAAT	2018	2017
Perhevapaa	3 hlöä	4 hlöä
Osittainen hoitovapaa	3 hlöä	2 hlöä
Opintovapaa	4 hlöä	1 hlö
Vuorotteluvapaa	-	-

PALKALLISET TYÖHARJOITTELIJAT	Henkilöä	Aika / kk
Taidehistoria (Yliopisto)	1	3
Konservointi (Metropolia)	1	1

MUUT TYÖHARJOITTELIJAT	Henkilöä	Aika / kk
Tourism and Event Management (Haaga-Helia)	1	1
Liiketalous (Keskuspuiston ammattiopisto)	1	1
Työkokeilu	2	6,34
Esinekonservointi (Metropolia)	1	2,5
Taidekonservointi (Metropolia)	1	2
Museoharjoittelija (Galway Technical Insitute)	2	1,5
KulttuuriTET	3	0,75
Kuvataidekasvatus (Aalto-yliopisto)	4	2,7

SAIRAUSPOISSAOLOT	2018	2017
Sairauspoissaoloprosentti	3,09 %	2,73 %
Terveys % (ei lainkaan sairastaneet)	35,63 %	36,90 %
Sairauspäiviä keskimäärin	7,8 pvä / hlö	6,9 pvä / hlö

OSAAMISEN KEHITTÄMINEN (1 päivä = 6 tuntia)	2018	2017
(sis. näyttelyinfot asiakaspalvelijoille, katselmukset, seminaarimatkat, messut, koulutukset...)	409 pvä	456 pvä

VUODEN
MUSEO

EMMA

EMMA – ESPOON MODERNIN TAITEEN MUSEO
NÄYTTELYKESKUS WEEGEE
AHERTAJANTIE 5, ESPOO
METRO: TAPIOLA

www.emmamuseum.fi
#emmamuseum

weegee
NÄYTTELYKESKUS

