

20

20

TOIMINTAKERTOMUS

HEMMA

3	Poikkeusvuoden EMMA: vastuullisuutta ja digitaalisuutta
6	Näyttelytoiminta
8	Tacita Dean
11	Nastja Säde Rönkkö: for those yet to be
13	Michael Schilkin feat. Lotta Mattila
15	Elmgreen & Dragset: 2020
19	Eeva-Leena Eklund:)
22	Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely: Kosketus
24	IC-98: Teesejä yhteiskuntaruumiista (Sidos)
26	Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön Bryk & Wirkkala -katseluvarasto
28	SEB: Sari Palosaari: On The Cusp of The Still Untitled
30	Kokoelmatoiminta
39	Yleisötyö
49	Museotekniikka & konservointi
52	Markkinointi, viestintä ja yritysysteistyö
56	EMMA Shop
58	Hallinto, talous ja henkilöstö

Poikkeusvuoden EMMA: vastuullisuutta ja digitaalisuutta

EMMAN vuoden teemana oli vastuullisuus, mikä näkyi sekä sisäisessä kehitystyössä että museon näyttelyohjelmassa, keskusteluissa, taidepajoissa ja koko talon tapahtumissa. Espoon strategiaa tukien EMMA kulkee järjestelmällisesti kohti saavutettavampaa, tasa-arvoisempaa ja ekologisempaa museotoimintaa. Vihreän kädenjäljen hengessä tähtäämme tulevaisuutena museon tuottaman hiilidioksidikuorman pienentämiseen. Kestävää kehitystä saavutettiin jo hankinnoissa, rakentamisessa ja kuljetuksissa. Lisäsimme myös aineettomia palveluita ja olimme aktiivisesti mukana koko museoalan ekologisessa muutoksessa.

Museo oli suljettuna yleisöltä noin kolme kuukautta ja jouduimme läpikäymään kipeät yhteistoimintaneuvottelut. Niiden seurauksena päädyttiin sekä toimintabudjettiin että henkilöstöön kohdistuviin säästöihin. Kävijämäärältään avoinna olleet kuukaudet olivat hyvällä tasolla, ja näyttelyt saivat paljon myönteistä huomiota niin asiakkaiden keskuudessa kuin mediassa. Koronasta johtuvat rajoitukset muuttivat museon asiakaspalvelua, mutta turvatoimenpiteet mahdollistivat kuvataiteesta nauttimisen pandemiasta huolimatta.

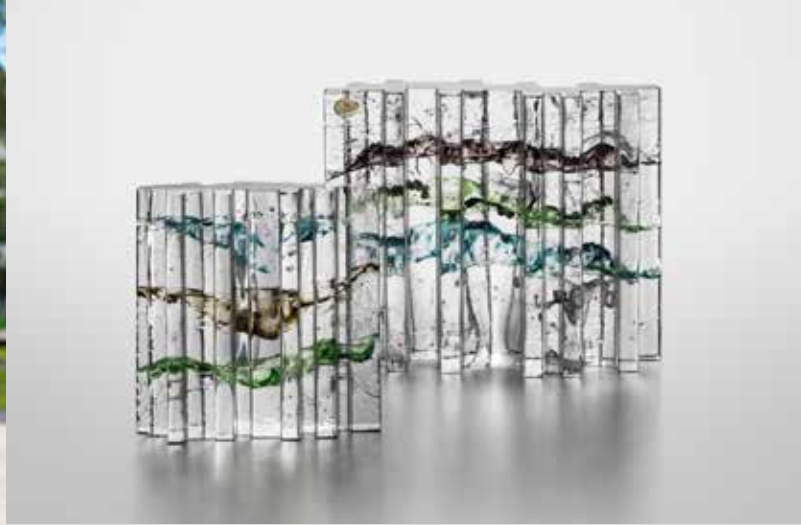
Museon sulkemisen myötä panostimme vahvasti taiteen digitaaliseen kokemukseen. EMMAn verkkosivuille koottiin heti maaliskuussa kiinnostavaa katsottavaa ja luovaa tekemistä kotioloissa. Verkkoon saatettiin mediateoksia, taiteilijahaastatteluita, dokumentteja ja koulujen etäopetusta tukevaa materiaalia, mikä sai paljon kiitosta. EMMAn digisisältöjä kulutettiin varsin

aktiivisesti, yhteensä 252 239 verkkokäynnin verran. Tämä motivoi meitä jatkamaan digitaalisen EMMAn kehitystyötä. Myös yleisö- ja mediatilaisuuksien saavutettavuus parani, kun striimauksen ansiosta saavutimme useiden satojen ihmisten yleisöjä vailla paikkaan tai aikaan liittyviä rajoitteita.

EMMAN vuosi huipentui sopimukseen Espoon kaupungin ja **Kyösti Kakkosen** kanssa Collection Kakkonen -designkokoelman deponoimiseksi EMMAn. Uudella näyttelyalueella on merkittävä rooli museon vaikuttavuudelle ja koko Tapiolan houkuttelevuudelle. Museon profilointityö – ja eritoten kokoelmatoiminta osana sitä – onkin yhä enenevässä määrin tulevaisuuden kehitystyön ytimessä.

Oli upeaa, että työyhteisökysely osoitti työhyvinvoinnissa tapahtuneen myönteistä kehitystä vuoden haasteista huolimatta. EMMAn henkilökunta on omaksunut uudet työtavat ja korvaavien töiden järjestelyt jouhevasti sekä osoittanut valmiutta nopeisiinkin muutoksiin. Emmalaiset ovat huippuesimerkki siitä, kuinka kääntää haasteet vahvuudeksi. Kyetäksemme ennakoimaan on katse ollut koko vuoden myös tulevaisuudessa. Henkilökunnan osaaminen ja voimavarat antavat meille hyvät edellytykset panostaa EMMAn vaikuttavuuden kulmakiviin – yhteisöllisyyteen, yhteistyöhön, uudistumiseen ja asiakkaiden tyytyväisyyteen.

Pilvi Kalhama
museonjohtaja



Vuonna 2020 teimme pitkäjänteistä työtä museotoiminnan kehittämiseksi entistä ekologisemmaksi ja tasa-arvoisemmaksi sekä panostimme digitaalisiin palveluihin. Vuosi huipentui Collection Kakkonen -designkokoelman deponoimiseen EMMAan.

	2020	2019	2018	2017	2016
Kävijämäärä	82 004	135 019	125 441	131 518	121 751
Aukiolotunnit	1529	2 135	2135	2340	2171
Opastukset / taidepajat	310 / 95	869 / 229	807 / 195	749 / 198	817 / 175
Näyttelyt / kiertonäyttelyt	12 / 2	10 / 6	13 / 2	10 / 1	7
Tapahtumapäivät	10	14	12	15	12
Yksittäiset tapahtumat	475	198	204	308	194
Julkaisut	1	2	2	10	4
Kokoelmateokset	11 462	11 262*	11 386	11 210	8821
Kokoelmien kartunta	523	187	179	2315	128
Seuraajat Facebookissa	23 238	20 825	19 660	18 243	16 014
Seuraajat Instagramissa	23 900	20 200	14 912	10 803	6573
Seuraajat Twitterissä	6878	6 680	6 318	5667	4954
Verkkosivuvierailut	252 239	267 024	214 133	216 728	193 539

* Saastamoisen säätiön taidekokoelmasta erotetaan vuodesta 2019 lähtien Saastamoisen perheen omistamat teokset.



Elmgreen & Dragsetin teos *Trap* 2020-näyttelyssä. EMMAn vihreän kädenjäljen tavoitteiden mukaisesti näyttelyn autot hankittiin pääosin lähialueelta. Elmgreen & Dragset: *Trap*, 2020. Courtesy of the artists.



Eeva-Leena Eklund koostaa maalauksensa tilallisiksi kokonaisuuksiksi. Kuvassa näyttelyyn valmistunut *Dance With Me* -installaatio.

Näyttelytoiminta

EMMAN vuoden 2020 näyttelyohjelmassa pysähdyttiin Tacita Deanin vaikuttavien teosten äärelle ja astuttiin Elmgreen & Dragsetin surrealistiseen parkkihalliin. EMMAssa nähdyt yksityisnäyttelyt olivat näiden maailmankuulujen taiteilijoiden ensimmäiset Suomessa. Michael Schilkinin ja Lotta Mattilan eläinveistokset ilahduttivat kävijöitä koronapandemian katkaiseman kevään jälkeen, ja syksyllä avautunut Eeva-Leena Eklundin näyttely jatkoi Saastamoisen säätiön ja EMMAn yhteistyösarjaa. Poikkeusvuoden haasteista huolimatta EMMAn näyttelyt keräsivät runsaasti positiivista huomiota.

Näyttelyvuosi alkoi kansainvälisesti arvostetun ja palkitun brittitaiteilijan, **Tacita Deanin** laajalla yksityisnäyttelyllä, joka oli taiteilijan ensiesittely Suomessa. Näyttely toi vahvasti esiin analogisen filmin ilmaisuvoimaisuutta ja käsitteli syvällisesti eri tekniikoin ajan olemusta ja katoavaisuutta. Samaan aikaan projektitila Areenassa nähtiin nuoren suomalaisen kuvataiteilijan **Nastja Säde Rönkön** yhden teoksen näyttely *for those yet to be*. Taiteilija toi poeettisissa videoperformansseissaan esiin huoltaan ympäristöuhosta ja ilmastokriisistä. Lupaavasti alkaneet näyttelyt jouduttiin sulkemaan maaliskuussa koronaviruksen aiheuttaman poikkeustilan takia. Tacita Deanin näyttelylle saatiin kuitenkin neuvoteltua lisääaikaa, kun EMMA avautui uudelleen 2. kesäkuuta.

Samaan aikaan EMMAssa avattiin koko perheelle suunnattu keramiikkataiteilija **Michael Schilkinin** keraamisista eläinhahmoista koostuva näyttely. Schilkin oli **Rut Brykin** tavoin yksi Arabian taideosaston taiteilijoista, ja näyttely linkittyi luontevasti sitä ympäröivään *Bryk & Wirkkala* -katseluvarastoon. Näyttelyn kuraattoriksi kutsuttiin taiteilija **Lotta Mattila**, jonka omat keramiikkaveistokset asettuivat näyttelyssä vuoropuheluun Schilkinin hahmojen kanssa. Schilkinin teokset näyttelyssä lainattiin pääosin kauppaneuvos, keräilijä **Kyösti Kakkosen** laajasta kokoelmasta.

Syksyllä EMMAn näyttelytila muuntui maailmankuulun taiteilijaduon, **Elmgreen & Dragsetin** käsitte-

lyssä surrealistiseksi parkkihalliksi, jossa nähtiin sekä täysin uusia teoksia että valikoima taiteilijoiden ikonisia veistoksia kaksikon 25 yhteistyövuoden varrelta. EMMAn arkkitehtuuriin raikkaalla tavalla nivoutuva näyttely herätti taiteen keinoin kysymyksiä autojen ja autoilun roolista nyky-yhteiskunnassa. Keskiöön nousivat myös julkiset tilat, kuten parkkihallit, jotka ovat ankeita läpikulkupaikkoja, eivätkä päämääriä sinänsä. Näyttelyn lisäksi taiteilijat toteuttivat yhdessä suomalaisen rap-artistin **Paperi T:n** kanssa videon, jossa Paperi T tulkitsee näyttelyn yhteiskunnallisia aiheita: yksityistämistä, julkista tilaa ja materialismia.

Eeva-Leena Eklund oli puolestaan ensimmäinen suomalainen taiteilija Saastamoisen säätiön ja EMMAn jokasyksyisessä näyttelysarjassa, jossa ajankohtaiselta ja kiinnostavalta nykytaiteilijalta tilataan teos säätiön taidekokoelmaan. Eklundin railakas näyttely yhdisti maalauksia, valokuvia, esineitä ja liikkuvaa kuvaa omaperäiseksi kokonaisuudeksi ja käänsi tuoreesti päälaelleen ajatukset maalauksen vakavuudesta ja uskottavista aiheista.

Elmgreen & Dragsetin ja Eeva-Leena Eklundin näyttelyt saivat erinomaisen vastaanoton ja keräsivät runsaasti yleisöä. Syksyn näyttelyt jouduttiin koronatilanteen jälleen pahentuessa kuitenkin sulkemaan ennen aikojaan.



Tacita Dean: *Quaternary*, 2014. Saastamoisen säätiön taidekokoelma.



Tacita Dean: *Pantone Pairs*, 2019. Courtesy of the artist and GEMINI G.E.L., LLC Los Angeles.

28.2.–2.8.2020 (suljettu 16.3.–1.6.2020)

Tacita Dean

EMMAN kevään päänäyttely esitteli kansainvälisesti arvostetuimpiin nykytaiteilijoihin lukeutuvan Tacita Deanin uran keskeisiä teoksia. EMMAN tilallisia erityispiirteitä huomioiva näyttely koostui muotokuvaa, maalausta ja luonnon tapahtumien väliaikaisuutta tutkivista teoksista. Näyttely oli taiteilijan ensimmäinen yksityisnäyttely Suomessa.

Tacita Dean (s. 1965) tunnetaan erityisesti 16 mm:n ja 35 mm:n elokuvistaan sekä omistautuneesta työstään analogisen elokuvan perinteen säilyttämisen puolesta. Deanin keskeistä tuotantoa ovat myös suurikokoiset, tilan haltuun ottavat liitutaulumalaukset. Elokuvien ja liitumaalausten lisäksi näyttely sisälsi teoksia, joissa taiteilija oli hyödyntänyt piirustusta, valokuvaa, erilaisia painomenetelmiä ja löydettyjä materiaaleja.

