

20

22

TOIMINTAKERTOMUS

HEMMA



Espoon modernin taiteen museo

3	EMMAN supervuosi – pitkän kehitystyön tulos
6	Näyttelytoiminta
7	Daniel Buren: Kävelyllä siksakissa
10	Nykyaikaa etsimässä
13	Tapio Wirkkala – Muoto
16	Collection Kakkonen
19	Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön Bryk & Wirkkala -katseluvarasto
21	Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely Kosketus
23	Kokoelmatoiminta
31	Yleisötyö
40	Museotekniikka & konservointi
43	Markkinointi, viestintä ja yritysysteistyö
50	EMMA Shop
52	Hallinto, talous ja henkilöstö

EMMAN supervuosi – pitkän kehitystyön tulos

EMMAN toimintavuosi oli menestyksenkäs kaikilla mittareilla: kävijämäärässä, oman tulon hankinnassa, asiakaspalautteen laadussa ja mediahuomiossa. Suuresti ilahduttavaa oli, että vuoden menestyksemme salaisuus ei perustunut päiväperhoon. Mikään produktio yksin ei siis aikaansaanut onnistumistamme, vaan EMMAn toteuttamat hankkeet olivat tasalaatuisesti korkeatasoisia, yleisön rakastamia ja median suosiossa.

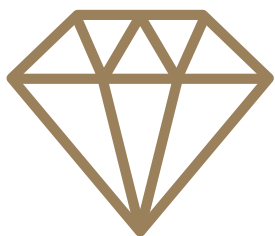
Nyt ulosmittaamamme menestys pohjautuu usean vuoden aikaiseen kehitystyöhön: hedelmää kantoivat museon sisältöjen monipuolistaminen sekä osaamiseen panostava ja kustannustehokkaan työskentelyyn tähtäävä toimintatapamme, jotka mahdollistavat laadukkaan lopputuloksen asiakkaidemme iloksi. EMMAn vahvuutena ovat myös hyvät kumppanuudet. Toteutimme menestyneet hankkeemme yhteistyössä Espoon kaupungin, kokoelmien omistajien sekä muiden projekti-kohtaisten yhteistyökumppaneiden ja taiteilijoiden kanssa.

Ei pidä kuitenkaan unohtaa, että vuosi oli paitsi raskas työaakaltaan, myös taloudellisesti haastava. Vaikka lopulta onnistuimme tekemään huikean kävijämäärän ansiosta positiivisen taloudellisen

tuloksen, investoinnit olivat EMMAn historian suurimmat. Positiivinen tilinpäätöstulos mahdollistaa kuitenkin kestävä talouden jatkossakin ja vuoden aikana toteutuneiden investointikulujen kattamisen tulevina vuosina.

Toimintakertomus sisältää poikkeuksellisen suuria produktioita ja rikkaan sisällöllisen kirjon taiteen ja muotoilun parissa tehtyä työtä. Lausun lämpimät kiitokset emmalaisille siitä laadusta, jota kukin on ylläpitänyt yhteisiin päämääriin päästäksemme. Te olette tehneet menestyksen.

Pilvi Kalhama
museonjohtaja



ENNÄTYKSIÄ HIPOVA
KÄVIJÄMÄÄRÄ



170 822
MUSEOKÄYNTIÄ

56%

VERKKOSIVUVIERAILUJEN
KASVU

1467

KOKOELMIEN
KARTUNTA

	2022	2021	2020	2019	2018
Kävijämäärä	170 822	61 072	82 004	135 019	125 441
Aukiolotunnit	2121	1436	1529	2135	2135
Opastukset / taidepajat (sis. live ja etä)	681 / 172	389 / 75	310 / 95	869 / 229	807 / 195
Näyttelyt / kiertonäyttelyt*	9 / 2	11 / 1	12 / 2	10 / 6	13 / 2
Tapahtumapäivät (sis. live ja etä)	7	6	10	14	12
Yksittäiset tapahtumat (sis. live ja etä)	379	386	475	198	204
Julkaisut	-	2	1	2	2
Kokoelmateokset	13 908	12 443	11 462	11 262**	11 386
Kokoelmien kartunta	1467	1124	523	187	179
Seuraajat Facebookissa	25 200	24 106	23 238	20 825	19 660
Seuraajat Instagramissa	28 718	25 844	23 900	20 200	14 912
Seuraajat Twitterissä	6853	6939	6878	6680	6318
Verkkosivuvierailut	400 070	257 144	252 239	267 024	214 133

* Näyttelyiden lukumäärä kattaa kyseisenä vuonna EMMAssa avoinna olleet näyttelyt.

Kiertonäyttelyillä tarkoitetaan EMMAssa tuotettuja tai kuratoituja näyttelyitä.

** Saastamoisen säätien taidekokoelmasta erotetaan vuodesta 2019 lähtien Saastamoisen perheen omistamat teokset.



Nykyäikää etsimässä -näyttelyssä nähtiin Refik Anadolín hypnoottinen dataveistos *Koneharhoja: Unelmia luonnosta*, jonka lähdemateriaali koostuu yli 90 miljoonasta luontokuvasta. © Paula Virta / EMMA



Collection Kakkosen avautuminen marraskuussa toi EMMAan ennätysyleisön. © Ari Karttunen / EMMA

Näyttelytoiminta

EMMAN vuoden 2022 kattoteema Kristallipallo kokosi yhteen aikamme visionäärejä niin taiteen kuin muotoilun alalta.

Näyttelyiden taiteilijat valottivat uusista suunnista taiteen ja muotoilun historiaa, analysoivat aikaamme sekä loivat näkyjä tulevaisuuteen. Menestyksekkäät näyttelyt toivat EMMAAn ennätysyleisön, yhteensä 170 822 kävijää.

Vuosi käynnistyi taiteen jättiläisen, raidoistaan maailmankuulun **Daniel Burenin** massiivisella näyttelyllä *Kävelyllä siksakissa*. Näyttely otti leikkisästi haltuunsa EMMAn arkkitehtuurin ulottuen vaihtuvien näyttelyiden tilasta 100 metriä pitkään ikkunaseinään ja asiakaspalvelijoiden asuihin. Burenille tyypilliseen tapaan myös julkinen kaupunkitila Espoossa pääsi taiteilijan paikkasidonnaisten interventoiden kohteeksi. Näyttely levittäytyi ensin talviseen maisemaan bussipysäkeille, sitten Tapionaukiolle ja lähempänä kesää Espoon upeaan saaristomaisemaan raidallisten purjeineen kisatun regatan muodossa.

Syksyllä avautui laaja kansainvälinen nykyaikaisen taiteen katselmus *Nykyaikaa etsimässä*, joka käänsi katseet mitä ajankohtaisimpiin kysymyksiin liittyen ihmisen, teknologian ja luonnon väliseen vuoropuheluun. Näyttelyn 16 taiteilijaa nostivat esiin identiteetin, valvonnan ja luontokadon kysymyksiä hyödyntäen robotiikkaa, tekoälyä ja virtuaalitodellisuutta – mutta myös maalaustaiteen, elävien kasvien, valokuvan ja videon keinoin. Ihmisälyn rinnalle taiteilijat toivat luonnossa piilevät älykkyydet. Tekoälyä lähestyttiin näyttelyssä kahdesta suunnasta: toisaalta tekoälymallit olivat joidenkin taiteilijoiden luova kumppani, toisaalta taiteilijat käsittelivät tekoälyä sisällöllisenä aiheena ja pohtivat esimerkiksi inklusiivisempien teknologioiden tarvetta.

Tapio Wirkkalan muotoiluajattelua esittelevä näyttely avautui myöhemmin syksyllä. Modernin

suomalaisen muotoilun johtohahmo, Tapio Wirkkala, oli muodon mestari, jonka veistoksissa ja esineissä toistuivat samat muodot ja teemat mitta-kaavan ja käyttötarkoituksen muuttuessa. Wirkkalan muodonannon lähtökohtana oli usein luontoon liittyvä aihe, joka oli jatkuvassa muutoksessa ja liikkeessä. Tämä tulee havainnollisesti esiin arkkitehti **Juhani Pallasmaan** kuratoimassa näyttelyssä, joka tuo esiin Wirkkalan muotokäsitystä yhdeksän eri teeman kautta. Näyttely jatkuu 2024 syksyyn asti.

Chiharu Shiotan *Ääriajoilla*-näyttely jatkui edelliseltä vuodelta ja oli lähes koko vuoden 2022 esillä. Elämyksellinen, intensiivisen punainen lankalabyrintti keräsi yli 150 000 kävijää ja oli EMMAn vuoden suosituin näyttely. Chiharu Shiotan latautuneen installaation suosio näkyi myös sosiaalisessa mediassa teoksen ollessa yksi EMMAn näyttelyiden jaetuimmista kuva-aiheista. Chiharu Shiota oli EMMAn ja Saastamoisen säätiön *InCollection*-komission näyttelyiden sarjan neljäs taiteilija.

2.3.–17.7.2022

Daniel Buren: Kävelyllä siksakissa

Kuvataiteen radikaalina uudistajana tunnettu ranskalainen Daniel Buren valtasi EMMAn kevätkaudella ja muutti museon avarat näyttelytilat värien ja heijastusten valtaamaksi siksakmaiseksi labyrinthiksi. Odotettu näyttely laajeni myös museotilojen ulkopuolelle erilaisin tapahtumin ja taideteoin.

Kevään näyttelykauden avasi **Daniel Burenin** (s. 1938) *Kävelyllä siksakissa*, jota varten taiteilija loi EMMAn valtavan, lukemattomista sermeistä koostuvan uuden teoksen, *Käännettävät sermit*, jonka muodostamaan sokkeloon näyttelykävijät saivat luoda omia reittejään. Buren hyödynsi *in situ* -työskentelylleen tyypillisesti teoksessaan EMMAn arkkitehtuurisia ominaisuuksia, ennen kaikkea avaria näyttelytiloja sekä ikkunoiden mittasuhteita ja niistä tulvivaa luonnonvaloa. EMMAssa nähtiin myös Burenin päälle puettava teos, *Heterokliittinen essee: Liivit*, jossa museon asiakas-palveluhenkilökunta oli pukeutunut näyttelyyn ajaksi taiteilijan suunnittelemiin raidallisiin liiveihin.

Burenin kuuluisan visuaalisen työkalun, 8,7 cm leveän pystyraidan, saattoi kohdata museon lisäksi

myös kaupunkitilassa. Viikkoa ennen avajaisia yli 300 JCDecaux'n mainostaulua pääkaupunkiseudulla täyttyi Burenin erivärisistä pystyraidoista. Touko-kuussa yhdessä Espoon pursiseura EPS ry:n kanssa toteutettiin taiteilijan suunnittelemin raidallisen purjein purjehdittava regatta *Purje/maalaus kangas – maalaus kangas/purje*. Kilpailun jälkeen purjeet nähtiin näyttelytilassa siinä järjestyksessä, jossa optimistijollat olivat saapuneet maaliin. Touko-kuussa julkistettiin myös Burenin Tapionaukiolle suunnittelema teos *Laskostua/avautua*. Burenin 105 raidallisesta lipusta koostuva teos oli nähtävillä elokuun loppuun asti.

Kävijämäärä: 58 767 • **Kuraattorit:** Arja Miller ja Simon Frieze (Creator Projects)

Projektin johto: Tiina Penttilä • **Graafinen ilme:** Milla Rissanen

EMMAN projektiryhmä: Leena Aaltio, Niko Jääskeläinen, Ari Karttunen, Olli Lukkari, Pekka Muinonen, Lasse Naukkarinen, Jari Rönkkö, Martta Soveri, Ilari Strandberg, Saara Suojoki, Iris Suomi, Sami Supply, Paula Virta ja Pernilla Wiik

Pääyhteistyökumppanit: JCDecaux Finland Oy, Saastamoisen säätiö, Espoon kaupunki, BNP Paribas, Ranskan instituutti Suomessa, Espoon pursiseura EPS ry, Flagmore Oy, WB-Sails Oy ja Creator Projects



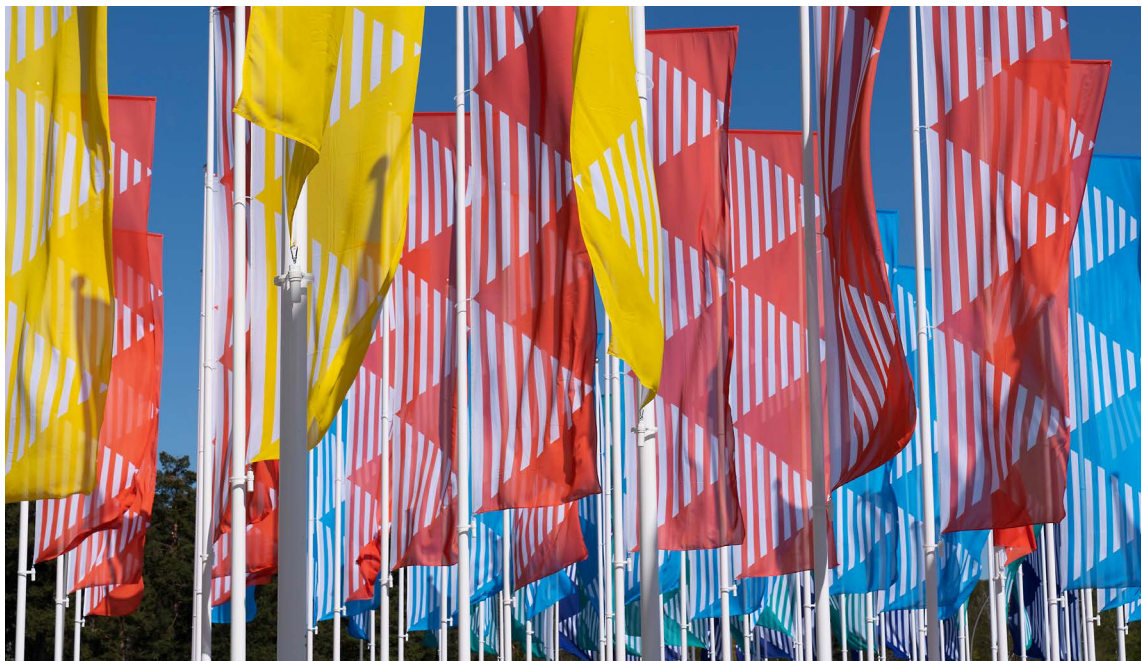
Daniel Buren hyödynsi näyttelyssään EMMAn satametriä pitkää ikkunaseinää ja siitä tulvivaa luonnonvaloa. *Photo-souvenir: Daniel Buren, Käännettävät sermit (Les Paravents), in situ*-teos, 2022. Yksityiskohta © DB-ADAGP Paris. © Ari Karttunen / EMMA



Yksi näyttelyn teoksista nähtiin EMMAn asiakaspalveluhenkilökunnan yllä. *Photo-souvenir: Daniel Buren, Heterokliittinen essee: Liivit, in situ* -teos, (*Essai hétéroclite: Les Gilets, travail situé*), 1981/2022. © DB-ADAGP Paris. © Ari Karttunen / EMMA



Burenin kuuluisat pystyraidot nähtiin esimerkiksi optimistijollien purjeissa, kun näyttely laajeni museon seinien ulkopuolelle.
Photo-souvenir: Daniel Buren, Purje/maalaus kangas – maalaus kangas/purje (Voile/Toile – Toile/Voile), in situ -teos, 1975–2022, regatta Espoo Nuottaniemessä, 2022. Yksityiskohta. © DB-ADAGP Paris. © Paula Virta / EMMA



Tapionaukiolle toteutetun teoksen eriväriset liput oli järjestetty suomen kielen värien nimien mukaiseen aakkosjärjestykseen.
Photo-souvenir: Daniel Buren, Laskostua/avautua 105 väriä tuulessa (Ployer/Déployer 105 Couleurs aux vents), in situ -teos, Espoon Tapionaukio, 2022. Yksityiskohta. © DB-ADAGP Paris. © Ari Karttunen / EMMA

27.8.2022–15.1.2023

Nykyaikaa etsimässä

Nykyaikaa etsimässä -näyttely pohti elämyksellisesti luonnon ja teknologian sekä inhimillisen ajattelun ja tekoälyn välistä monisyistä vuorovaikutusta. Suositussa ja ajatuksia herättäneessä näyttelyssä nähtiin teoksia kuudeltatoista kansainväliseltä nykytaiteen visio-
nääriltä, jotka käsittelivät teoksissaan teknologioiden kyllästämää todellisuuttamme ja etsivät ennakkoluulottomasti uusia tulokulmia tämän päivän haasteisiin.