EMMAssa nähtiin kaikkiaan seitsemän elokuvaa, joista uusin, *A Cloud Makes Itself* (2020), sai ensiesityksensä. Kymmenille löydettyille postikorteille tehty ainutkertainen teoskokonaisuus, *Pantone Pairs* (2019),

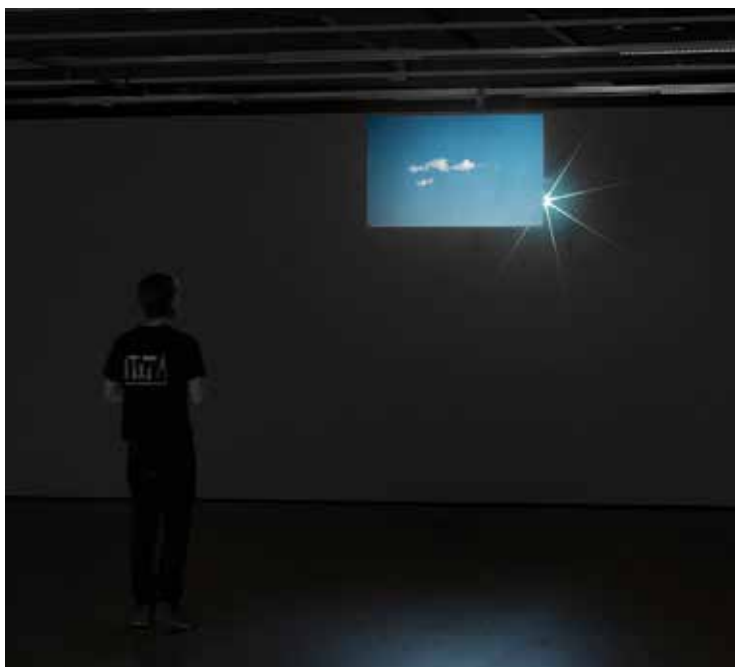
oli niin ikään esillä ensimmäistä kertaa. Näyttelyssä oli esillä myös Deanin kunnianhimoinen liitutaulumalaus *Chalk Fall* (2018) sekä kaksi teosta Saastamoisen säätiön taidekokoelmasta, *Quatemary* (2014) ja *A Book End of Time* (2013).

Alun perin 3.5. päättyväksi suunniteltua näyttelyä onnistuttiin jatkamaan elokuun alkuun saakka, mikä tarjosi EMMAN kävijöille mahdollisuuden pysähtyä Deanin vaikuttavien teosten äärelle museon jälleen avauduttua.

Kävijämäärä: 21 230 Kuraattori: Pilvi Kalhama Projektin johto: Pilvi Kalhama ja Ingrid Orman
EMMAN projektiryhmä: Ari Karttunen, Emilia Laine, Lasse Lindfors, Lasse Naukkarinen, Saara Peisa, Tiina Penttilä, Milla Rissanen, Saara Suojoki, Sami Supply ja Asta Teräväinen Merkittävät yhteistyökumppanit: Iso-Britannian suurlähetystö Helsingissä, Studio Tacita Dean, Marian Goodman Gallery, KS Audiovisual ja Frith Street Gallery



Tacita Deanin liitumaalaus *Chalk Fall*, 2018. Courtesy of The Artist, Frith Street Gallery, London and Marian Goodman Gallery, New York/ Paris.



Deanin *A Cloud Makes Itself* -elokuva nähtiin EMMAssa ensimmäistä kertaa.

Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, New York/Paris and Frith Street Gallery, London.



Tacita Dean on tehnyt useita muotokuvia iäkkäistä taiteilijoista. EMMAssa nähtiin taidemaalari David Hockneysta tehty elokuva, joka oli kuvattu hänen ateljeessaan Los Angelesissa.



26.2.–2.8.2020 (suljettu 16.3.–1.6.2020)

Nastja Säde Rönkkö: for those yet to be

Vuoden nuori taiteilija 2019 -palkinnon saaneen Nastja Säde Rönkön yhden teoksen näyttely nähtiin EMMAn projektitilassa samanaikaisesti Tacita Deanin näyttelyn kanssa. Rönkön digitaalisella kameralla kuvattu videoteos muodosti kiehtovan vastinparin Deanin fotokemialliselle filmille kuvatuille elokuville. Molemmat näyttelyt käsittelivät omilla tavoillaan elämän haurautta ja katoavaisuutta.

Nastja Säde Rönkön (s. 1986) *for those yet to be* on sarja videoperformansseja, jotka käsittelevät tunteita, joita ilmastonmuutos ja ympäristötuho herättävät. Teos syntyi Rönkön vieraillessa muiden projektiansa yhteydessä maapallomme hauraissa kohteissa, joita ihminen toiminnallaan tuhoaa tai on jo tuhonnut. Rönkkö kuvasi näissä kohteissa sarjan videoita, joissa hän lähettää viestejä jälkipolville mielenosoitusten keinoja hyödyntäen. Taiteilijalla on jokaisessa videossa käsissään pahvinen kyltti, johon on kirjoitettu lyhyt, usein runollinen viesti.

Jokaiseen teoksen 27 videosta kuuluu kuvauspaikkaa taustoittava teksti, jotka olivat saatavilla EMMAn verkkosivuilta. Museon sulkeuduttua myös videot lisättiin EMMAn sivuille, jolloin yleisölle tarjoutui mahdollisuus nauttia teoksesta kotoa käsin. EMMA-kokoelmaan kuuluva teos oli esillä ensimmäistä kertaa kokonaisuudessaan.

Kävijämäärä: 21 230 Projektin johto: Tuomas Laulainen ja Henna Paunu
EMMAN projektiryhmä: Ari Karttunen, Emilia Laine, Lasse Lindfors, Lasse Naukkarinen,
Ingrid Orman, Saara Peisa, Tiina Penttilä, Milla Rissanen, Saara Suojoki, Sami Supply ja Asta Teräväinen



2.6.2020–28.2.2021 (suljettu 30.11. alkaen)

Michael Schilkin feat. Lotta Mattila

EMMAN jälleen avautuessa 2.6. avautui museossa samalla myös uusi näyttely. Nykytaiteilija Lotta Mattilan suunnittelemassa leikkisässä ympäristössä nähtiin ilahduttava joukko keramiikkataiteilija Michael Schilkinin eläinhahmoja. Niin ikään keraamisista eläinaiheistaan tunnettu Mattila osallistui näyttelyyn uusilla veistoksillaan.

Kesällä EMMAssa kohtasivat kahden eri sukupolven taiteilijat, kun **Lotta Mattila** (s. 1985) kuratoi EMMAn kutsusta **Michael Schilkinin** (1900–1962) eläinveistoksista koostuvan näyttelyn. Mattilan käsialaa olivat myös näyttelytilan seinämaalaukset, jotka tarjosivat elinympäristön – jokimaiseman, talvisen metsän, polttavan aavikon – Schilkinin eläimille. Nykytaiteen silmin, museokävijän kanssa Schilkinin veistoksia katsoi joukko Mattilan omia teoksia.

Näyttely oli esillä **Rut Brykin** ja **Tapio Wirkkalan** elämäntyötä esittelevän *Bryk & Wirkkala* -katseluvaraston yhteydessä. Bryk oli Schilkinin työtoveri

Arabian taideosastolla, joka tarjosi vakaan työympäristön vuosikymmeniksi molemmille taiteilijoille. Näyttely perustui pääosin kauppaneuvos, keräilijä **Kyösti Kakkosen** kokoelmaan. Näyttely nähdään Turun taidemuseossa kesällä 2021.

Kävijämäärä: 43 278 Kuraattori: Lotta Mattila Projektin johto: Reetta Kalajo ja Inka Laine
Graafinen ilme: Milla Rissanen EMMAn projektiryhmä: Jenni Enbom, Ari Karttunen, Pekka Muinonen,
Katja Oijusluoma, Asta Teräväinen, Tarmo Venäläinen ja Pernilla Wiik
Merkittävät yhteistyökumppanit: Collection Kakkonen



Michael Schilkin feat. Lotta Mattila -näyttelyn eläinhahmot ilahduttivat kävijöitä museon jälleen avautuessa kesäkuussa. Kuvassa Mattilan karhunpentu katselee Schilkinin mursuja.



26.9.2020–2.5.2021 (suljettu 30.11. alkaen)

Elmgreen & Dragset: 2020

EMMAN syyskauden päänäyttely oli maailmankuulun taiteilijakaksikon, Elmgreen & Dragsetin kunnianhimoinen 2020-niminen näyttely. Taiteilijoiden käsittelyssä EMMAn modernistinen näyttelytila muuntui surrealistiseksi parkkihalliksi, johon katsoja astui sisään kuin outoon elokuvaan.

Michael Elmgreenin (s. 1961) ja **Ingar Dragsetin** (s. 1969) muodostaman taiteilijakaksikon 2020-näyttely otti EMMAn arkkitehtuurin kokonaisvaltaisesti haltuun. Taiteilijat muunsivat EMMAn betonibrutalistisen näyttelytilan fiktiiviseksi parkkihalliksi parkkiruutuineen, opasteineen ja käymälöineen. Näyttelyssä nähtiin uusia, tätä näyttelyä varten tehtyjä teoksia sekä uudella tavalla esitettyjä klassikkoveistoksia heidän jo neljännesvuosisadan mittaisen uransa varrelta. Näyttelyn pohjalla kulki vakava huoli inhimillisyydestä ja yhteisöllisyyden katoamisesta yltiöindividualismin tieltä.

Kriisien ja epävarmuuden leimaama vuosi 2020 sysäsi taiteilijoiden mukaan meidät parkkihallin kaltaiseen väliin, josta emme pystyneetkaan jatkamaan matkaamme, kuten olimme suunnitelleet. Tässä väliin kerskakulutus, fossiiliset polttoaineet ja ahdas tulkinta maskuliinisuudesta – muutamia näyttelyn monista teemoista – sinnittelevät yhä painolastinamme, vaikka saatammekin jo nähdä niiden tuolle puolen. Toivon ja epätoivon välillä heilahtelevasta näyttelystä löytyi niin umpikujia, suljettuja ovia ja hylkäämistä kuin myös hellyyttä, huumoria ja toivoa.

Kävijämäärä: 20 298 Kuraattori: Arja Miller Projektin johto: Arja Miller ja Martta Soveri
EMMAN projektiryhmä: Ari Karttunen, Lasse Naukkarinen, Suvi Pajunen, Saara Peisa, Nanne Raivio,
Milla Rissanen, Jari Rönkkö, Saara Suojoki, Sami Supply, Asta Teräväinen ja Paula Virta
Merkittävät yhteistyötahot: Saastamoisen säätiö, Studio Elmgreen & Dragset, Tanskan suurlähetystö Helsingissä,
Norjan suurlähetystö Helsingissä, Astrup Fearnley Museet, Galleri Nicolai Wallner, Kukje Gallery, König Galerie,
Massimo De Carlo, Pace Gallery, Perrotin, Victoria Miro, yksityiset kokoelmat



Taiteilijakaksikko Elmgreen & Dragset muunsivat EMMAn näyttelytilan surrealistiseksi parkkihalliksi.



Elmgreen & Dragset: *Gay Marriage*, 2010. Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway.



Elmgreen & Dragsetin etualalla näkyvä teos *Social Media* hankittiin Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan. Teoksen koira on valmistettu kokonaan synteettisesti. Alla yksityiskohta *The Outsiders* -teoksesta. Molemmat teokset ovat vuodelta 2020.





Rap-artisti Paperi T (oikealla) tulkitsee näyttelyn teemoja äänirunossa, joka syntyi yhteistyössä taiteilijakaksikon kanssa. Videon ohjauksesta vastasi EMMÄN valokuvaaja Ari Karttunen.
Alla Elmgreen & Dragset: *Broken Square*, 2018. Courtesy of Perrotin Gallery.



28.10.2020–22.8.2021 (suljettu 30.11. alkaen)

Eeva-Leena Eklund:)

Eeva-Leena Eklundin näyttely jatkoi EMMAn ja Saastamoisen säätiön kunnianhimoista komissiosarjaa. Vuosittain toteutuvissa näyttelyissä nähdään kiinnostavalta ja ajankohtaiselta taiteilijalta tilattu uusi teoskokonaisuus, jonka taiteilija on suunnitellut huomioiden museorakennuksen arkkitehtuurin ja tilallisen luonteen. Tilausteoksen ympärille kuratoidaan taiteilijan yksityisnäyttely tämän viimeaikaisista teoksista.

Eeva-Leena Eklund (s. 1972) on keskipolven oivaltava ja omaleimainen maalari, joka työskentelee usein sarjallisesti tai kollaasinomaisesti. Eklund yhdistelee installaatiomaisiin maalauskokonaisuuksiinsa orgaanisesti esineitä, valokuvia tai videoprojisoitteja ja luo näin yksittäisiin aiheisiin erilaisten merkitysten ajallisia kerroksia. Hänen taiteessaan käsitykset maalauksen vakavuudesta, arvokkaista aiheista tai kuvan rakenteeseen liittyvistä säännöistä kääntyvät raikkaasti nurinpäin.

Eklundia tuntuvat kiehtovan jokapäiväisestä elämästä peräisin olevat visuaaliset pinnat ja

kuviot: pallot, pilkut, raidat ja täplät, jotka ovat saaneet innoituksensa värikkään pinnan, karkkipaperin kuvioista taikka pehmolelun turkista. Näennäisen arkisten havaintojen pohjalta EMMAn rakentui maalauksellinen ja tilallinen kokonaisuus, jossa erilaiset visuaaliset ainekset ja ärsykkeet tihentyivät omaksi maailmakseen. *Eeva-Leena Eklund:)* -näyttely sai katsojan pohtimaan, mitä on maalaus ja mitä kaikkea sen kautta voi ilmaista.