Syksyllä EMMAssa avautui laaja nykytaiteen katselmus, *Nykyaikaa etsimässä*, johon osallistuneet taiteilijat syventyivät taiteen kautta teknologian täyteen aikakautemme ja teknologian vaikutukseen siihen, keitä me olemme. Vaikka teknologia saattaa toisinaan näyttäytyä vastakohtana luonnolle tai uhkana ihmisyydelle, *Nykyaikaa etsimässä* -näyttelyn taiteilijoille se ilmeni ennen kaikkea mahdollisuutena kasvattaa itseymmärrystämme suhteessa ympäristöömme sekä esimerkiksi kykynä luoda uudenlaista taidetta yhteistyössä tekoälyn kanssa. Näyttely avasi kiehtovalla ja kokemuksellisella tavalla uudenlaisia ja yllättäviä näkökulmia oman aikamme keskeisiin kysymyksiin.

Nykyaikaa etsimässä -näyttelyn taiteilijat olivat: **Refik Anadol, Dora Budor, Sougwen Chung,**

Heather Dewey-Hagborg, Stephanie Dinkins, Teemu Lehmusrusu, Rafael Lozano-Hemmer, Agnieszka Kurant, Brandon Lipchik, Jaakko Pietiläinen, Sondra Perry, Anna Ridler, Raimo Saarinen, Jenna Sutela, Jakob Kudsk Steensen ja Lu Yang.

Näyttelyn yhteydessä nähtiin myös **Eero Tiaisen** ja työryhmän toteuttama *Rakkausimulaatio EVE: Vedenhenget*, joka oli itsenäinen osa Espoon Kaupunginteatterissa vuonna 2023 nähtävästä virtuaalidollisuusteoksesta.

Nykyaikaa etsimässä oli toinen osa EMMAssa ensi kerran vuonna 2016 järjestettyä toistuvaa näyttelysarjaa. Nimi viittaa **Olavi Paavolaisen** samannimiseen esseekokoelmaan vuodelta 1929, jossa hän pohti modernin ihmisen kokemusta ja identiteettiä nopeasti muuttuvassa ajassa.

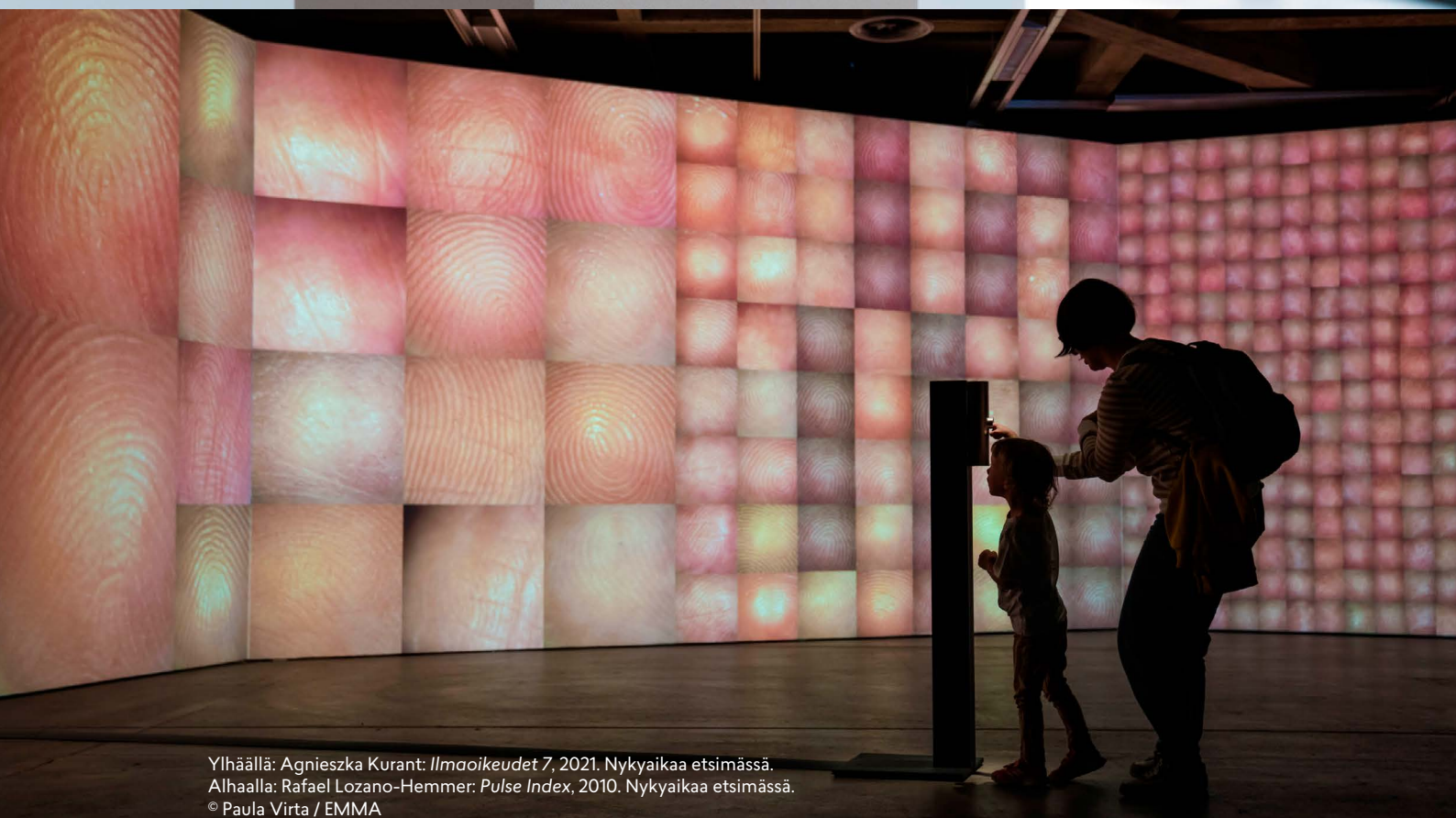
Kävijämäärä: 82 793 • **Kuraattorit:** Arja Miller ja Ingrid Orman • **Projektin johto:** Milja Liimatainen ja Pernilla Wiik
Graafinen ilme: Milla Rissanen • **EMMAN projektiryhmä:** Jenni Enbom, Ida Enegren, Niko Jääskeläinen, Lasse Lindfors, Olli Lukkari, Lasse Naukkarinen, Saara Peisa, Nanne Raivio, Milla Rissanen, Jari Rönkkö, Martta Soveri, Saara Suojoki, Iris Suomi, Sami Supply ja Paula Virta • **Pääyhteistyökumppanit ja lainaajat:** Saastamoisen säätiö, Adam Mickiewicz Institute, Puolan tasavallan suurlähetystö, Tanskan suurlähetystö Suomessa ja Kanadan suurlähetystö Suomessa



Raimo Saarisen *Kuvitteellisen rinteen poikkileikkaus* rakentui elävistä kasveista ja maa-aineksesta. Teos rakennettiin kokonaisuudessaan EMMAssa ja nähtiin osana *Nykyaikaa etsimässä* -näyttelyä. © Paula Virta / EMMA



Taiteilija ja tutkija Sougwen Chung toteutti *Nykyaikaa etsimässä* -näyttelyä varten *Assembly Lines* -nimisen teoksen. Ihmisen ja koneen yhteistyöstä kiinnostunut taiteilija maalasi installaation maalaukset avajaisiltana nähdyssä performanssissa yhdessä robottien kanssa. *Assembly Lines: Expanse [extending]*, video still © Peter Butterworth / Sougwen Chung & Studio Scilicet



Ylhäällä: Agnieszka Kurant: *Ilmaoikeudet 7*, 2021. Nykyaikaa etsimässä.
 Alhaalla: Rafael Lozano-Hemmer: *Pulse Index*, 2010. Nykyaikaa etsimässä.
 © Paula Virta / EMMA

5.10.2022–6.10.2024

Tapio Wirkkala – Muoto

Lokakuussa avautuneessa Muoto-näyttelyssä syvennyttiin Tapio Wirkkalan veistostuotantoon ja hänen muotokielensä veistoksellisuu-
teen. Pitkäkestoisessa näyttelyssä nähdään Wirkkalan harvoin esillä
olevia kookkaita veistoksia vuoropuhelussa hänen design- ja käyttö-
esineidensä kanssa. Näyttelyn kuratoi arkkitehti Juhani Pallasmaa.

Muoto-näyttelyssä lähtökohtana oli **Tapio Wirkkalan** (1915–1985) muotokielen veistoksellisuus. Samojen muotoaiheiden voi nähdä toistuvan Wirkkalan harvoin nähtyissä vaneriveistoksissa sekä hänen suunnittelemissaan esineissä. Wirkkalan muotokieli vaihteli mittakaavasta, materiaalista ja käyttötarkoituksesta riippuen, mutta sille oli tunnusomaista jatkuva muoto- ja liiketeemojen kehittäminen. Lähtökohtana oli usein luontoon liittyvä aihe, mutta ei sellaisenaan toistettuna, vaan häntä kiinnosti erityisesti luonnonmuotojen jatkuva muutos ja liike.

Wirkkala oli poikkeuksellisen laaja-alainen taiteilija, jonka työ ulottui graafisesta suunnittelusta esine- ja tuotemuotoiluun, näyttely- ja rakennus- suunnitteluun sekä veistoksiin ja ympäristöai-

teeseen. Hän oli myös maamme ensimmäisiä täysin abstrakteja veistoksia toteuttaneita taiteilijoita. Näyttelyn kuraattori, arkkitehti **Juhani Pallasmaa** ja Tapio Wirkkala olivat läheisiä ystäviä ja tekivät yhteistyötä. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kanssa yhteistyössä toteutettu näyttely on esillä EMMAn *Bryk & Wirkkala* -katseluvuoraston yhteydessä olevassa vaihtuvien näyttelyiden tilassa.

Kävijämäärä: 66 533 • **Kuraattori:** Juhani Pallasmaa • **Projektin johto:** Pernilla Wiik ja Henna Paunu
Graafinen ilme: Milla Rissanen • **EMMAN projektiryhmä:** Ari Karttunen, Simo Karvinen, Inka Laine,
Emma Lilja, Ilari Strandberg, Saara Suojoki, Tarmo Venäläinen ja Aura Vilkkuna
Päyhteistyökumppani: Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö



Tapio Wirkkala – Muoto -näyttelyssä syvennyttiin Wirkkalan muotokielen veistoksellisuuteen. © Ari Karttunen / EMMA



Näyttelyn kuratoi Wirkkalan läheinen ystävä, arkkitehti Juhani Pallasmaa. © Paula Virta / EMMA



Tapio Wirkkala, *nimeämätön*, 1950-luvun loppu. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma / EMMA
© Ari Karttunen / EMMA

Avautuminen 10.11.2022

Collection Kakkonen

Näyttelyvuosi huipentui uuden kokoelmannäyttelyn, Collection Kakkosen, ja sen pitkäaikaista esittämistä varten rakennetun näyttelytilan avautumiseen yleisölle marraskuussa. Taide- ja designkeräilijä, kauppaneuvos Kyösti Kakkosen kansainvälisessä mittakaavassa merkittävästä kokoelmasta koottu näyttely esittelee suomalaista keramiikka- ja lasitaidetta modernismista nykypäivään. EMMAn historian suurin hanke toi museoon marras-joulukuussa ennätysyleisön.

EMMAN näyttelytarjonta laajeni merkittävästi Collection Kakkosen avautuessa loppuvuodesta Näyttelykeskus WeeGeen ensimmäisessä kerroksessa uusissa 1000 m² laajuisissa näyttelytiloissa. Kokoelmanäyttelyssä nähdään kauppaneuvos **Kyösti Kakkosen** vuosikymmenten aikana keräämän muotoilu- ja taidekokoelman kiinnostavinta ydintä. Kakkosen yli 10 000 teoksen kokoelmasta kuratoitiin museolle pitkäaikaiseen lainaan yli 1300 teosta sisältävä karttuva kokonaisuus, josta näyttelyssä on esillä noin puolet. Näyttelyprojektin yhteydessä tehtiin laajamittaisesti kokoelmatyötä teosten luetteloinnin, dokumentoinnin ja käsittelyn parissa.

Näyttelyssä voi tutustua suomalaisen taide-
teollisuuden helmiin, muotoilun klassikoihin ja

harvinaisuuksiin sekä taidemuotojen raja-aitoja ravisteleviin teoksiin. Collection Kakkonen painottuu sotienjälkeiseen aikaan eli niin kutsuttuun muotoilun kultakauteen, jolloin suomalainen muotoilu saavutti myös huomattavaa kansainvälistä mainetta. Kokoelmaan kuuluu useita kulttuurihistoriallisesti merkittäviä teoksia, mutta myös laajalle yleisölle tuntemattomampien tekijöiden teoksia. Kakkonen on viime vuosina hankkinut myös enenemässä määrin nykyaikaa keramiikan ja lasin parissa työskenteleviltä tekijöiltä. Näyttelyssä on esillä teoksia neljältäkymmeneltä taiteilijalta 1800-luvun viimeisiltä vuosilta nykypäivään.

Näyttelyn taiteilijat ovat: **Alvar Aalto, Jasmin Anoschkin, Arttu Brummer, Rut Bryk, Alfred William Finch, Kaj Franck, Liisa Hallamaa,**

Kävijämäärä: 39 337 (31.12.2022 mennessä) • **Kuraattori:** Aura Viikuna

Projektin johto: Pilvi Kalhama, Katja Oijusluoma ja Henna Paunu •

Näyttelyarkkitehtuuri, graafinen ilme & taiteilijoiden esittelysivuston tekninen toteutus : Aivan

EMMAN projektiryhmä: Leena Aaltio, Jenni Enbom, Salla Engström, Maija Eränen, Reetta Kalajo, Ari Karttunen, Simo Karvinen, Lasse Lindfors, Manuel Lopez, Suvi Pajunen, Milla Rissanen, Saara Suojoki, Iris Suomi, Sami Supply, Asta Teräväinen, Tarmo Venäläinen ja Pernilla Wiik • **EMMAN tuottaman dokumentin tekijät:** Laura Eweis (EMMA) ja Yehia Eweis

Päyhteistyökumppanit: Kyösti Kakkonen, Espoon kaupunki



Kauppaneuvos Kyösti Kakkosen lasi- ja keramiikkataiteen kokoelmaa esittelevä näyttely syntyi Kakkosen, Espoon kaupungin ja EMMAn yhteistyönä. © Ari Karttunen / EMMA

Annikki Hovisaari, Friedl Holzer-Kjellberg, Alma Jantunen, Birger Kaipainen, Joonas Laakso, Tyra Lundgren, Aino Marsio-Aalto, Francesca Mascitti Lindh, Toini Muona, Gunnel Nyman, Aimo Okkolin, Johannes Rantasalo, Heini Riitahuhta, Kristina Riska, Yrjö Rosola, Kyllikki Salmenhaara, Antti Salmenlinna, Markku Salo, Timo Sarpaneva, Michael Schilkin, Aune Siimes, Kim Simonsson, Nanny Still, Gerda Thesleff, Raija Tuumi, Oiva Toikka, Kati Tuominen-Niittylä, Helena Tynell ja Tapio Wirkkala.