Kävijämäärä: 8985 **Kuraattori:** Anna Tuori **Projektin johto:** Pernilla Wiik, Arja Miller ja Päivi Karttunen
Graafinen ilme: Kuudes **EMMA:n projektiryhmä:** Susanna Belinskij, Jenni Enbom, Niko Jääskeläinen, Ari Karttunen, Lasse Lindfors, Suvi Pajunen, Jari Rönkkö, Saara Suojoki, Asta Teräväinen ja Paula Virta
Merkittävät yhteistyötahot: Saastamoisen säätiö

Julkaisu: Eeva-Leena Eklund:), toim. Tuomas Laulainen (EMMA – Espoon modernin taiteen museon julkaisuja 66)



Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely

Kosketus

Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely *Kosketus* esittelee ajankohtaista suomalaista ja kansainvälistä nykytaidetta. Näyttely uudistuu säännöllisesti sekä teos teokselta että osio osiolta. Syksyllä 2020 näyttelyssä avautui ihmisen ja luonnon suhdetta tarkasteleva uusi kokonaisuus. Näyttelyn mediahuoneessa esitettiin vuoden aikana kolme videoteosta.

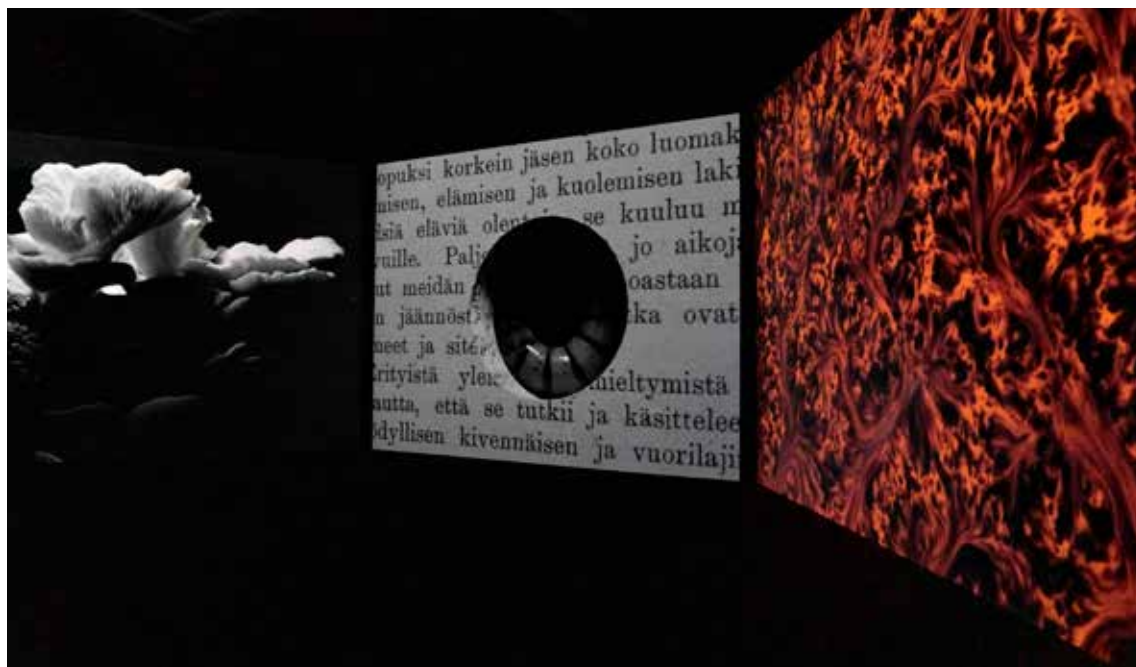
Kosketus-näyttelyn kattoteemasta, ihmisyydestä, tuotiin esiin uusi puoli, kun lokakuussa 2020 valmistui ihmisen ja luonnon suhdetta käsittelevä laaja osio. Luontoa tarkastellaan, lähestytään tai etsitään näyttelyosion teoksissa monin eri tavoin. Taiteilijat, kuten **Jani Ruscica** ja **Roland Persson** käsittelevät teoksissaan luonnollisen ja luonnottoman välistä outoa suhdetta. Ihmisen suhde muihin eläimiin on toisaalta aivan yhtä mutkikas. Eläin voi olla ihmisen peili, kuten **Pekka Jylhän** jänisteoksissa, tai voimme etsiä ystävyyden kautta lajien välistä yhteyttä, kuten **Maria Dunckerin** hevosaiheisessa mediainstallaatiossa.

Kokoelmanäyttelyn huipputekniikalla varustetussa mediahuoneessa esitettiin vuonna 2020 **Bárbara Wagnerin** ja **Benjamin de Burcan** brasilialaista karnevaalitanssia tulkitseva *Faz Que Vai* (2016), **Anni Puolakan** ihmisen, tekoälyn ja hyttysen kumppanuutta tarkasteleva *Timanttimaha* (2018) sekä **Saara Ekströmin** ja **Eero Tammen** painetun kirjan olemukseen syventyvä *Biblion* (2019).

Kuraattorit: Pilvi Kalhama, Päivi Karttunen, Laura Kokkonen, Tuomas Laulainen, Ingrid Orman, Henna Paunu ja Pernilla Wiik
Projektin johto: Laura Kokkonen ja Henna Paunu **EMMAN projektiryhmä:** Susanna Belinskij, Reetta Kalajo, Marianne Miettinen, Pekka Muinonen, Milla Rissanen, Nanne Raivio, Jari Rönkkö, Saara Suojoki ja Paula Virta
Merkittävä yhteistyökumppani: Saastamoisen säätiö



Roland Perssonin *Panama Papers*, 2016, on esillä Saastamoisen säätiön uudistuneessa *Kosketus*-kokoelmanäyttelyssä.



Saara Ekströmin ja Eero Tammen videoinstallaatio *Biblion*, 2019, sai ensiesityksensä *Kosketus*-näyttelyn mediatilassa.

4.8.–27.9.2020

IC-98: Teesejä yhteiskunta- ruumiista (Sidos)

Elokuussa ensiesityksen sai taiteilijaryhmä IC-98:n monumentaalinen mediainstallaatio. Saastamoisen säätiön uusi tilausteos esitettiin noin 400 neliön näyttelytilassa osana Kosketus-kokoelmanäyttelyä.

IC-98:n eli **Patrik Söderlundin** (s. 1974) ja **Visa Suonpään** (s. 1968) *Teesejä yhteiskuntaruumiista (Sidos)* on digitaalinen animaatio, jossa kuvataan hampuköyhtä ja sen eri olomuotoja. **Max Savikankaan** (s. 1969) elektronisesti muokatulla jousi-orkesterisävellyksellä on teoksessa merkittävä rooli. Kokonaan digitaalinen toteutus oli uutta erityisesti lyijykynäpiirustuksiin perustuvista animaatioistaan tunnetulle taiteilijakaksikolle.

Tuhansista lähes näkymättömän pienistä kuiduista koostuva köysi on tekijöille yhteiskunnan vertauskuva. Yhteiskunnalliset kamppailut näkyvät teoksessa esimerkiksi köyden jännittymisenä tai sen purkautu-

misena. Hampu köyden materiaalina tuo teokseen konkreettisen historiallisen ulottuvuuden. Oivaltaesamme hampun merkityksen – köytenä, kankaana, purjeena – fossiilisia polttoaineita edeltävälle aikakaudelle, opimme kenties samalla luonnostelevaan ekologisesti kestävämpää vaihtoehtoa nykyisyydelle.

Teoksen yhteydessä esitettiin taiteilijahaastattelu, jossa tekijät avasivat ajatteluaan ja kertoivat teoksen valmistumisesta.

Kävijämäärä: 11 318 Projektin johto: Laura Kokkonen ja Henna Paunu
EMMAN projektiryhmä: Kosketus-näyttelyn projektiryhmä sekä Lasse Lindfors
Merkittävä yhteistyökumppani: Saastamoisen säätiö



IC-98: *Teesejä yhteiskuntaruumiista (Sidos)*, 2020. Saastamoisen säätiön taidekokoelma.



Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön

Bryk & Wirkkala -katseluvarasto

Vuonna 2017 avattu katseluvarasto on säilytystilan, näyttelyn ja työskentelytilan yhdistelmä, jossa voi tutustua Rut Brykin ja Tapio Wirkkalan teoksiin, arkistomateriaaleihin ja luonnoksiin sekä EMMAn kokoelmatyöhön.

Kokonaisuudessaan yleisölle avoimiin tiloihin sijoitettu Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma tuo museotyön yleisön luokse. EMMAn talletettu kokoelma tarjoaa ainutlaatuisen läpileikkauksen **Rut Brykin** ja **Tapio Wirkkalan** tuotannosta. Katseluvaraston hyllyissä on yleisön nähtävillä yli 2 000 esinettä aikakausittain lajiteltuna.

Tilaa reunustavien säilytyshyllyjen ja keskellä sijaitsevan vaihtuvien näyttelyiden alueen välillä kulkee läpikuultava seinä, *Working Wall*, joka on varattu kokoelma-aineistojen ja tutkimuksellisten näkökulmien esittelyyn. Aineistoihin voi tutustua myös digitaalisesti – esillä on taiteilijoiden työtä esittelevää dokumenttiaineistoa, lehtileikearkisto sekä kuva- ja

videomateriaalia. Vuoden 2020 lopulla aloitettu katseluvaraston uudistus valmistuu keväällä 2021. Esille on tulossa muun muassa Brykin kaksivuotiselta Japanin näyttelykiertueelta palautuneita teoksia.

Katseluvaraston keskellä nähtävät vaihtuvat näyttelyt tuovat Brykin ja Wirkkalan elämäntyön vuoropuheluun nykypäivän muotoilun sekä taideteollisuuden klassikkojen kanssa. Vuonna 2020 tilassa nähtiin eläinaiheisia keraamisia veistoksia *Michael Schilkin feat. Lotta Mattila* -näyttelyssä. **Michael Schilkin** (1900–1962) oli Rut Brykin työtoveri Arabian taideosastolla. Nykyaiteilija **Lotta Mattila** kuratoi näyttelyn ja osallistui siihen myös omilla teoksillaan.

Kuraattorit: Laura Kokkonen ja Aura Vilkuna **Projektin johto:** Henna Paunu ja Katja Oijusluoma
Arkkitehtuuri: Wanderlust **EMMAN projektiryhmä:** Niko Jääskeläinen, Reetta Kalajo, Laura Kokkonen,
Inka Laine, Milla Rissanen, Saara Suojoki, Ella Tommila, Aura Vilkuna ja Maria Vähäsarja
Merkittävä yhteistyökumppani: Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö



Tapio Wirkkala: *Venini*-maljakot, Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö.

SEB

3.2.–23.4.2020

Sari Palosaari: On The Cusp of The Still Untitled

Vuodesta 2017 alkaen SEB:n näyttävässä aulatilassa Eteläesplanadi 18:ssa on esitetty EMMAn uusia kokoelmateoksia. EMMAn ja SEB:n yhteistyösarjan kuudes ja viimeinen teos, nykyaiteilija Sari Palosaaren *On The Cusp of The Still Untitled*, oli esillä keväällä 2020.

Sari Palosaaren (s. 1974) SEB:n aulassa esitetyssä uudessa teoksessa *On The Cusp of The Still Untitled* luonnonkivet halkesivat ennustamattomalla hetkellä näyttelyn kuluessa. Hajoamisen aiheutti kiven ja betonin murtamisaineena käytetty etanadynamiitti, joka paisuessaan kappaleen sisällä saa aikaan paineen, joka lopulta halkaisee sen. Kuten yhteistyön aikaisemmat teokset, myös Palosaari hyödynsi teoksessaan luonnon prosesseja sekä käsitteli ihmisen ja luonnon suhdetta.

SEB:n toimintaa ohjaa ajatus, jonka mukaan luovuus, innovatiivisuus ja rohkeus nähdä maailma toisin silmin ovat avaintekijöitä paremman maailman rakentamisessa. EMMA puolestaan on vahvojen, taiteen voimasta syntyvien kokemusten taidemuseo, joka tuo taiteen sinne, missä ihmiset liikkuvat ja toimivat.

Kävijämäärä: 4560

Kuraattori: Ingrid Orman

Merkittävät yhteistyökumppanit: Skandinaviska Enskilda Banken SEB



Sari Palosaaren teos nähtiin keväällä SEB:n aulatilassa.



Kokoelmatoiminta

Aktiivinen kokoelmatoiminnan vuosi huipentui, kun pitkään valmisteilla ollut yhteistyösopimus Collection Kakkosen tallettamisesta EMMAAn solmittiin syksyllä. Lisäksi vuoden aikana valmistui uusi kokoelmien säilytystila Turvalaaksoon ja työskenneltiin kokoelmien digitaalisen saavutettavuuden parantamiseksi tulevaisuudessa. Myös julkisen taiteen hankkeisiin sekä kokoelmalainoihin ja -hankintoihin panostettiin läpi vuoden.