Näyttely toteutettiin Kakkosen, EMMAn ja Espoon kaupungin yhteistyönä. Näyttelyä varten valmistui myös EMMAn tuottama dokumentti, *Iso sydämen asia*, joka kertoo Kakkosen ainutlaatuisen taidekokoelman tiestä museoon.



Kyösti Kakkonen
© Ari Karttunen / EMMA



Collection Kakkonen esittelee ainutlaatuisen kokonaisuuden suomalaista lasi- ja keramiikkataidetta © Ari Karttunen / EMMA



Oiva Toikan *Lasimetsä* on yksi näyttelyn suurikokoisimmista teoksista. Näyttelyssä nähtävä *Lasimetsä* on vuonna 2003 valmistunut toisinto alkuperäisestä teoksesta 1970-luvulta. © Ari Karttunen / EMMA

Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön

Bryk & Wirkkala -katseluvarasto

Bryk & Wirkkala -katseluvarasto on taiteilijapariskunta Rut Brykin ja Tapio Wirkkalan laajalle työskentelyarkistolle sekä vaihtuville design-näyttelyille omistettu säilytystilan, näyttelyn ja työskentelytilan yhdistelmä. EMMAan talletettuun Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelmaan kuuluu taideteoksia, esineitä, luonnoksia, prototyyppkejä, valokuvia ja arkistoaineistoa

Yleisölle avoimiin tiloihin sijoitettu Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma tuo museotyön yleisön luokse ja tarjoaa ainutlaatuisen läpileikkauksen **Rut Brykin** (1916–1999) ja **Tapio Wirkkalan** (1915–1985) tuotannosta. Katseluvarastossa on yleisön nähtävillä yli 2 000 esinettä aikakausittain lajiteltuna.

Tilaa reunustavien säilytyshyllyjen ja keskellä sijaitsevan vaihtuvien näyttelyiden alueen välillä kulkee läpikuultava seinä, *Working Wall*, joka on varattu tutkimuksellisten näkökulmien esittelyyn. Tutkimukselliset sisällöt laajenivat 2022 tilan harkkoseinille, jonne ripustettiin Rut Brykin uran alkuvaiheen linopiiroksia esittelevä kokonaisuus. Kokoelman aineistoihin voi tutustua myös

digitaalisesti: esillä on lehtileikearkisto sekä taiteilijoiden työtä esittelevää kuva- ja videomateriaalia.

Katseluvaraston keskellä nähtävät vaihtuvat näyttelyt luovat uudenlaisia näkökulmia Brykin ja Wirkkalan elämäntyöhön. Vuonna 2022 tilassa avautui Wirkkalan tuotannon veistoksellisuutta tarkasteleva *Tapio Wirkkala – Muoto* -näyttely. Näyttelyä varten TWRB-kokoelman esineistöä kartoitettiin ja teoksia puhdistettiin. Vuoden aikana saatiin myös päätökseen edellisvuoden lopulla aloitettu kokoelman seikkaperäinen inventaario.

Kuraattori: Aura Vilkkuna • **Projektin johto:** Katja Oijusluoma ja Henna Paunu
Arkkitehtuuri: Wanderlust • **EMMA:n projektiryhmä:** Lotta Hannuksela, Niko Jääskeläinen, Reetta Kalajo,
Simo Karvinen, Ari Karttunen, Inka Laine, Milla Rissanen, Saara Suojoki, Tarmo Venäläinen, Aino Torikka,
Aura Vilkkuna, Maria Vähäsarja ja Petra Wirkkala
Pääyhteistyökumppani: Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiö



Bryk & Wirkkala -katseluvarastossa on nähtävillä kokonaisuus Rut Brykin kaksivuotiselta Japanin näyttelykiertueelta edellisvuonna palautuneita teoksia. © Paula Virta / EMMA



Katseluvaraston harkkoseinille ripustettiin vuoden aikana valikoima Rut Brykin uran alkuvaiheen linopiirroksia.

Rut Bryk, Ruukuntekijä, 1942.
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma / EMMA
© Ari Karttunen / EMMA

Kosketus

Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely Kosketus esittelee ajankohtaista suomalaista ja kansainvälistä nykytaidetta. Näyttelyn punainen lanka on ihmisyyys, jonka kautta pohditaan elämän peruskysymyksiä. Ripustus uudistuu säännöllisesti, kun teoksia vaihdetaan ja näyttelyyn toteutetaan uusia teemakokonaisuuksia. Kosketus-näyttelyn kuratoinnista vastaavat EMMAn ja Saastamoisen säätiön asiantuntijat.

Saastamoisen säätiön taidekokoelman teokset näyttäytyivät alkuvuodesta uudessa valossa, kun maaliskuussa avautunut **Daniel Burenin** näyttely muutti myös kokoelmanäyttelyn puitteita. Burenin *Käännettävät sermit* -teoksen värikkäät ikkunateippaukset ulottuivat vaihtuvien näyttelyiden alueelta myös *Kosketus*-näyttelyn puolelle asettaen kokoelmateokset vuoropuheluun Burenin taiteen kanssa. Syksyllä osa *Kosketus*-näyttelyn ripustuksesta uusittiin ja esille asetettiin **Dora Budorin**, **Jaakko Pietiläisen**, **Jenna Sutelan** ja **Sondra Perryn** teokset, jotka nähtiin osana *Nykyaikaa etsimässä* -näyttelyä syventäen Saastamoisen säätiön taidekokoelman vuoropuhelua EMMAn vaihtuvien näyttelyiden kanssa. *Nykyaikaa etsimässä* -näyttelyn päätyttyä Saastamoisen

säätiön kokoelmasta valikoidut teokset jäivät esille omana kokonaisuutenaan. Ripustusta uudistettiin myös loppuvuodesta, jolloin *Collection Kakkosen* avautumisen yhteydessä näyttelyyn lisättiin **Tuomo Laakson**, **Taneli Rautiaisen** ja **Oiva Toikan** teokset. Vuonna 2021 **Juhani Linnovaaran** *Hiljaisuuden kuuntelija* -maalauksen ympärille koottu kokonaisuus sekä vuonna 2020 valmistunut *Ihminen ja luonto* -osio olivat nähtävillä myös vuoden 2022 ajan. *Ihminen ja luonto* -osio täydentyi kevään aikana **Päivi Takalan** ja **Hanneriina Moisseisen** teoksilla. Vuoden alussa *Kosketus*-näyttelyyn lisättiin myös kaksi **Tala Madanin** maalausta. Osana Saastamoisen säätiön ja EMMAn yhteistä *InCollection*-komissiosarjaa edellisvuonna avautunut **Chiharu Shiota** *Ääriajoilla* oli esillä lähes koko

Kuraattorit: Laura Eweis, Emma Lilja, Henna Paunu ja Pernilla Wiik

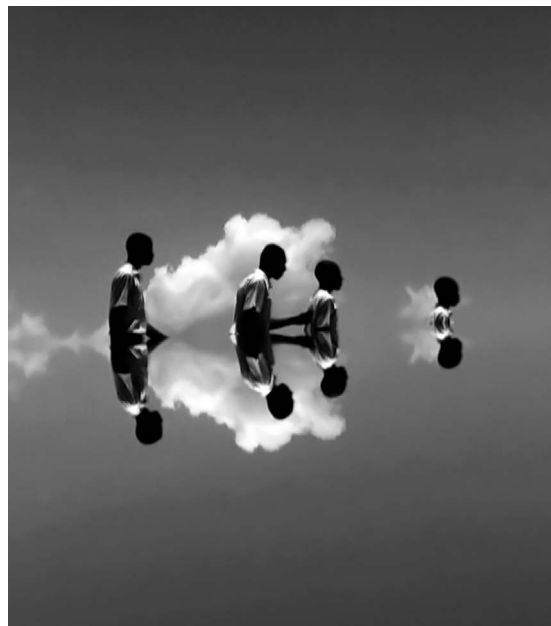
Projektin johto: Laura Eweis, Emma Lilja ja Henna Paunu • **EMMAN projektiryhmä:** Marianne Miettinen, Pekka Muinonen, Saara Suojoki, Nanne Raivio, Milla Rissanen, Jari Rönkkö ja Paula Virta

Pääyhteistyökumppani: Saastamoisen säätiö



Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan kuuluva Dora Budorin tilallinen installaatio, *Säilytyskone*, muodostui keltaisesta tilasta, jossa yksinäinen robottilintu lensi edestakaisin rakennusmateriaaleista koostetussa maisemassa. Linnun lentorata pohjautui säveltäjä Magnus Lindbergin kappaleesta johdettuun liikevektoriin. © Paula Virta / EMMA

vuoden. Kokoelmanäyttelyn huipputekniikalla varustetussa mediahuoneessa esitettiin vuoden aikana kolme teosta: **Erkan Özgenin** kuoron pojan kokemuksia sodasta eleiden ja äänteiden avulla välittävä *Wonderland* (2016), **Jeannette Ehlersin** Haitin vuoden 1791 vallankumousta kunnioittava *Black Bullets* (2012) sekä **Maija Blåfeldin** fiktion ja todellisuuden suhteita tarkasteleva *The Fantastic* (2020).



Jeannette Ehlers: *Black Bullets*, 2012. Still-kuva Saastamoisen säätiön taidekokoelma / EMMA

Kokoelmatoiminta

Kokoelmatoiminnan suurin muutos viime vuonna oli uuden talletuskokoelman Collection Kakkosen sijoittuminen EMMAan ja avautuminen yleisölle. Kokoelma sai uudet upeat tilat ja vaikuttavan esillepanon. Julkisen taiteen osalta EMMA:n rooli oli entistäkin merkittävämpi. EMMA toimii nyt jo vakiintuneesti asiantuntijana määrältään kasvussa olevissa Espoon julkisen taiteen hankkeissa ja tekee näissä myös aktiivista yhteistyötä espoolaisten kanssa.

Suurimpia uudistuksia koko EMMA:n historian aikana oli uuden noin tuhannen neliön kokoelmanäyttelytilan rakentaminen WeeGeen alakertaan. Uusi tila toteutettiin näyttelykeskuksen arkkitehtuurin ja kauppaneuvos **Kyösti Kakkosen** keramiikkaan ja lasiin painottuvan kokoelman materiaalisuuden ehdoilla. *Collection Kakkosen* esillepano avautui vuoden lopussa ja sai heti huikean vastaanoton. Tämän uudistuksen vaikutukset tulevat näkymään vuosia eteenpäin.

Vuoden aikana valmistui ennätyksellinen määrä uusia julkisen taiteen teoksia. Myös tulevia hankkeita valmisteltiin ennätysmäärä. Uuden Raide-Jokerin reitille toteutettiin taidetta kahdelle pysäkillä Otarantaan ja Kurkijoenpuistoon. Jälkimmäisessä tehtiin tiivistä yhteistyötä alueen asukkaiden kanssa. Tähän mennessä merkittävin alueellinen taideohjelma valmisteltiin taiteilijavalintojen ja luonnosehdotusten osalta Keran tulevalle asuinalueelle yhteistyössä Espoon kaupunkisuunnittelukeskuksen kanssa. EMMA vastasi myös Matinkylän asukasyhdistyksen aloitteeseen yhteisestä *Taidetunnelit*-hankkeesta, jota jatkettiin kahdella uudella teostoteutuksella ja yhteistyötä tullaan jatkamaan myös tulevana vuosina. Espoon keskukseen, kaupun-

gin ensimmäiseen perhekeskukseen, toteutettiin näyttävä tilausteos ja sijoitettiin runsaasti Saastamoisen säätiön kokoelmateoksia. EMMA lahjoitti Espoolle 50-vuotislahjana myös siirrettävän julkisen veistoksen, jonka sijoittamisessa tehdään läheistä yhteistyötä kaupunkilaisten kanssa. Lisäksi julkista taidetta toteutettiin uuteen Espoonlahden Lippulaivan kirjastoon ja Metsolan päiväkotiin Tapiolassa. EMMA on edustettuna kaupunginjohtajan asettamassa julkisen taiteen työryhmässä.

Kokoelmat kasvoivat normaaliin tapaan uushankinnoilla ja valikoitujen lahjoitusten vastaanottamisella. Suurin lahjoituskokonaisuus tuli Yhdysvalloista. Feministisen taiteen uranuurtaja **Linda Stein** lahjoitti EMMA:lle yhteensä 12 teosta. Myös kokoelmapoistoja tehtiin aktiivisesti: EMMA-kokoelman muotokuvia lahjoitettiin tahoille, joiden profiliin teokset sopivat paremmin. Mittavin luettelointityö tapahtui uuden *Collection Kakkosen* osalta. EMMA:n yhteistyö- ja konsultaatiohanke Fiskarsin taidekokoelman kartuttamiseksi yhtiön Keilaniemen uuteen pääkonttoriin käsitti kuuden tilausteoksen kokonaisuuden ja valmistui onnistuneesti.



Matinkylän taidetunnelit, Laura Pehkosen teos *Domino*. © Paula Virta / EMMA



Espoon kaupunginjohtaja Jukka Mäkelä otti vastaan Kerttu Horilan Espoon *Nelli* -teoksen EMMAn lahjana 50-vuotiaalle kaupungille. © Ari Karttunen / EMMA

EMMAN kokoelmaluvut

KOKOELMATEOKSET	2022	2021	2020	2019	2018
Kokoelmaobjektit	13 908	12 443	11 462	11 262	11 386
Kartunta	1467	1124	523	187	179

KOKOELMAT (Vuositainen kartunta suluissa)	2022	2021	2020	2019	2018
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2856 (25)	2831 (26)	2805 (64)	2741 (32)	2710 (24)
Airi Snellman-Hännisen kokoelma	20 (0)	20 (20)	-	-	-
Marjukka Vainion kokoelma	62 (0)	62 (62)	-	-	-
Kokoelma Hellman (2020–2021)	128 (0)	128 (1)	127 (127)	-	-
Osmo Valtosen kokoelma (2008)*	244 (1)	243 (50)	193 (193)	323	323
Osmo Valtosen arkisto	84 (0)	84 (84)	-	-	-
Taidepakki-kokoelma	129 (0)	129 (1)	128	128	-
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2758 (82)	2676 (90)	2586 (84)	2502 (71)	2688 (40)
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)	5720 (30)*	5945 (737)	5267 (55)	5212 (84) 170	5433 (92)
TWRB Säätiön arkisto	311 (136)	309 (137)	172 (2)	(170)	
Collection Kakkonen	1329 (1329)				
L-G Nordströmin taidekokoelma (2011)	100	100	100	100	100
Muut teostallukset	251	251	256	256	

* 2021–2022 tehdyn inventaarion myötä virheellisiä luettelointeja ja kokoelmaan kuulumattomia objekteja on poistettu kokoelmanhallintajärjestelmästä. Työ jatkuu vuoden 2023 aikana.

MUSEUMPLUS-KOKOELMAHALLINTA-JÄRJESTELMÄÄN LUETTELOIDUT TIEDOT	2022	2021	2020	2019
Teosobjektit	13 901 (1458)	12 443	11 720 (1 553)	10 268
Arkistoaineisto	411 (2)	409 (137)	272 (102)	170
Kirjasto	4705 (85)	4620 (183)	4437 (215)	4290
Teoskuvat	4546 (157) 914*	4389 (200)	4189 (268)	4120

* Teoskuvat siirrettiin vuonna 2022 uuteen järjestelmään

KOKOELMALAINOJEN MÄÄRÄ	2022	2021	2020	2019
Uudet pitkäaikaislainat	50	45	110	62
Palautuneet pitkäaikaislainat	63	31	69	
Kuvalainat	136	110	107	93
Näyttelylainat	73	75	45	70
Kiertonäyttelylainat	0	1	200	200

ESPOON JULKINEN TAIDE	2022	2021	2020	2019
Sisätiloissa	875	851	889	939
Ulkotiloissa	60	53	53	51
Yhteensä	935	904	944	990

EMMA-kokoelmaan liitetyt teokset 2022

Anoschkin, Jasmin	Satunnaislajikkeiden synty	2022
Männikkö, Pia	Some People Knit III	2013
Horila, Kerttu	Espoon Nelli	2022
Lozano-Hemmer, Rafael	Last Breath	2022
Stein, Linda	Knight Play 571	2006
Stein, Linda	I Am The Woods 708	2011
Stein, Linda	Profile Flying 446.005	1975
Stein, Linda	Profile Solid 383.059	1975
Stein, Linda	Profile Solid 383.055	1975
Stein, Linda	Profile Solid 383.043	1975
Stein, Linda	Profile Solid 383.087	1975
Stein, Linda	Kitchen Calligraphy 13	1981
Stein, Linda	Case 855	2015
Stein, Linda	Rattan Picnic Case 920	2017
Stein, Linda	Picnic Case with Mirror 930	2018
Stein, Linda	Profile Flying 446.070	1975
Koyama, Yasushi	Veistoksia ilmassa	2022
Immonen, Kati	Rhodojen suojassa	2022
Temisevä, Eija	Tutankhamonin hauta	
Temisevä, Eija	Kairon ääni	
Immonen, Kati	Muistomerkki	2022
Valtonen, Osmo	Hiekkapiirturipöytä	
Teva, Armi	Linnuntie	2022
Merz, Laura	Metsolan otukset	2022
Rantanen, Mari	Imprisoned by Beauty 2	2007



Rafael Lozano-Hemmer talletti teokseensa *Viimeinen henkäys* (2012, 2022) näyttelijä Seela Sellan (kuvassa) hengitystä. Teokseen kuulunut paperipussi tyhjentyi ja täyttyi tuhansia kertoja päivässä normaalin lepo hengityksen tahtiin. Teos oli taiteilijan mukaan sekä biometrinen muotokuva että romanttinen yritys vangita ihmisen katoavaa läsnäoloa. © Paula Virta / EMMA



Jasmin Anoschkinin teos *Satunnaislajikkeiden synty* (2022) Espoon keskuksen perhekeskuksessa. © Paula Virta / EMMA

Saastamoisen säätiön hankinnat 2022

Juuti, Lasse	Nomadi	2021
Sunna, Mari	Four Winds	2021
Sunna, Mari	Undefined	2021
Taanila, Mika	Epäonnistunut tyhjyys. Aika	2021
Pietiläinen, Jaakko	Rakastan uutta	2021
Rautiainen, Taneli	Nimetön (katulamppu)	2021
Hornborg, Miko	Nimetön	2020–2021
Hornborg, Miko	Nimetön	2020–2021
Hornborg, Miko	Nimetön	2020–2021
Hornborg, Miko	Nimetön	2020–2021
Jalavisto, Mikko	Terra Rossa 2	1987
Orlow, Benjamin	Nimetön	2021
Heiska, Hannaleena	Orlando V	2021
Ruutsalo, Eino	Helmitaulu	1967
Ruutsalo, Eino	Kineettinen konstruktio (avoristi)	1977
Ruutsalo, Eino	Ritiläpintoja	1978
Ruutsalo, Eino	Kineettinen harjoitelma (kapea sininen leikkaus)	1977
Mujinga, Sandra	Shawl (Elephant Ears) #4	2017
Mujinga, Sandra	Disruptive Pattern	2018
Sun Kim, Christine	Three Tables II (HBA, DTS, AGB)	2020
Saarikoski, Aura	Tahra paidassa (kyyneleet ja ripsiväri meeleeratun harmaalla)	2021
Luostarinen, Leena	Nefertiti tuoksujen puutarhassa	1998
Araeen, Rasheed	Chaar Pellay	1968–2017
Wylie, Rose	Pink Girl, Like an Assyrian Dancer and Pink Clouds	2021
Ofili, Chris	Merging of Spirits	2021
Pitkänen-Walter, Tarja	Tuuli käy	2014
Laakso, Tuomo	Asetelma (kaksi riikinkukkoa)	2021
Tsang, Wu	Anthem	2021
Tsang, Wu	∞	2021
Pelkki, Sini	Emergency	2021
Pelkki, Sini	Exit	2021
Pelkki, Sini	In Reality	2020–2021
Pelkki, Sini	Present	2021
Turunen, Aki	Diabolinen pandemonium	2021
Reinikainen, Antti-Ville	Kätkö II	2022
Reinikainen, Antti-Ville	Dosetti	2022
Oikarinen, Antti	Selitys	2022
Hölttö, Ismo	Myllypuro, Helsinki	1967–2021
Hölttö, Ismo	Puotinharju, Helsinki	1967–2021
Hölttö, Ismo	Ilomantsi	1968–2021

Hölttö, Ismo	Skibotn, Norja	1967–2021
Hölttö, Ismo	Poromäen maitolaituri, Sonkajärvi	1966–2021
Hölttö, Ismo	Savo	1966–2021
Huyghe, Pierre	Abyssal Plain	2015
Dumas, Marlene	Together	2014
Takala, Pilvi	Close Watch	2022
Bourgeois, Louise	The Maternal Man	2008
Doig, Peter	Gasthof	2003
Peyton, Elizabeth	Oscar and Bosie	1998
Tuokko, Kirsti	Margareetan parempi pusero	2021
Tuokko, Kirsti	Isabella iltapäiväasussaan	2022
Kuokkanen, Essi	Going Through Changes	2022
Kurkinen, Sinikka	Pilvi ja esikuva	1987
Kurkinen, Sinikka	Kuukautena	1969
Somervuori, Kim	Concrete Poetry	2022
Ingelius, Niklas	Angled Overflow RGB88BB3	2022
Strömberg, Astrid	Spelplan	2017
Binga, Tomaso	Dattilocodice (Typecode)	1978
Villanueva, Niina	Keskeltä löydän itseni	2022
Tilpo	Ave Santa	2022
Tilpo	Jos sinulla ei ole nenää liiketoiminnassa voit ostaa nenän kaupasta	2022
Koskinen, Anne	An keinen Nagel gehängt	2022
Koskinen, Anne	Anfänger	2022
Binga, Tomaso	Dattilocodice	1978
Aho & Soldan	Claire Aho matkalla Villinkiin	
Aho & Soldan	Kaksi poikaa	
Aho & Soldan	Uudisrakentajat	
Aho & Soldan	Nimetön	
Aho & Soldan	Sato	
Aho & Soldan	Nimetön	
Aho & Soldan	Karttula (Nimetön)	
Aho & Soldan	Auto ja lapset	
Aho & Soldan	Nimetön	
Aho & Soldan	Sokea	
Boyce, Sonia	Exquisite Tension	2005
Korman, Harriet	Untitled	1980
Hawkins, Cynthia	Blue Words	1976
McCannon, Dindga	Dead for Naught or Killed in Action in Vain	1971
Kelaranta, Timo	Sarjasta Numeritos 2.0	2022
Kelaranta, Timo	Sarjasta Numeritos 2.0	2022
Kelaranta, Timo	Sarjasta Numeritos 2.0	2022
Kelaranta, Timo	Sarjasta Numeritos 2.0	2022



Jaakko Pietiläinen: *Rakastan uutta*, 2021. Saastamoisen säätiön taidekokoelma. © Paula Virta / EMMA



Hannaleena Heiska, *Orlando V*, 2021.
Saastamoisen säätiön taidekokoelma / EMMA.
© Paula Virta / EMMA

Yleisötyö

EMMAN yleisöpalveluiden tiimin tehtävä on mahdollistaa merkityksellisiä kohtaamisia taiteen kanssa: museon näyttelyissä ja kaupungilla julkisen taiteen parissa. Työmme tarkoitus on saada taide vaikuttamaan ihmisessä, hänen ajatuksissaan ja arjessaan. Taide voi olla oman ilmaisun kanava, ajatuksia uudelleen järjestelevä voima tai hymyn herättelijä harmaana päivänä.

EMMA on saanut jo vuosia hyvää palautetta siitä, että kävijöiden museokokemus on ollut onnistunut. Jopa 71 % vuoden 2022 kävijätutkimukseen osallistuneista suosittelisi EMMAa aivan varmasti ystävilleen. Vastaajista 86 % uskoo varmasti itse tulevansa takaisin. Yleisöpalveluiden tiimin eri asiantuntijat tekevät työtä sen eteen, että taidemuseossa kävijällä olisi turvallinen ja tervetullut olo. Jotta taidekokemus olisi kaikkien ulottuvilla, tuotamme ymmärrettäviä seinätekstejä näyttelyistä ja yksittäisistä taideteoksista. Suunnittelemme lapsen kanssa liikkuville erilaisia virikkeitä, joiden avulla taiteen kokeminen on hauskaa yhdessä. Asiakaspalvelijoiden hymyt ja avulias asenne luovat hyvää tunnelmaa museoon. Pyrimme huolehtimaan, että asiakas voi aktiivisesti omaksua museon sisältöjä itseään miellyttävällä tavalla. Näin asiakas saa osallisuuden tunteen: hän saa olla täällä omana itsenään ja tehdä museokokemuksestaan itselleen toimivan.

Julkinen taide

Vuoden 2022 aikana olemme jakaneet vaikutusmahdollisuuksia erilaisissa hankkeissa ja yhteistyöprojekteissa. Julkinen taide on kaikkien ulottuvilla monien arkisten reittien varrella ja siksi se saavuttaa

monia, jotka eivät museon seinien sisälle löydä. Raidejokerin varrelle, Kurkijoenpuiston pysäkillä, taiteilija **Kati Immonen** teki teoksen, jota varten hän keräsi ja kuvasi laajalahtelaisten tarinoita alueelta. Se toteutettiin juuri tälle pysäkillä, sillä sen rakentamisen tieltä kaadettiin vanhaa, asukkaille tärkeää metsää. Taide ei korvaa metsää, mutta se voi luoda yhteistä tilaa, missä näkyy asukkaille tuttuja asioita. Matinkylä-seuran alulle panema *Matinkylän taide-tunnelit* -hanke tähtää turvallisempiin kulkureitteihin elävöittämällä pimeitä ja ankeita alikulkutunneleita. Yksi taidetunneleista tehdään yhdessä alueen nuorten kanssa. Se valmistuu vuonna 2023.

Espoon täyttäessä 50 vuotta EMMA antoi kaupungille lahjaksi taiteilija **Kerttu Horilan** teoksen *Espoon Nelli*. Siihen kuuluu penkki ja lempeä, pronssinen koirahahmo, jonka viereen kulkija voi istahtaa. Teos on liikutettava eli taide kulkee ympäri kaupunkia ja tuo iloa espoolaisille kaupungin eri puolilla. *Espoon Nelli* julkistettiin Haukilahden rannan tuntumassa toukokuussa. Ensimmäiseen sijoituspaikkaan sai vaikuttaa kaupunginjohtaja **Jukka Mäkelä**. EMMA haluaa antaa kaupunkilaisten päättää, minne *Nelli* kulkee. Museon asiantuntijoiden avulla kaupunkilaiset pääsevät päättämään, mihin taideteos sijoitetaan seuraavaksi. Juhlavuosi

den aikana kanssamme on työskennellyt Espoon nuorisovaltuusto, joka oppimansa perusteella on valinnut *Nellille* seuraavan sijoituspaikan.

Kuuntelemme kohderyhmiä herkällä korvalla myös museossa koettavien taidesisältöjen suunnittelussa. EMMA valittiin lukuvuodeksi 2022–2023 yhdeksi kohteeksi valtakunnallisessa *Taidetestaajat*-hankkeessa, joka kutsuu kaikki Suomen kahdeksaluokkalaiset taiteen pariin. EMMAssa oppilaat pohtivat, miten taide vaikuttaa meihin ja miten taiteen avulla voi vaikuttaa. *Taidetestaajien* museovierailun suunnittelua vauhditti nuorten raati ja keskustelut nuorisotiloissa.

Arkkitehtuuri ja muotoilu

Arkkitehtuuri ja muotoilu sekä taiteen vuorovaikutus ovat olleet iso osa yleisöpalveluiden suunnittelutyötä koko vuoden ajan. Loppuvuodesta avautuneen EMMA:n uuden osan, *Collection Kakkosen*, kulureittien, tunnelman, tavoitteiden ja yksityiskohtien miettiminen on ollut tiimien rajat ylittävä suururakka. Vuosi on ollut täynnä opettavaisia keskusteluja ja tapaamisia erilaisten muotoilun ja arkkitehtuurin kentän edustajien kanssa.

EMMA on ollut mukana lanseeraamassa *Arkkitehtuurin ja muotoilun päiviä* sekä omaksunut vahvempaa roolia muotoilua esittävänä museona. Yleisöpalveluiden tiimissä se on tarkoittanut osaamisen kehittämistä monella tavalla: työssä oppimalla, kollegoita haastatteleamalla ja ottamalla haltuun paljon tietoa eri aloilta.

Kasvavat kävijämäärät

Uuden tilan avaaminen ja sitä myötä asiakaspalvelun lisääntyminen oli suuri rakenteellinen muutos, jota suunniteltiin pitkään. *Collection Kakkonen* saavutti heti suuren suosion ja marraskuussa nähtiin ennen kokemattomia kävijämäärähuippuja. Vaikka *Nykyäikää etsimässä* -näyttelyn tuore lähestymistapa oli houkutellut paljon ihmisiä EMMAan jo alkuvuodesta, toi marras-joulukuu uudenlaisen kiireen asiakaspalvelutiimille.

Hyvä suhde asiakkaisiin lunastettiin jälleen kerran valmistautumalla ja kouluttautumalla välittämään uuden näyttelyn kiinnostavia sisältöjä niistä kiinnostuneille. Kävijämäärät ja tiedon määrä lisäänty,

mutta asiakaspalvelun laatu pysyi. Oppaat ja valvojat tarvitsevat työssään paljon tietoa, mitä näyttelyä työstävät asiantuntijat heille tuottavat. Yhteistyö suunnittelevan henkilökunnan ja asiakaspalvelun välillä tuottaa asiakkaille hyviä kokemuksia heidän kulkiessaan museossa: henkilökunta ohjaa lempiteoksen luo parasta reittiä tai juuri se seinältä puuttunut tieto löytyykin asiakaspalvelijan avulla.