EMMA, kauppaneuvos **Kyösti Kakkonen** ja Espoon kaupunki allekirjoittivat 30.9.2020 sopimuksen Kakkosen huomattavan lasi- ja keramiikkataiteen kokoelman tallettamisesta EMMAAn. Collection Kakkonen -kokoelmalla on tulevaisuudessa merkittävä rooli EMMAAn vaikuttavuuden ja houkuttelevuuden lisäämisessä sekä kansallisesti että kansainvälisesti. Vuonna 2022 avautuvan kokoelmatilan suunnittelu käynnistyi vuoden lopussa. EMMAAn aiemmat keskeiset talletuskokoelmat ovat Saastamoisen säätiön taidekokoelma ja Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma, joita esitellään museossa pysyvästi ja jatkuvasti uudistaen. Vuoden aikana kehitettiin erityisesti *Bryk & Wirkkala* -katseluvälikokoon säilytys- ja arkistotiloja. Saastamoisen säätiön *Kosketus*-kokoelmanäyttelyssä avattiin uusi osio, Ihminen ja luonto. Molempien kokoelmien tiloissa järjestetään lisäksi vuosittain vaihtuva ajankohtainen näyttely, joka käy eri tavoin vuoropuhelua ympäröivän kokoelman kanssa.

EMMAAn kokoelmaprosessit, kuten kokoelmalainat ja uushankinnat, jatkuivat aktiivisena poikkeusoloista

huolimatta. Vuoden aikana painotettiin Espoon toimitiloihin lainattavaa taidetta. Museon kokoelmista lainattiin yhteensä 355 teosta sekä Espoon julkisiin tiloihin että museoihin Suomessa ja ulkomailla. Kokoelmaprosesseista kehitettiin erityisesti Espoon julkisen taiteen hankintaa yhdessä kaupungin edustajien kanssa. Espoon keskuksen Vaakunatorille ja WeeGeen viereiseen työmaa-aitaan työstettiin uudet julkiset teokset ja paneuduttiin myös aiemmin toteutettujen julkisten teosten elinkaarikysymyksiin. SEB-pankin kanssa yhteistyössä toteutettiin tilausteos-hankinta EMMA-kokoelmaan.

Kokoelmien uusi säilytystila Suomen Pankin hallinnoimassa *Turvalaaksossa* viimeisteltiin ja kalustettiin kevään aikana. Teosten siirrot uuteen tilaan käynnistyivät vauhdilla ja näin kokoelmien säilytykseen liittyvät pitkäaikaiset haasteet saatiin ratkaistua. Kokoelmien digitaalista saavutettavuutta voitiin kehittää opetusministeriön myöntämän apurahan ja uuden *MuseumPlus*-kokoelmahallintajärjestelmän avulla. EMMAAn kokoelmat avautuvat tulevina vuosina



Ilona Niemen teos *Personae mythologicae* koristi Näyttelykeskus WeeGeen edustan rakennustyömaata kiertävää aitaa.



Finna-tietokannassa erilaisille yleisöille ja asiantuntijoille mahdollisimman laajasti.

EMMA vastaanotti vuonna 2020 kaksi merkittävää lahjoitusta: **Karin** ja **Åke Hellmanin** sekä **Marjukka Vainion** kokoelmat, joiden luettelointi ja dokumentaatio aloitettiin. Vuonna 2009 museolle lahjoitetun **Osmo Valtosen** kokoelman osalta käynnistyi pitkään suunnitteilla olleet mittavat kunnostus- ja valmistelutyöt tulevaa näyttelyä ja digitaalista julkaisua varten.

Taide- ja designkeräilijä, kauppaneuvos Kyösti Kakkonen deponoi kansainvälisesti merkittävän Collection Kakkonen -kokoelmansa EMMAan syksyllä 2020.

EMMAN kokoelmateokset

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Kokoelmaobjektit	11 462	11 262	11 386	11 210	8 821	10 030	8 800
Kartunta	523	187	179	2315	128	1208	204

Kokoelmat (vuosittainen kartunta suluissa)

	2020	2019	2018	2017	2016
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2 805 (64)	2 741 (32)	2710 (24)	2686 (57)	2629 (65)
Kokoelma Hellman (2020–2021)	127 (127)				
Osmo Valtosen kokoelma (2008)*	193 (193)	323 (23)	300	300	
Osmo Valtosen arkisto	84 (84)				
Taidepakki-kokoelma	128	128			
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2 586 (84)	2 502 (71)	2688 (40)	2647 (70)	2577 (53)
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)	5 267 (55)	5 212 (84)	5 433 (92)	5 341 (2187)	3 154 (-41)
TWRB Säätiön arkisto	172 (2)	170 (170)			
L-G Nordströmin taidekokoelma (2011)	100	100	100	100	100
Muut teostallukset	256	256			

* OVKO-luettelointi aloitettiin 2020 puhtaalta pöydältä, kokoelma jaettiin taide- ja arkistokokoelmaan. Jatkuu vuonna 2021.

MuseumPlus-kokoelmahallintajärjestelmään luetteloidut tiedot

	2020	2019
Teosobjektit	11 720 (1 553)	10 268
Arkistoaineisto	272 (102)	170
Kirjasto	4 437 (215)	4 290
Teoskuvat	4 189 (268)	4 120

Kokoelmalainojen määrä

	2020	2019
Uudet pitkäaikaislainat	110	62
Palautuneet pitkäaikaislainat	69	
Kuvalainat	107	93
Näyttelylainat	45	70
Kiertonäyttelylainat	200	200

Espoon julkinen taide

	2020	2019
Sisätiloissa	889	939
Ulkotiloissa	53	51
Yhteensä	944	990

EMMA-kokoelmaan liitetyt teokset 2020

Rannikko, Vesa-Pekka	Vuo – virrat yhdistyvät	2020	maalattu teräsverkko
Saksi, Kustaa	In Full Bloom	2019	jacquard-kudonta
Vaskola, Miikka	Untitled, from series Vase 3	2019	kipsi, puu, epoksi
Vaskola, Miikka	Untitled, from series Vase 5	2019	kipsi, puu, epoksi
Laurema, Esa	Red	1980	maalattu polyester, lasikuitu
Aalto, Timo	Irtonainen	1976	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1972	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1992	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1992	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1984	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1992	serigrafia
Aalto, Timo	Häipyvää	1996	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1983	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1979	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1979	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1974	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1974	serigrafia
Aalto, Timo	Ur Serien II	1975	serigrafia
Aalto, Timo	Ur Serien IV	1975	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1974	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1975	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1979	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1979	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1979	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1979	serigrafia
Aalto, Timo	Pohjasininen	1979	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1979	serigrafia
Aalto, Timo	Karelia IV	1976	serigrafia
Aalto, Timo	Karjala I	1976	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1974	serigrafia
Aalto, Timo	nimeämätön	1970-luku	serigrafia
Palosaari, Sari	On the Cusp of the Still Untitled	2020	installaatio
Niemi, Ilona	Personae mythologicae	2020	alumiinille tulostettu kollaasi
Salosmaa, Aarno	Sommitelma	1989	grafiikka
Warnolf, Bertil	Tasapainoilua	1987	litografia
Augustson, Göran	nimeämätön	1988	serigrafia
Blomstedt, Juhana	Babylon	1988	öljy kankaalle
Krokfors, Kristian	Happy End	1984	litografia
Nordström, Lars-Gunnar	Dimensions and Extensions I	1988	serigrafia
Nordström, Lars-Gunnar	Dimensions and Extensions II	1988	serigrafia
Nordström, Lars-Gunnar	Dimensions and Extensions III	1988	serigrafia
Nordström, Lars-Gunnar	Dimensions and Extensions IV	1988	serigrafia

Kaskipuro, Pentti	Il stute	-	viivasyövytys
Vikman, Ulla-Maija	Cimarron	1989	maalattu viskoosi
Vasarely, Viktor	Novega	1984	serigrafia
Vasarely, Viktor	Kedd	1985	serigrafia
Grönlund-Nisunen	Acid Rain	2003	teräspiikit
Lavonen, Maija	Metalliverkko	2002	kangassuikalein solmittu metalliverk- kopunos
Aromaa, Arni	Taikalampi 10	2020	keramiikka
Niemi, Ilona	Miss F	2020	akryyli- ja öljymaali kovalevyllä
Ala-Ruona, Jyri	Mana I	2019	öljy kankaalle
Nimkulrat, Nithikul	The F(r)ame Without Painting I, II, III	2010	paperinaru, solmut, puu
Nimkulrat, Nithikul	Chandelier No. 2 - Octopus	2011	paperinaru, metallilanka, halogeeni- lamput, halogeenilampun pistoke, muuntaja, sähköjohto
Furman, Beryl	Sisyfos I	1994	öljy ja hiili vanerille
Furman, Beryl	Ajattelijä	1997	kipsi, saarni
Furman, Beryl	Canal grande	1999	öljy maalaus marmorille, peilit
Furman, Beryl	Alfa auringonlasku	2007	öljy ja lehtikulta pleksille
Furman, Beryl	Globaali maisema – pommeja ja kolikoita	2008	teollisuusväri alumiinille
Furman, Beryl	Sisyfos II	1994	öljy ja hiili vanerille
Minkkinen, Eila	Rakennus	1986	kupari
Minkkinen, Eila	Varjot	1993	teräs
Mattila, Lotta	Mäyrä	2019	lasitettu keramiikka
Meskanen-Barman, Anne	Blues Brothers	2009	epoksihartsilaminointi
Ruotsalainen, Topi	Haavoittunut koululainen	2015	öljy kankaalle



Lotta Mattila: Mäyrä, 2019. EMMA-kokoelma.

Saastamoisen säätiön hankinnat 2020

Puolakka, Anni	Timanttima	2018	yksikanavainen video
Niva, Jussi	Matter, Lucid	2019	öljy levyille
Kajander, Ismo	Luonnosvihko	2020	monimateriaalinen esineteos
Karvonen, Otto	Birdsong Initiative	2019	yksikanavainen video
Hausswolff, Annika von	Oh Mother What Have You Done #007	2019	UV-printti ja öljy pleksilasille
Hausswolff, Annika von	Oh Mother What Have You Done #012	2019	UV-printti ja öljy pleksilasille
Hausswolff, Annika von	Oh Mother What Have You Done #020	2019	UV-printti ja öljy pleksilasille
Storch, Tove	Untitled	2019	keramiikka, metalli
Wardill, Emily	I gave my love a cherry that had no stone	2016	digitaalinen video, stereoääni
McCarthy, Paul	nimeämätön	2007	puhallettava objekti, integroitu tuuletin
Reinhard, Aurora	My Tears Are Like Diamonds	2020	mustesuihkutuloste paperille, guassi
IC-98	Teesejä yhteiskuntaruumiista (Sidos)	2020	synkronoitu 3-kanavainen videoinstallaatio, 5.1-ääni
Ijäs, Jan	Waste no. 6 – How Great	2019	yksikanavainen video
Hahn, Heidi	Folded Venus / Pomaded Sweater #4	2020	öljy kankaalle
Saitajoki, Juha	Santa Teresa de Jesús	2020	sekatekniikka
Tykkä, Salla	Untitled (White – Alps)	2019	video, 5.1 ääni
Elmgreen & Dragset	Social Media	2020	ruostumaton teräs, lakka, harts, moottori, tekoturkis
Toikka, Oiva	Limone	2019	käsinpuhallettu lasi
Kajander, Ismo	Gaia	2018	sekatekniikka
Retulainen, Anna	Lattia on vinossa, en pääse ylös, tilassa on muita ihmisiä	2019	öljy kankaalle
Kasten, Barbara	Diptych I 84 (CONSTRUCT XXVI)	1984	Polacolor-valokuvat
Kasten, Barbara	Construct NYC 19	1984	Cibachrome-valokuva
Kantarovsky, Sanya	Balda	2020	akvarelli paperille
Kantarovsky, Sanya	Good Girl	2020	akvarelli paperille
Wirkkala, Maaria	Tästä eteenpäin	2020	lasitikkaat, alumiiniallas, rautaoksidipigmentti
Nevalainen, Reima	Ebb	2019	akryyli, kollaasi, hiekka ja pastelli kankaalle
Kilimnik, Karen	Spanish Dancer at the Paris Opera, 1872	2019	vesiliukoinen öljyväri kankaalle
Beckman, Ericka	Hiatus	1999	digitoitu kaksoisperforoitu 16 millimetrin filmi, yksikanavainen video
Beckman, Ericka	Cinderella Game 1–4	1986–2015, 1986/2015	kromogeeninen värivedos
Kuokkanen, Essi	Holding a Cloud	2020	öljy kankaalle
Kuokkanen, Essi	Pölyttäjä	2020	öljy kankaalle
Duncker, Maria	Hevonen on Häst	2019	viisikanavainen videoinstallaatio
Duncker, Maria	Tillsammans	2019	yksikanavainen video
Baumgärtel, Tilo	Special Setting II	2020	öljy kankaalle
Baumgärtel, Tilo	Address	2020	öljy kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Lilac Eyes	2020	sekatekniikka vanerille (tulostettu tarra Dibond-levylle), video, äänimaisema

Ehrnrooth, Johanna	Grimmin hetki (lahjoitus)	2013	kaksipuoleinen sermimaalaus
Huhtala, Eetu	I sat there, doing nothing	2020	teräs, alumiini
Laitinen, Antti	Nail Cube	2016	puu, naulat
Raekallio, Raisa; del Val, Misha	Galaktiset pakolaiset	2019	öljy pellavakankaalle
Raekallio, Raisa; del Val, Misha	Yövärtiossa	2020	öljy pellavakankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Peilikaaret	2020	sekatekniikka mdf-levylle, peilit, vaneri, puu
Peura, Eeva	Näköalapaikka	2020	öljy kankaalle
Leppälä, Anni	Untitled (Gum)	2020	kehystetty pigmenttividos
Roos, Nina	Lucid 3	2019–2020	öljy kankaalle
Dean, Tacita	His Picture in Little	2017	anamorfinen 35 mm filmi
Chira, Alexandru	Allegorical Thresher (Study for Tele-Poem)	1986	sekatekniikka, öljy ja lyijykynä kankaalle
Chira, Alexandru	Study XIV	n. 1990	öljy ja lyijykynä kankaalle
Chira, Alexandru	Stereopoem	1992	sekatekniikka kankaalle, veistos, ripustettu kello
Henrot, Camille	Bad Dad & Beyond	2015	interaktiivinen 3D-tulostettu veistos
Mikkola, Kirsi	Metamorfosis	2020	akryyli paperille
Halinen, Kaisaleena	Wound	2020	installaatio: video, keramiikka
Pietiläinen, Jaakko	Shrouds have no pockets	2020	HD video
Stauffer, Kaarlo	Hauntology my ass (an orphic glance)	2017–2018	öljy kankaalle
Turunen, Aki	Pyhien Markusten suudelma	2020	kuivapastelli pastellikartongille
Hiltunen, Heli	Lapsosen tie	2018	aikakauslehden sivu
Hiltunen, Heli	Katto vuotaa aina	2020	ääni-installatio
Eklund, Eeva-Leena	Kopion kopio	2019	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Seinävaate	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	I Love You	2016	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Orvokki (Suomenlinna)	2019	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	:{	2019	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Holiday (pastelli)	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Holiday (punainen)	2020	sekatekniikka kankaalle, maalatut kivet
Eklund, Eeva-Leena	Potatoestomatoes	2020	pigmenttividos
Eklund, Eeva-Leena	Martin käsi	2020	pigmenttividos
Eklund, Eeva-Leena	Lautassa	2020	pigmenttividos
Eklund, Eeva-Leena	Kolme joutsenta	2020	pigmenttividos
Eklund, Eeva-Leena	Eetu	2020	pigmenttividos
Eklund, Eeva-Leena	Iso kielo / Kielo (iso)	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Palloja vihertävällä pohjalla	2019	sekatekniikka kankaalle, kahvikupit
Eklund, Eeva-Leena	I (Do) Love You	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Ruusut	2019	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	I Love You Too	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Huivi III	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Holiday (Sea)	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Holiday (mini)	2017	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Mummun kukat	2020	pigmenttividos
Eklund, Eeva-Leena	Sienet	2020	pigmenttividos

Eklund, Eeva-Leena	Perhepizza Iso	2020	sekatekniikka kankaalle
Eklund, Eeva-Leena	Pizza (space)	2017	sekatekniikka levyllä
Eklund, Eeva-Leena	Hiusdonitsi	2020	pigmenttivedos
Eklund, Eeva-Leena	Holiday (Timantti II)	2020	sekatekniikka kankaalle
Simpson, Diane	Samurai 10	1983	MDF, öljy ja värikynä



Eeva-Leena Eklund: *Orvokki (Suomenlinna)*, 2019.
Saastamoisen säätiön taidekokoelma.



Yleisötyö

Vuosi muutti museon yleisösuhdetta. Välillä kohtasimme kokonaan verkossa, ajoin hybridimallilla ja myös fyysisesti museossa. Tarve taiteen kokemiselle ei hävinnyt, vaikka ihmisten elämänpiiri pieneni välillä jopa neljän seinän sisään. Siksi EMMA on ollut yleisönsä käytettävissä, puhunut asiantuntijoidensa suulla esimerkiksi ilmaston tilasta ja taiteen merkityksestä. Tavat puhutella ovat vaihdelleet, mutta suhde yleisöön on pysynyt ja se tuntuu olevan vahva.

EMMA laajeni seinänsä ulkopuolelle

Koronasta johtuvat epävarmuudet, museon sulkeminen maaliskuusta kesäkuun alkuun ja jälleen joulukuuksi sekä kokoontumisiin liittyvät rajoitukset muuttivat suunnitelmia museon yleisöpalveluissa lähes koko vuoden osalta. Kesäkuussa, kun museo avattiin uudelleen sulun jälkeen, opeteltiin uudenlainen asiakaspalvelun arki. Turvavälit, käsihygieniat ja kasvomaskit mahdollistivat kuvataiteesta nauttimisen pandemian jatkuessa. Salihenkilökunnan tehtävä oli yhä saada turvallinen museovierailu onnistumaan, vaikka riskit olivat erilaiset kuin mihin oli varauduttu ennen.

EMMAN verkkosivuille koottiin heti maaliskuussa, poikkeustilan alettua kiinnostavaa katsottavaa, koettavaa ja luovaa tekemistä kotioloihin. Yleisöpalveluiden tiimi teki tehokkaan digiloikan, tutki mahdollisuuksia ja loi oman linjansa verkkosisältöihin. Koulujen etäopetusta tukevaa materiaalia valmisteltiin hyvin nopealla aikataululla yli tiimirajojen. Opetusmateriaalien perustana olivat kuvataiteilijoiden työ ja ajatukset, eri näyttelyprojekteissa tehdyt taiteilijahaastattelut. Verkkoon tuotettiin myös luovan piirustuksen kurssi

yhteistyössä Espoon kaupunkitapahtumien yksikön kanssa. Verkko-opetuksen materiaalit herättivät positiivista huomiota museo- ja kuvataidekasvatukseen kentillä. Niillä on ollut käyttäjiä läpi vuoden.

Verkkoon saatettiin yleisön tutustuttavaksi myös mediateoksia, mm. EMMAn hankinta **Nastja Säde Rönköltä**. EMMAn tuottamat taiteilijadokumentit **Rut Brykistä** ja **Ernst Mether-Borgströmistä** olivat vapaasti katsottavissa verkossa. Syksyllä avattuun *Elmgreen & Dragset 2020* -näyttelyyn liittyi monipuolinen digitaalinen oheismateriaali: taiteilijaduon ja **Paperi T:n** yhteisvideoteos, teosesittelyt mobiilioppaan muodossa ja taiteilijoiden kirjoittama essee sekä yhteistyössä Radio Helsingin kanssa tehdyt tallenteet taiteilijoiden ja kuraattorin haastatteluista.

Yleisötapahtumia järjestettiin vähemmän kuin edellisinä vuosina, mutta niiden saavutettavuus parani striimauksen ja verkkototeutusten ansiosta. Esimerkiksi *EMMA Talks* -puhetilaisuudet striimattiin halukkaille tai siirrettiin kokonaan verkossa tapahtuvaksi. Ne saavuttivat Facebookin kautta laajoja, useiden satojen ihmisten yleisöjä vailla paikkaan tai aikaan liittyviä

rajoitteita. EMMA sai ääntään kuuluville laajemmin, vaikka samassa tilassa olemisen luomasta yhteisöllisyydestä jouduttiin luopumaan.

Joulukuussa EMMA-klubilaiset olivat testiryhmänä ensimmäisille verkon kautta toteutettaville taiteilijatapaamiselle ja etäopastukselle. EMMA:n valmiudet tuottaa kuvataiteeseen liittyviä sisältöjä digitaalisesti ovat kasvaneet verkkomateriaaleista vuorovaikutteisten palveluiden tuottamiseen. Tilattavien etäopastusten myyminen aloitettiin tammikuussa 2021 syksyn kestäneen kehitystyön jälkeen.

Asiakaslähtöistä kehitystyötä

Vuoden 2020 aikana tehtiin useita tutkimuksia EMMA:n asiakkaista: heidän odotuksistaan ja kokeumuksistaan. Toista kertaa toteutettu Kantar TNS:n kävijätutkimus vahvisti ymmärrystä siitä, että asiakkaat arvostavat EMMA:ssa palvelun sujuvuutta ja vaikuttavat niin hienoista tiloista kuin laadukkaista näyttelyistä. Kyselyyn vastanneista asiakkaista 96 % tulee mielellään uudestaan EMMAan ja 87 % suosittelisi museota tuttavilleen. EMMA:ta toivottiin aktiivisempaa vuorovaikutusta eli lisää kiinnostusta yleisöjä ja heidän odotuksiaan kohtaan. Tutkimuksen pohjalta esimerkiksi tapahtumien luonnetta, teostekstejä ja nettisivujen käyttökokemusta on mietittävä tarkemmin.

Syventävä tutkimus museon kävijäkokemuksesta pureutui luovasta alasta innostuvien, kriittisesti kuluttavien, nuorten asiakkaiden odotuksiin. Haastatteluin toteutetun tutkimuksen tuloksena hahmottui tämän asiakasryhmän palvelupolku, sen nivelkohdat ja niihin liittyvät viestinnän ja asiakaspalvelun tarpeet. Tutkimus toteutettiin opinnäytetyönä. Tarkoitus on jatkaa ja luoda palvelupolut EMMA:n kaikille kuudelle asiakasprofiilille vuoden 2021 aikana.

EMMA:n sisäinen kehitystyö tekstien parissa harpasi ison askeleen, kun Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttelyyn saatiin uusittu esittely- ja teostekstien kokonaisuus alkuvuodesta. Vaihtuvien näyttelyiden teostekstejä on kehitelty yleisöpalveluiden tiimissä pitkään. Syksyllä 2020 otettiin mukaan myös asiakkaat. Elmgreen & Dragsetin 2020-näyttelyn mobiilitekstit olivat kolmiosaisen, yleisöä osallistavan tutkimuksen ensimmäinen kohde.

EMMA:n ilmastovuosi vaihtui koronavuoteen

Vuoden 2020 teema oli EMMA:ssa vastuullisuus. Yleisöpalveluiden tiimi suunnitteli vuoden varrelle keskustelutilaisuuksia, joiden tarkoituksena oli avata yleisölle, mitä ilmastokriisi taidemuseon ja taiteen kontekstissa merkitsee. Tavoitteena oli viestiä toivosta, mahdollisuudesta muuttaa maailmaa yhdessä työtä tehden. Taide ihmisten henkilökohtaisia ajatuksia ja tunteita koskettavana on siksi tärkeää erityisesti nyt. Ääneen pääsivät niin taiteilijat kuin eri alojen tutkijatkin.

Vuoden 2020 alussa museon eri toiminnot ja tiimit sitoutuivat edistämään Vihreän kädenjäljen kasvattamista. Tarkoitus on eri kokoisin arjen teoin kasvattaa ekologista tietoisuutta ja positiivisia vaikutuksia ilmastoon ja näin pienentää museon tuottamaa hiili-dioksidikuormaa. Museon toiminnasta on saatu entistä kestävämpää kehittämällä aineettomia palveluita ja huomioimalla ympäristökysymykset mm. hankinnoissa ja tapahtumatuotannossa. Esimerkiksi Espoo-päivänä EMMA osallistui yhdessä Espoon kaupungin ja kuvataiteilija **Nina Backmanin** kanssa *Miljoonan puun talkoisiin*: kaupunkilaisille jaettiin tapahtuman aikana ilmaiseksi puun taimia istutettavaksi omille pihuille tai lähiympäristöön.

Sosiaalisen vastuullisuuden saralla EMMA:n yleisöpalvelut on sekä toiminut että tutkinut toimintaansa. Huonosti työllistyvien ja kieltä harjoittelevien harjoitteluohjelmiin osallistuminen on jatkunut myös alkuvuonna 2020 asiakaspalvelutiimissä. Syksyn aikana EMMA:ssa tehtiin tutkimus ja toimenpidesuunnitelma moninaisuuden huomioimisesta erityisesti asiakaspalvelussa, yleisötyössä ja viestinnässä. Sen toteutti *Kulttuurikaikille* -palvelun kouluttama moninaisuusagentti.



Miljoonan puun talkoissa jaettiin Espoo-päivänä kaupunkilaisille puun taimia istutettavaksi lähiympäristöön.



EMMAN amanuessi Ingrid Orman haastatteli taiteilija Tacita Deania hänen näyttelynsä avajaisissa helmikuussa.

EMMAN ohjelma 2020

April Jazz Goes EMMA

Pe 3.1. muusikko Sid Hille esitti jazzsävellyksen, joka oli saanut vaikutteita Rut Brykin ja Tapio Wirkkalan taiteesta. Konsertti oli osa EMMAn ja April Jazz -festivaalin yhteistyötä.

Asiantuntijakierrokset

Su 5.1. EMMAn amanuenssi Milja Liimatainen kertoi Michael Jackson: On The Wall -näyttelystä ja intendentti Reetta Kalajo puolestaan avasi Interwoven - Yhteen kudotut -näyttelyn suunnittelua ja sisältöjä.

La 13.9. Laura Kokkonen kertoi taiteilijaduo IC-98:n teoksesta Teesejä yhteiskuntaruumiista (Sidos) ja su 1.11. Kalajo esitteli Michael Schilkin feat. Lotta Mattila -näyttelyä.

EMMA Talks

EMMA Talks -keskusteluserjassa nostetaan esiin yhteiskuntaan ja elämään liittyviä teemoja taiteen ilmiöiden avulla. Aiheet nousevat EMMAn ajan-kohtaisista näyttelyistä. Vuonna 2020 EMMA Talks järjestettiin viidesti.

Pe 7.2. Keskustelua käsityön merkityksistä meille

Taiteen tohtori Minna Haveri ja taiteilija Hanna-Kaisa Korolainen keskustelivat käsityön henkilökohtaisista ja kulttuurisista merkityksistä.

Ti 25.2. On Stage Tacita Dean

Englanninkielisessä keskustelussa EMMAn amanuenssi Ingrid Orman keskusteli taiteilija Tacita Deanin kanssa hänen työskentelystään ja EMMAssa avautuneesta näyttelystä.

Pe 25.9. On Stage Elmgreen & Dragset

EMMAN intendentti Arja Miller keskusteli taiteilijaduo Elmgreen & Dragsetin kanssa heidän työskentelystään ja EMMAn toteutetusta näyttelystä. Keskustelua oli mahdollista seurata sekä paikan päällä että verkkolähetyksenä.