Ohjelmisto- ja tapahtumakonseptit, näyttelyiden sisältöjä syventävät yleisöohjelmat paikan päällä ja digitaalisesti, rakentavat EMMAsta museon, joka on osallistava ja vastuullinen. Yleisöopastukset ja -pajat, *EMMA Talks* -keskusteluserjat, *Taidetestaajat*-hanke ja kesäleirit WeeGeellä tarjosivat vuorovaikutteisen oppimisympäristön kaiken ikäisille.

WeeGeen toimijoiden yhteinen tapahtumaviikonloppu *Lasten museofestarit* järjestettiin koronavuosien jälkeen livetapahtumana, johon osallistui keväisen viikonlopun aikana lähes 5000 lasta ja aikuista.

Uusi tiimi

Vauhdikkaan ja tapahtumarikkaan vuoden varrella Yleisöpalveluiden tiimi uudistui suurin osin. Asiakaspalvelussa on uusi asiakaspalvelupäällikkö, pääopas sekä useita uusia oppaita ja valvojia. Näyttelyprojekteja ja kehitystyötä hoitavista amanuensseista toinen on vaihtunut. Uudet työntekijät tuovat uutta virtaa, osaamista ja tuoretta ajattelua tiimiin.



Skidit-diskolaboratorio tanssitti yleisöä *Lasten museofestareilla*, jotka tauon jälkeen järjestettiin jälleen paikan päällä Näyttelykeskus WeeGeellä. © Ella Tommila / EMMA



Viikottaisilla yleisöopastuksilla syvennyttiin EMMAn ajankohtaisiin näyttelyihin. © Paula Virta / EMMA

EMMAN ohjelma 2022

AVOIMET TAIDEPAJAT JA YLEISÖPASTUKSET

EMMAN suositut avoimet taidepajat tarjosivat kaikenikäisille kävijöille hauskaa ja oivaltavaa tekemistä helmikuusta joulukuun alkuun. Pajoissa saattoi esimerkiksi tutkia värivarjoja tai tuunata tilaa digitaalisten heijastusten avulla. Lähes kolmenäkymmenä lauantaina näyttelytilassa pidettyjen ohjattujen non-stop-pajojen aiheet vaihtuivat viikoittain ja niissä saattoi vierailla oman aikataulun mukaan. Kaikille avoimille yleisöopastuksille oli mahdollista osallistua läpi vuoden aina perjantaisin ja sunnuntaisin.

EMMA-KLUBILAISILLE JÄRJESTETTY OHJELMA

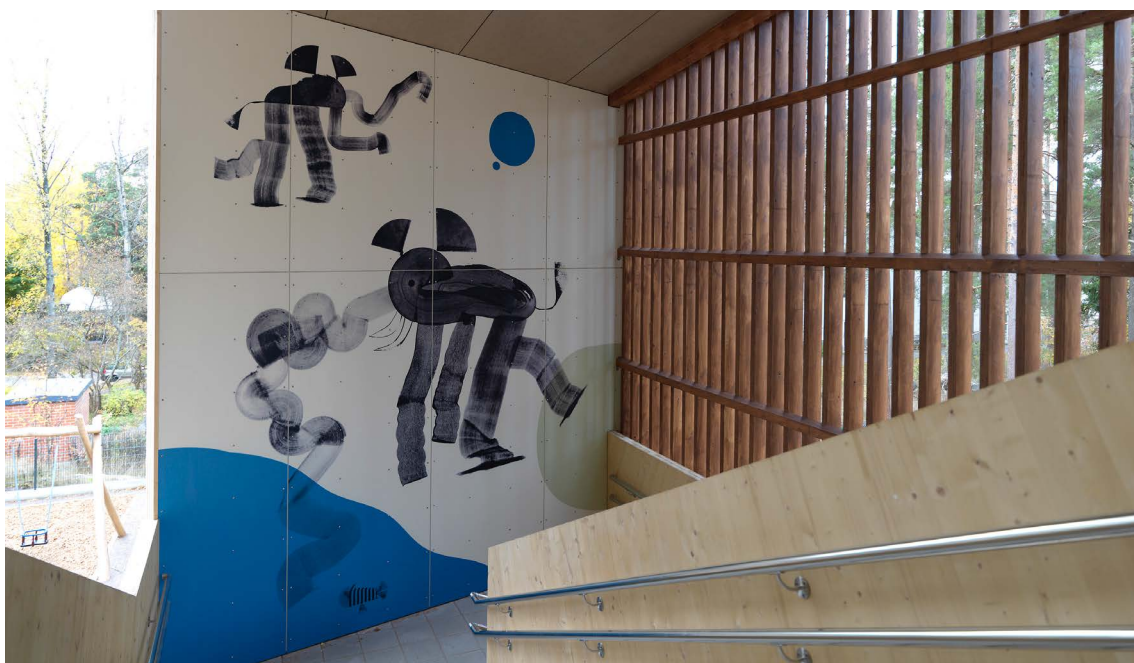
EMMAN klubikirjeen tilaajilla oli mahdollisuus tavata etänä Kosketus-näyttelyn taiteilija **Otto Karvonen** sekä Metsolan päiväkotiin taideprojektia

toteuttanut kuvataiteilija **Laura Merz**. Klubilaisille järjestettiin vuoden aikana myös tapaamisia EMMAn asiantuntijoiden kanssa sekä etäopastuksia EMMAn ajankohtaisiin näyttelyihin. Suositettu klubimatka Mäntän kuvataideviikoille toteutettiin kesäkuussa.

EMMA TALKS

EMMA Talks -tilaisuuksissa syvennyttiin asiantuntijoiden johdolla EMMAn ajankohtaisiin näyttelyihin ja nostettiin esiin yhteiskuntaan ja elämään liittyviä teemoja taiteen ilmiöiden avulla. Tammikuussa *Särkyvää*-näyttelyn kuraattori, amanuenssi **Laura Eweis** kertoi etäkierroksella japanilaisen *kintsugi*-tekniikan taustalla olevasta filosofiasta ja sen suhteesta näyttelyn teemaan.

Maaliskuussa asiantuntijatapaamisia järjestettiin kaksi: kuun puolivälissä amanuenssi **Tuomas Laulainen** kertoi museon kokoelman hoitamisesta



Laura Merz kertoi EMMA-klubilaisille *Metsolan otukset* -teoksen suunnittelusta. © Ari Karttunen / EMMA



Helsingin Juhlaviikkojen taiteellinen johtaja Marko Ahtisaari (vasemmalla) keskusteli EMMAssa taiteesta ja tekoälystä *Nykyäkaa etsimässä* -näyttelyn taiteilijoiden Sougwen Chungin ja Jakob Kudsk Steensenin sekä Juhlaviikoilla esiintyneen äänitaiteilija Holly Herndonin kanssa. © Paula Virta / EMMA

ja *Hiljaisuuden kuuntelija* -näyttelyn suunnittelusta. Loppukuusta intendentti **Arja Miller** kertoi puolestaan kuratoimastaan **Daniel Burenin** näyttelystä ja taiteilijan keskeisistä ajatuksista sen taustalla.

Arkkitehtuurin visionäärit: ennen ja nyt -tapahtumassa toukokuussa modernistipariskuntien yhteisen työn jäljistä keskustelivat **Kaija** ja **Heikki Sirenin** tytär, teatteritaiteen maisteri **Kirsi Siren** sekä **Aino** ja **Alvar Aallon** tyttärenpoika, lakimies ja tietokirjailija **Heikki Aalto-Alanen**. Tilaisuuden toisessa osiossa tulevaisuuden rakennusten suunnittelusta maapallon kantokyvyn ehdoilla keskustelivat arkkitehti **Maiju Suomi** ja arkkitehtuurin maisteriopiskelija **Emel Tuupainen** Aalto-yliopiston Arkkitehtuurin laitokselta. Toukokuussa järjestettiin lisäksi asian tuntijakierros, jolla EMMAn tuotantopäällikkö **Sami Supply** avasi **Daniel Burenin** ja **Chiharu Shiotan** näyttelyiden tuotantoprosesseja, yhtenä näkökulmana ekologisuus.

Elokuun lopulla *Helsingin Juhlaviikoilla* esiintynyt äänitaiteilija **Holly Herndon** ja *Nykyäkaa etsimässä* -näyttelyn kuvataiteilijat **Sougwen Chung** sekä **Jakob Kudsk Steensen** keskustelivat

siitä, kuinka taiteen tekeminen ja kokeminen muuttuvat uusien tekoälytekniikoiden myötä. Keskustelua veti *Juhlaviikkojen* taiteellinen johtaja **Marko Ahtisaari**. *Nykyäkaa etsimässä* -näyttelyssä nähtiin **Rafael Lozano Hemmerin** teos *Viimeinen henkäys*, johon taiteilija oli tallentanut näyttelijä **Seela Sellan** hengitystä. Näyttelyn kuraattori Arja Miller haastatteli Suomessa vierailutta **Lozano Hemmeriä** ja Seela Sellaa EMMAssa marraskuussa. Myöhemmin marraskuussa Miller keskusteli EMMAssa taiteesta ja tekoälystä tekoälytutkija, professori **Jaakko Lehtisen** kanssa.

Tapio Wirkkala – Muoto -näyttelyn avauduttua lokakuussa näyttelyn projektipäällikkö, amanuenssi **Pernilla Wiik** kertoi yhteistyöstään näyttelyn kuraattorin ja Wirkkalan pitkäaikaisen ystävän, arkkitehti **Juhani Pallasmaan** kanssa. Marraskuun lopulla viimeistä viikkoa avoinna ollut Chiharu Shiotan näyttelyä juhlistettiin Arja Millerin kierroksella näyttelyssä.

KEHONHUOLTOA JA JULKISTA TAIDETTA

Hyvinvointivalmentaja **Rani Saarinen** ohjasi rauhallisilla kehonhuoltoharjoituksilla havainnomaan taiteen kehossa herättämiä tunteita. Vuoden aikana taide tuntui sekä museorakennuksen sisällä että ulkona kaupunkitilassa järjestetyillä kierroksilla. Espoo-päivänä 25.8. järjestettiin EMMAn ja KAMU Espoon kaupunginmuseon yhdessä toteuttama kierros, jolla tutustuttiin Tapiolan julkiseen taiteeseen ja alueen historiaan.

KÄSIKIRJOITTAMATTOMIA ESITYKSIÄ JA BUTOH-TANSSIA MUSEOTILASSA

Kauniaisten Työväen Akatemian teatterilinjalaisten suunnittelemaa ja esittämiä esityksiä saattoi seurata museotilassa kolmena päivänä maaliskuun lopulla. Esitykset olivat syntyneet prosessimuotoisesti, ilman valmista käsikirjoitusta. Toukokuussa näyttelytilassa nähtiin butoh-esitys *Concordia*, joka tutki kehojen, taideteosten, tilan, musiikin ja ympäröivien ihmisten välistä yhteyttä.

LASTEN MUSEOFESTARIT: TUTKIMUSSEIKKAILU 2022

Edellisvuonna koronatilanteen takia kokonaan etänä järjestetyt *Lasten museofestarit* päästiin toteuttamaan jälleen paikan päällä, kun koko perheen seikkailu kulki läpi Näyttelykeskus WeeGeen huhtikuun toisena viikonloppuna. Lapsille ja heidän kanssaan seikkaileville aikuisille suunniteltu tapahtumaviikonloppu koostui muun muassa innostavista työpaikoista. Festarivieraita tanssitti *Skidit*, joka toi paikalle liikettä ja musiikkia tutkivan diskolaboratorion. *Laulavien tiedeseikkailijoiden* esityksissä pääsi ihmettelemään musiikin keinoin lasten tiedekysymyksiä.

MUSIIKKIA NÄYTTELYTILOISSA

Museovieraat saivat nauttia näyttelyitä kierrellessään muusikko **Anna Mantereen** soitosta kuutena päivänä vuoden aikana. Mantereen oboella soittamien kappalevalintojen innoittajana toimi *Kosketus*-näyttely. Huhtikuussa järjestetyssä *April Jazz goes EMMA* -konsertissa esiintyivät puo-

lestaan laulaja **Anni Elif** ja pianisti **Seppo Kantonen**. Yhteistyö *April Jazz* -festivaalin kanssa jatkui myös syksyllä, kun *April Jazz + WeeGee* -illat toivat elävän musiikin jälleen museoympäristöön.

PURJE/MAALAUSSKANGAS – MAALAUSSKANGAS/PURJE

Toukokuussa tarjoutui ainutkertainen mahdollisuus kokea taiteilija **Daniel Burenin** kaksiosainen tapahtumallinen teos *Purje/maalausskangas – maalausskangas/purje*. Burenin kuuluisat raidat nähtiin erityisessä optimistijollien purjehduskilpailussa, joka järjestettiin Espoon Nuottaniemessä. Regatta toteutettiin yhteistyössä Espoon Pursiseuran EPS ry:n kanssa. Kilpailun jälkeen raidalliset purjeet ripustettiin esille osaksi Burenin *Kävelyllä siksakissa* -näyttelyä.

TAIDELOMIA JA -LEIKKEJÄ

Aalto-yliopiston kuvataidekasvatuksen opiskelijoiden suunnittelemat ja ohjaamat *Taidelomat* järjestettiin talvi- ja syyslomaviikoilla 22.2.–25.2. sekä 18.10.–21.10. Vuoden ikäisille vauvoille ja heidän vanhemmilleen suunnatut leikkihetket jatkuivat myös vuonna 2022. Taidekasvattajien **lisa Juvan** ja **Liini Laeksen** suunnittelema *Vauvojen taideleikki* järjestettiin vuoden aikana kuutena torstaina.

TUTKIMUSTORI

Syyskuussa järjestettiin kaksipäiväinen *Tutkimustori* yhteistyössä Aalto-yliopiston muotoilun, arkkitehtuurin sekä tietoliikenne- ja tietoverkkotekniikan laitosten kanssa. Tilaisuudessa neljän Aalto-yliopiston tutkimusryhmän ja yhden opiskelijaryhmän tutkijat kertoivat työstään ja projektiansa tuloksista. Tutkimustori laajensi *Nykyäikää etsimässä* -näyttelyn teemoja käsittämään myös keksintöjä, joita tehdään helpottamaan ihmisen, taiteen ja luonnon vuoropuhelua. Tapahtumassa tutkijoita haastatteli näyttelyn projektipäällikkö **Milja Liimatainen**.



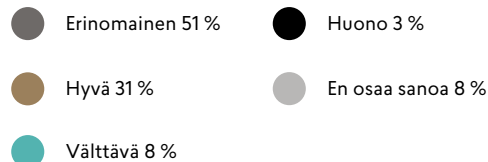
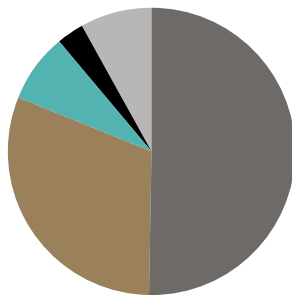
Kuva- ja performanssiteilija Aino Johanssonista, butoh-taiteilija, tanssija ja opettaja Ken Maista, esitys- ja äänitaiteilija Tuuli Mallasta, näyttelijä ja butoh-tanssija Katia Skylarista sekä sellisti Laura Martinista koostuvan työryhmän butoh-esitys *Concordia* esitettiin EMMA:n näyttelytilassa. © Paula Virta / EMMA



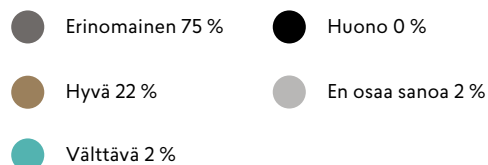
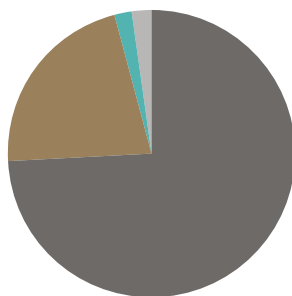
Taideleikeissä vauvoille oli tarjolla leikkipisteitä, joissa pääsi ihmettelemään muun muassa värejä, muotoja ja jännittäviä heijastuksia. © Paula Virta / EMMA

Koonti EMMAn asiakaspalautteesta 2022

MIELIPITEESI NÄYTTELYISTÄ?	Erinomainen	Hyvä	Välttävä	Huono	En osaa sanoa	Vastaajia
Daniel Buren	53 %	31 %	7 %	5 %	4 %	288
Nykyäikää etsimässä	41 %	41 %	7 %	1 %	10 %	565
Tapio Wirkkala – Muoto	62 %	22 %	11 %	5 %	0 %	131
Collection Kakkonen	68 %	23 %	3 %	1 %	5 %	384
Bryk & Wirkkala katseluvarasto	35 %	35 %	11 %	2 %	17 %	897
Kosketus ja Chiharu Shiota	37 %	33 %	6 %	2 %	12 %	911
KESKIVARVO	51 %	31 %	8 %	3 %	8 %	



MIELIPITEESI PALVELUISTA?	Erinomainen	Hyvä	Välttävä	Huono	En osaa sanoa	Vastaajia
Varaustilanne	60 %	36 %	3 %	0 %	1 %	99
Opastus	76 %	22 %	2 %	0 %	0 %	63
Etäopastus	67 %	33 %	0 %	0 %	0 %	9
Kulps-opastus	85 %	8 %	8 %	0 %	0 %	13
Taidepaja	75 %	25 %	0 %	0 %	0 %	8
Synttärät	80 %	20 %	0 %	0 %	0 %	5
Kokoustila	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %	2
Asiakaspalvelu näyttelytilassa	53 %	32 %	2 %	2 %	11 %	941
KESKIVARVO	75 %	22 %	2 %	0 %	2 %	



Opastus- ja taidepajatoiminta 2022

	Ryhmiä museossa	Osallistujia museossa	Ryhmiä etänä	Osallistujia etänä
Opastettuja ryhmiä (sis.taidepajat)	811	18 981	42	1096
Alle 18-vuotiaiden ryhmiä	468	14 763	26	587
Senioriryhmiä	124	580	-	-

Maksuttomat palvelut				
Yleisöopastukset – Opastus, Queer-opastus, Taide tuntuu, Asiantuntijakierros	81	946	8	318
Avoimet pajat	38	6633	-	-
Taidetutkimusmatkat päiväkodeille	12	240	-	-

Maksuttomat opastukset				
Päiväkodeille ja esiopetukselle	31	489	3	57
Asiantuntijaopastukset sidosryhmille	25	270	3	10

Tilatut opastukset				
Opastus	533	8897	34	778
Taidepajat, joista	82	1107	-	-
lasten synttäreitä	12	170	-	-
aikuisten Taidepajoja	35	372	-	-
koululaisten Taidepajoja	35	565	-	-
Kulps-opastukset	132	2619	13	275

Tapahtumat, sisältäen toiminnallisen tilan	375	116 154	5	383
---	-----	---------	---	-----

Päiväkoti-, koululais- ja 2. asteen opiskelijaryhmiä	342	6614	22	486
---	-----	------	----	-----

Museotekniikka, konservointi ja koordinointi

Museomestareiden, konservaattorien ja koordinoinnin muodostamalla TEKÖ-tiimillä oli työntäyteinen vuosi erityisesti kahden kansainvälisen näyttelyn, Daniel Burenin yksityisnäyttelyn ja Nykyaikaa etsimässä -näyttelyn toteuttamisessa. Loppuvuoden iso ponnistus oli Collection Kakkosen esillepano uuteen näyttelytilaan.

Alkuvuoden suurin haaste museomestareille oli **Daniel Burenin Kävelyllä siksakissa** -näyttelyn rakentaminen. Värikkäistä sermeistä koostuva labyrinttimainen teos täytti koko vaihtuvien näyttelyiden tilan, joten rakennettavien elementtien määrä oli ennätyksellisen suuri. Näyttelyn koko tuotanto oli EMMAn vastuulla – museotekniikka teki taiteilijalle ehdotukset kaikista näyttelyn materiaaleista sekä toteutti rakentamisen hänen valintojensa pohjalta. Toteutuksen vaatima suuri materiaalmäärä muodosti haasteen myös sen kierrättämiselle. Näyttelystä ylijääneitä materiaaleja tullaan käyttämään kaikissa EMMAn seuraavan vuoden näyttelyissä.

Robotiikkaa, VR-teknologiaa ja mediainstallaatioita sisältänyt *Nykyaikaa etsimässä* työllisti koko tiimin sekä suunnittelussa ja toteutuksessa että vaativassa ylläpidossa. Kansainvälisten teoslainojen ja kokoelmateosten lisäksi näyttelyyn toteutettiin tuotannollisia teoksia, joiden suunnittelu- ja rakennusvaiheissa tehtiin yhteistyötä taiteilijoiden kanssa sopivimpien materiaalien ja toteuttamistapojen löytämiseksi. **Raimo Saarisen** teos *Kuvitteellisen rinteen poikkileikkaus* rakennettiin alusta loppuun museon tiloissa. Teokseen kuuluvien elävien kasvien

tuominen näyttelytilaan oli mahdollista huolellisen suunnittelun ja väljän ripustuksen ansiosta. **Dora Budorin** teokseen *Säilytyskone* lainattiin paikkasidonnaisiksi elementeiksi *Futuro*-talon muotteja, ja **Jakob Kudsk Steensenin** VR-installaation *Henkiin herätetty* alustaksi levitettiin suuri määrä haketta näyttelytilan lattialle. Budorin teoksen biomimeettinen robottilintu ja **Sougwen Chungin** *Assembly Lines* -installaation robotit asettivat tiimin uusien haasteiden äärelle. Luovien ratkaisujen etsiminen ja osaamisalueiden reunamilla toimiminen kehittivät tiimin osaamista. Näyttelyssä olleista kokoelmateoksista saatiin arvokasta kokemusta, joka on hyödyksi teosten tulevilla esityseroilla.

Elokuussa purettiin edellisenä vuonna avautuneista näyttelyistä *Särkyvää – Keramiikka uuden äärellä* ja marraskuussa 13 kuukautta esillä ollut **Chiharu Shiotan** punaisista langoista tilaan rakennettu installaatio *Ääriajoilla*. Yli 300 m² näyttelysalin täyttänyt teos vaati ympäri vuoden konservattorin ylläpitoa, kuten siistimistä ja irronneiden lankojen uudelleen kiinnittämistä. EMMAn ennätysmäiset kävijämäärät kasvattivat ylläpidon tarvetta myös muualla museon näyttelytiloissa.

Loppusyksystä avautunut *Collection Kakkonen*



Daniel Burenin *Purje/maalaus kangas – maalaus kangas/purje* -teoksen raidalliset purjeet ripustettiin kilpailun jälkeen esille näyttelytilaan optimistijölliin maaliintulojärjestyksessä. © Paula Virta / EMMA

merkitsi tiimille koko vuoden jatkunutta suurta ponnistusta. Noin 1400 esinettä pakattiin ja kuljetettiin EMMAan, jossa pakkaukset jälleen purettiin. Valtaavan esinemäärän käsittelylle lisähaasteen aiheutti myös näyttelytilan keskeneräisyys. Vastaanotettuihin esineisiin merkittiin inventaarionumerot ja niille tehtiin välttämättömiä huoltotoimenpiteitä, kuten puhdistamista. Turvallinen esillepano varmistettiin yksilöllisten ripustus- ja asennointitapojen avulla sekä ennakoimalla yleisön mahdollista liikkumistapa tilassa. Kokoelman vastaanottamiseen kuuluva kokoelmanhallintatyö jatkui koko rakennus- ja ripustamisprosessin ajan. Syksyn kiireitä lisäsi myös lokakuussa avennut *Tapio Wirkkala – Muoto* -näyttely, joka toteutettiin pääosin TWRB-kokoelmasta. Näyttelyä varten kokoelmaa kartoitettiin, teoksia puhdistettiin ja yksi teos konservoitiin.

Registraattorin työssä painottuivat vaihtuvien näyttelyiden taideteoslogistiikkaan liittyvien pro-

sessien lisäksi teoshankintojen ja kokoelmalainojen koordinointi. Jo edellisvuonna näyttelylainojen määrä oli kasvanut pandemian lieventymisen myötä. Tämä kehitys jatkui myös 2022, jolloin EMMA lainasi kaikkiaan 23:een kotimaiseen ja kolmeen ulkomaiseen näyttelyyn kokoelmateoksiaan. Lainaproessin kävi läpi runsas määrä teoksia, jotka tarkastettiin ja tarvittaessa myös konservoitiin sekä kehystettiin.

Kokoelmien näkyvyyttä kuntalaisille edisti myös viitisenkymmentä toteutunutta pitkäaikaislainaa. Näistä suurin, noin neljäkymmenen teoksen kuratoitu kokonaisuus valmisteltiin lainaproessin mukaisesti Espoon ensimmäiseen perhekeskukseen. Suomalaisten taiteilijoiden eri tekniikoin toteuttamista luonto-, eläin- ja kasvi aiheisista teoksista voivat henkilökunnan ohella nauttia laaja, aikuisista, lapsista ja perheistä koostuva käyttäjäkunta.

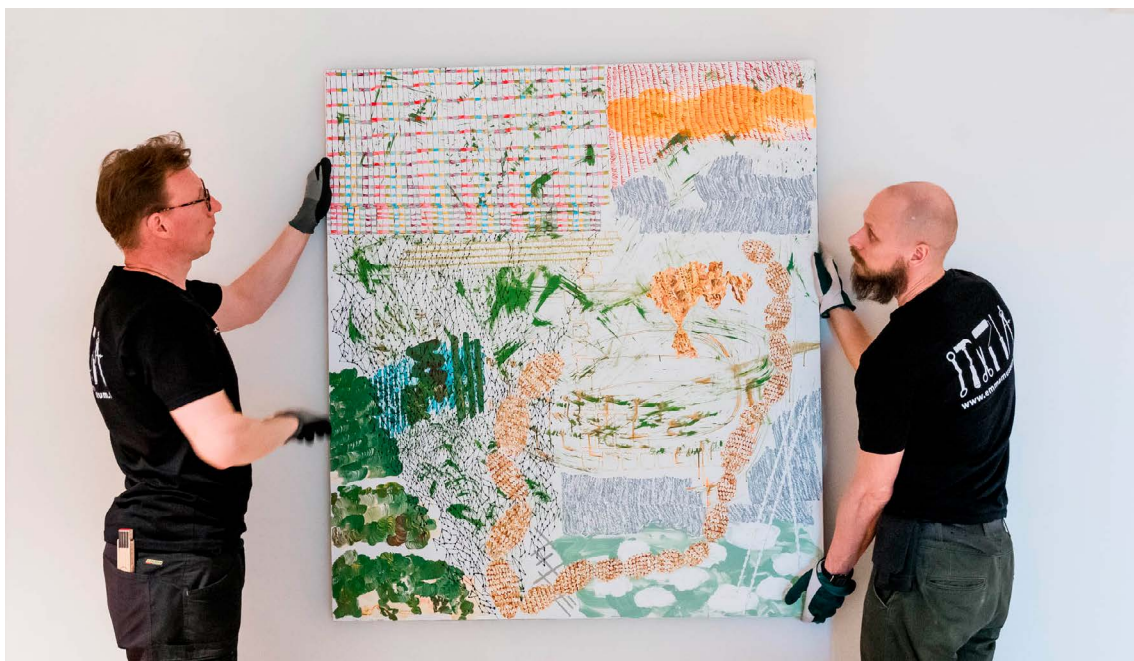
Kerttu Horilalta tilatun *Espoon Nellin* lisäksi

uusista julkisen taiteen teoksista eniten työllistivät **Yasushi Koyaman** *Veistoksia ilmassa* Lippulaivan kirjaston ympäristössä ja **Jasmin Anoschkinin** Espoon perhekeskukseen valmistunut *Satunnais-lajikkeiden synty*. Syksyllä toteutettiin **Laura Pehkosen** keramiikkateos *Domino* Matinkylän alikulkutunneliin kahden ulkopuolisen konservاتورin työpanoksella. Pitkin vuotta konservoitiin myös muita huonokuntoisia julkisia veistoksia.

Uushankintojen kokoelmaprosessiin keskityttiin *Tehoviikoilla* yhteensä kuuden viikon ajan. Konservoinnin dokumentointiprosessin osalta *Tehoviikkojen* vaikutusta on tilastoitu pitämällä kirjaa dokumentoitujen ja dokumentoimattomien uusostojen määristä. Laskelmat todistavat, että vuosittain dokumentoitujen teosten lukumäärä on käytännössä sama kuin kokoelmaan hankittujen uusien teosten määrä. *Tehoviikkojen* vuosittaista määrää kasvattamalla ja henkilöresursseja ostopalveluilla lisäämällä pyritään seuraavina vuosina purkamaan uushankintojen edellisinä vuosina kertynyttä jonoa.

Vuoden aikana käytettiin paljon ulkopuolista työvoimaa erityisesti tekniikan töiden apuna. Myös Metropolian kanssa jatkettiin yhteistyötä antamalla

kokoelmista neljä **Osmo Valtosen** metalliveistosta opiskelijoille konservoitavaksi. Lisäksi kaksi Metropolia AMK:n konservattoriopiskelijaa suoritti keväällä konservoinnin työharjoittelunsa EMMAssa. He työskentelivät mm. *Collection Kakkoseen*, uushankintoihin ja näyttelyiden ylläpitoon liittyvissä työtehtävissä. Loppuvuodesta TEKO-tiimin vahvistukseksi liittyi kulttuuriperintöalaa opiskeleva harjoittelija Amsterdamin yliopistosta. Vakiintuneilla yhteistyötahoilla, luotettavilla freelancereilla ja harjoittelijoilla on suuri merkitys työn sujuvuuden ja onnistuneiden lopputulosten kannalta.



Espoon keskuksen perhekeskukseen ripustettiin Saastamoisen säätiön taidekokoelman teoksia pitkäaikaislainsaan. EMMAn museomestarit Olli Lukkari ja Kalle Jarva ripustavat Sinikka Tuomisen teosta *Kultamaa*. © Paula Virta / EMMA

Markkinointi, viestintä & yritysyhteistyö

Supervuoden 2022 aikana panostettiin valtakunnalliseen ja kansainväliseen viestintään. Toimenpiteet palkittiin ennätyksellisillä saavutettavuusluvuilla ja kävijämäärillä.