Ke 21.10. Taiteen voima

Sitran tulevaisuusasiantuntija Mikko Dufva, Aalto-yliopiston provosti Kristiina Mäkelä ja taiteilija Nastja Säde Rönkkö keskustelivat taiteen vaikutusmahdollisuuksista. Keskustelua ohjasi EMMAn museonjohtaja Pilvi Kalhama. Keskustelua oli mahdollista seurata sekä paikan päällä että verkkolähetyksenä.

Ke 18.11. Lavalla Eeva-Leena Eklund ja Anna Tuori

Taiteilija Eeva-Leena Eklund ja näyttelyn kuraattori Anna Tuori keskustelivat Eklundin näyttelyn suunnittelusta ja toteutuksesta. Keskustelua ohjasi EMMAn amanuenssi Pernilla Wiik. Keskustelua oli mahdollista seurata sekä paikan päällä että verkkolähetyksenä.



Muusikko Anna Mantere ilahdutti katsojia näyttelytilassa pidetyillä oboekonserteilla.

Espoo-päivä

Pe 28.8. EMMA avasi varjoleikkitalan Michael Schilkin feat. Lotta Mattila -näyttelyn yhteyteen. La 29.8. järjestettiin Miljoonan puun talkoot, jossa jaettiin taimia istutettavaksi omalle pihalle tai kaupungin metsään. Lisäksi EMMA toteutti yhteistyössä Espoon kaupunginmuseum KAMUn kanssa kulttuuri-kierroksen, jolla tutustuttiin Tapiolan historiaan ja julkiseen taiteeseen.

Koko perheen taideopastukset

Koko perheelle suunnattuja toiminnallisia opastuksia järjestettiin EMMAssa kahtena lauantaina 15.2. ja 26.9.

LiveLOVE ja Speed dating -deittitapahtumat

EMMAssa järjestettiin deittitapahtumia sekä keväällä että syksyllä. WeeGeen LiveLOVE-deittitapahtumassa pe 6.3. näyttelykeskus WeeGee toimijoineen ja Deittisirkus yhdistivät voimansa. Tapahtumassa yhdistyi deittailu, design, arkkitehtuuri ja taide. Syksyllä pikatreffeille pääsi pe 6.11. järjestetyssä Speed dating -tapahtumassa.

Luovaa piirustusta taiteen keskellä

Piirustuksen peruselementteihin EMMA:n näyttelytilassa perehdyttävä sarja jäi tauolle museon sulkeutuksessa maaliskuussa 2020. EMMA tuotti keväällä yhdessä Espoon kaupunkitapahtumien yksikön kanssa Luovan piirustuksen kurssin verkkoon. Ohjaajana molemmissa toimi kuvataidekasvattaja Tero Hytönen.

Luova piirustusta järjestettiin vuoden aikana näyttelytilassa viisi kertaa seuraavin teemoin:

- La 1.2. Sulava jää ja valo*
- La 7.3. Elävä malli ruumiillisen työn näkökulmasta*
- La 5.9. Meditatiivinen viiva*
- La 17.10. Pehmeä liha ja kova betoni*
- La 7.11. Elävät patsaat*

Musiikkia näyttelytilassa

Muusikko Anna Mantere soitti oboella tunnelmia klassisen musiikin klassikoista elokuvamusiikkiin. Innoituksen lähteenä toimi Saastamoisen säätien kokoelmanäyttely Kosketus. Musiikista saattoi nauttia yhdeksänä päivänä: kesäkuun 5., 6., 7., 12., 13. ja 14., elokuun 23., syyskuun 20. sekä lokakuun 18.

Queer-opastukset

Opastuksilla lähestyttiin EMMAn näyttelyitä sukupuolen ja seksuaalisuuden moninaisuuden kautta. Kierrokset suuntautuivat Kosketus-kokoelman näyttelyyn kolmena perjantaina: 28.2., 21.8. ja 11.9. Syksyn viimeinen kierros järjestettiin Elmgreen & Dragsetin 2020-näyttelyssä la 10.10.

Taideloma

Kuvataidekasvatuksen opiskelijat ohjasivat taidepajoja talvi- ja syyslomaviikoilla 18.–21.2. sekä 13.–16.10.

Taide tuntuu

Hyvinvointivalmentaja Rani Saarinen ohjasi rauhallisia kehonhuoltoharjoituksia Kosketus-kokoelman näyttelyssä la 18.1. ja la 26.9., sekä Tatsuo Miyajiman Sky of Time -näyttelyssä la 15.2.

Taiteilijatapaukset

EMMA järjesti ke 5.2. taiteilijatapauksen Sari Palosaaren kanssa SEB:n aulatilassa, jossa hänen uusi teoksensa oli esillä kevään ajan. Lisäksi EMMA-klubilaisille järjestettiin loppuvuodesta taiteilijatapaukset Pekka Jylhän (ke 11.11.) ja Eeva-Leena Eklundin (ke 9.12.) kanssa, joista jälkimmäinen toteutettiin verkkotapahtumana.



Sari Palosaari

Vanhat mestarit ja Maalaustaide

Kansallisteatterin taidemuseoon sijoittuva komedia Vanhat mestarit sai syksyllä uuden ulottuvuuden EMMAn näyttelytilassa Maalaustaide-monologipuheenvuoron myötä. Teosparin ohjasi Minna Leino, ja sen esiintyjinä nähtiin Hannu-Pekka Björkman, Hannu Kivioja ja Markku Maalismaa sekä Maalaustaide-monologiteoksen esittävä Marja Salo. Teospari esitettiin yhteensä viisitoista kertaa ajanjaksolla 26.8.–29.10.

Vauvojen taideleikki

Alle vuoden ikäisille vauvoille ja heidän vanhemmilleen järjestetyissä leikkiuokioissa tutustuttiin Kosketus-kokoelman näyttelyyn neljänä torstaina: 16.1., 5.3., 17.9. ja 12.11.

WeeGeen jouluihin viikonloppu

WeeGeen joulutapahtumassa 21.–22.11. oli mahdollisuus kuunnella pianisti Sid Hillen ja sellisti Markus Hohtin konserttia näyttelytilassa, seurata esityksellistä Eleiden ja tekojen arkisto -opastusta sekä osallistua avoimeen taidepajaan.

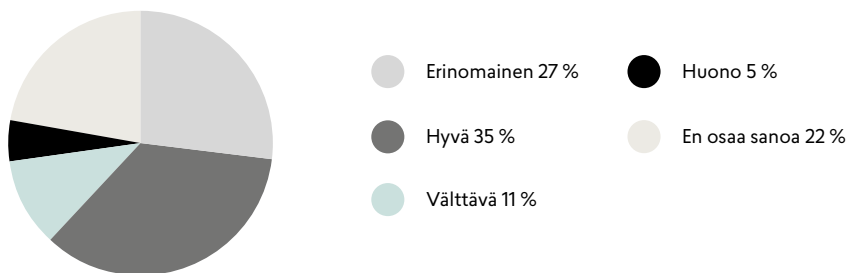


Kansallisteatterin komedia *Vanhat mestarit* esitettiin EMMAn näyttelytilassa syksyn aikana viisitoista kertaa. Alle vuoden ikäisille vauvoille ja heidän vanhemmilleen järjestettiin *Vauvojen taideleikkejä* neljästi.

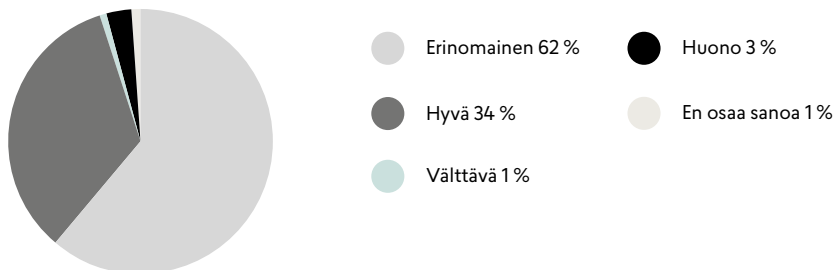


Koonti EMMAn asiakaspalautteesta

MIELIPITEESI NÄYTTELYISTÄ?	Erinomainen	Hyvä	Välttävä	Huono	En osaa sanoa	Vastaajia
Tacita Dean	25 %	37 %	17 %	4 %	18 %	52
Nastja Säde Rönkkö	33 %	36 %	9 %	3 %	15 %	48
Interwoven – Yhteen kudotut	23 %	20 %	29 %	3 %	26 %	35
Tatsuo Miyajima: Sky of Time	19 %	37 %	2 %	14 %	28 %	43
Michael Schilkin feat. Lotta Mattila	34 %	26 %	2 %	3 %	35 %	169
Elmgreen & Dragset: 2020	35 %	40 %	12 %	4 %	9 %	163
Kosketus – Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely	22 %	45 %	11 %	3 %	19 %	243
Bryk & Wirkkala katseluvarasto	26 %	37 %	6 %	6 %	25%	242
KESKIARVO	27 %	35 %	11 %	5%	22%	



MIELIPITEESI PALVELUISTA?	Erinomainen	Hyvä	Välttävä	Huono	En osaa sanoa	Vastaajia
Varaustilanne	67 %	31 %	2 %	0 %	0 %	42
Opastus	65 %	35 %	0 %	0 %	0 %	20
KULPSI-opastus	83 %	17 %	0 %	0 %	0 %	6
Taidepaja	63 %	38 %	0 %	0 %	0 %	8
Synttärarit	67 %	17 %	0 %	17 %	0 %	6
Kokoustila	50 %	50 %	0 %	0 %	0 %	2
Asiakaspalvelu näyttelytilassa	39 %	48 %	3 %	1 %	9 %	250
KESKIARVO	62 %	34 %	1 %	3 %	1 %	



Opastus- ja taidepajatoiminta 2020

	Ryhmiä	Osallistujia
Opastettuja ryhmiä (sis.taidepajat)	404	5989
Yhteensä alle 18-vuotiaiden ryhmiä	106	1686
Senioriryhmiä	3	49
Maksuttomat palvelut		
Yleisöopastukset - Taidetunti, Koko perheen taideopastus, Queer-opastus, Taide tuntuu, Asiantuntijakierros	62	810
Avoimet taidepajat	4	240
Taidetutkimusmatkat päiväkodeille	16	498
Maksuttomat opastukset		
Päiväkodeille ja esiopetukselle	10	185
Asiantuntijaopastukset sidosryhmille	36	152
Tilatut opastukset		
Taidetunti ja Taidetasting	175	2583
Taidepajat:	91	1591
joista lasten synttäreitä	23	280
aikuisten Taidepajoja	7	65
koululaisten Taidepajoja	29	458
KULPSI-opastukset	37	633
Tapahtumat, sisältäen toiminnallisen tilan	475	58 816
Päiväkoti-, koululais- ja 2. asteen opiskelijaryhmiä	119	2113



EMMAN konservaattori Manuel Lopez asettelemassa teoksia paikoilleen Bryk & Wirkkala -katseluvuorastossa.
Alla: Elmgreen & Dragset: *Die ganze Familie*, 2020. Courtesy of the Artists.



Museotekniikka ja konservointi

EMMAN konservaattorit, museomestarit ja registraattori ovat yhdistyneet tänä vuonna yhdeksi TEKO-tiimiksi. Edellä mainitut ammattialat ovat olleet jo aiemmin tiiviisti tekemisessä keskenään sekä projekti- että prosessityöskentelyssä, ja tiimien yhdistäminen lisää synergiaa työskentelytapoihimme. Vuoden aikana olemme olleet aktiivisesti mukana näyttely- ja kokoelmatyöskentelyssä. Erityinen projekti oli Saastamoisen säätiön varaston valmistelu ja teosmuutto.

Näyttelyistä toteutuksen osalta haastavin oli **Elmgreen & Dragsetin** 2020. Tämä näyttely vaati paljon valmistautumista, sillä meidän oli tuotettava osa teoksista ja muista näyttelyn elementeistä paikallisesti EMMAssa. Esimerkiksi näyttelytilan lattialle oli toteuttava mahdollisimman realistisia tiemerkintöjä, joiden tuli olla näyttelyn jälkeen myös poistettavissa. Vuoden näyttelyissä AV-osaamistamme hyödynsimme erityisesti **IC-98:n** *Teesejä yhteiskuntaruumiista (Sidos)* -teoksen asennoinnissa. Vaikuttavalle immersiiiviselle 3-kanaavaiselle teokselle rakensimme oman äänimaailman yhteistyössä Genelecin kanssa.

Saimme viimeisteltyä Saastamoisen säätiön kokoelman teoksille tarkoitetun varastohankkeen. Vantaalla sijaitseva tilava olosuhdevarasto tulee helpottamaan merkittävästi taiteen turvallista säilyttämistä ja teoslogistiikkaa. Vuoden alusta varastoon rakennettiin säilytyskalusteet. Suurimmaksi osaksi nämä koostuvat lavahyllyistä, jotta saamme korkean tilan mahdollisimman hyvin hyödynnettyä. Vuoden

loppuun mennessä saimme suuren osan Saastamoisen säätiön kokoelmateoksista siirrettyä WeeGeen varastoista Vantaalle. Tulevaisuudessa jatkamme taide-logistiikan kehittämistä, kun uuden varaston tuomat mahdollisuudet vakiintuvat prosessikäytännöissämme.

Vuoden aikana edistimme EMMA-kokoelman pitkäaikaislainatoimintaa ja avustimme julkisen tilan veistosten asentamisessa ja logistiikassa. Kokoelmapuolella osallistuimme myös Saastamoisen säätiön kokoelmateosten kattavaan teosinventointiin. Toimistossa saimme leasing-vaihdon yhteydessä uusittua henkilökunnan ICT-laitteistoa. Laitteiston vaihdon yhteydessä tietokoneiden tehoja parannettiin ja ekologisuus huomioitiin vähentämällä tulostimien määrää.

Konservoinnin vuoteen kuului kokoelmatöitä, rajoja rikkovia näyttelyprojekteja sekä työtilojen muutoksia
Saastamoisen säätiön Kosketus-kokoelman näyttelyn uudistuksen yhteydessä näyttelyyn valitut teokset

tarkastettiin ja tarvittaessa konservoitiin tai huollettiin. Nykytaidetta ja vanhempaa taidetta yhdistäneeseen osioon saatiin esille juuri kunnostettu **Pekka Jylhän** teos *Vavisten ja kunnioittaen*, joka on kävijöille tuttu EMMAn aikaisemmista kokoelmanäyttelyistä. Myöhemmin syksyllä näyttelyyn liitettiin Saastamoisen säätiön tuorein tilausteos, **Maaria Wirkkalan** installaatio *Tästä eteenpäin*, jossa katosta roikkuvat lasitikkaat on asennettu punaisena hehkuvan altaan ylle. Esillepanon toteutuksessa konservaattori toimi taiteilijan apuna. TWRB-säätiön kokoelmiin kuuluvat **Rut Brykin** teokset palasivat loppuvuodesta Japanista kaksi vuotta kestäneen näyttelykiertueen päätyttyä. Palautustarkastusten jälkeen teokset liitettiin jälleen osaksi *Bryk & Wirkkala* -katseluvarastoa.

Alkuvuodesta avautuneen **Tacita Deanin** näyttelyn yhteydessä dokumentoitiin ja tarkastettiin mm. 80-osainen *Pantone Pairs* ja seitsemän metriä leveä liitutaulumala *Chalk Fall*. Tarkastusten ohella näyttely tarjosi kiinnostavan mahdollisuuden tutustua filmiltä esitettävien teosten tekniikkaan ja filmiprojektorien käyttöön, vaikka pääosin projektoreista huolehtivat AV-museomestari ja asiakaspalvelu. Orituista asioista on hyötyä esimerkiksi mediataidekokoelmien karttuessa. Syyskuussa avautuneessa Elmgreen & Dragsetin näyttelyssä venytettiin monia tavallisen museonäyttelyn rajoja. Museaalisten käytäntöjen toteuttaminen oli silti mahdollista ja konservaattorin rooli periaatteessa sama kuin muulloinkin. Teokset dokumentoitiin ja asetettiin turvallisesti esille, ottaen huomioon kunkin teoksen erityispiirteet ja taiteilijoiden intention teoksiin liittyvissä merkityksissä.

Syksyllä avautunut **Eeva-Leena Eklundin** näyttely oli teosmäärältään suuri ja siitä 28 teosta hankittiin Saastamoisen säätiön kokoelmaan. Konservaattori tarkasti teokset näyttelyn yhteydessä, mutta kokoelmaan hankitut teokset dokumentoidaan vielä perusteellisemmin näyttelyn päätyttyä. Kokoelmissa jatkaa museolämäänsä myös **Lotta Mattilan** *Mäyrä*, joka hankittiin EMMAn kokoelmaan *Michael Schilkin feat. Lotta Mattila* -näyttelystä.

Etätyösuosituksen aikana konservaattorit työskentelivät ajoittain etänä, jolloin pystyttiin edistämään muun muassa teostietojen tallentamista kokoelmanhallintajärjestelmään ja kokoelmissa olevien mediateosten dokumentointia. Kokoelmien mediateoksia oli myös esillä **IC-98:n** ja **Nastja Säden** *Rönkön* näyttelyissä sekä Kosketukseen liittyvän Huoneen ohjelmistossa. SEB-yhteistyössä teossarjan viimeisenä esitettiin **Sari Palosaaren** teos, jonka materiaaleista valtaosaa ei

säilytetä, vaan korvataan uusilla teoksen tullessa esille. Teoksen osien korvaamisessa korostuu konservoinnin teosdokumentaation merkitys.

WeeGeen läheisyydessä tehtävien rakennus- ja räjäytystöiden vuoksi konservointitila tyhjennettiin teoksista ja konservaattorit siirtyivät työskentelemään museon muissa tiloissa. Tyhjennetyssä konservointitilassa aloitettiin laajamittainen uudistus ensimmäistä kertaa tilojen käyttöönoton jälkeen. Uudistuksen tarkoituksena oli saada työskentelytila tehokkaampaan käyttöön ja vastaamaan paremmin konservoinnin nykyisiä tarpeita. Teosten säilytystilan lisäämiseksi hankittiin kaapistoja ja dokumentointiprosessin kannalta oleellista valokuvauspistettä laajennettiin suurikokoisille teoksille paremmin sopivaksi. Samalla kuvauskalustoa päivitettiin valaisinten osalta energia- tehokkaammiksi. Räjäytystöiden päätyttyä konservointia voidaan näin ollen jatkaa uusitus- ja hyvin organisoidussa työtilassa.



Pekka Jylhä: *Vavisten ja kunnioittaen*, 2005. Saastamoisen säätiön taidekokoelma.



Maaria Wirkkala: *Tästä eteenpäin*, 2020, Saastamoisen säätiön taidekokoelma.
Alla: Yksityiskohta Eeva-Leena Eklund:) -näyttelystä.



Markkinointi, viestintä & yritysyhteistyö

Poikkeuksellinen vuosi vaikutti lähes kaikkeen markkinointi- viestinnän toimintaan ja sulki museon kahdesti. Silloin yleisöille tarjottiin monipuolisesti kokemuksia taiteen parissa myös kotisohvalta käsin nautittavaksi. Aukioloaikoina markkinoinnissa painotettiin turvallista museokokemusta.

Poikkeuksellinen vuosi vaikutti markkinointiviestinnän tiimissä lähes kaikkiin suunnitelmiin. Markkinoinnissa panostettiin erityisesti **Tacita Deanin** ja **Elmgreen & Dragsetin** näyttelyihin sekä *Michael Schilkin feat. Lotta Mattila* -näyttelyyn. Kampanjat toteutettiin monikanavaisesti pääkaupunkiseudulla. Lapsiperheille kohdennettua *Michael Schilkin feat. Lotta Mattila* -näyttelyä mainostettiin kesällä myös Turussa, Tampereella ja Lahdessa. Kansainvälisen viestinnän yhteistyöhankkeet Helsinki Marketingin kanssa siirtyivät koronatilanteen vuoksi tulevaisuuteen.

Sisällöllistä yhteistyötä jatkettiin Helsinki Design Weekin ja Radio Helsingin kanssa. Mellakka Helsingin kanssa tehtiin vaikuttajamarkkinointia EMMAN kattoteeman mukaisesti ilmastoon sekä Elmgreen & Dragsetin näyttelyyn liittyen. Artpodin kanssa tuotettiin podcasteja, joiden aiheet liittyivät EMMAN toimintoihin. Julkisen taiteen osalta **Seela Petran** *Sinä päivänä* -teoksen hahmoja tuotiin esille uudella, nuorempia kokijoita innostavalla tavalla: hahmot heräsivät eloon *Arilyn*-applikaatiolla.

Museon sulkeuduttua yleisöltä EMMAN verkkosivustolle koostettiin monipuolista sisältöä kotoa käsin nautittavaksi. Verkkosisällöistä viestittiin aktiivisesti

sosiaalisessa mediassa, uutiskirjeessä ja mainonnan keinoin. EMMAN digitaalisia sisältöjä ja palveluita hyödynnettiin aktiivisesti, yhteensä 252 239 verkkokäynnin verran. Tästä huolimatta museon sulkeutumiset laskivat verkkokäyntien kokonaismäärää, sillä näyttelyihin liittyvän tiedon hakeminen, joka tavallisesti kattaa merkittävän osan verkko-vierailuista, väheni kiinnioloaikana.

Näyttelyistä erityisesti Tacita Dean ja Elmgreen & Dragset saivat hyvän mediahuomion. Loppuvuoden tiedotustilaisuudet järjestettiin hybridimallisesti: tilaisuuksiin sai osallistua paikan päällä, mutta ne myös striimattiin, jotta osallistuminen olisi turvallista, mutta myös vaivatonta. Tilaisuuksien osallistujamäärät olivat moninkertaiset aiempiin paikan päällä järjestettyihin tilaisuuksiin verrattuna.

Vuonna 2020 aloitettiin uusi sponsoriyhteistyö Länsiväylän kanssa. Tavoitteena on tuoda Länsiväylässä ja Etelä-Suomen median mainospinnoissa EMMAN toimintaa esille erityisesti espooisten keskuudessa. Yhteistyössä tehdyssä natiivimainonnan sarjassa on korostettu erityisesti museon seinien ulkopuolella tapahtuvaa toimintaa, kuten julkista taidetta ja digitaalisia palveluja.



Koronatilanteen vuoksi monet yhteistyösuunnitelmat siirtyivät tulevaisuuteen. Jatkosopimukset allekirjoitettiin kuitenkin kaikkien sponsoreiden kanssa taloudellisesta haasteellisesta tilanteesta huolimatta. Vuonna 2020 EMMA:n sponsoreita olivat Grano, JCDecaux, Länsiväylä, Tikkurila ja Vahanen-yhtiöt.

Julkaisut

Eeva-Leena Eklund:)

ISBN: 978-952-5509-66-3

EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu 66/2020
Grano, 2020

Aaron Heino: Off Topic

ISBN: 978-952-5509-67-0

EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisu 67/2020
Grano, 2020



EMMAN sisällöt kiinnostivat mediaa monipuolisesti:

Hidas taide kutsuu pysähtymään.

“Ei voi olla kuin onnellinen, että olemme saaneet näin kysytyn taiteilijan EMMAan”, museonjohtaja Pilvi Kalhama totesi.

Kauppalehti 2.3.2020

Museot tarjoavat taide-elämyksiä nyt verkossa.

Espoon modernin taiteen museon Emman yleisötyön intendentti Reetta Kalajo kertoo, että museon ollessa kiinni yleisöä palvellaan maksuttomalla digisisällöllä: tarjolla on muun muassa taiteilija-haastatteluja, dokumentteja ja taustoittavia näyttelyvideoita. – Esimerkiksi Rut Bryk: Perhosen kosketus -dokumenttia on katsottu jo toistatuhatta kertaa. Länsiväylä 12.4.2020

Istutetaan miljoona puuta.

Miljoonan puun talkoot kannustavat jokaista ihmistä luomaan vehreämpää ympäristöä istuttamalla ilmaisia puuntaimia.

Helsingin Sanomat 29.8.2021

Espoon Emma-museo muuttui autojen täyttämäksi karuksi parkkihalliksi.

“Inspiroiduin heti Emman brutalistisesta betoniarkkitehtuurista”, Ingar Dragset kertoo.

YLE 26.9.2020

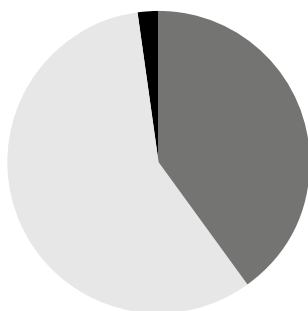
Kyösti Kakkosen kokoelma EMMAan.

“...rohkenen uskoa, että kokoelmani ei vain lisää Emman kansallista mielenkiintoa vaan myös vahvistaa sen kansainvälistä asemaa, Kyösti Kakkonen toteaa.”

Karjalainen 27.11.2020

Medianäkyvyys mediakanavittain 2020

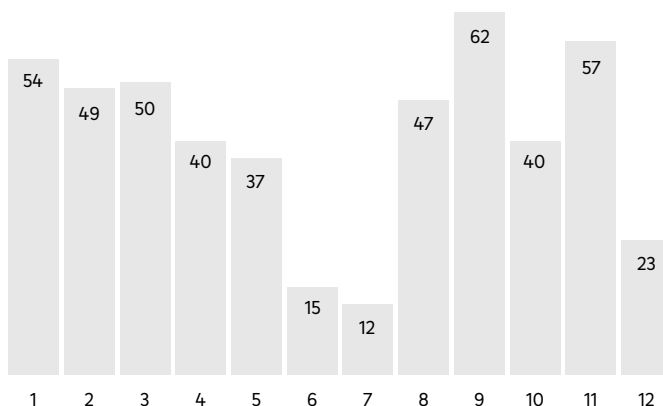
Osumien lukumäärä, koko mediakenttä.
Yhteensä 486 kpl.



Verko 40 % (195 kpl)

Painettu lehdistö 58 % (280 kpl)

TV/ radio 2 % (11 kpl)



Osumien vastaava mainosarvo

EMMAN medianäkyvyyden mittarit v. 2020 olivat tavoitavuus, näkyvyys (Visibility Score) ja vaikuttavuus (Brand Building Effect).

Tavoitavuus

Kotimaisten lähdeartikkelien arvioitu lukijamäärä oli vuonna 2020 44,2 M lukijaa (2019 yht. 40,8 M lukijaa).

Näkyvyys (Visibility Score)

Visibility score mittaa analyysikohteen saavuttamaa näkyvyyttä artikkelissa. Tähän vaikuttavia tekijöitä ovat esim. maininta otsikossa, mainintojen määrä artikkelissa, esiintyminen kuvissa ja jakaako asiakas huomion muiden toimijoiden kanssa. EMMAn visibility score nousi vuonna 2020 29 %:iin (v. 2019 23 %), mikä on yleisellä asteikolla erinomaista tasoa. Ylin taso eli erinomainen on yli 25 %.