Pitkän korona-ajan jälkeen koitti EMMAn supervuosi. Markkinointiviestinnässä panostettiin erityisesti vuoden päänäyttelyihin, joita olivat kevätkauden avannut **Daniel Burenin** *Kävelyllä siksakissa*, syksyllä nähty kansainvälinen nykytaidekatselmus *Nykyaikaa etsimässä* sekä loppuvuodesta avautunut uusi kokoelmanäyttely *Collection Kakkonen*. Lisäksi kokoelmatyötä tuotiin esille useista julkisen taiteen hankkeista kertomalla. EMMAn valokuvaajat tuottivat monista hankkeista myös videoita, joissa haastateltiin taiteilijoita ja tuotiin esille heidän työskentelyään.

EMMAN ja Saastamoisen säätiön vuodesta 2018 yhteistyössä tuottama komissionäyttelyiden sarja sai vuoden aikana nimen, *InCollection*, ja suunnittelutoimisto Kuudennen suunnitteleman uuden visuaalisen identiteetin. Uudistettu konsepti ja ilme julkistettiin huhtikuussa Venetsian 59. bienaalissa osana **Pilvi Takalan** näyttelyn avajaista-pahtumia. EMMA, Saastamoisen säätiö ja Frame Contemporary Art Finland järjestivät yhdessä viestintätoimisto Pelham Communicationsin kanssa Suomen paviljongissa mediabrunssin kansainväliselle medialle ja taidemaailman vaikuttajille. Tilaisuudessa esiteltiin *InCollection*-konseptia ja sarjassa seuraavaksi nähtäviä näyttelyitä. Julkistusta varten tuotettiin myös verkkosivusto ja esite *InCollection*-ilmeellä.

Kyösti Kakkosen lasi- ja keramiikkataiteen kokonaisuutta esittelevän näyttelyn avautumisen yhteydessä

EMMA teki tiivistä yhteistyötä Espoon kaupungin ja *Collection Kakkosen* kanssa. Yhdessä panostettiin sekä valtakunnalliseen että kansainväliseen viestintään. Yhteistyötä kotimaan mediakampanjan ja vaikuttajavierailun osalta tehtiin viestintätoimisto Milttonin ja kansainvälisen viestinnän osalta Pelham Communicationsin kanssa. Kampanjat ja toimittajavierailut olivat onnistuneita ja keräsivät kymmeniä osumia niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.

Vuoden aikana toteutettiin lukuisia julkisen taiteen hankkeita Espoossa, joista kerrottiin EMMAn kanavissa ja erityisesti Länsiväylän medioissa. Toukokuussa EMMA järjesti kaupunkilaisille avoimen *Espoon Nelli* -veistoksen julkistustilaisuuden, jossa kaupunginjohtaja **Jukka Mäkelä** otti vastaan **Kerttu Horilan** teoksen EMMAn lahjana 50-vuotiaalle Espoon kaupungille Espoo Brass Bandin fanfaarien säestämänä. Toukokuussa nautittiin Daniel Burenille ominaisista tasaraidoista ulkoteoksissa, jotka levittäytyivät kaupunkitilaan Tapiolassa ja Espoonlahdessa. Syksyllä viestittiin Espoon keskuksen perhekeskuksen mittavasta taideohjelmasta, Matinkylän taidetunneleiden käynnistyksestä sekä Raidejokerin Laajalahden taidepysäkeistä. Fiskars Groupiin kanssa tehtiin yhteistä viestintää yrityksen uuden pääkonttorin komissiotaideteoksista, jotka EMMA kuratoi uusiin toimitiloihin.

EMMA jatkoi sponsoriyhteistyötä vanhojen kumppaneidensa AFRYn, Granon, JCDecaux Finlandin, Länsiväylän ja Tikkurilan kanssa. Hel-



Daniel Burenin kuuluisat raidat ilmestyivät pääkaupunkiseudun ulkomainospintoihin JCDecaux'n kanssa toteutetussa taidekampanjassa. *Photo-souvenir: Daniel Buren, in situ* -teos. Helsinki, 2022. © DB-ADAGP Paris. © Ari Karttunen / EMMA.

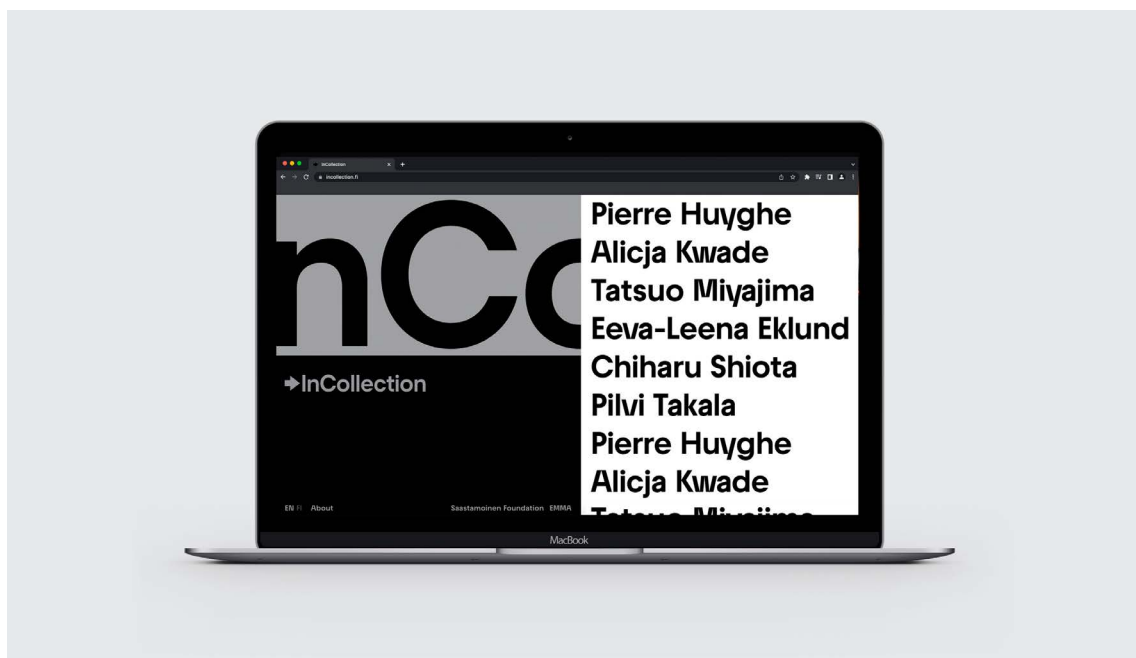
mi-maaliskuun vaihteessa EMMA ja JCDecaux toteuttivat yhdessä Daniel Burenin kanssa taidekampanjan, jonka ilmeestä vastasi EMMAn graafinen suunnittelija **Milla Rissanen**. Viikon ajaksi pääkaupunkiseudun yli 300 ulkomainospintaa täyttyivät erivärisistä tasaraidoista tuoden värikkyyttä talviseen maisemaan. Kaksi päivää kampanjan käynnistymisen jälkeen EMMA kertoi sosiaalisen median kanavissaan kampanjan olevan osa Daniel Burenin EMMAssa avautuvaa näyttelyä. Viikon kuluttua raitojen päälle ilmestyivät näyttelytekstit aloittaen näyttelyn varsinaisen kampanjan. Kampanjalle myönnettiin Sponsorointi & Tapahtumat ry:n kunniakirja ennakkoluulottomasta toteutuksesta.

EMMAN ja AFRYn yhteistyössä toteuttama Metsolan päiväkodin taidehanke saatiin syksyllä 2022 niin ikään päätökseen. Päiväkoti on käynnistänyt toimintansa ja **Laura Merzin** kuvittamat eläimet

päiväkodin seinillä ovat keränneet käyttäjiltä positiivista palautetta. EMMA jatkoi hyvää yhteistyötä myös Helsinki Design Weekin, Helsinki Partnersin, Hotelli Heymo 1:n, Radio Helsingin, Tallink Siljan ja Visit Espoon kanssa. EMMAn digitaalista museokemusta, *EMMA Zonea*, valmisteltiin koko vuoden ajan. Palvelu julkistetaan osana EMMAn verkkosivustoa kevään 2023 aikana.

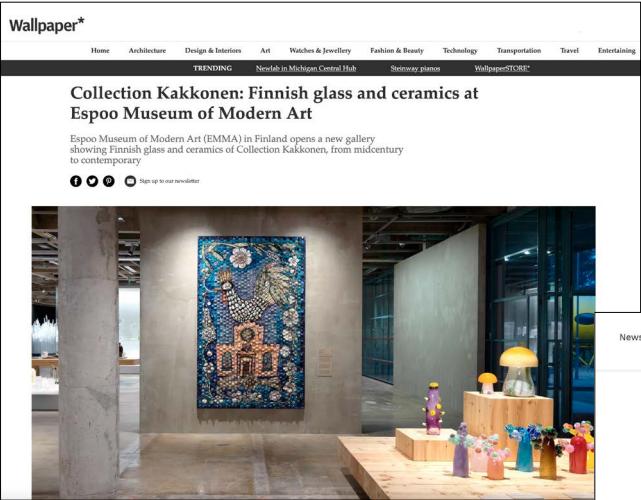


EMMAN näyttelyt tarjosivat kimmokkeen lukuisiin kuviin, joita jaettiin sosiaalisen median alustoilla. © Paula Virta / EMMA



Saastamoisen säätiön ja EMMAn yhteinen komissionäyttelyiden sarja sai vuoden aikana nimen, *InCollection*, sekä graafisen ilmeen, joka näkyi muun muassa verkossa. Visuaalisesta ilmeestä vastasi Designtoimisto Kuudes.

Collection Kakkosen kansainvälisen mediayhteistyön tuloksia



Wallpaper*

- 28 osumaa
- Tavoittavuus 8,55milj. lukijaa

Lähde: Pelham



Widewalls



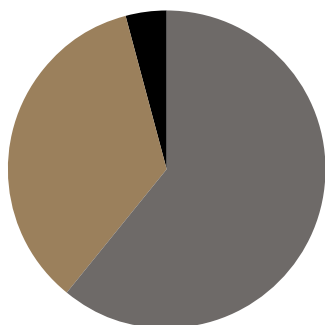
Politiken



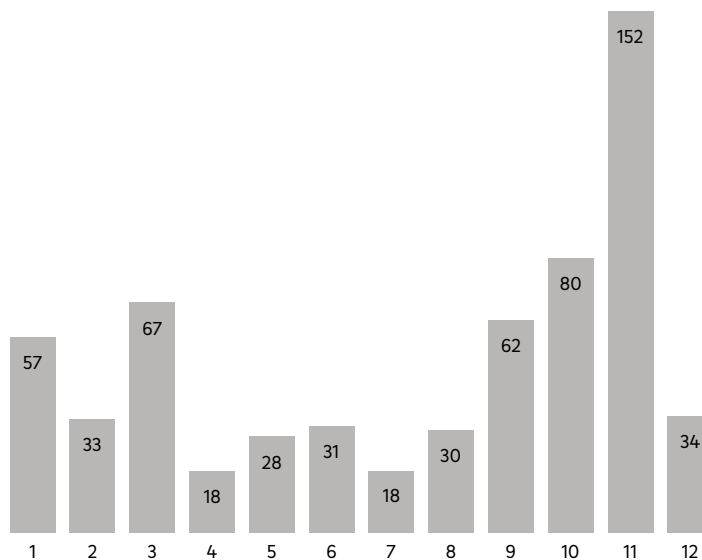
Elle Decor

Medianäkyvyys mediakanavittain 2022

Osumien lukumäärä, koko mediakenttä. Yhteensä 610 kpl.



- Verko 61% (373 kpl)
- Painettu lehdistö 35% (213 kpl)
- TV / radio 4% (24 kpl)



Osumien lukumäärä tammi-joulukuu 2022

Osumien vastaava mainosarvo

EMMAN medianäkyvyyden mittarit v. 2022 olivat tavoitavuus, näkyvyys (Visibility Score) ja vaikuttavuus (Brand Building Effect). Koronavuosi vaikutti lukuihin laskevalla tavalla.

Tavoitavuus

Kotimaisten lähdeartikkelien arvioitu lukijamäärä oli vuonna 2022 49,7 miljoonaa lukijaa. (2021 34,1 M lukijaa).

Näkyvyys (Visibility Score)

Visibility score mittaa analyysikohteen saavuttamaa näkyvyyttä artikkelissa. Tähän vaikuttavia tekijöitä ovat esim. maininta otsikossa, mainintojen määrä artikkelissa, esiintyminen kuvissa ja jakaako asiakas huomion muiden toimijoiden kanssa. EMMAn visibility score nousi vuonna 2022 25 %:iin (v. 2021 21 %).

Vaikutavuus (Brand Building Effect, BBE)

Brand Building Effect mittaa viestinnän vaikuttavuutta. Mittari kertoo, kuinka moni artikkelin lukijoista muistaa lukemansa. Mittari muodostuu kertomalla tavoitavuus keskimääräisellä prosenttiluvulla lukijoita, jotka muistavat lukeneensa asiakkaasta. EMMAn BBE nousi vuonna 2022 14,2 M:aan (7,7 M v. 2021). Nouseen vaikuttivat mm. edellisvuotta monilukuisempi esiintyminen pääuutislähetysissä ja valtakunnallisissa medioissa.

Lähde: Retriever

Virastotko muka harmaita ja ankeita? Espoon kaupunki päätti toimia toisin, ja tulos kerää kehuja asiakkailta: "On upeaa"



Jasmin Anoschkin antaa hauskoille hahmoille myös hauskat nimet. Satunnaislajikkeiden s...
Hahduttaa neohotokuvake... ANNIK & DITKÄNEN

Länsiväylä

yle Uutiset Areena Urheilu Valikko

Kuolema, elämä, rakkaus, luonto – Espoossa nähdään huippunykyaikaista taidetta, joka vie peruskysymysten äärelle

Espoon modernin taiteen museon EMMAn syksyn näyttely keskittyy teknologian ja tekoälyn avulla luotuun taiteeseen. Mukana on myös tekoälytaiteen pioneerin Refik Anadol'n teos.



EMMAN uuden näyttelyn keskiössä on taide, jota on tehty tekoälyn ja nykyteknologian avulla

HELSINGIN SANOMAT Uutiset Lehdet

Etusivu Ytimessä News in Russian Luetuimmat Uusimmat Poliitiikka Kaupun

Kulttuuri | Näyttelyarvostelu

Emma-museo otti riskin ja antoi ranskalaistaiteilija Daniel Burenille vapaat kädet – teoksen hallitsevin elementti on satametrisen ikkuna

Daniel Burenin labyrintti valtasi Emma-museon.