Vaikutavuus (Brand Building Effect, Bbe)

Brand Building Effect mittaa viestinnän vaikuttavuutta. Mittari kertoo, kuinka moni artikkelin lukijoista muistaa lukemansa. Mittari muodostuu kertomalla tavoitavuus keskimääräisellä prosenttiluvulla lukijoita, jotka muistavat lukeneensa asiakkaasta. EMMAn BBE nousi vuonna 2020 14,2 M:aan (9,0 M v. 2019). Tulos on hyvä ja reippaasti keskitason yläpuolella.

Lähde: Retriever

EMMA Shop

EMMA Shopin toimintaa on vuoden aikana kehitetty kestävämpään ja kannattavampaan suuntaan. Näyttelykohtaisten tuotteistusten sijaan keskityttiin pysyvämmän tuotevalikoiman rakentamiseen sekä verkkokauppamyynnin kasvattamiseen. Koronasulku aiheutti muutoksia EMMA Shopin myynnissä ja toiminnassa.

Edellisenä vuonna aloitettua kehitystyötä jatkettiin vähentämällä näyttelytuotteistusten määrää ja sen sijaan keskityttiin keskeisten teemojen – taide, design, arkkitehtuuri – sekä EMMA-brändin ja Espoo-kontekstin vahvistamiseen tuotevalikoimassa. Aloitimme EMMA:n oman *Rut Bryk* -tuotekokonaisuuden suunnittelun yhteistyössä Brykin oikeuksien haltijoiden ja suunnittelija **Päivi Rantalan** kanssa sekä EMMA-kuosin uudistamisen Dog Designin kanssa. EMMA:n vuoden teema, vastuullisuus, huomioitiin tuotevalikoimassa lisäämällä kestävästi kehitettyjen tuotteiden ja paikallisten tekijöiden osuutta sekä aloittamalla tuote- ja opastuslahjakorttien myynti. Myös EMMA:n asiakasprofiilit otettiin osaksi tuotevalikoiman suunnittelua.

Vuosi alkoi erinomaisella myyntituloksella vielä tammikuun ajan avoinna olleen *Michael Jackson: On the Wall* -näyttelyn tuotteiden suosion myötä. **Tacita Deanin** näyttelyn yhteydessä kokeiltiin *Pantone*-tuotteiden myyntiä onnistuneesti. **Elmgreen & Dragsetin** 2020-näyttelyä tuotteistettiin taide-

aiheisella kasvomaskilla ja kangaskasseilla. *Michael Schilkin feat. Lotta Mattila* -näyttelystä inspiroituneena **Maisa Majakka** suunnitteli EMMA Shopille *Pikkuihmet*-riipuksia ja -veistoksia.

Loppuvuodesta onnistuimme joulumyynnin siirrossa verkkokauppaan ja markkinoimalla joululahjaideoita kokonaiskampanjalla. Myös kauppaneuvos **Kyösti Kakkosen** taidekokoelmaa esittelevää *Lasin ja keramiikan mestarit* -kirjasarjaa myytiin hyvin verkko-kaupassa joulun alla. Poikkeustilanne ja kotona vietetty runsas aika näkyivät vuoden myydyimmissä tuotteissa: taidekirjojen ohella taidetarvikkeet, taideaiheiset pelit, kasvomaskit ja sukat myivät parhaiten.

Kolmen kuukauden koronasululla oli vaikutusta EMMA Shopin toimintaan ja tulokseen. Toiminnan uudelleen organisoinnilla, aukioloaikojen lyhentämisellä ja verkkokauppamyyntiin sekä markkinointiin panostamalla saavutettiin kuitenkin odotettua parempi myyntitulos.



Kuvataiteilija Maisa Majakan keraamiset veistokset olivat suosittuja EMMA Shopissa.



Kauppaneuvos Kyösti Kakkosen lasi- ja keramiikka-taidekokoelmaa esittelevä kahdeksanosainen kirjasarja ilmestyi vuonna 2020. Elmgreen & Dragsetin näyttelyn tuotteistukseen kuului ajankohtainen kasvomaski.

Hallinto, talous & henkilöstö

Korona muutti tilannetta äkillisesti keväällä. Museon ovet jouduttiin sulkemaan yleisöltä maaliskuussa ja uudelleen marraskuun lopussa. EMMAlle oli nopeasti muuttuvissa pandemiatilanteissa ensisijaisen tärkeää turvata työntekijöiden terveys ja turvallisuus. Muutokset näyttely- ja yleisöohjelmien toteutuksissa heijastuivat myös hallintoon nopeina reagointitarpeina.

Vuosi oli monella tapaa poikkeuksellinen EMMAssa työskentelevälle henkilöstölle. Koronan takia käynnistettiin yhteistoimintaneuvottelut sopeuttamistoimenpiteistä maaliskuun loppupuolella. Neuvotteluiden tuloksena päädyttiin toteuttamaan sekä toimintabudjettiin että henkilöstöön kohdistuvia säästöjä ja sopeuttamistoimia talouden vakauttamiseksi lyhyellä ja keskipitkällä aikavälillä.

Henkilöstön turvallisen työympäristön varmistamiseksi käynnistettiin toimenpiteitä jo heti maaliskuun alussa. Koronatilanteen edetessä kaikki ne työntekijät, joiden työtehtävät sen sallivat, siirtyivät nopealla aikataululla etätöihin. Etätöitä suosittiin viranomaisten suositusten mukaisesti koko vuoden ajan. EMMAn tiloihin töihin jääville varmistettiin väljä ja turvallinen työympäristö. Asianmukaiset digitaaliset työvälineet mahdollistivat töiden jatkumisen etätöissäkin, ja henkilökunta omaksui ja kehitti uusia työtapoja kiittäväällä tahdilla.

Alkuvuodesta EMMAssa käytiin uuden palkkausjärjestelmän mukaiset suorituksen arvioinnin keskustelut ensimmäistä kertaa. Suorituksen kehittymistä huomioitiin henkilökohtaisilla palkanosien korotuksilla, joita annettiin 14 työntekijälle.

Uudistuksia tehtiin poikkeusvuodesta huolimatta ja osin sen vauhdittamana. Kevään aikana otettiin käyttöön uusi digitaalinen lounasetupalvelu sekä taukoliikuntasovellus. Syksyllä henkilöstö siirtyi käyttämään

mobiliia työajanseurantajärjestelmää. Amanuenssit siirtyivät loppuvuodesta uuden työaikalain mahdollistamaan joustotyöaikakokeiluun. Vuoden lopulla käynnistettiin asiakaspalvelun tuntityöntekijöiden työvuorosuunnittelujärjestelmän vaihto uuteen teknologiaan.

Loppuvuodesta toteutettiin työeläkeyhtiön työyhteisökysely, jonka mukaan poikkeusvuodesta huolimatta työhyvinvoinnissa on tapahtunut kehitystä positiiviseen suuntaan ja kehittämistarpeet ovat hieman laskeneet.

Hallinnon nopeaa reagointia ja tulevaisuuden näkymiä

Taidemuseosäätiön hallitus jatkoi uuden kaksivuotiskauden entisellä kokoonpanolla. Kauden aluksi hallitus perusti työryhmän tarkistamaan säätiön *Hyvän hallinnon ohjeen* suhteessa sen lähipiiriin. Hallitus myös päivitti sijoitussuunnitelman. Hallitus totesi, että Espoo-konsernin ja EMMAn välistä suhdetta sekä museolle asetettuja tulostavoitteita on tarpeen selkeyttää.

Poikkeusolojen aikana museonjohtaja informoi säätiön hallitusta, Espoon kaupunkia sekä kulttuuriministeriötä museon sulkemisen ja koronavirustilanteen toteutuneista ja arvioiduista talous- ja henkilöstövaikutuksista. Kävijä- ja tulo-odotuksia jouduttiin luonnollisesti laskemaan alkuperäisestä arviosta. Hallitus asetti toiminnalle säästötavoitteen ja valtuutti museonjoh-



tajan käymään koko henkilöstöä koskevat yhteistointaneuvottelut. Nopean reagoinnin, alkuvuonna tuloutettujen tavallista suurempien museokorttitulojen ja valtionosuuslisäyksen ansiosta museon talous pysyi tasapainossa.

Hallituksen syksyisen strategiakokouksen aiheena oli vastuullisuus, *Sense of Urgency*. Kokouksessa arvioitiin koronan jälkeistä, akuuttia toimintaympäristöä ja digitaalista tulevaisuutta museon toiminnassa. Päästrategian päivityksessä vastuullisuus ja digitaalisuus kirjattiin menestystekijöiksi. EMMA lisää lähivuosina valmiuksiaan tuottaa ja levittää kuvataiteeseen liittyviä sisältöjä digitaalisesti verkkomateriaaleista vuorovai- kutteisiin palveluihin.

Tätä edistämään museossa on vastikään käynnistynyt työnimellä *EMMA Zone* kulkeva hanke. Tavoitteena on kehittää EMMA:n digitaalista museokokemusta ja saavuttaa digitaalisesti myös kansainvälistä yleisöä. Digitaaliset mahdollisuudet avata kokoelmia ja niihin liittyviä arkistoja painottuvat niin ikään tulevien vuosien kehitystyössä, tutkimustoiminnassa ja sisällöntuotannossa. Tulevaisuudessa myös digitaalisten palvelujen ansaintalogiikkaa on kehitettävä aktiivisesti, koska digitaaliset tuotannot edellyttävät resursseja yhtä lailla kuin fyysisesti tuotetut palvelut.

Uusista digitaalisista avauksista huolimatta EMMA:n toiminnan ydin tapahtuu museon fyysisissä tiloissa Näyttelykeskus WeeGeellä. Museon profilointityö –

ja eritoten kokoelmatoiminta osana sitä – on yhä enenevässä määrin tulevaisuuden museon kehitystyön ytimessä.

Tilinpäätöksen tunnuslukuja

Poikkeusaika ja viranomais määräykset vaikuttivat merkittävästi erityisesti näyttely- ja yleisöohjelmien toteutukseen. **Aaron Heinon** sekä **Leena** ja **Kalle Nion** näyttelyt siirtyivät avautumaan suunniteltua myöhemmin. **Elmgreen & Dragsetin** näyttelyaikaa jatkettiin tammikuusta toukokuulle ja **Daniel Burenin** näyttely siirrettiin vuodelle 2022. Talouden tasapainottamiseksi ja tulevan toiminnan turvaamiseksi jaettiin yhteistointaneuvotteluissa sovittujen sopeutusten lisäksi vuoden 2021 näyttelyjen ja julkaisujen kuluja kuluneelle vuodelle. Toimintaedellytysten parantamiseksi päätettiin uudistaa museon sosiaalitila, jotta sitä voitaisiin käyttää myös sidosryhmätilaisuuksiin.

Taidehankintoja tehtiin 63.966,00 eurolla ja muita investointeja 56.864,40 eurolla. Taidelahjoituksia kirjattiin 19.500,00 euron edestä. Tilikauden poistot muusta kuin taideomaisuudesta olivat 91.163,06 euroa. Tilikauden ylijäämä on 186.855,22 euroa. Taseen loppusumma 31.12. on 4.900.885,61 euroa.

Henkilöstöluvut

HENKILÖSTÖ	2020	2019
Vakituisten kokoaikaisten toimien lukumäärä	41,8	45
Yksi toimista täytetty ostopalveluna v. 2020		

HENKILÖTYÖVUODET	2020	2019
Vakituinen kokoaikainen henkilöstö (sis. sijaiset)	39	42,50
Vakituinen osa-aikainen henkilöstö (osa-aikainen asiakaspalveluhenkilöstö)	4,2	5,43
Määräaikainen henkilöstö (projektit)	1,8	0,88
Yhteensä	45	48,81

VAKITUISEN HENKILÖKUNNAN VAPAAT	2020	2019
Perhevapaa	3 hlöä	2 hlöä
Osittainen hoitovapaa	-	1 hlö
Opintovapaa	2 hlöä	1 hlö
Vuorotteluvapaa	-	1 hlö

TYÖHARJOITTELIJAT	2020	2019
Opintoihin liittyvät		
<i>Filosofia, historia ja taiteiden tutkimus, Helsingin yliopisto / Visual Cultures, Curating and Contemporary Art, Aalto yliopisto / Museologia, Jyväskylän yliopisto</i>	3	1
MUUT TYÖHARJOITTELIJAT		
Kieliharjoittelu	2	2
Kesäseteli	2	1
Opinnäytetyö	2	-
TET-harjoittelijat	-	5
Konservointi	-	1
Kuvataidekasvatus	-	3

SAIRAUSPOISSAOLOT	2020	2019
Sairauspoissaoloprosentti	1,6%	2,58 %
Terveys % (ei lainkaan sairastaneet)	47%	36,25 %
Sairauspäiviä keskimäärin	4,1 pv / hlö	6,5 pvä / hlö

OSAAMISEN KEHITTÄMINEN (1 päivä = 6 tuntia)	2020	2019
Yhteisiä	237 pvä	413 pvä
Näyttelyinfot asiakaspalvelijoille, katselmukset, seminaarimatkat, messut, koulutukset		
Toimintavuoden Kick Off		
Esimiesfoorumit: Ajankohtaiset asiat esimiestyössä		
Academy of Brain – Itsensä johtamisen valmennus: palautuminen (osa 2/2, alkanut 2019)		
IT- ja käyttöönottokoulutukset		
Excel-kurssit (perus ja jatko)		
Kirjoittamisen koulutus		



EMMA – ESPOON MODERNIN TAITEEN MUSEO
NÄYTTELYKESKUS WEEGEE
AHERTAJANTIE 5, ESPOO
METRO: TAPIOLA

www.emmamuseum.fi
#emmamuseum

weegee
NÄYTTELYKESKUS