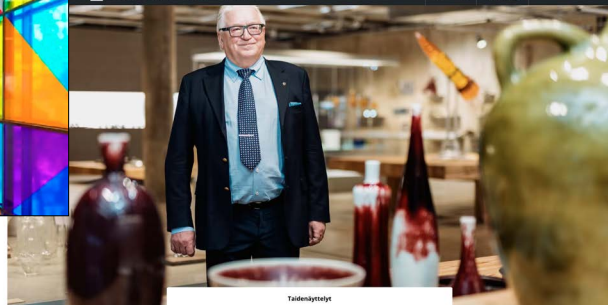


Helsingin Sanomat

YLE

yle Uutiset Areena Urheilu Valikko

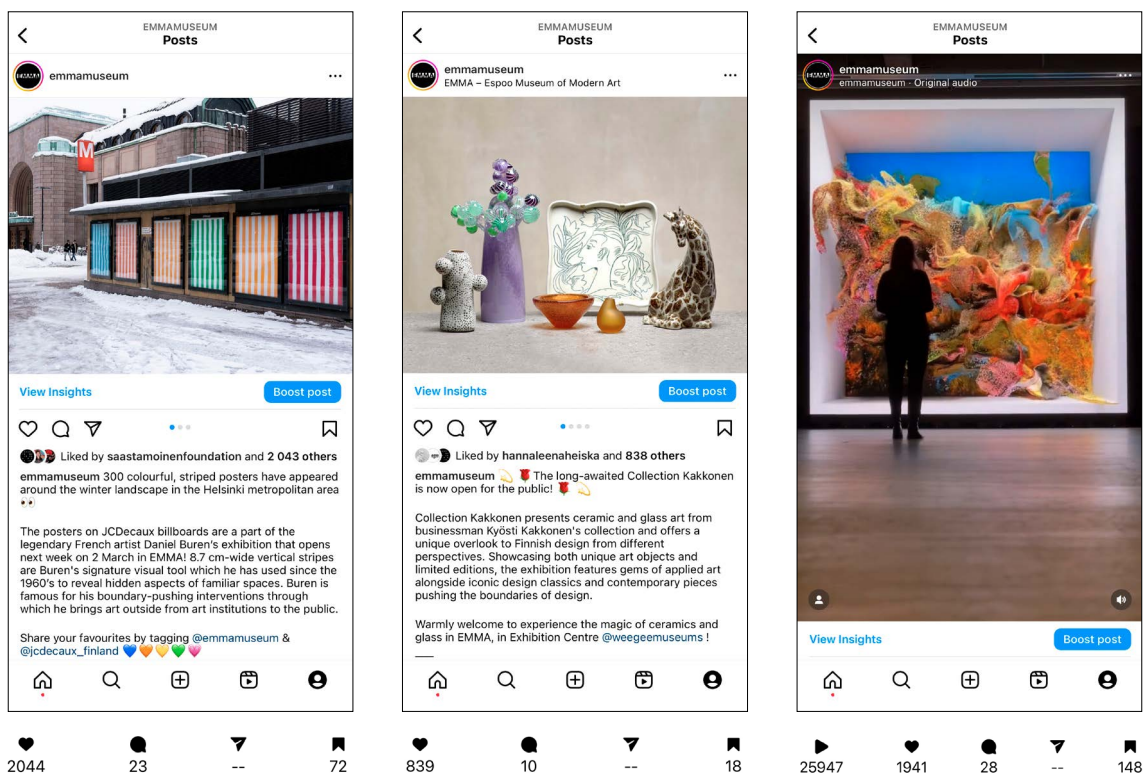
Hoti Kuopu



Taidenäyttely

**Tokmanni-miljonääri Kakkonen
lainasi arvokkaita taide-
esineitään Espoon EMMAan:**

YLE



EMMAN näyttelyistä kertovat sosiaalisen median julkaisut olivat valtavan suosittuja ja keräsivät tuhansia tykkäyksiä.

VALOKUVAUS 2022

Näyttelyt, valmiit kuvat yhteensä	895 kpl
Yleisötyö	376 kpl
Kokoelmien dokumentointi (esim. pitkäaikaislainat)	112 kpl
Julkinen taide	208 kpl
Kuvatut teoskuvat (SAS, EMMA ja TWRB)	351 kpl
Taiteilijavideot	24 kpl
Lisäksi tehty myös:	
striimauksia, somereelseja, Zone-videoita	

Birger Kaipiainen, *Helmilintu (Kuovi)*, 1960.
Collection Kakkonen / EMMA © Ari Karttunen / EMMA



EMMA Shop

EMMA Shopin toiminnassa pääpaino oli marraskuussa avautuneen Collection Kakkosen tuotesisältöjen sekä asiakaskulun ja -palvelun kehittämisessä. Loppuvuonna vilkastuneiden asiakasvirtojen myötä keskityttiin asiakaspalveluun päättäen vuosi myyntiennätyksiin.

Kevään ja kesän aikana tuotevalikoimasta nostettiin *Värien iloa!* -kampanjalla **Daniel Burenin** näyttelyn väriteemaan sopivia tuotteita ja taidetarvikkeita, jotka kannustivat taiteen tekemiseen ja väreistä nauttimiseen. EMMA:n julkaisemaa *Konrad Mägi – The Enigma of Painting* -kirjaa myytiin hyvin ulkomaille, kun alun perin EMMA:ssa nähty Mägin näyttely avautui maaliskuussa taidekeskus GL Strandissa Tanskassa ja marraskuussa Lillehammerin taidemuseossa Norjassa. Vuoden alusta asti EMMA Shopin uutta liiketilaa oli valmisteltu marraskuussa avautuneen *Collection Kakkosen* tuomiin muutoksiin. Näyttelyn avauduttua museovieraat poistuvat näyttelytiloista pääosin EMMA Shopin kautta. Näyttelytuotteistuksissa jatkettiin kestävämpää linjaa ja panostettiin *Collection Kakkosen* tuotesisältöjen suunnitteluun.

Collection Kakkosen tuotteistuksessa tehtiin yhteistyötä lasi- ja keramiikkataiteilijoiden kanssa. Tuotevalikoima sisälsi niin uniikkeja lasi- ja keramiikkateoksia kuin myös pienveistoksia sekä sarjallista lasi- ja keramiikkatuotantoa **Alma Jantuselta**, **Jasmin Anoschkinilta**, **Heini Riitahuhdalta**, **Armi Tevalta** ja **Maisa Majakalta**. Lisäksi suunniteltiin paperituotesarja, joka sisälsi julisteita ja postikortteja näyttelyn teoskuvilla.

Loppuvuonna EMMA Shopilla tehtiin myyntiennätyksiä. EMMA Shopin asiakasvirrat kasvoivat merkittävästi asiakaskulun avautuessa näyttelytilasta myymälään. Onnistuneen tuotevalikoiman ja hyvän asiakaspalvelutyön myötävaikutuksella marraskuussa tehtiin ennätysellisen suuri kuukausimyynti. Koko vuoden myyntitulos ylitti odotukset ja nettomyynti oli korkein sitten vuoden 2016 menestyksekkään **Rut Bryk** -näyttelyvuoden. Onnistunut lasi- ja keramiikkamyynti myös vahvistaa muotoilutuotteiden mukanaoloa EMMA Shopin tuotevalikoimassa tulevaisuudessa.

Vuoteen sisältyi myös muutoksia henkilöstöön ja työnkuviin. EMMA Shop sai uuden myymäläpäällikön ja myymälän operatiivisesta toiminnasta vastaavana aloitti uudella tehtävänimikkeellä myymäläkoordinaattori.



Collection Kakkosen näyttelyn tuotteistuksessa EMMA Shop teki yhteistyötä yhteydessä lasi- ja keramiikkataiteilijoiden kanssa. Tuotevalikoima sisälsi muun muassa lasiteoksia Alma Jantuselta (vasemmalla) ja Armi Tevan keramiikkaa (oikealla).
© Paula Virta / EMMA



Daniel Burenin näyttelyn yhteydessä EMMA Shopilla nostettiin väriteemaan sopivia tuotteita *Värien iloa!* -kampanjalla, jolla kannustettiin museovieraita luovuuteen ja väreistä nauttimiseen. © Paula Virta / EMMA

Hallinto, talous & henkilöstö

Kasvaneet kävijämäärät ja näyttelytilojen laajeneminen näkyivät myös HR-toiminnoissa. EMMAan rekrytoitiin asiakaspalveluun uusia työntekijöitä ja töiden resursointia kehitettiin vastaamaan uusia tarpeita. Hallinnon strategiatyö jatkui painottuen vastuullisuuteen. Taloudessa vuosi oli haasteellinen, mutta tulokseltaan positiivinen.

Asiakaspalvelun tiimissä kehitettiin aktiivisesti operatiivista toimintaa. Uuden resursointimallin myötä tiimissä aloitti useita uusia asiakaspalvelun ja opastuksen ammattilaisia. HR-toiminnassa viimeisteltiin asiakaspalvelun työvuorosunnittelun ja -seurannan sekä palkanmaksujärjestelmän käyttöönotto.

Koulutukset suunnattiin koko henkilöstön viestintävalmiuksien ja ergonomian kehittämiseen sekä keskeisten ryhmien ensiapuvalmiuksien päivittämiseen. Osalle henkilöstöä järjestettiin koulutusta vihreän kädenjäljen puitteissa. Muilta osin osaamisen kehittäminen painottui tiimitason ammatillisiin kehittämishankkeisiin, joista osa toteutettiin myös yksikköraajat ylittävinä yhteisinä hankkeina.

Henkilöstöstä koottu työryhmä päivitti syksyllä suorituksen arvioinnin kriteeristön vastaamaan EMMA:n nykytarpeita. Palkkausjärjestelmän mukaisia ja suorituksen kehittämiseen perustuvia henkilökohtaisia palkanosien korotuksia jaettiin keväällä 21 työntekijälle.

Vastuullisuus ja strateginen suunnittelu hallinnon keskiössä

Säätiön hallitus aloitti uuden kaksivuotiskauden valitsemalla puheenjohtajakseen **Saija Äikäksen** ja varapuheenjohtajaksi **Petteri Karttusen**. Kesällä

menehtyneen hallituksen pitkäaikaisen asiantuntijajäsenen **Riitta Valorinnan** tilalle Espoon kaupunki nimesi **Tuomas Auvisen**, Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun dekaanin. Muina hallituksen jäseninä toimivat **Saara Hyrkkö**, **Päivi Karttunen**, **Anna Tuori**, **Jaana Valle**, **Henrik Vuornos** ja **Sakari Wuolijoki**. Säätiön tilintarkastajana toimi BDO Audiator Oy, päävastuullisena KHT **Laura Castrén**.

Hallitus päivitti keväällä taidemuseosäätiön kokoelmastrategian ja sijoitussuunnitelman. Kokoelmastrategiassa nousevat esiin päästrategian mukaiset teemat: digitaalinen EMMA ja vastuullisuus. Strategian käsittelyn yhteydessä todettiin EMMA:n vahvuus esitellä kotimaista ja kansainvälistä nykytaidetta pysyvästi. Tiivis vuorovaikutteinen yhteistyö deponointikokoelmien kanssa on samoin ainutlaatuista Suomen museokentässä. Uusimmat esimerkit tästä olivat huhtikuussa julkistettu *InCollection*-yhteistyö Saastamoisen säätiön kanssa sekä *Collection Kakkonen* -näyttelykokonaisuuden avautuminen marraskuussa.

Sijoitussuunnitelman päivityksessä ja salkun raportoinnissa painotettiin vastuullisuutta. Vuosiraportin yhteydessä saatiin salkunhoitajilta ensimmäinen tätä koskeva raportti, johon oli laskettu salkun osittainen hiilijalanjälki. Vastuullisuusraportointia laajennetaan vähitellen koko salkkuun.



© Paula Virta / EMMA

Syksyllä EMMAn, Espoon kaupungin ja Aalto-yliopiston tapaamisessa kartoitettiin yhteistyön synergioita ja yhteisiä painotuksia. Kestävän kehityksen näkökulma, monimuotoisuuden esiintuominen ja innovatiivinen toimintakulttuuri ovat kaikille kolmelle ominaisia.

Yleisessä talouskehityksessä esille nousseiden ja toimintavuoteen liittyneiden investointihaasteiden vuoksi talouden kehittymistä ja kassatilannetta seurattiin tiiviisti. *Collection Kakkonen* -näyttelyyn tehdyt hankinnat ja investoinnit olivat museon toimintahistorian suurimmat avaamisen jälkeen. Ukrainan sodan esille nostamat riskit, nousseet energia- ja materiaalikustannukset sekä inflaatio, huomioitiin toiminnan suunnittelussa ja varautumisessa.

Menestyksellinen toiminta heijastui kuitenkin positiivisesti myös talouteen. Museon saamat kohdeavustukset ja lipputulot ylittyivät merkittävästi. Lipputulosten ennakoinnin parantamiseksi

käytiin keskusteluja museokorttituloja hallinnoivan yhtiön kanssa. Keskusteluissa olivat mukana myös muut pääkaupunkiseudun suuret museot.

EMMALLE asetetut konsernitavoitteet koskien kävijämäärää, omaa tulonhankintaa ja asiakas-tyytyväisyyttä täyttyivät.

Tilinpäätöksen tunnuslukuja

Tilinpäätökseen sisältyy koronavuosien jälkimaininkeina vaikuttaneista aikataulumuutoksista ja talouden tasapainotuksista johtuvia kuluja sekä kuluvaan että tulevan tilikauden osalta. Tilikauden ylijäämä, jolla katetaan taidehankintoja ja investointeja, oli 209.339,35 €. Taidehankintoja tehtiin 28.838,32 €. Muut investoinnit olivat 446.182,68 €. Taidelahoitoksia kirjattiin 166.500,00 €. Tilikauden poistot muusta kuin taideomaisuudesta olivat 210.879,92 €. Taseen loppusumma kasvoi 165.900,25 €. Taseen loppusumma 31.12. on 6.424.002,97 €.

Henkilöstöluvut 2022

HENKILÖSTÖ	2022	2021
Vakituisten kokoaikaisten toimien lukumäärä	42,8	41,8
Yksi toimista täytetty ostopalveluna v. 2020		

HENKILÖTYÖVUODET	2022	2021
Vakituinen kokoaikainen henkilöstö (sis. sijaiset)	41,8	40,1
Vakituinen osa-aikainen henkilöstö, freelancerit	5,7	5,1
Määräaikainen henkilöstö (projektit)	2,8	1,5
Yhteensä	50,3	46,7

VAKITUISEN HENKILÖKUNNAN VAPAAT	2022	2021
Perhevapaa	4	4
Osittainen hoitovapaa	-	-
Opintovapaa	1	1
Vuorotteluvapaa	-	-

TYÖHARJOITTELIJAT	2022	2021
Opintoihin liittyvät:	14	8
<i>Aalto yliopisto</i>		
<i>Taideyliopisto</i>		
<i>Metropolia</i>		
<i>Reinhardt Academie</i>		
Muut harjoittelijat:		
Kieliharjoittelu	-	2
Kesäseteli	2	2
Opinnäytetyö	-	2

SAIRAUSSPOISSAOLOT	2022	2021
Sairauspoissaoloprosentti	1,90 %	0,5 %
Terveys % (ei lainkaan sairastaneet)	48 %	72 %
Sairaspäiviä keskimäärin	4,9 pv / hlö	1,3 pv / hlö

OSAAMISEN KEHITTÄMINEN (1 päivä = 6 tuntia)	2022	2021
Yhteisiä:	248,97 pv	268,5 pv
Näyttelyinfot asiakaspalvelijoille, katselmukset, koulutukset		
Toimintavuoden Kick Off		
HR-foorumit: Ajankohtaiset asiat esihenkilötyössä		
Terveystalon ergonomiavalmennukset		
EA-koulutus		



EMMA – ESPOON MODERNIN TAITEEN MUSEO
NÄYTTELYKESKUS WEEGEE
AHERTAJANTIE 5, ESPOO
METRO: TAPIOLA

www.emmamuseum.fi
#emmamuseum

weegee
NÄYTTELYKESKUS

